



МДК. 01.01

Сольное пение

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.01Сольное пение разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности Музыкальное искусство эстрады среднего профессионального образования 53.02.02Сольное пение

Разработчик Кисленко О.В. педагог высшей категории, заведующая отделением эстрадное пение, лауреат международных и всероссийских конкурсов эстрадных исполнителей.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.01.01..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК01.01..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК01.01 | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01 | 21 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | 22 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 30 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК01.01 Сольное пение

1.1 Область применения рабочей программы МДК

МДК.01.01 Сольное пение является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности музыкальное искусство эстрады 53.02.02 эстрадное пение. Дисциплина «Сольное пение», входит в обязательную часть профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» МДК 01.01

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы 3 года 10 месяцев, как на базе основного общего образования, так и на базе среднего (полного) общего образования. По окончании колледжа искусств выпускник получает квалификацию «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива». В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности «Музыкальное искусство эстрады» выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской, преподавательской и культурно просветительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Дисциплина «Сольное пение» является главным и основным в формировании эстрадного вокалиста. Его изучение неразрывно связано с такими профилирующими дисциплинами как «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Танец и сценическое движение», «Постановка концертных номеров», «Основа сценической речи» и др. Специфика эстрадного искусства требует от исполнителей овладения всем спектром сценических средств: вокалом, пластикой, словом, сценическим поведением. Преподаватели эстрадного отделения должны понимать это и заложить в основу обучения комплексность освоения вокальной техники с другими дисциплинами специализации.

Изначально привлекая внешней легкостью и доступностью изучение дисциплины «Сольное пение» подводит учащихся к более серьезному пониманию проблем, которые ставит перед собой эстрадное искусство. Данный курс предусматривает развитие навыков владения своим голосом, необходимым для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующим видам деятельности.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.01 Сольное пение является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях театрально-концертных организации, в оркестровых, джазовых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.01 Сольное пение, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;
достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

ра.

Задачами курса являются:

овладение навыками вокальной техники;

развитие диапазона голоса;

формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

изучение специфики современного эстрадного пения;

накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступления в качестве солиста;

использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;

основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК01.01 Сольное пение

Занятия по МДК 01.01 «Сольное пение» проводятся с I по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 458 час. Из них – 303 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных

занятий под руководством преподавателя, 155 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК01.01 Сольное пение, виды учебной работы и формы отчетности

| Семестр | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
|---|----|---------|------------------|---------|------------------|---------|--------------------|------|
| Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 51 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 20 | 27 |
| Формы отчетности | | Экзамен | Дифференц. зачёт | Экзамен | Дифференц. зачёт | Экзамен | Контрольная работа | |

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы

Практические занятия:

-Это индивидуальные занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

- изучение музыкального материала русских, советских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;

Организационно-коммуникабельные:

-Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

-Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов его деятельности.

-участие в джим-сэйшинах совместно с музыкантами инструменталистами

Семинар:

-метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов:

-Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

2.2. Тематическое планирование

| Семестр | Содержание учебного материала | Объем часов |
|---------|--|-------------|
| I | <p>Диагностика голосообразования, музыкальных, артистических данных.</p> <p>1. Выявление особенностей голосообразования учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • регистровое звучание (головное, грудное, смешанное); • верность основных навыков певческого дыхания (вдох, способ подачи звука, выдох); • обнаружение и устранение дефектов дикции и артикуляции; • выявление примарных тонов, определение удобной tessitura, рабочего диапазона; • определение качества вокального слуха и интонации; • устранение зажимов, напряжения; • ликвидация вокальных дефектов, порочных навыков в функционировании голосового аппарата (гнусавость, «пение на горле», сип, напевание, неразборчивость речи, форсирование и т.п.). <p>2. Выявление черт характера и особенностей психики: активность на уроке, восприимчивость к замечаниям и рекомендациям, память, внимание, волевые качества: настойчивость, уверенность, смелость и др.</p> <p>3. Выявление музыкально-артистических данных: музыкальность, выразительность, исполнительские задатки.</p> <p>4. Выявление естественного природного тембра (использование индивидуального регистрового звучания), нахождение и апробирование других режимов (натуральные регистры, смешанные).</p> | 2 |
| | 5. Работа над дыханием: правильная установка корпуса, головы; вдох с помощью движений мышц живота при покое грудной клетки. | 5 |
| | 6. Организация мягкой атаки (без «взрывов», без призвуков). | 5 |
| | 7. Развитие дикции, артикуляции. | 3 |
| | 8. Формирование умения удерживать длинный звук на средней | 5 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| | громкости. | |
| | 9. Развитие интонации, чувства ритма. | 7 |
| | 10. Развитие сознательного отношения к воспроизводимым звукам. | 4 |
| | 11. Знакомство с работой над иностранным текстом; | 3 |
| | 12. Контроль владения голосом перед публикой; | 1 |
| | 13. Академический концерт | 1 |
| | | 36 |
| II | | |
| | Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения. 1. Определение типа голоса; | 1 |
| | 2. Укрепление мышечной свободы при пении; | 1 |
| | 3. Укрепление дыхательных мышц, развитие элементов спокойного вдоха, люфт-паузы, равномерного выдоха на опоре; активизация диафрагмы; | 3 |
| | 4. Развитие навыков кантиленного пения, четкой дикции, правильной артикуляции; | 7 |
| | 5. Раскрытие естественного тембра; | 2 |
| | 6. Закрепление навыков пользования чистыми регистрами (головными, грудными механизмами работы связок); | 3 |
| | 7. Развитие подвижности мягкого неба, «пение на зевке». | 3 |
| | 8. Укрепление среднего участка диапазона (развитие легкости, подвижности, полётности в удобной тесситуре, а так же силы голоса); | 7 |
| | 9. Развитие слухового осознания чистой интонации; расширение диапазона вверх и вниз, четкое интонирование новых звуков; Формирование критического отношения к собственному звучанию и умения сделать оценку исполнения; | 3 |
| | 10. Работа над иностранным текстом; | 2 |
| | 11. Ознакомление с навыками исполнения на скэт. | 3 |
| | 12. Репетиционный навык в подготовке к экзамену | 1 |
| | | 36 |
| III | | |
| | Освоение основных элементов эстрадной техники певца 1. Формирование элементарных представлений о строении и охране голосового аппарата; | 1 |
| | 2. Углубление понятия о певческом дыхании; развитие профессиональных навыков бесшумного вдоха, проточного выдоха, работы диафрагмы, опертого звука, распределения воздуха до конца фразы; | 1 |
| | 3. Формирование и развитие качеств певческого звука (открытый, легкий, звонкий, свободный, не форсированный, льющийся, напевный, полётный и т.п.); | 5 |
| | 4. Выравнивание гласных в удобной тесситуре, речевая позиция эстрадного звука; | 4 |
| | 5. Закрепление естественного природного тембра; | 3 |
| | 6. Смешивание регистров (переход от чистых регистров к различным типам микста); | 1 |
| | 7. Закрепление технических вокальных навыков: виды | 5 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | атак; работа над дикцией, артикуляцией; прием вибрато, прямой звук; развитие подвижности голоса (беглость, гибкость); | |
| | 8. Формирование понятия о роли упражнений для развития голоса; | 3 |
| | 9. Перенос элементов правильного пения из упражнений на исполнение произведений; | 4 |
| | 10. Углубление и закрепление знания и применения правил орфоэпии в пении; | 2 |
| | 11. Развитие художественно-интонационной выразительности голоса; Работа над произношением и переводом в песнях на иностранном языке; | 2 |
| | 12. Развитие навыков скэтирования. | 4 |
| | 13. Академический концерт (в виде зачёта) | 1 |
| | | 36 |
| IV | Развитие и закрепление вокальных навыков эстрадного искусства. | 6 |
| | 1. Продолжение работы над укреплением певческого дыхания: экономичное расходование, чувство опоры, плавный выдох (без толчка), зависимость фразировки и силы голоса от посыла дыхания; | |
| | 2. Закрепление певческого звука (полетность, равномерность по тембру, смешанное звучание); | 5 |
| | 3. Выравнивание регистров, закрепление резонаторных ощущений; | 4 |
| | 4. Воспитание вокального вкуса, умения характеризовать произведения, анализировать исполнение; | 4 |
| | 5. Расширение диапазона, выравнивание гласных на новых участках; | 5 |
| | 6. Закрепление пройденных вокально-технических навыков, развитие подвижности голоса через усложнение учебных задач; | 3 |
| | 7. Использование в исполнении произведений основных элементов художественного творчества (динамика, выразительность, цельность, сценическая выразительность и т.п.); | 2 |
| | 8. Подготовка к концертным выступлениям: психоэмоциональный настрой на успешное исполнение, возможные нештатные ситуации и их исправление. | 1 |
| | 9. Продолжение работы над произношением и переводом в песне на иностранном языке; | 3 |
| | 10. Развитие навыков скэтирования. | 2 |
| | 11. Репетиционный навык в подготовке к экзамену | 1 |
| | | 36 |
| V | Углубление ЗУН (знаний, умений, навыков) в области эстрадного искусства. | 3 |
| | 1. Укрепление красивого, свободного индивидуального тембра; | |
| | 2. Целенаправленное использование различных регистровых режимов при пении; | 4 |
| | 3. Продолжение работы над расширением и укреплением диапазона; | 4 |
| | 4. Знакомство со специфическими приемами эстрадного | 5 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| | пения. | |
| | 5. Развитие чувства стиля (знакомство стилевыми приемами в пении); | 3 |
| | 6. Формирование навыков самостоятельной работы над иностранным текстом; | 2 |
| | 7. Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность); | 2 |
| | 8. Работа с фонограммой и микрофоном (взаимодействие голоса и сопровождения, формирование звукового баланса). | 4 |
| | 9. Работа с коллективом инструменталистов, свободное скэтирование, импровизация по форме. | 3 |
| | 10. Использование жесткой атаки в звуке, при пении на декламационных моментах в произведениях театрально-музыкального характера. | 5 |
| | 11. Подготовка к зачёту | 1 |
| | | 36 |
| VI | Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных. 1. Привлечение к самостоятельной работе над укреплением технических приемов (простейшие упражнения, распевки), к разучиванию произведений (по нотам, на слух) на русском и на иностранных языках; | 3 |
| | 2. Развитие творческих способностей (вариантность развития мелодии, сочинение мелизмов, легкая импровизация на слог, попевки, вокализы, изменение ритмического рисунка в произведении в зависимости от стиля инструментальной аранжировки и т.д.); | 6 |
| | 3. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей; 4. Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала; | 5 |
| | 5. Выявление стилистических особенностей произведения; 6. Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых направлений (вальс, баллада, рок-н-ролл, блюз, босса-нова, фолк, рок, романс, ария, патристическая песня, джазовые стандарты и др.); | 5 |
| | 7. Развитие и закрепление навыков самостоятельного апробирования и пользования динамикой, нюансировкой, фразировкой, штрихами и т.п.; | 4 |
| | 8. Работа над развитием и укреплением верхнего участка диапазона; | 6 |
| | 9. Применение специфических приемов эстрадного пения: мелизмы, опевания, глиссандо, субтон, штробас, драйв, виды вибрато, прямой звук, филировка, йодль, гроул и др. | 7 |
| | | 36 |
| VII | Выявление индивидуальности певца, закрепление опыта в работе над выпускной программой. 1. Выбор, апробирование и утверждение выпускной программы. (Произведения подбираются в соответствии с природными данными вокалиста, его темпераментом, актёрскими и пластическими особенностями. Репертуар должен быть разноплановым и разнохарактерным, но быть объединённым целостной манерой исполнения. Стилиевое направление произведений | 5 |

| | | |
|------|---|-----------|
| | осуществляется с учетом наиболее успешных выступлений учащегося за предыдущие годы обучения. Наиболее удачные исполнения песен могут повторяться в программе ИГА); | |
| | 2. Создание вокальной аранжировки произведения. (Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа с мелодией, ритмическим рисунком, над гармонией темы. Исполнительские пробы произведения в различных эстрадных направлениях. Закрепление стилистики исполнения выбранного произведения. Разработка формы, создание авторских элементов аранжировки (риффы, стоп-таймы, расширения и т.п.), ритмическая и мелодическая интерпретация темы; | 5 |
| | 3. Работа над выпускной программой (единая манера исполнения всей программы, сочетание стилей произведений, драматургия, постановка эстрадного номера и т.п.); | 6 |
| | 4. Закрепление навыков использования всевозможных динамических оттенков, исполнительских штрихов, специфических приемов эстрадного пения; | 7 |
| | 5. Закрепление умения понимать логику общего развития музыкально-художественного образа и при этом убедительно пользоваться всеми средствами музыкальной и сценической выразительности. | 6 |
| | 6. Отрабатывать технику владения различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом; | 5 |
| | 7. Подготовка к целостному восприятию выпускной программы с единой драматургией и смыслами. | 3 |
| | 8. Работа над психосоматическим состоянием перед выступлениями. | 4 |
| | 9. Подготовка к прослушиванию Государственной программы. | 1 |
| | | 36 |
| VIII | Работа над целостностью исполнения выпускной программы. 1. Интерпретация, как мастерство исполнения. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки. | 6 |
| | 2. Закономерности вокальной интерпретации эстрадной песни. 3. Анализ исполнения произведения мастерами эстрады с точки зрения интерпретации. | 7 |
| | 4. Изучение и разбор интерпретаций выбранной песни в творчестве мэтров эстрадного искусства. 5. Корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса учащегося. | 12 |
| | 6. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. | 10 |
| | 7. Работа над содержанием, над образом. (Драматургия словесного и музыкального текста. Смысловые акценты во фразе. Использование речевых цезур и пауз в созда- | 10 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| | нии музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов. Актёрская трактовка произведения, эмоциональная подача. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности, а также причёски, макияжа и костюма). | |
| 8. | Репетиции и выступления на концертных площадках. | 3 |
| 9. | Обсуждение и корректировка исполнения. | 1 |
| 10. | Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. | 2 |
| | | 51 |

2.3. Содержание МДК 01.01Сольное пение I семестр

- Анатомия и гигиена голосового аппарата.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

-Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.

Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

- Артикуляция, дикция.

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции. I семестр

(Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

II семестр

- Выравнивание голоса, развитие чувства опоры

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдер-

жанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

- Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

(Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 2).

III семестр

- Развитие кантилены.

Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

- Смешивание регистров.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

Жёсткая атака- первые пробы для уже студентов владеющих техникой опёртого дыхания

(Список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

IV семестр

- Работа над диапазоном.

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

- Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

- Развитие чувства стиля.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

(Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 2).

V семестр

- Развитие верхней части диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

- Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

VI семестр

- Развитие свободной техники скэта, отрабатывать хроматические обороты и технику импровизации в произведениях . На всём диапазоне выраженный эстрадный тембр и обрабатывание сложных приёмов при пении в разных регистрах. Сочетать различные техники и приёмы эстрадного вокального исполнительства ,перевосплащаться в разные образы в зависимости от исполняемого произведения.

VII семестр-VII семестр

- Развитие верхней части диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

-Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

-Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

- Дипломная программа.

В дипломной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя

- Обработка всех вокальных приёмов и техник ,используемых в дипломной программе. Психосоматическая подготовка перед выступлениями, работа над образами в произведениях.

3. Условия реализации программы МДК 01.01. Сольное пение

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

- Один большой класс для групповой работы, три-четыре кабинета для индивидуальных занятий, звукоизоляционный.
- Комплекты вокально-усилительной аппаратуры в каждом классе.
- Компьютеры, доступ к интернету, программное обеспечение (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Soundforge 10.0, Nero 9, Проигрыватель WindowsMedia, DVD - power), в классе.
- MD-дека, CD-дека в каждом классе.
- Вокальные микрофоны.
- Необходимый минимум музыкальных фонограмм « - 1», который должен постоянно пополняться.
- Аудио и DVD записи эстрадных и джазовых исполнителей, записи с конкурсов вокального мастерства и выдающихся концертных программ (российских и зарубежных).
- Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями и пр.
- Печатные, аудио и видео издания различных современных вокальных методик.
- Наличие фортепиано в каждом классе.
- Возможность репетировать в концертном зале не менее одного раза в месяц.

Оборудование одного кабинета: рояль, пульт для микрофонов , колонки (усилители звука), стойка для микрофона 2 шт.+2 микрофона, компьютер, системные шнуры для подключения колонок пульта ,стулья, стол, зеркало.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК01.01 Сольное пение

Основные источники

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Ф. Абт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962>
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петер-

- бург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с.- Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/63594>
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
 5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] \ А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
 6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
 7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
 8. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD [Электронный ресурс] : практическое пособие для начинающих. + CD / А.В.Карягина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79340>
 9. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный ресурс] /А.С.Полякова. - —Москва : "Согласие", 2015. — 248 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75591>
 10. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] / Л.В.Романова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344>
 11. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>
 12. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] /Т.Н. Сморякова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
 13. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] /С.М. Сонки. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с.- Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/76305>

Дополнительные источники

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л.В.Грачев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
2. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] /Ф.Е.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] /Д.Конконе. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] /М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
5. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
6. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] /Л.Д. Работнов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01 Сольное пение

1.

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| Имеет практический опыт: | | |
| -выступления в качестве солиста; | ОК.1;ОК.2;ОК 3; ОК 9;ОК 6; ПК 1.2;ПК1.4;ПК1.5 | Академические концерты |
| -использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов; | ОК 4; ОК 8; ОК9;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.;ПК1.5 | Практические индивидуальные занятия |
| -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста | ОК2;ОК3;ОК4;ОК5;ОК9;ПК1.1;ПК1,2;ПК1,6. | Репетиционная работа с солистами Академические концерты |

| | | |
|--|---|--|
| Умеет: | | |
| -исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки; | ОК 4; ОК 5;ОК8;ОК9;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6; | Репетиционная работа с солистами Академические концерты Экзамены |
| -использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса; | ПК1.6;ПК1.5;ОК11;ОК10;ОК9;ОК8;ОК4 | Репетиционная работа |
| -использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; | ПК1.6;ПК1.5;ОК11;ОК10;ОК9;ОК8;ОК4 | Репетиционная работа |
| -самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром; | ПК1.6;ПК1.5;ОК11;ОК10;ОК9;ОК8;ОК4 | Репетиционная работа |
| Знает: | | |
| -основы профессионального владения голосом; | ОК1;ОК2;ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6 | Практические индивидуальные занятия Зачет |
| -основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения; | ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6 | Практические индивидуальные занятия Зачет |
| -специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; -специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); | ОК1;ОК2;ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6; ПК1.5;ПК1.7; | Практические индивидуальные занятия Зачет, джеймсейшины |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| -профессиональную терминологию. | | |
|---------------------------------|--|--|

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 01.01 Сольное пение обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности в роли солистов джазовых ансамблей, биг-бэндов и других коллективов с участием вокалиста. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению сольного репертуара, репетиционной деятельности с концертмейстерской группой, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к репертуару и строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения. Работа в классе должна быть нацелена на формирование у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, особенностей того или иного художественного стиля, композиторского «почерка», понимание различий жанров и стилей джазовой и современной музыки, на знание специальной певческой проблематики (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.).

I – Семестры:

Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно (носом), следить при этом за расширением нижних ребер, плечи в спокойном состоянии, не надо набирать много воздуха, запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательный тренинг, состоящий из 5-7 упражнений, а также вокальные упражнения (распевочный тренинг), развивающие различные виды вокальной техники.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специ-

альные упражнения (артикуляционно - дикционный тренинг), развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он кован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Теоретические знания, практические умения и навыки I –II семестры:

К концу II семестра студент должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

правильная постановка корпуса при пении;

певческое дыхание (дыхательный тренинг на все виды атаки звука);

правильная работа артикуляционно-дикционного аппарата (формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков);

первичность гортани и вторичность резонаторов

межрёберное дыхание

внутренняя артикуляция-мышцы глотки, мягконёбо, корень языка.

Высокая и низкая певческие форманты

Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка.

развитие диапазона через распевочный тренинг;

разучивание песен, при этом использовать работу с текстом (дикция), исполнение правильного ритма, умение распределить правильно смену дыхания, работа над образом, смыслом литературного текста (умение донести смысл до зрителя).

III-IV семестр:

Продолжается работа по постановке голосового аппарата (охрана голоса), развитие: музыкального слуха (интонационный строй), музыкального мышления (фраза, развитие динамики), памяти, эмоциональность (работа над образом конкретной песни), творческих способностей, находить свой стиль (развитие вкуса), готовность кропотливо, последовательно трудиться.

Продолжение формирования вокальной техники, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильность звукообразования, сохранению устойчивого положения гортани (на всех звуках диапазона), техникой правильного дыхания (укрепление диафрагмальной мышцы за счет упражнений дыхательного и распевочного тренингов).

Формирование микстового звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Работа о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, уметь петь активно, но не форсировано.

Продолжается работа над артикуляционно-дикционным аппаратом (тренинг), правильном формировании гласных и четким произношением согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила эстрадного

пения, перенося отработанное в упражнениях (тренингах) на исполнение песен, вокализов.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном звуке. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Окрашенные фразы : стон, восторг и.т.д .Ритмическая фразировка—триоли, квинтоли.

Теоретические знания III-IV семестр: В результате обучения студент должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октавы, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания (ощущение опоры о диафрагмальную мышцу, совершенствуется работа пения с фонограммой (-1), техника работы с микрофоном).

В работе над вокализами студент должен уметь пользоваться всеми видами вокальной техники, в зависимости от разновидности вокализа, вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику развития и кульминацию произведения. Знание обязательной джазовых обозначений (терминологии).

V-VI семестр:

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

различного характера Формирование умения работать с фонограммой (-), микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса, внимательно отслеживать за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата студента. Не следует навязывать студенту свои ощущения при пении, т.к. они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач V-VI семестров— соединение грудного и головного регистров, т.е. микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты (пороги). У женских голосов при эстрадной манере звукообразования, доминирующий должен быть грудной резонатор, только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, студент должен научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов. Знакомст-

во с работой над иностранным текстом произведения (умение «снимать» текст и мелодию). Первые пробы работать с различными инструментальными составами. Совершенствование проточного воздуха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы. Смешивание регистров. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всём диапазоне.

Теоретические знания, практические умения и навыки V-VI семестров:

Студент должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения, уметь работать с фонограммой, где не дублируется основная мелодия, петь с микрофоном. Выявить индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения, овладеть различными динамическими оттенками. Уметь импровизировать и свинговать .

Кроме того, студент должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы в быстром темпе, тесситурные скачки, хроматизмы, опевания , пение джазовых цифровок, минорные и мажорные трезвучия, арпеджио, скачки на септиму, октаву вверх и вниз.

В течение V-VI семестров студент должен разучить отработать 8-10 произведений и содержания по плану программы. Знание джазовых обозначений(терминологии).

VII-VIII семестры:

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, «опертого» дыхания, развития тембра, навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с аппаратурой» а также умение работать над изучением вокального произведения, изучением иностранного текста произведения.

Выпускная квалификационная работа осуществляется в форме исполнения сольной концертной программы. Показ произведений, вынесенных на итоговую государственную аттестацию , проводится в виде общего концерта студентов выпускного курса. Концертная программа идет на сценической площадке, оборудованной звуковой и световой аппаратурой. Порядок номеров составляется с учётом уровня профессиональной подготовки выпускников, необходимости в смене костюмов и изменения внешнего вида (причёска, грим и т.п.). Утверждение порядка номеров должно происходить не позднее, чем за 2 недели до итоговой аттестации. Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, затем разучивается, апробируется и утверждается на заседании цикловой комиссии за шесть месяцев до итоговой аттестации

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона (в одном из произведений – не менее двух октав), ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности. Экзаменационная программа включает шесть разноплановых и разнохарактерных произведения, соответствующие природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и объединенные единой манерой звукоизвлечения.

Возможные жанрово - стилевые направления выпускной программы: романс; народная песня; ария из мюзикла; ретро-песня; эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; бардовская песня; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; блюз; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка. Овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приёмом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приёмом речитативного пения. Уметь в дипломной программе установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Теоретические знания, практические умения и навыки VII-VIII семестров:

В результате VII-VIII семестров студент должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, студент должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения. К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент в классе Сольного пения при работе относятся:

- знание вокальной специфики, динамических и тембральных особенностей и возможностей различных голосов;
- умение следить за чистотой интонации, отчетливостью дикции ;
- умение верно выстраивать форму и динамический план произведения;

- знание особенностей певческого дыхания, умение отслеживать грамотность взятия дыхания в соответствии с логической осмысленностью музыкально-поэтической фразы;

Кроме того, студент должен уметь петь вокальные упражнения с различными приемами: nonlegato, legato, staccato, swing, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение VII-VIII семестров студент должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На ГИА экзамене должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля, чувство ансамбля, индивидуальность в трактовке исполняемых произведений.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 155

Цели и задачи самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студента заключается в ежедневном развитии своего музыкального слуха и голоса. Это занятия дыхательными упражнениями по 15 минут 3-4 раза в день. Прослушивание и разучивание музыкальных произведений (домашняя работа). Выучивание терминологии эстрадно-джазовой направленности.

Работа с подборкой фонограмм (-1), необходимость в разборе по форме и сочинение импровизации. На первом году обучения студент должен максимальное количество времени работать самостоятельно над интонацией за инструментом (фортепиано), пропевать сложные музыкальные обороты. Работать над содержанием и иностранным текстом (произношением). В целом за день помимо обязательного учебного процесса студенту необходимо прослушивание разного музыкального материала не только вокального и эстрадно-джазового.

Практические задания для самостоятельной работы студентов:

План анализа произведений (аннотация) для I и II курсов.

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).

3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).

4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).

5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.

6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.

7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.

8. План анализа произведений (аннотация) для III и IV курсов.

9. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).

10. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).

11. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).

12. средства музыкальной выразительности).

13. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности,).

14. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.

15. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.

16. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.

17. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).

18. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.

19. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).

20. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.

21. Тональный план (гармонический анализ).

22. Исполнительские трудности.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов как вокальных так инструментальных ,а так же концертов;

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся солистов и Биг-Бэндов, малых составов, звёзд русской и зарубежной эстрады ;

- изучение методической литературы, посвященной проблемам музыкального искусства эстрады в целом ;

- посещение концертов в филармонических залах, музыкальных спектаклей ;

- самостоятельная репетиционная работа с инструменталистами эстрадниками

-иметь представления о современных методах, направлениях, стилях и технологиях в эстрадном исполнительстве в целом на уровне мировых тенденций и I-D системы развития.

Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений

Репертуарный список:

Песни отечественных композиторов

- | | |
|-----------------------|--|
| <i>М.Минков</i> | «Ты на свете есть» «Старый рояль» «Эти летние дожди» «А знаешь, все еще будет» «Не отрекаются любя» «На дороге ожидания» |
| <i>А.Мажуков</i> | «Очень хорошо» |
| <i>М.Дунаевский</i> | «Цветные сны» «Кленовый лист» «Ах, этот вечер!» «Ветер перемен» «Все пройдет» |
| <i>В.Шаинский</i> | «Один раз в год» |
| <i>Г.Гладков</i> | «Звезды континентов» «Песня трубадура» |
| <i>И.Богуславская</i> | «Городская чайка» «Волны» «Терпкий вечер» |
| <i>В.Резников</i> | «Улетай, туча» «Не жди меня» «Дельтаплан» «Домовой» «Льдинка» «Признание» «Телефонная книжка» |
| <i>А.Рыбников</i> | «Ария Звезды» |
| <i>И.Горобец</i> | «До свидания» |
| <i>А.Зацепин</i> | «Есть только миг» «Дожди» «Песенка про медведей» «Разговор со счастьем» «Мир без любимого» «Так было в мире всегда» «Ищу тебя» |
| <i>В.Пресняков</i> | «Бабушка» «Ты скажи» «Стюардесса по имени Жанна» |
| <i>В.Добрынин</i> | «Кто тебе сказал» «Прощай» |
| <i>М.Фадеев</i> | «Высоко» |
| <i>К.Арсеньев</i> | «Лунная тропа» |
| <i>Ю.Антонов</i> | «Для меня нет тебя прекрасней» «Как прекрасен этот мир» «Снегири» |

| | |
|----------------------|--|
| <i>М.Таривердиев</i> | «Маленький принц» «Я спросил у ясеня» «Мне нравится» |
| <i>М.Аничкин</i> | «Я уже не помню слова» «Под испанским небом» |
| <i>С.Намин</i> | «Мы желаем счастья вам» |
| <i>И.Зубков</i> | «Кино» «Невидимка-ночь» «Талисман» |
| <i>А.Эшпай</i> | «А снег идет» |
| <i>В.Абаз</i> | «Утро туманное» |
| <i>Т.Хренников</i> | «Московские окна» «Колыбельная Светланы» |
| <i>А.Цфасман</i> | «Неудачное свидание» «Прекрасная маркиза» |
| <i>А.Бабаджанян</i> | «Королева красоты» |
| <i>В.Сидоров</i> | «Дружба» |
| <i>Д.Тухманов</i> | «Последняя электричка» «Чистые пруды» «Напрасные слова» |
| <i>О.Фельцман</i> | «Ландыши» |
| <i>А.Островский</i> | «А у нас во дворе» |
| <i>А.Пахмутова</i> | «Хорошие девочки» «Нежность» «Надежда» |
| <i>Б.Потемкин</i> | «Наш сосед» |
| <i>К.Орбелян</i> | «Гляжу в озера синие» |
| <i>И.Дунаевский</i> | «Ой, цветет калина» «Колыбельная» |
| <i>А.Петров</i> | «А напоследок я скажу» «Любовь - обманная страна» «А цыган идет» |
| <i>Б.Фомин</i> | «Только раз» «Дорогой длиною» |
| <i>Н.Зубков</i> | «Побудь со мной» |
| <i>А.Варламов</i> | «На заре ты ее не буди» |
| <i>А.Морозов</i> | «В горнице» «Снилось мне» «Голос птицы» |
| <i>А.Новиков</i> | «Смуглянка» «Эх, дороги» |
| <i>Б.Блантер</i> | «Катюша» |
| <i>И.Николаев</i> | «Расскажите, птицы» «Старая мельница» «Две звезды» «Комарово» «Дельфин и русалка» «Лето кастаньет» «Конфетти» «Поговорим» |

| | |
|---------------|--------------------------------|
| О.Иванов | «Олеся» |
| М.Зив | «Такой молоденький солдат» |
| Н.Парфенюк | «Детский сон» |
| В.Началов | «Любовь» |
| | «Герой не моего романа» |
| В.Парамонов | «Вены-реки» |
| Я.Френкель | «Журавли» |
| Н.Табачников | «Давай закурим» |
| О.Газманов | «Офицеры» |
| | «Мама» |
| М.Леонидов | «Девочка-виденье» |
| | «Последний час декабря» |
| Р.Горобец | «Ты меня не забывай» |
| И.Саруханов | «Карнавал» |
| | «Лодочка плыви» |
| В.Сюткин | «Семь тысяч над землей» |
| | «Сержант» |
| С.Павлиошвили | «Пой со мной» |
| | «Я тебя люблю» |
| Р.Муратов | «Августин» |
| И.Крутой | «Ангел-хранитель» |
| | «Сюзанна» |
| | «Занавес» |
| Э.Димитров | «Арлекино» |
| О.Сорокин | «Аромат любви» |
| П.Есенин | «Беспризорник» |
| | «Не дано» |
| Е.Хавтан | «Будь со мной» |
| | «Оранжевый галстук» |
| | «Ветер знает» |
| | «Дорога в облака» |
| | «Желтые ботинки» |
| | «Любите девушки» |
| А.Бабаджанян | «Лучший город земли» |
| Р.Паулс | «Вернисаж» |
| | «Чарли» |
| | «Делу время» |
| | «Путь к свету» |
| | «Еще не вечер» |
| А.Зубков | «Торопись слишком» |
| С.Муравьев | «Подорожник-трава» |
| С.Туликов | «Не повторяется такое никогда» |
| О.Молчанов | «Пароходик надежды» |
| В.Сушко | «Мой мир» |
| А.Шевченко | «Весна» |
| | «Все равно» |
| | «Дуэт» |
| | «Зимний сон» |
| | «Иногда» |
| И.Логинов | «Смешной мальчишка» |

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Ф.Милано | «Город золотой» |
| И.Корнелюк | «Город, которого нет» |
| | «Дожди» |
| | «Я обиделась» |
| А.Пугачева | «Свеча горела» |
| | «Три желанья» |
| О.Ковалевская | «Старший брат» |
| К.Брейтбург | «Девочка с севера» |
| | «Лунная мелодия» |
| | «Мамино сердце» |
| В.Дробыш | «Любовь, которой больше нет» |
| Б.Серкебаев | «Стоп, ночь» |
| | «Джулия» |
| К.Кельми | «Замыкая круг» |
| Т.Демчук | «Голос» |
| Е.Крылатов | «Загадка женщины» |
| В.Кузьмин | «Сибирские морозы» |
| | «Симона» |
| В.Чайка | «Зимний сад» |
| А.Губин | «Лиза» |
| | «Мальчик-бродяга» |
| А.Славеросов | «Осени дым» |
| А.Шульгин | «Метелица» |
| | «Не обманывай» |
| | «Не обижай меня» |
| | «Обычные дела» |
| | «Самолет» |
| А.Горнизов | «Мона Лиза» |
| Т.Снежина | «Музыкант» |
| Произведения джазовой классики | |
| Дж.Кандер | «CABARET» |
| | «NEWYORK, NEWYORK» |
| Ч.Чаплин | «THIS IS MY SONG» |
| А.К.Жобим | «DINDI» |
| | «THE GIRL FROM IPANEMA» |
| | «ONE NOTE SAMBA» |
| | «AGUA DE BEBER» |
| Дж.Маркс | «ALL OF ME» |
| С.Уильямс | «BASIN STREET BLUES» |
| Дж.Гершвин | «SUMMERTIME» |
| | «NICE WORK IF YOU CAN GET IT» |
| | «THE MAN I LOVE» |
| И.Берлин | «CHEEK TO CHEEK» |
| | «WHITE CHRISTMAS» |
| | «PUTTIN' ON THE RITZ» |
| | «HOW DEEP IS THE OCEAN» |
| К.Портер | «NIGHT AND DAY» |
| | «WHAT IS THIS THING CALLED LOVE» |

Дж.Шеринг «LULLABY OF BIRDLAND»
 В.Янг «MY FOOLISH HEART»
 И.Гарнер «MISTY»
 С.Ромберг «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
 Дж.Херман «HELLO, DOLLY»
 Дж.Мандел «THE SHADOW OF YOUR SMILE»
 Р.Роджерс «MY FUNNY VALENTINE»
 «IF I LOVED YOU»
 В.Труп «ROUT 66»
 Дж.Стайн «PEOPLE»
 Л.Бернстайн «MARIA»
 М.Легран «THE SUMMER KNOWS»
 «PAPA, CAN YOU HEAR ME»
 «WHATCH WHAT HAPPENS»
 Г.Уорен «I KNOW WHY»
 «CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
 Т.Монг «ROUND MIDNIGHT»
 Д.Макхау «DON'T BLAME ME»
 Г.Миллер «MOONLIGHT SERENADE»
 И.Абез «NATURE BOY»
 Г.Мансини «MOON RIVER»
 Дж.Ливингстон «DEAR HEART»
 Б.Лэйн «ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
 Г.Дуглас «WHAT A WONDERFUL WORLD»

Произведения зарубежных авторов

Л.Жаке «Не было печали»
 Альбиниони «Адажио»
 Ф.Лоу «Я танцевать хочу»
 Ф.Лей «Какая странная судьба»
 С.Лама «В пространстве»
 Н.Седака «Синий иней»
 И.Кальман «Ария Мистера Икс»
 П.Темистокл «От зари до зари»
 С.Рольф «Уходило лето»
 Т.Валли «Ямайка»
 Б.Уебб «SUNNY»
 Дж.Уорнер «MY HEART WILL GO ON»
 М.Мартин «BABY ONE MORE TIME»
 К.Веласкез «BESAME MUCHO»
 Д.Уорен «I TURN TO YOU»
 М.Массер «ALL AT ONCE»
 Дж.Харрис «ONE FLIGHT DOWN»
 Дж.Д.Льюдермилк «TURN ME ON»
 Н.Гимбл «KILLING ME SOFTLY»
 Д.Барбелливиен «MADEMUASELLE»
 Д.Симонс «ANOTHER SAD LOVE SONG»
 К.Бригс «NO SCRUBS»
 Д.Уоттен «FOR YOU I WILL»
 Дж.Джесксон «TOGETHTER AGAIN»

Д.Кекарис «I WILL SURVIVE»
Б.Гибб «WOMAN IN LOVE»
Б.Стрейзанд «EVERGREEN»

Произведения из репертуара зарубежных певцов

Группа «Beatles» «YESTERDAY»
 «LET IT BE»
 «AND I LOVE HER»

Группа «ABBA»
 «HAPPY NEW YEAR»
 «THANK YOU FOR THE MUSIC»
 «THE WINNER TAKES IT ALL»
 «SUPER TRUPPER»

К.Агилера «GENE IN A BOTTLE»
 «COME ON OVER»
 «WHEN YOU PUT YOUR HANDS ON ME»
 «REFLECTIONS»

Madonna «FROZEN»
 «RAY OF LIGHT»

Д.Дэй «EVERYBODY LOVES A LOVER»
М.Кери «I STILL BELIEVE»
 «WHEN YOU BELIEVE»
 «HERO»
 «WHENEVER YOU CALL»

Б.Стрейзанд «SOMEWHERE»
 «MEMORY»
 «SEND IN THE CLOWNS»

Whitney Houston «YOU'RE STILL MY MAN»
 «WHERE YOU ARE»
 «RUN TO YOU»
 «I WILL ALWAYS LOVE YOU»
 «I HAVE NOTHING»
 «I BELIEVE IN YOU & ME»

Celine Dion «THE COLOR OF MY LOVE»
 «THE POWER OF LOVE»
 «ONLY ONE ROAD»
 «FALLING INTO YOU»
 «JUST WALK AWAY»
 «THE REASON»
 «ALL BY MY SELF»
 «I'M ALIVE»

E. John «SORRY SEEMED TO BE THE HARDEST WORD»
 «CAN YOU FEEL THE LOVE»
 «WRITTEN IN THE STARS»
 «A WORD IN SPANISH»

Э.Пресли «LOVE ME TENDER»
 «CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU»
 «TUTTI-FRUITTI»

Дж. Майкл «I'LL NEVER GONNA DANCE AGAIN»
 «DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME»

Э.Хампердинг «THE LAST WALTZ»
С.Брайтман «ONLY AN OCEAN AWAY»
«TIME TO SAY GOODBAY»
E.Piaf «LA VIE EN ROSE»
«HYMNE A L'AMOUR»
«MILORD»
М.Мотье «UNE HYISTOIRE D'AMOUR»
«TOUS LES ENFANTS CHANTENT AVEC MOI»

Учебно-тренировочный материал:

Вокализы:

Ф. Абт,
Г. Зейдлер,
Б. Лютген,
Г. Панофка,
Н.Ваккаи,
Дж. Конконе,
М. Виленский,
М. Мирзоева,
М. Соколовский.
Боб Столофф
Андрей Биль
Юрий Чугунов



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа МДК. 01.01

Сольное пение

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств к МДК. 01.01 Сольное пение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение в соответствии с рабочей программой МДК 01.01 Сольное пение

Разработчик Кисленко О.В. педагог высшей категории ,заведующая отделением эстрадное пение, лауреат международных и всероссийских конкурсов эстрадных исполнителей.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Сольное пение

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Наименование вида работы | Наименование контрольно - оценочных средств | |
|---|---|--|---|--------------------------|
| Имеет практический опыт: | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| -выступления в качестве солиста; | ОК.1;ОК.2;ОК 3; ОК 9;ОК 6; ПК 1.2;ПК1.4;ПК1.5 | Академические концерты | | экзамен |
| -использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов; | ОК 4; ОК 8; ОК9;ПК1.2;ПК1.3; ПК1.;ПК1.5 | Практические индивидуальные занятия | Технический контрольный урок, терминология | зачёт |
| -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста | ОК2;ОК3;ОК4;ОК5; ;ОК9;ПК1.1;ПК1,2; ПК1,6. | Репетиционная работа с солистами Академические концерты | Репетиционная работа | |
| Умеет: | | | | |
| -исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки; | ОК 4; ОК 5;ОК8;ОК9;ПК1.2; ПК1.3;ПК1.6; | Репетиционная работа с солистами Академические концерты Экзамены | Академические концерты | экзамен |
| -использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса; | ПК1.6;ПК1.5;ОК11; ОК10;ОК9;ОК8;ОК 4 | Репетиционная работа | Репетиционная работа | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---------------------|
| -использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; | ПК1.6;ПК1.5;ОК11;ОК10;ОК9;ОК8;ОК4 | Репетиционная работа | Академический концерт | зачёт |
| -самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром; | ПК1.6;ПК1.5;ОК11;ОК10;ОК9;ОК8;ОК4 | Репетиционная работа | Репетиционная работа | Прослушивание к ГИА |
| Знает: | | | | |
| -основы профессионального владения голосом; | ОК1;ОК2;ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6 | Практические индивидуальные занятия Зачет | | |
| -основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения; | ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6 | Практические индивидуальные занятия Зачет | Репетиционная работа | экзамен |
| -специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; -специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); | ОК1;ОК2;ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6;ПК1.5;ПК1.7; | Практические индивидуальные занятия Зачет, джеймсейшины | Академический концерт | Контрольная работа |
| -профессиональную терминологию. | | | Технический контрольный урок(терминология) | Контрольная работа |

1. Виды контроля

Оценка качества освоения по программе МДК. 01.01 Сольное пение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения программы МДК. 01.01 Сольное пение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады используются академические концерты, технические прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по программе МДК. 01.01 Сольное пение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК. 01.01 Сольное пение .

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации:

Формы контроля по курсу:

Аттестационные требования для I семестра :

Входящий срез знаний (прослушивание): исполняется 3 произведения из программы вступительных испытаний.

Осенняя **промежуточная аттестация** (прослушивание, пол программы 3 пр-я):

-Вокализы (Абд,Зейдлер,Конконе,Соколовский, Мордасов...)2 шт.

- Вокализ а capella 2 шт.

- Произведение из классического репертуара (романс,отрывок из оперетты)

-Песня популярных советских композиторов

Термины (10 классических,10 джазовых)

Всего за семестр нужно разучить 6 произведений, исполняется 1-2 вокализа под аккомпанемент фортепиано и 1 романс или отрывок из оперетты или мюзикла и для джазовых вокализа или на выбор а capella

В конце I семестра Академический концерт

Аттестационные требования II семестра:

Весенняя промежуточная аттестация (технический зачёт): исполняется 1вокализ и 1 лёгкое произведение на скэт напевного характера под аккомпанемент фортепиано. Аннотация исполняемых произведений.

В конце II семестра (Экзамен):

- Вокализ (а capella)

- Джазовый стандарт
- Популярная музыка (англ.)60-80 гг
- Ретро (русское)
- Термины (10 дж.)

Примечание: за семестр студент должен выучить 6 произведений (5 выносятся на экзамен)

Аттестационные требования для III семестра:

Входящий срез знаний (прослушивание): исполняется 1 произведение из экзаменационной программы 1 курса.

Осенняя промежуточная аттестация (технический зачёт): исполняется 2 разнохарактерных классических произведения на скэт под аккомпанемент фортепиано. Аннотация произведений.

В конце III семестра (зачёт):

Аннотация произвед

- Джазовый стандарт
- Песня из к/ф или спектакля (русс.)
- Зарубежная популярная музыка
- Русская поп музыка

Термины (10 дж.)

Примечание: за семестр студент должен выучить 6- 1 из них (Патриотическая тематика или песня о России, Новогодняя тематика) ,(5 выносятся на зачёт).

Аттестационные требования для IV семестра:

Весенняя промежуточная аттестация (технический зачёт): исполняется 2 разнохарактерных произведения на скэт под аккомпанемент фортепиано. Аннотация произведений.

В конце IV семестра (экзамен):

- Произведение a capella
- Джазовый стандарт
- Зарубежная поп музыка
- отечественная рок музыка
- романс или произведение под фортепиано ,гитару
(себе аккомпанировать)

Термины (10 дж.)

Примечание: за семестр студент должен выучить 6 произведений (5 выносятся на экзамен) из них (Патриотическая тематика или песня о России)

Аттестационные требования для V семестра:

Входящий срез знаний (прослушивание): исполняется 1 произведение из экзаменационной программы 2 курса или песня по выбору студента.

Осенняя промежуточная аттестация (технический зачёт): исполняется 2 разнохарактерных джазовых произведения под аккомпанемент фортепиано.

Одно исполняется на скэт, другое – джазовый стандарт на иностранном языке.
Аннотация произведений.

В конце V семестра (зачёт):

- Произведение a capella
 - Джазовый стандарт
 - Отрывок из рок -опер, мюзиклов
 - ретро (отеч.)
 - популярная музыка (отеч.)
- Термины (10 дж.)

Примечание: за семестр студент должен выучить 6 произведений (5 выносятся на экзамен) обязательно 1 произведение - Новогодняя тематика

Аттестационные требования для VI семестра:

Весенняя промежуточная аттестация (технический зачёт): исполняется 2 разнохарактерных джазовых произведения под аккомпанемент фортепиано. Одно исполняется на скэт, другое – джазовый стандарт на иностранном языке. Аннотация произведений.

В конце VI семестра (экзамен):

- Произведение a capella
- Джазовый стандарт
- Ретро (отечественное)
- Зарубежная эстрада (рок-группы, фольк-рок, харт-рок...)
- Популярная музыка (шансон, бард-направление)

Термины (10 дж.)

Примечание: за семестр студент должен выучить 6 произведений (5 выносятся на экзамен)) обязательно 1 произведение – Патриотического содержания

Аттестационные требования для VII семестра:

Входящий срез знаний (прослушивание): исполняется 1 произведение из экзаменационной программы 3 курса.

Осенняя промежуточная аттестация (прослушивание): исполняется 3-4 произведения из программы ГИА. Аннотация произведений.

В конце VII семестра (контрольный урок-прослушивание): На первом прослушивании в конце VII семестра студент показывает комиссии 70-80 % произведений из программы ГИА (4 произведения выпускной программы, с учётом замены какого-либо из произведений). С постановкой номеров и импровизациями в произведениях джазовой направленности.

Аннотация произведений.

В конце апреля (прослушивание): исполняются все произведения из программы ГИА с постановкой номеров. Аннотация произведений.

В июне (выпускная квалификационная работа - исполнение сольной программы с постановкой номеров и единой сценарно-режиссёрской (разработанной самостоятельно) идеей концерта):

Требования к выпускной квалификационной работе

1) лирическое произведение в среднем или медленном темпе – песня, романс, джазовая баллада и т.п.;

2) джазовый стандарт (с развёрнутой импровизационной структурой) произведение на иностранном языке (на языке оригинала).

3) произведение современного автора.(или авторская, собственного сочинения)

4) народная песня (a capella)

5) произведение из репертуара популярных композиторов (ретро); из мюзиклов, кинофильмов, спектаклей с постановкой концертного номера (на русском языке).

6) произведение из репертуара зарубежных исполнителей (ретро), на языке оригинала.

Примечание: Выпускная квалификационная программа должна иметь постановочную структуру единого «номера» и одно название, в котором будет отражена режиссёрская идея. Оценка ставится за «постановку номера» и «исполнение сольной программы» с учётом выведения среднего балла за всю программу.

Программа должна быть оформлена в виде дипломной работы (приложение к сольной программе). В печатном виде.

Критерии оценки:

На «отлично» оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

На «хорошо» оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выра-

зительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.

«Удовлетворительно» выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно (пластика, костюм, причёска, макияж). Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

«Неудовлетворительно» выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

Оценка определяется по следующим параметрам:

1. Исполнительское мастерство, вокальная техника
 - интонация,
 - дикция,
 - ритмичность,
 - приёмы вокального исполнения,
 - фразировка,
 - чувство стиля,
 - владение микрофоном,
 - яркость в раскрытии тембра,
 - индивидуальная манера исполнения.
2. Раскрытие образа
 - выбор репертуара,
 - артистизм,
 - пластика,
 - художественное решение,
 - подача,
 - цельность исполнения,
 - сценическое обаяние,
 - свобода исполнения,
 - раскрытие художественных достоинств произведения.

Перечень решаемых профессиональных задач:

Исполнительское мастерство, вокальная техника: качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, яркость тембра, индивидуальная манера исполнения

Раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

Примерные варианты программ

Программа ГИА по сольному пению студента IV курса ЭП

- *«Desafinado» Antonio Carlos Jobim, Lyrics by Jon Hendricks, Jessie Cavanaugh*
- *«It's Only a Paper Moon» ,Harold Arlen, E.Y.Haburg, Billy Rose*
- *Ария Мерседес "Молитва" из мюзикла "Граф Монте Кристо" по роману А.Дюма; текст Юлий Ким музыка Роман Игнатъев*
- *«Казак» Русская народная песня*
- *«Bound to You» музыка и слова Christina Aguilera*
- *«Нежность», Музыка А.Пахмутовой; Слова С.Гребенникова и Н.Добронравова*
- *«Потусторонняя» Музыка и слова: Марина Леонова;*

- 1.No more blues (муз. Антонио Карлос Жобим, сл. Виниуш Демараис)*
- 2.Quando, quando, quando (муз. Хампердинг, сл. Ганс Братке, аранжировка А. Бугаев)*
- 3.Тропы (народная песня, из репертуара Пелагеи)*
- 4.Povetohateyou (Erasure, аранжировкаА. Бугаев)*
- 5.Реквием (Сосо Павлиашвили - Ал-др Лебедев, аранжировка Сосо Павлиашвили)*
- 6.Половина сердца (муз.Леонид Агутин, сл. Леонид Агутин, аранжировка, А. Бугаев);*

- 1. Ночь (Д.Тухманов-В.Маяковский)*
- 2. No More Blues (Antonio Carlos Jobim)*
- 3. I'm Glad There is You (Jimmy Dorsey and Paul Madeira)*
- 4. Salma Ya Salama (Egyptian song)*
- 5. Ain't No Sunshine Wnen He's Gone (муз. И слова - Билл Уизерс)*
- 6. Ночь сияла кристаллом (Lena Kaufman)*

Оценка «отлично» - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать солиста, оперативное реагирование на изменение намерений солиста, хорошо «выстроенная» форма, яркое, динамически разнообразное исполнение, владение разнообразными приемами touché, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные технические неточности.

Оценка «удовлетворительно» - нотный текст выучен, но достаточно формально, в ансамбле безынициативный, недостаточно фактурных подробностей, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать солиста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме концертного выступления с участием солиста - вокалиста. Студент должен исполнить программу, которая включает следующие сочинения:

- ария из оперы, оратории, кантаты;
- 2 разнохарактерных и разных по стилистики камерно-вокальных сочинения.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Масснэ Ж. Ария Ирода из оперы «Иродиада»
2. Малер Г. Воспоминание
3. Рахманинов С. «Я был у ней»

2 вариант

1. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. Василенко С. «Ты лети, мой сон»
3. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка»

3 вариант

1. Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
2. Шуберт Ф. «К музыке»
3. Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе

4 вариант

1. Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

2. Шуман Р. Посвящение
3. Фалья М. де Мавританская шаль из цикла «Семь испанских народных песен»

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения и педализации, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнера, умение соотносить свои намерения с намерениями партнера;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, плохое владение педализацией.

В VII семестре проводится зачет по обязательному концертмейстерскому репертуарному минимуму, который включает следующие сочинения:

1. **Моцарт В.** Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь» по выбору)
2. **Чайковский П.** Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
3. **Пуччини Д.** Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй», Рассказ Мими из оперы «Богема», Ария Тоски из оперы «Тоска» (по выбору)
4. **Глинка М.** «Я помню чудное мгновенье»
5. **Чайковский П.** «Нет, только тот, кто знал». «Хотел бы в единое слово» (по выбору)

6. Романс современного композитора (по выбору)

7. Рахманинов С. «Сон» соч. 8 № 5, «Утро», «Я жду тебя», «В молчанье ночи тайной» (по выбору)

Исполнение сочинений оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «отлично» - качественная выучка текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, стилистически грамотно, владение звуковой культурой.

Оценка «хорошо» - текст выучен грамотно, есть понимание стилистики, но присутствуют незначительные технические погрешности, недостаточно яркое и эмоциональное исполнение.

Оценка «удовлетворительно» - в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, нет достаточно ясного представления об особенностях стиля различных сочинений, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - слабое знание текста, многочисленные технические погрешности, нет понимания стиля, отсутствие звуковой культуры.

4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

На государственном экзамене по МДК 01.03 Концертмейстерский класс выпускник должен исполнить программу, которая включает 4 сочинения:

- арию (сцену) из оперы, оратории, кантаты;
- 2 разнохарактерных и различных по стилистике камерно-вокальных сочинения;
- инструментальную пьесу (часть инструментального концерта).

Программа должна включать сочинения различных эпох, стилей и жанров.

Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Концертмейстерский класс»:

1 вариант

П. И. Чайковский. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Й. Брамс «Тебя забыть навеки...»

Д. Кабалевский «Бог-купидон» из сонетов на ст. В. Шекспира

М. де Фалья. «Кордова»

2 вариант

А.Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

П. И. Чайковский «Благословляю вас, леса»
И. Брамс «Ода Сафо»
К. Сен-Санс. «Allegro-appassionato»

3 вариант

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Ф. Шуберт «Блаженство»
С. Рахманинов «У моего окна»
Р. Вагнер «Листок из альбома» (обр. А. Вильгельми)

4 вариант

Т. Хренников Ария Натальи из оперы «В бурю»
Ф. Шуберт Приют
М. Глинка Адель
Д. Фрескобальди Токката (обработка Г. Кассадо)

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе

Критерии оценок государственного экзамена «Концертмейстерский класс»:

- умение чутко аккомпанировать солисту, слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;
- умение соизмерять звучность аккомпанемента в соответствии техническими и динамическими возможностями и особенностями голоса, солирующего инструмента (баланс):
- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- оригинальность интерпретации.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс между солистом и концертмейстером;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильное исполнение аккомпанирующей партии;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- абсолютное несовпадение с солистом;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- звуковое и динамическое однообразие.