

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа МДК. 01.01**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.01 Специальный инструмент разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего  
профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Разработчик: Н.О. Телегина, кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	
(1).....	26
(2).....	29
(3).....	41
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	44

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Специальный инструмент**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.01.01 Специальный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста-инструменталиста.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.01 Специальный инструмент является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является:**

– воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, концертмейстерском исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### **Задачами курса являются:**

– формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

– развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

– развитие механизмов музыкальной памяти;

– активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК**

Занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент проводятся с I по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 856 час. Из них – 572 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 284 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Период	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	72	72	72	72	72	72	72	68
Самостоятельная работа обучающегося	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5
Формы отчетности	Академический концерт (технический)	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Академический концерт	Дифференцированный зачет

В процессе обучения по МДК.01.01 Специальный инструмент предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение полифонических произведений;
- изучение крупных форм (сонат, концертов, вариаций);
- изучение малых форм;
- изучение гаммового комплекса;
- изучение инструктивного материала;
- репетиционная работа в зале;
- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

### 2.2. Тематическое планирование

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>1 год обучения</b>			
Выбор программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	14	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Запоминание нотного текста на память

Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	14	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	14	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	14	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	15	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	72		
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: освоение необходимых новых элементов и видов	20	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя



		рекомендации	
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	2	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Запоминание нотного текста на память
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	2	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		рекомендации	
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	2	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	72		
<b>2 год обучения</b>			
Выбор сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	6	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	6	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	6	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	6	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	6	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	6	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	6	Практические занятия, выявление ошибок,	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		объяснение и рекомендации	
Выбор программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	5	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Запоминание нотного текста на память
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	5	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	6	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	6	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	6	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	72		
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	8	Практические занятия,	Работа над музыкальными произведениями, выполнение

		выявление ошибок, объяснение и рекомендации	рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	20	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	2	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Запоминание нотного текста на память
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	2	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	2	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	72		
<b>3 год обучения</b>			
Выбор сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	6	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	6	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	6	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	6	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий,	6	Практические занятия, выявление	Работа над музыкальными произведениями, выполнение

работа над устойчивостью метро-ритма		ошибок, объяснение и рекомендации	рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	6	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	6	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Выбор программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	5	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Запоминание нотного текста на память
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	5	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	6	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	6	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	6	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

	72		
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	20	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	2	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	2	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Запоминание нотного текста на память
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		рекомендации	
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	2	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	2	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	72		
<b>4 год обучения</b>			
Формирование сольной программы для ИГА	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Изучение сольной программы. Работа над полифоническим произведением	10	Практические занятия выявление ошибок,	Разбор нотного текста



		объяснение и рекомендации	
Работа над крупной формой	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Концертно-репетиционная работа. Обыгрывание половины сольной программы для ИГА целиком.	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	72		
Изучение сольной программы. Работа над крупной формой	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Разбор нотного текста
Работа над концертным этюдом	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Разбор нотного текста

Работа над крупной формой. Анализ музыкальной формы. Выявление структуры. Работа над отдельными партиями.	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над концертным этюдом. Анализ музыкальной формы. Выявление образного содержания. Поиск решения технических трудностей.	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над крупной формой. Формирование целостного исполнения произведения.	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над концертным этюдом. Формирование целостного исполнения.	10	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Концертно-репетиционная работа. Обыгрывание сольной программы для ИГА целиком.	8	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	68		

### 2.3. Содержание МДК.01.01 Специальный инструмент

На зачетных выступлениях обучающийся каждого курса обязан показаться не менее трех раз в году. Зачет по гаммам и арпеджио целесообразно проводить два раза в год.

#### **I курс**

##### **1 семестр**

Академический концерт (технический) (декабрь)      Четыре инструктивных этюда на разные виды техники.  
Октавный этюд

##### **2 семестр**

Академический концерт (март)      Полифоническое произведение или часть (I, II-III) классической сонаты  
Пьеса  
Этюд

Технический зачет (апрель)  
Экзамен (июнь)

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из ХТК  
Часть (I, II-III) классической сонаты или концерта  
Инструктивный этюд  
Октавный этюд  
Пьеса лирического характера

**II курс**  
**3 семестр**

Академический концерт (ноябрь)

\*Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (декабрь)

Три этюда на разные виды техники  
Октавный этюд

**4 семестр**

Академический концерт (март)

\*Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (апрель)

Экзамен (июнь)

Полифоническое произведение  
Произведение крупной формы  
Этюд  
Этюд из Приложения 3

**\* Примечание:** в программах академических концертов в течение года должны быть исполнены: полифоническое произведение И.С. Баха, часть (I, II-III) классической сонаты, этюд.

**III курс**

**5 семестр**

Академический концерт (ноябрь)

\* Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (декабрь)

3 этюда на разные виды техники

**6 семестр**

Академический концерт (март)

\* Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (апрель)

Экзамен (июнь)

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы  
Концертный этюд  
Пьеса

\* **Примечание:** в течение года в программах академических концертов необходимо исполнить медленную часть классической сонаты, полифоническое произведение, этюд.

**IV курс**  
**7 семестр**

Академический концерт  
(прослушивание гос.  
программы )

Два произведения  
из гос. программы

**8 семестр**

Второе прослушивание  
программы (апрель) | гос.

Исполняется вся гос. программа

*Требования к дипломной программе*

Программа государственного экзамена должна включать:

1. полифоническое произведение,
2. два разностилевых произведения крупной формы;
3. виртуозное сочинение;
4. 1-2 разнохарактерные пьесы.

Среди произведений крупной формы обязательно исполнение сочинений композиторов Венской классической школы или композиторов XVIII века (например, 2-4 сонаты Д. Скарлатти).

**3. Условия реализации программы МДК**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

**3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

**Основные источники**

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>

2. Казачков, Б. Типология пьес "Хорошо темперированного клавира" И.С.Баха [Текст] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. - СПб. : Композитор, 2013. - 104 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>

3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>

4. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>

5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

6. Школа игры на фортепиано [Ноты] / ред. А. Николаев ; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - Москва : Музыка, 2013. - 199 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Базилевич М.В. Образы куклы в детской фортепианной музыке XIX-XX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. искусствоведения: 07.0002 / М. В. Базилевич ; Ур.гос.академия им.М.П.Мусоргского, 2014. - 26 с. – Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского

2. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] / Ш.Л. Ганон. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294>

3. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты] : учеб. пособие / И. Гриффина ; Н.Тарасова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 63 с.

4. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02. / Г. А. Каменева; Российский гос.пед. ун-т им. А.И.Герцена, 2014. - 23 с. Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского

5. Степанова, Н. Изучение произведений крупной формы в курсе "Фортепиано" [Текст] : учебное пособие для студентов и преподавателей / Н. Степанова; ЮУрГИИ, Каф. фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. - 79 с.

6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01 Специальный инструмент**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ОК 3, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Практические индивидуальные занятия

репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 2, ОК 3; ОК 4; ОК 5, ОК 6; ОК 8; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8.	Репетиционная работа Академические концерты
<b>Умеет:</b>		
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2, ОК 3,	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2, ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа
Применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
Пользоваться специальной литературой	ОК 4, ОК 8	Самостоятельная работа
<b>Знает:</b>		
Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1.; ПК 1.3, ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	ОК 5, ПК 1.4	Самостоятельная работа
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
Профессиональную терминологию	ОК 8, ПК 1.4	Самостоятельная работа

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Задачи, стоящие перед педагогом МДК 01.01. Специальный инструмент, требуют от него знания личности обучающегося, постоянного контакта с его

родителями и педагогами других дисциплин, тактичного осуществления контроля и помощи обучающемуся в рациональной организации учебного времени.

Вся работа направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающегося, развитие творческой активности, умения обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Следует использовать различные формы работы: проверка выполнения задания, выявление проблем исполнения, указания относительно дальнейшей работы. Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед обучающимся на каждом этапе его музыкально-художественного и инструментального развития.

При подборе репертуара также нужно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, степень его одаренности и подготовки. Вместе с тем составление программ с начала обучения должно носить стратегический характер, учитывать как моменты музыкального и профессионального развития обучающегося, так и охват всех основных стилей и жанров фортепианной музыки.

При работе над произведением необходимо приучать обучающегося точно прочитывать авторский текст и создавать на основе этого убедительный исполнительский замысел, вслушиваться в свое исполнение и анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, за ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Следует обратить внимание обучающегося на различные редакции того или иного изучаемого сочинения. Обязанность преподавателя – правильно ориентировать обучающегося, подсказать наиболее приемлемую для него и близкую авторскому тексту редакцию. Подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

Преподавателю необходимо стимулировать работу обучающегося над усовершенствованием его инструментальных навыков. Развитие технологии осуществляется во всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию виртуозности способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие, индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в классе специального фортепиано.

Большое внимание в учебном процессе следует уделять работе над полифонией. Данная работа выдвигает перед обучающимся ряд специфических задач и способствует развитию навыков, которые, что весьма существенно, являются первостепенными в формировании мышления исполнителя-пианиста. Педагогу следует разъяснять обучающемуся основные черты музыки полифонического склада, разбирать строение фуги.

Педагог должен всесторонне расширять музыкальный кругозор обучающегося, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые он проходит детально, обучающийся должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой, при этом допустима различная степень завершенности работы; а также – самостоятельно разучивать пьесы, доступные ему по уровню сложности.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общемузыкального и инструментального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся. Успеваемость обучающихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго полугодия. В конце года требуется представить отчет об их выполнении с приложением характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана педагог должен предусмотреть необходимость использования части программы для выступлений на экзаменах, академических концертах и зачетах, в концертах исполнительской практики. Программы дипломных работ представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии после первого прослушивания в декабре месяце.

Учет успеваемости и контроль знаний осуществляется на экзаменах, академических концертах, которые проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану. В I, III, V, VII и VIII семестрах качество занятий оценивается педагогом по специальности, учитывая результаты академических концертов, технических зачетов; также в эти семестры проводятся контрольные уроки. Годовая оценка выставляется на основании результатов переводных экзаменов (II, IV и VI семестры).

Участие обучающихся в концертах, открытых класс-концертах, кафедральных концертах может быть засчитано по решению кафедры как академический концерт или экзамен при условии соответствия программы.

Для проверки технической подготовки будущих специалистов на первых трех курсах проводятся специальные технические зачеты, объем и содержание которых соответствуют программным требованиям. Зачеты проводятся в классе в присутствии нескольких преподавателей.



Дипломные квалификационные работы принимает комиссия, утверждаемая согласно соответствующей инструкции. В качестве председателей комиссии приглашаются ведущие специалисты отрасли из других вузов.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем – 284 часа

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающегося, понимание особенностей стиля композитора, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы. Преподаватель должен приучать обучающихся к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при получении новых знаний.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся. Успеваемость обучающихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся.

### **Цели и задачи**

Целью самостоятельной работы обучающихся является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- подготовка к занятиям по специальности;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры обучающегося;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

### **Формы самостоятельной работы**

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;

- ознакомление с научно-методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей;
- чтение с листа произведений, рекомендованных преподавателем.

#### **Формы отчетности**

- исполнение и анализ произведений на индивидуальных занятиях;
- выступления на зачетах, экзаменах и открытых концертах;
- отчет о самостоятельной работе в классе.

В целях эффективного развития музыкально-пианистических данных и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы в соответствии с графиком выступлений (зачёты, академические концерты, подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), уметь расставить приоритеты относительно репертуара.

2. Важную роль имеет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.

3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо изучать методическую и монографическую литературу, методические труды и разработки, нотные издания, знакомиться с различными исполнительскими трактовками.

Примерный список вопросов к зачету (экзамену)

**Экзаменационные требования**

При переходе на II курс студент должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) классическое произведение крупной формы;
- 3) кантиленную пьесу;
- 4) один этюд на любой вид техники;
- 5) октавный этюд.

*Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс*

**I**

Бах И. С.	Прелюдия и fuga c-moll из ХТК, т. I
Крамер И.	Этюд. Op. 60. № 10
Пахульский А.	Октавный этюд Des-dur
Бетховен Л.	Концерт №1 C-dur. Op. 15, I ч.

**II**

Бах И. С.	Прелюдия и fuga f-moll из ХТК, т. II
Черни К.	Этюд. Op. 299. № 16
Мошелес И..	Октавный этюд es-moll
Бетховен Л.	Рондо G-dur. Op 51. № 2
Глинка М. –	«Жаворонок»
Балакирев М.	

**III**

Бах И. С.	Прелюдия и fuga B-dur из ХТК, т. I
Беренс Г.	Этюд. № 26
Мошковский М.	Этюд. Op. 91. № 5
Моцарт В. А.	Концерт № 15 B-dur. К. 450, 1 ч.
Рахманинов С.	Юмореска. Op. 10

**Экзаменационные требования**

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьесу;
- 4) один этюд на любой вид техники;
- 5) октавный этюд.

*Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:*

**I**

Бах И. С. Прелюдия и fuga g-moll из ХТК, т. I  
Черни К. Этюды. О. 740. № 49, 5  
Бетховен Л. Соната № 5 c-moll. Op. 10, 1 ч.  
Шуберт Ф. Экспромт Ges-dur. Op. 90 № 3

## II

Шостакович Д. Прелюдия и fuga. Op. 87 a-moll  
Мошковский М. Этюд. Op. 91. № 9  
Черни К. Этюд. Op. 299. № 36  
Моцарт В. А. Концерт № 20 d-moll, 1 ч.  
Шопен Ф. – «Желание» из цикла «Польские песни»  
Лист Ф.

## III

Бах И. С. Прелюдия и fuga d-moll из ХТК т. II  
Черни К. Этюды. Op. 740. № 16, 38  
Бетховен Л. Соната № 6 F-dur. Op. 10, 1 ч.  
Прокофьев С. Пьеса из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти»

## Экзаменационные требования

При переходе на IV курс студент должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьесу;
- 4) художественный этюд.

*Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс*

## I

Бах И. С. Прелюдия и fuga C-dur из ХТК, т. II  
Черни К. Этюды. Op. 740. № 17, 31  
Григ Э. Концерт a-moll. Op. 6, 1 ч.  
Лист Ф. «Годы странствий» (год второй): «Сонет Петрарки» № 123 As-dur

## II

Бах И. С. Прелюдия и fuga E-dur из ХТК, т. II  
Мошковский М. Этюд. Op. 72. № 12  
Клементи М. 29 этюдов Gradus ad Parnassum. Ред. К. Таузига:

Прокофьев С.  
Чайковский П. №17  
Соната № 1. Op. 1  
«Размышление». Op. 72. № 5

### III

Бах И. С.  
Черни К.  
Бетховен Л.  
Щедрин Р. Прелюдия и fuga As- dur из ХТК, т. II  
Этюды. Op. 740. № 19, 38  
Соната № 8 c-moll. Op. 13, 1 ч.  
«В подражание Альбенису»

## Примерная программа для исполнения на государственном квалификационном экзамене:

### I

Бах И. С.  
Бетховен Л.  
Рахманинов С.  
Лист Ф.  
Шопен Ф.  
Рахманинов С. Прелюдия и fuga Cis-dur из ХТК т. I  
Соната № 3 C-dur. Op. 2, 1ч.  
Этюд-картина. Op. 39. № 1, c-moll  
«Дикая охота» (трансцендентный этюд)  
Скерцо № 3 cis-moll. Op. 39  
Концерт № 3 d-moll. Op 30, 1 ч.

### II

Шостакович Д.  
Шуберт Ф.  
Паганини Н. -  
Лист Ф.  
Скрябин А.  
Рахманинов С.  
Лист Ф. Прелюдия и fuga gis-moll. Op. 87  
Соната a-moll. Op. 42, 1 ч.  
Этюд a-moll  
Этюд. Op. 42. № 5 cis-moll  
Прелюдия. Op 23. № 4 D-dur  
Концерт № 1 Es-dur

### III

Бах И. С.  
Бетховен Л.  
Шопен Ф.  
Паганини Н. -  
Лист Ф.  
Скрябин А.  
Шуман Р. Прелюдия и fuga fis-moll из ХТК, т. II  
Соната № 16 G-dur. Op. 31, 1 ч.  
Этюд. Op. 10 № 8  
Этюд «Кампанелла»  
Две поэмы. Op. 32  
Венский карнавал

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**I курс**

**Полифонические произведения**

Бах И. С.	Прелюдии и фуги из ХТК (не самые трудные) Английские сюиты Партиты B-dur, G-dur
Гендель Г. Ф. Лядов А.	Сюиты № 9, 16 Фуги Op. № 3, Op. 1. № 1, 2 Сарабанда. Op. 51
Мясковский Н. Римский- Корсаков Н.	Фуга h-moll. Op. 78 Фуга. Op. 17. № 1
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (наиболее легкие) Op. 87

**Этюды**

Александров А. Аренский А.	Этюды e-moll, a-moll. Op. 33 Op. 41. № 1 Op. 74. № 1, 2
Беренс Г. Бертини А. Бизе Ж.	32 избранных этюда: № 13, 14, 15 28 избранных этюдов: № 23, 24, 25, 28 «Волчок». Op. 22
Геллер С. Герц Г. Годар Б. Гуммель И. Зиринг Б.	Токкатина (этюда) Op. 15 № 13 Этюда. Op. 179. № 11 Концертный этюд «Гирлянды». Op. 107 Op. 125. № 1, 8, 11 Два октавных этюда Op. 14 Хроматический этюд. Op. 31. № 3
Крамер И.	60 избранных этюдов: № 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 41
Лев И. Лешгорн А.	Октавные этюды. Op. 281. № 1, 2, 3, 4 Op. 38. № 13, 29 Op. 66. № 25, 27, 29, 32 Школа беглости Op. 136. № 11, 13, 15-19, 20-22
Мак-Доуэлл Э. Мошелес М. Мошковский М.	«Вечное движение» Op. 46. № 2 Избранные этюды Op. 70. № 1-3, 7, 8 Op. 18. № 3, 8, 10 Op. 91. № 1, 7, 10 Op. 72. № 2, 5, 6, 11

Пахульский Г.  
Черни К.  
Ор. 28. № 2  
Ор. 299. № 37, 38, 39  
Ор. 399. № 4, 6  
Октавные этюды. Ор. 553. № 1, 2  
Ор. 718. № 17  
Ор. 740. № 1, 2, 4, 6, 8, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41  
Ор. 822. № 3  
Ор. 834. № 2  
Ор. 849. № 14

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.  
Соната № 1 f-moll. Ор. 2, II-IV ч.  
Соната № 5 c-moll. Ор. 10  
Соната № 6 F-dur. Ор. 10  
Соната № 9 E-dur. Ор. 14  
Концерт № 1 C-dur Ор. 15, II-III ч.  
Концерт № 2 B-dur Ор. 19

Гайдн Й.  
Вариации f-moll  
Рондо G-dur

Григ Э.  
Соната e-moll

Моцарт В. А.  
Вариации B-dur, G-dur  
Концерт №17 G-dur  
Концерт. № 23 A-dur  
Концерт-рондо D-dur

Прокофьев С.  
Шуман Р.  
Сонатина e-moll Ор. 54  
Вариации на тему Abegg Ор. 1

**Пьесы**

Аренский А.  
Basso ostinato. Ор. 5. № 5  
«Лесной ручей». Ор 36. № 11  
Элегия g-moll. Ор. 36. № 16  
«У моря». Ор. 52

Барток Б.  
Бетховен Л.  
Румынский танец № 1. Ор. 8/a  
Багатели Ор. 33: C-dur № 5, As-dur № 7  
Рондо G-dur. Ор. 129

Вебер К. М.  
Дебюсси К.  
Блестящее рондо Ор. 62  
«Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»  
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»  
«Очень медленный вальс»

Лист Ф.  
Ноктюрн № 3 As-dur  
«Годы странствий» (год первый): «На берегу ручья»  
Венгерская рапсодия № 3

Лядов А.  
Три прелюдии. Ор. 36

Мендельсон Ф.	Четыре прелюдии. Op. 39 Рондо-каприччиозо. Op. 14 Песни без слов Скерцо e-moll
Моцарт В. А. Прокофьев С.	Адажио h-moll K. 540 Танец. Op. 32. № 1 «Монтекки и Капулетти». Op. 75
Рахманинов С.	Вальс h-moll из оперы «Война и мир» Музыкальный момент Des-dur Op. 16. № 5 Прелюдии Es-dur. Op. 23, G-dur. Op. 32
Скрябин А.	Ноктюрн. Op. 5. № 1 Прелюдии. Op. 11, 16
Хачатурян А. Чайковский П.	Токката «Похоронный марш». Op. 21. № 4 Скерцо. Op. 21 Февраль («Масленица») из цикла «Времена года» Вальс-скерцо E-dur. Op. 7 Экспромт b-moll Op. 72 «Диалог» Op. 72. № 8
Шопен Ф.	Ноктюрны H-dur. Op. 32. № 1, f-moll. Op. 55. № 1 Этюды. Op. 25. № 1, 2 Полонезы cis-moll. Op. 26. № 1, A-dur. Op. 40. № 1, d-moll. Op. 71. № 1
Шопен Ф. – Лист Ф. Шуберт Ф.	«Польские песни»: «Желание», «Жених» Экспромты Es-dur. Op. 90. № 2; Op. 142. № 2 As-dur, № 4 f-moll
Шуман Р.	Музыкальные моменты Op. 94. № 2 As-dur, № 4 cis-moll «Фантастические пьесы» Op. 13: «Вечером», «Порыв» «Лесные сцены» Op. 82: "Вещая птица", «Прощание» «Пестрые листки» Op. 99. № 1, 2, 10 "Арабески" Op. 18

## II курс

### Полифонические произведения

Бах И. С.	Прелюдии и фуги из ХТК (не самые трудные) Английские сюиты Партиты (не самые трудные) Токкаты e-moll, d-moll
Римский-	Фуга. Op. 15



Корсаков Н.  
Шостакович Д.  
Щедрин Р.

Прелюдии и фуги Op. 87 (не самые трудные)  
Прелюдии и фуги (не самые трудные)

### Этюды

Александров А.  
Аренский А.  
Беренс Г.  
Гуммель И.  
Зиринг Б.

Этюд. Op. 75. № 4  
Этюды. Op. 74. № 6, 7, 9  
Этюды. Op. 61, II-IV тетради  
Этюды. Op. 125. № 5, 8, 11, 15, 16  
Октавные этюды. Op. 10. № 3  
Октавный этюд. Op. 26. № 1  
Этюд в терциях. Op. 27. № 1

Кесслер И.  
Клементи М.

Этюды. Op. 100. № 3, 9  
29 этюдов Gradus ad Parnassum». Ред. К. Таузига: № 17, 19

Кобылянский А.  
Крамер И.

6 октавных этюдов  
60 избранных этюдов: № 12, 17, 22, 26, 27, 29, 31, 33-35, 37-41

Куллак Т.  
Лешгорн А.

Октавные этюды. Op. 48. № 1, 7  
Этюды. Op. 67. III т. № 13, 14  
Op. 136. II-III тетради

Майкапар С.  
Метнер Н.  
Мошелес М.  
Мошковский М.

Октавные интермеццо. Op. 13  
Этюд средней трудности  
Этюды. Op. 70. № 4, 5, 10, 12, 13  
Этюды: «Искры». Op. 6  
«Осенью». Op. 36  
«Нетерпение». Op. 57. № 1  
Op. 72. № 3, 8, 12, 14  
«Беглость. Op. 75. № 11

Николаев Л.  
Пахульский Г.  
Раков Н.  
Стравинский И.  
Чайковский П.  
Черни К.

Этюд «Осенью»  
Октавный этюд. Op. 28  
Этюд a-moll  
Этюд. Op. 7. № 4  
Этюд. Op. 40. № 1  
Этюды. Op. 299. № 36, 40  
Op. 335. № 12, 21, 46  
Октавные этюды. Op. 553. № 4, 5  
Op. 740. № 3, 4, 8, 10, 12, 13, 17-19, 20, 23-26, 31, 32, 38, 40, 48, 49  
Op. 360. № 19  
Op. 409. № 15, 18, 22

Op. 822. № 5,11  
Op. 834. № 5,15, 23, 29  
Op. 838. № 3, 16

### Произведения крупной формы

Балакирев М.	Концерт fis-moll
Бах И. С.	Ария, варьированная в итальянском стиле
Бетховен Л.	Соната № 10 G-dur. Op. 14. № 2 Рондо G-dur. Op. 51. № 2 Рондо G-dur. Op. 129 («Ярость по поводу утерянного гроша»)
Гайдн Й.	Сонаты (любые, кроме сонат Es-dur и сонаты C-dur)
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Григ Э.	Концерт a-moll. Op. 16, 1ч.
Мендельсон Ф.	Концерт № 1 g-moll. Op. 25 Концерт № 2 d-moll. Op. 40, 1 ч. Блестящее каприччио
Метнер Н.	Вариации cis-moll
Моцарт В. А.	Сонаты (кроме минорных: a-moll, K.310, c-moll, K.457) Вариации Es-dur «La belle française»
Мясковский Н.	Сонаты Вариации
Прокофьев С.	Сонаты: № 1 f-moll. Op. 1; № 3 d-moll Op. 28
Сен-Санс К.	Концерт g-moll. Op. 22
Шопен Ф.	Рондо a la mazurka F-dur. № 2
Шостакович Д.	Концерт № 2 F-dur. Op. 102
Шуберт Ф.	Вариации на тему А. Хюттенбреннера a-moll

### Пьесы

Бах И. С.-	Хоральная прелюдия f-moll
Бузони Ф.	
Бетховен Л.	Багатели. Op. 126: G-dur № 1, h-moll № 4, Es-dur № 6
Глазунов А.	Прелюдия D-dur. Op. 25. № 1
Дебюсси К.	«Бергамасская сюита» Прелюдии: «Менестрели», «Вереск» «Эстампы»: «Вечер в Гренаде»
Кабалевский Д.	Рондо a-moll. Op. 59
Лист Ф.	Концертные этюды: Des-dur («Un suspiro»), «Шум леса» «Годы странствий» (год первый): «Женевские колокола» «Годы странствий (год второй): Сонет Петрарки № 123

	As-dur «Годы странствий» (год третий): «Кипарисы виллы д'Эсте» №1; «Фонтаны виллы д'Эсте» Венгерские рапсодии № 11, 13; Экспромт Fis-dur
Метнер Н.	Сказки: b-moll. Op. 20. № 1, es-moll Op. 26. № 1, f-moll Op. 26. № 3
Мусоргский М. - Рахманинов С. Прокофьев С.	Гопак «Ромео и Джульетта перед разлукой». Op. 75. № 10 Балет «Золушка»: «Четыре феи.» Op. 97 Вальс e-moll. Op. 102. № 2
Равель М.	«Гробница Куперена» Менуэт на имя «ГАЙДН» «Отражения»: «Печальные птицы»
Рахманинов С.	Прелюдии Op. 23:d-moll, d-dur, c-moll; Op. 32: a-moll Музыкальные моменты. Op. 16: b-moll, h-moll, e-moll Этюды-картины. Op. 33: g-moll, Es-dur, es-moll «Полет шмеля»
Римский- Корсаков Н. - Рахманинов С. Рябов В. Скрябин А.	Три фрагмента к портрету Г. Лорки. Op. 28 Ноктюрн для левой руки. Op. 9. № 2 Этюды cis-moll. Op. 2. № 1; Op. 8: fis-moll, h-moll, As-dur; Op. 42: Fis- dur № 3, Fis-dur № 4 Мазурки. Op. 25: f-moll № 1, e-moll № 3
Чайковский П.	«Думка». Op. 59 «Размышление». Op. 72. № 5 «Концертный полонез». Op. 72. № 7 «Страстное признание»
Шопен Ф.	Экспромт № 1 As-dur Ноктюрны As-dur. Op. 32. № 2, fis-moll. Op. 48. № 2 Полонез es-moll. Op. 26. № 2 Этюды. Op. 10. № 3,5; Op. 25. № 9 Тарантелла. Op. 43
Шуберт Ф. Шуберт Ф. - Лист Ф.	Экспромты. Op. 90:Ges-dur № 3, As-dur № 4 «Серенада» «Мельник и ручей» «Гретхен за прялкой» «Венские вечера»: Вальс-каприз № 5
Шуман Р.	«Фантастические пьесы». Op. 13: «Ночью»,

«Сновидения»  
Пьесы. Op. 32  
Романс Fis-dur. Op. 28. № 2  
«Посвящение»

Шуман Р. - Лист  
Ф.

Щедрин Р.

«В подражание Альбенису»  
Basso ostinato

### III курс

### Полифонические произведения

Бах И. С.

Прелюдии и фуги из ХТК  
Итальянский концерт F-dur  
Английские сюиты  
Партиты  
Токкаты

Гольденвейзер А.  
Шостакович Д.  
Щедрин Р.  
Чайковский П.

Прелюдия и fuga  
Прелюдии и фуги. Op. 87  
Прелюдии и фуги  
Прелюдия и fuga. Op. 21

### Этюды

Аренский А.

Этюды Fis-dur. Op. 36,  
a-moll. Op. 41

Блюменфельд Ф.

Гедике А.

Гензельт А.

Кесслер И.

Клементи М.

Этюд E-dur. Op. 22

Этюды. Op. 5: C-dur № 7, A-dur № 9

Этюды. Op 20. № 7, 8

29 этюдов Gradus ad Parnassum: № 6,  
12, 13, 18, 23, 24

Куллак Т.

Октавные этюды: F-dur, As-dur, Es-  
dur

Мендельсон Ф.

Мошковский М.

Этюды. Op. 104: F-dur, b-moll, a-moll

Этюды. Op. 72. № 1, 7, 9, 15;

Op. 24. № 3

Пахульский Г.

Римский-

Корсаков Н.

Черни К.

Октавный этюд Ges-dur

Этюд. Op. 11. № 4

Этюды. Op. 299. № 36, 40;

Op. 409. № 15;

Op. 740. № 3, 5, 50, 14, 15, 28;

Op. 834. № 9

## Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соната № 2 A-dur. Op. 2 Соната № 8 c-moll. Op. 12 Соната № 10 G-dur. Op. 14 Соната № 13 Es-dur. Op. 27 Соната № 15 D-dur Op. 28 Соната № 22 F-dur. Op. 54 Соната № 24 Fis-dur. Op. 78
Вебер К. М.	Концертштюк Es-dur. Op. 79
Гайдн Й.	Сонаты (любые)
Григ Э.	Концерт a-moll. Op. 16
Лядов А.	Вариации на польскую тему. Op. 51
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации
Метнер Н.	Соната-воспоминание Op. 8. № 1 Соната-элегия. Op. 11. № 2 Импровизация. Op. 31. № 1 gis-moll
Моцарт В. А.	Сонаты (любые, кроме минорных) Концерты (любые, кроме № 23, 27)
Прокофьев С.	Сонаты: № 2 d-moll. Op. 14; № 4 c-moll .Op. 29; № 5 C-dur. Op. 38
Равель М.	Сонатина fis-moll
Римский-Корсаков Н.	Концерт cis-moll. Op. 30
Рубинштейн А.	Концерт № 4 d-moll. Op. 70
Сен-Санс К.	Концерт № 5 F-dur. Op. 103
Чайковский П.	Соната cis-moll
Шопен Ф.	Вариации на тему из оперы Моцарта «Дон-Жуан» Рондо № 3 Es-dur. Op. 16
Шуберт Ф.	Вариации F-dur
Шуман Р.	Венский карнавал Соната № 2 g-moll. Op. 22

## Пьесы

Барток Б.	15 венгерских крестьянских песен
Бах И. С.-	Хоральные прелюдии g-moll, G-dur
Бузони Ф.	
Бетховен Л.	Andante favori F-dur
Брамс И.	Рапсодия g-moll Op. 79. № 2
Верди Дж. - Лист Ф.	Концертный парафраз на тему из оперы «Риголетто»
Дебюсси К.	Прелюдия из сюиты «Pour le piano» «Эстампы»: «Сады под дождем» № 3

Лист Ф.	<p>Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Ветер на равнине», «Что видел западный ветер», «Прерванная серенада»  Этюды: «В гневе», f-moll («Хроматический»), «Хоровод гномов», «Вечерние гармонии» (трансцендентный) Венгерская рапсодия № 8  «Годы странствий» (год первый): «Гроза»  «Годы странствий» (год второй): «Обручение», «Сонет Петрарки» № 104 E-dur, «Венеция и Неаполь»</p>
Метнер Н.	<p>Сказка cis-moll. Op. 35. № 4  Импровизация. Op. 31. № 1  Траурный марш. Op. 31 № 2  Канцона – серенада Op. 39</p>
Прокофьев С.	<p>«Сарказмы». Op. 17  Скерцо. Op. 12. № 10</p>
Равель М.	<p>«Павана усопшей инфанте»  «Игра воды»  Сюита «Гробница Куперена»: Ригодон и Токката  Элегия</p>
Рамо Ж. – Годовский Л. Рахманинов С.	<p>Музыкальные моменты: es-moll, C-dur. Op.16  «Сирень»  Прелюдии Op. 23: B-dur, g-moll;  Op. 32: C-dur, f-moll, d-moll  Этюды-картины: cis-moll. Op. 33;  Op. 39: a-moll. № 2, a-moll. № 6  Этюды. Op.8: gis-moll № 9, b-moll № 11</p>
Скрябин А.	<p>Две поэмы. Op. 32  Сюита 1922  Русское скерцо. Op. 1  Колыбельная</p>
Хиндемит П. Чайковский П. Чайковский П. - Рахманинов С. Шопен Ф.	<p>Экспромт № 2 Fis-dur. Op. 36  Скерцо № 2 b-moll. Op. 31  Баллада № 3 As-dur. Op. 47</p>

Шуберт Ф.	Ноктюрн Des-dur. Op. 27. № 2 Экспромты: c-moll Op. 90. № 1, f-moll Op. 142. № 1
Шуман Р.	Романсы Op. 28. № 1, 3 «Три фантастических отрывка». Op. 111 Новеллетты: F-dur № 1, E-dur № 7

#### IV курс

#### Полифонические произведения

Бах И. С.	Прелюдии и фуги из ХТК Партиты (по выбору) Английские сюиты (наиболее трудные) Токкаты Итальянский концерт F-dur
Гендель Г. Ф.	Сюиты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Прелюдия и fuga f-moll
Моцарт В. А.	Фантазия и fuga C-dur

#### Этюды

Аренский А.	Этюды. Op. 41: Es-dur № 1, a-moll № 4
	Этюд. F-dur. Op. 42
	Этюд d-moll. Op. 74
Вебер К. М.	«Вечное движение» Op. 24 (рондо из сонаты до-мажор)
Витол В.	Прелюд. Op. 30. № 3
Гензельт А.	Этюд. Op. 2. № 5
Зауэр Э.	Этюд E-dur
Зиринг Б.	Октавный этюд Des-dur
Кесслер И.	Этюды. Op. 30. № 6, 9, 10
Клементи М.	29 этюдов Gradus ad Parnassum: № 21, 26
Крамер И.	Этюды IV Т. (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды. Op. 48. № 4, 15
Лешетицкий Т.	Интермеццо. Op. 44. № 4
Лядов А.	Этюд .Op. 40, cis-moll
Мошковский М.	Этюды. Op. 72. № 9, 13, 15
	Этюд. Op. 24. № 3
	Этюд. Op. 75. № 2

Пахульский Г.	Этюд в двойных нотах
Раков Н.	Этюд Ges-dur
Рубинштейн А.	Этюд e-moll. Op. 23. № 2
Сен-Санс К.	Токката. Op. 72. № 3
Тальберг З.	Этюд fis-moll. Op. 26. № 1
Черни К.	Этюд. Op. 365. № 19
	Этюды. Op. 740. № 33, 36, 38, 39
	Токката. Op. 92
	Этюд. Op. 834. № 28
Шлецер П.	Этюд As-dur

### Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Концерт № 3 c-moll. Op. 37
	Соната № 2 A-dur. Op. 2
	Соната № 4 Es-dur. Op. 7
	Соната № 7 D-dur. Op. 10
	Соната № 8 c-moll. Op. 13
	Соната № 11 B-dur. Op. 22
	Соната № 18 Es-dur. Op. 31
Гайдн Й.	Соната (любая)
	Анданте с вариациями f-moll
Клементи М.	Сонаты: Es-dur Op. 12 № 4; G-dur Op. 25 № 2
Лист Ф.	Концерт № 2 A-dur
	Вариации на тему Баха f-moll
Лядов А.	Вариации на тему Глинки B-dur. Op. 35
Мендельсон Ф.	Фантазия fis-moll
	Вариации B-dur
Метнер Н.	«Трагическая соната» c-moll. Op. 39
	Соната a-moll. Op. 30
Моцарт В. А.	Соната (любая)
	Фантазия c-moll K.475
	Концерт
Прокофьев С.	Концерт № 1 Des-dur. Op. 10
	Соната № 2 d-moll. Op. 14
Рахманинов С.	Концерт № 1 fis-moll. Op. 1
	Концерт № 2 c-moll. Op. 18, 1 ч.
Франк Ц.	Прелюдия, хорал и fuga
Шопен Ф.	Концерт № 2 f-moll. Op. 21
	Баллада № 1 g-moll. Op. 23
	Andante spianato и Большой



Шостакович Д.	блестящий полонез. Op. 22
Шуберт Ф.	Концерт № 1 c-moll. Op. 35
	Соната A-dur. Op. 120
	Соната a-moll. Op. 164
	Соната a-moll. Op. 143
Шуман Р.	Соната № 2 g-moll. Op. 22
	Аллегро h-moll. Op. 8
<b>Пьесы</b>	
Барток Б.	Сюита «На вольном воздухе»
	3 этюда. Op. 18
Бах И. С.-	Чакона
Бузони Ф.	
Брамс И.	Равсодии. Op. 79 .№ 1, 2
	Баллада. Op. 10. № 1
Дебюсси К.	«Образы»: 1 тетрадь
	«Остров радости»
	Прелюдии: «Ундина»,
	«Чередующиеся терции»,
	«Фейерверк»
	«Эстампы»
Лист Ф.	«Погребальное шествие»
	Венгерская рапсодия № 10
Паганини Н. -	Этюды: «Охота» E-dur, № 4 E-dur
Лист Ф.	
Ляпунов С.	Этюд «Лезгинка» h-moll. Op. 11
Метнер Н.	Сказка e-moll. Op. 14. № 1
Прокофьев С.	Токката <u>d-moll.</u> Op. 11
Равель М.	«Отражения»: «Лодка среди океана»,
	«Долина звонов», «Печальные
	птицы»
Рахманинов С.	Прелюдия As-dur. Op. 23
	Прелюдии Op. 32: b-moll, F-dur, Des-
	dur
	Этюды-картины. Op. 39
Скрябин А.	Трагическая поэма. Op. 34. прелюдии
	Op. 37
	Вальс. Op. 38
Шопен Ф.	Скерцо: № 1 h-moll. Op.. 20; № 3 cis-
	moll. Op. 39
	Баллада № 2 F-dur. Op. 38
	Ноктюрны: H-dur. Op. 9. № 3, Es-dur.
	Op. 55 .№ 7, cis-moll. Op. 27. № 1

Шуман Р.

Экспромт № 3 Ges-dur. Op. 51  
Полонезы: As-dur. Op. 53; fis-moll.  
Op. 44  
Этюды. Op.10 и Op. 25  
Вариации на тему Клары Вик  
Новеллетта D-dur. Op. 21. № 2  
Blumenstuck. Op. 19

Приложение 3

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины МДК.01.01 Специальный инструмент инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц**

## **с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК. 01.01**

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

Фонд оценочных средств по УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано,  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2017

Разработчик: Неволина С.П., профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства .

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	ОК 3, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Изучение музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями	Практические индивидуальные занятия	
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 2, ОК 3; ОК 4; ОК 5, ОК 6; ОК 8; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8.	Репетиционная работа, акустические репетиции в зале	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
<b>Умеет:</b>				
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2, ОК 3,	Практические индивидуальные занятия, прорабатывание материала.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Репетиционная работа, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2, ПК 1.1	Репетиционная работа, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
Применять теоретические знания в исполнительской	ОК 2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия, прорабатывание материала.	Практические индивидуальные занятия	Зачет



практике				
Пользоваться специальной литературой	ОК 4, ОК 8	Изучение литературы по музыкальному исполнительству	Практические индивидуальные занятия	Зачет
<b>Знает:</b>				
Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1.; ПК 1.3, ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия, прорабатывание материала.	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт	Экзамен
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6	Репетиционная работа, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт	Экзамен
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	ОК 5, ПК 1.4	Изучение литературы по музыкальному исполнительству	Практические индивидуальные занятия	Зачет
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ПК 1.6	Репетиционная работа, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт	Экзамен
Профессиональную терминологию	ОК 8, ПК 1.4	Изучение специальной литературы	Практические индивидуальные занятия	Зачет

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.01 Специальный инструмент включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.01 Специальный инструмент используются академические концерты, класс-концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются такие формы контроля, как – академический концерт, зачеты и экзамены, которые

проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК.01.01 Специальный инструмент и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК.01.01 Специальный инструмент.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В 1 полугодии 2-3 годов обучения в соответствии с рабочей программой по МДК.01.01 Специальный инструмент формой текущего контроля являются выступления обучающихся в академических концертах.

### **I курс**

#### ***1 семестр***

Академический концерт  
(технический), (декабрь)

Четыре инструктивных этюда на  
разные виды техники  
Октавный этюд

### **II курс**

#### ***3 семестр***

Академический концерт (ноябрь)

Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (декабрь)

Три этюда на разные виды техники  
Октавный этюд

### **III курс**

#### ***5 семестр***

Академический концерт (ноябрь)

Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (декабрь)

Два этюда на разные виды техники  
Октавный этюд

Выступление обучающихся в академических концертах оценивается по 5-балльной оценочной шкале.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;

- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- очень уверенное исполнение концертной программы;
- очень яркая и убедительная трактовка сочинения;
- отличная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- отличное знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм на высоком уровне.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- уверенное исполнение концертной программы;
- убедительная трактовка сочинения;
- хорошая техническая оснащенность (владение основным арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- хорошее знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм на среднем уровне.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неуверенное исполнение концертной программы;
- неубедительная трактовка сочинения;
- слабая техническая оснащенность (владение минимальным арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- удовлетворительное знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм отсутствуют.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение концертной программы затруднительное;
- отсутствие трактовки сочинения;
- отсутствие технической оснащенности (отсутствие минимального арсенала исполнительских приемов игры на инструменте);
- отсутствие знания концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм отсутствуют.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во 2 полугодии 1-3 годов обучения в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Обучающийся должен исполнить программу, которая включает следующие сочинения:

#### *2 семестр*

Академический концерт (март)

Полифоническое произведение  
или часть (I, II-III) классической  
сонаты  
Пьеса  
Этюд

Технический зачет (апрель)

Экзамен (июнь)

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из ХТК  
Часть (I, II-III) классической сонаты  
или концерта  
Инструктивный этюд  
Октавный этюд  
Пьеса лирического характера

#### *4 семестр*

Академический концерт (март)

\* Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (апрель)

Экзамен (июнь)

Приложение 2  
Полифоническое произведение  
Произведение крупной формы  
Этюд  
Этюд из Приложения 3

**\* Примечание:** в программах академических концертов в течение года должны быть исполнены: полифоническое произведение И.С. Баха, часть (I, II-III) классической сонаты, этюд

#### *6 семестр*

Академический концерт (март)

\* Свободная программа  
(не менее 10 минут)

Технический зачет (апрель)

Экзамен (июнь)

Полифоническое произведение  
Произведение крупной формы  
Концертный этюд  
Пьеса

**\* Примечание:** в программах академических концертов в течение года должны

быть исполнены: полифоническое произведение И.С. Баха, часть (I, II-III) классической сонаты, этюд

Выступление обучающегося на экзамене оценивается по 5-балльной оценочной шкале.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- очень уверенное исполнение концертной программы;
- очень яркая и убедительная трактовка сочинения;
- отличная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- отличное знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм на высоком уровне.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- уверенное исполнение концертной программы;
- убедительная трактовка сочинения;
- хорошая техническая оснащенность (владение основным арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- хорошее знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм на среднем уровне.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неуверенное исполнение концертной программы;
- неубедительная трактовка сочинения;
- слабая техническая оснащенность (владение минимальным арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- удовлетворительное знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм отсутствуют.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение концертной программы затруднительное;
- отсутствие трактовки сочинения;
- отсутствие технической оснащенности (отсутствие минимального арсенала исполнительских приемов игры на инструменте);
- отсутствие знания концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм отсутствуют.

#### **4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации**

##### *Требования к дипломной программе*

Программа государственного экзамена должна включать:

1. полифоническое произведение,
2. два разностилевых произведения крупной формы;
3. виртуозное сочинение;
4. 1-2 разнохарактерные пьесы.

Среди произведений крупной формы обязательно исполнение сочинений композитора Венской классической школы или композиторов XVIII века (например, 2-4 сонаты Д. Скарлатти).

##### **Примерная программа для исполнения на государственном квалификационном экзамене:**

###### **I**

Бах И. С.	Прелюдия и fuga Cis-dur из ХТК т. I
Бетховен Л.	Соната № 3 C-dur. Op. 2, 1 ч.
Рахманинов С.	Этюд-картина. Op. 39. № 1, c-moll
Лист Ф.	«Дикая охота» (трансцендентный этюд)
Шопен Ф.	Скерцо № 3 cis-moll. Op. 39
Рахманинов С.	Концерт № 3 d-moll. Op 30, 1 ч.

###### **II**

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga gis-moll. Op. 87
Шуберт Ф.	Соната a-moll. Op. 42, 1 ч.
Паганини Н. -	Этюд a-moll
Лист Ф.	

Скрябин А.	Этюд. Op. 42. № 5 cis-moll
Рахманинов С.	Прелюдия. Op 23. № 4 D-dur
Лист Ф.	Концерт № 1 Es-dur

### III

Бах И. С.	Прелюдия и fuga fis-moll из ХТК, т. II
Бетховен Л.	Соната № 16 G-dur. Op. 31, 1 ч.
Шопен Ф.	Этюд. Op. 10 № 8
Паганини Н. -	Этюд «Кампанелла»
Лист Ф.	
Скрябин А.	Две поэмы. Op. 32
Шуман Р.	Венский карнавал

Выступление студента оценивается по 5-балльной оценочной шкале.

Критерии оценок государственного экзамена «Специальный инструмент»:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- очень уверенное исполнение концертной программы;
- очень яркая и убедительная трактовка сочинения;
- отличная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- отличное знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм на высоком уровне.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- уверенное исполнение концертной программы;
- убедительная трактовка сочинения;
- хорошая техническая оснащенность (владение основным арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- хорошее знание концертного репертуара;

– музыкальность и артистизм на среднем уровне.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неуверенное исполнение концертной программы;
- неубедительная трактовка сочинения;
- слабая техническая оснащенность (владение минимальным арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- удовлетворительное знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм отсутствуют.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение концертной программы затруднительное;
- отсутствие трактовки сочинения;
- отсутствие технической оснащенности (отсутствие минимального арсенала исполнительских приемов игры на инструменте);
- отсутствие знания концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм отсутствуют.