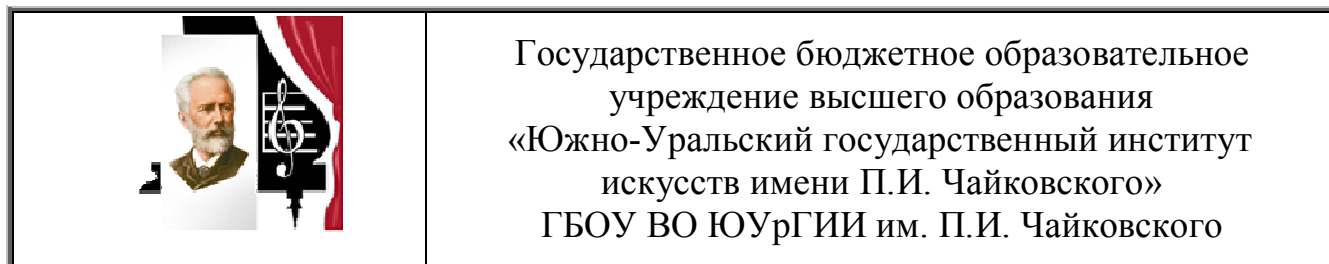


Министерство культуры Челябинской области



**МДК. 01.01**

## **Сольное камерное и оперное исполнительство**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего  
профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик: Титова К.А., доцент кафедры сольного пения

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК .....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство**

#### **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Данный курс предусматривает воспитание профессиональных певцов, владеющих новейшими вокальными навыками, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности.

#### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность. Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале оперной вокальной музыки.

**Задачами курса являются:**

1. Воспитать музыкально - эстетический вкус молодых певцов.
2. Развивать основные понятия стиля исполняемого произведения.
3. Проводить работу по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков).
4. Привить студенту-певцу умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсы, песни, арии) композитора.
5. Постепенность в усложнении вокально-технических и музыкально-художественных требований.
6. Индивидуальный подход к обучаемому.
7. Забота о качестве исполнения репертуара.
8. Единство художественного и технического развития

**уметь:**

- адаптироваться к требованиям условий работы в конкретной концертной организации, в соответствии с требованиями руководителя, исполнять сольные партии на стационаре, на гастролях и выездах;
- анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа;
- применять знания в области педагогического репертуара, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у учащегося;
- читать с листа и транспонировать;
- глубоко чувствовать тонкость эго вида искусства и стать подлинным пропагандистом высокой культуры камерного пения среди широких масс слушателей.

**знать:**

- методические и практические основы вокального исполнительского искусства, историю вокального исполнительства, особенности становления различных вокальных, педагогических школ, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата, гигиены голоса;

- специальную литературу по профессии, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.;
- основные положения законодательных актов, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство » проводятся с I по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 723 часа. Из них – 429 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 294 часа – в форме самостоятельной работы студента.

### 2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 2.1. Объем МДК , виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	54	54	54	54	54	54	54	51
Самостоятельная работа обучающегося	36	36	37	37	37	37	37	37
Формы промежуточной аттестации	Контрольный урок	Экзамен	Дифф. Зачет	Экзамен	Дифф. зачет	Экзамен	Зачет	

В процессе обучения студентов в классе сольного пения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение оперных арий, работа с оперными клавирами;
- репетиционная работа;
- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

## 2.2. Тематическое планирование часы разбить

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.	14
	Выработка основных певческих навыков, свободного голоса(кантилены)	14
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко.	13
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	12
	Контрольный урок.	1
		<b>54</b>
II	Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.	18
	Выработка основных певческих навыков, свободного голоса(кантилены)	18
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко.	17
	Выступление на экзамене.	1
		<b>54</b>
III	Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи	14
	Выработка основных певческих навыков, свободного голоса(кантилены)	14
	Определение художественного смысла произведения.	13
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	12
	Выступление на дифф. зачёте	1
		<b>54</b>
IV	Выработка сценических навыков. Сценически-	18

	репетиционная работа.	
	Практическое освоение вокально -ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма.	18
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений классицизма.	17
	Выступление на экзамене.	1
		<b>54</b>
V	Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении	14
	Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.	14
	Практическое освоение вокального репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма.	13
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	12
	Выступление на дифф. зачете	<b>1</b>
		<b>54</b>
VI	Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.	18
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	18
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.	17
	Выступление на экзамене	1
		<b>54</b>
VII	Практическое освоение вокально -ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма.	17
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	18
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.	18



	Выступление на зачете	1
		<b>54</b>
VIII	Совершенствование исполнительского мастерства.	20
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	15
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.	15
	Выступление на прослушивании к ГИА	1
		51

### **2.3. Содержание МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство**

#### **I семестр**

На 1 семестре обучения педагог дисциплины «Сольное пение» работает над развитием и закреплением вокально-технических навыков: мягко атаковать звук, экономно расходовать дыхание, чисто интонировать.

Студент учится самостоятельно, без помощи концертмейстера разучивать свою партию, осваивать ее мелодику, ритм.

Продолжается работа не только с техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения.

Одной из задач первого года обучения является овладение навыками пения стилем бельканто.

**I семестр (контрольный урок):**

- 1 вокализ,
- несложная старинная ария (XVI-XVIII в.)
- романс (доглинковского периода: Алябьев, Варламов, Гурилев и др.)

#### **II семестр**

Во 2 семестре обучения продолжается развитие у студентов навыков пения, соответственно усложняется репертуар: как по вокальной технике, так и по сценической выразительности. Здесь педагогу необходимо объяснить студентам стили различных эпох и композиторов и попытаться добиться их воплощения.

В течении года студент должен вырабатывать:

- чистоту интонации;
- правильную певческую позицию;

- более совершенное владение певческим дыханием;
- основы кантиленного звучания;
- вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов.

В течение года изучается 4-5 вокализов, 2-3 арии, 4 романса, 2-3 народные песни.

## **II семестр (экзамен)**

### **- 1 вокализ**

- несложная ария
- романс зарубежного композитора

## **III семестр**

Продолжается работа не только с техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения. Должна быть гармония в художественно-драматическом замысле автора.

Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи.

**III семестр(дифф. Зачет):**

### **- 1 вокализ**

- ария (по выбору)
- романс русского композитора

## **IV семестр**

Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.

Студент за год должен изучить 6-7 вокализов, не менее 4-х арий, 8 романсов, 2-3 народных песни, 2 современных произведения.

**IV семестр (экзамен) :**

- 1 вокализ
- романс зарубежного композитора (на языке оригинала)

- *ария (по выбору)*
- *народная песня*

### **V семестр**

III курс, являясь профилирующим, выявляет возможности и склонности студента - вокалиста к оперной или концертно-камерной деятельности. Наряду с решением очередных вокально-технических задач необходимо вести систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус студента. Необходимо включение в индивидуальный план студента произведений современных и прогрессивных зарубежных композиторов.

От студента требуется более углубленное владение вокальными навыками; владение динамикой и тембровой нюансировкой.

#### **V семестр(дифф. Зачет):**

- *1 вокализ*
- *1 ария эпохи барокко или классицизма*
- *2 романса (1 романс из них - современного композитора)*

### **VI семестр**

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение сбалансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

#### **VI семестр ( экзамен):**

- *ария русского композитора*
- *романс зарубежного композитора*
- *произведение современного композитора*
- *народная песня*

### **VII семестр**

Студенты в течении года обязаны не менее 2 раз выступить в закрытых концертах (академических).

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

**VII семестр(зачет):** Прослушивание государственной программы

### **VIII семестр**

Студент должен проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

**VIII семестр :** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

- Ария зарубежного композитора
- Ария русского композитора
- Романс русского композитора
- Романс зарубежного композитора
- Произведение современного композитора
- Народная песня

Программы государственного экзамена соответствуют государственному стандарту.

### **3. Условия реализации программы МДК**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, зеркало, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

##### **Основные источники**

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ А.Е. Варламов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3180>.

2. Делле, С. Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / С.Э. Делле. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485>
3. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж. Дюпре. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>
5. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] / Л. Лаблаш. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>.
6. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К.И. Плужников.– Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>
7. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Е.А. Приходовская. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67482> .
8. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55708>
9. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А.А. Стеблянко – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
10. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.П. Стулова.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

### **Дополнительные источники**

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>
2. Лебедева, Д.Д. История вокального отделения Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Лебедева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

- музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99368>.
3. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Небольсина.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97737>.
4. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Степанидина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72148>.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнять и анализировать произведения, предназначенные для исполнения в будущей исполнительской и педагогической деятельности	ОК 1, ОК 2., ПК1.4, ПК 2.2, ПК 2.3	Репетиционная работа Академические концерты
достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения	ОК1, ОК-2, ПК1.1., ПК 1.2,	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
применять вокальные навыки в репетиционной и концертной работе	ОК 1, ОК 2; ПК 1.2, ; ПК 1.5.,	Репетиционная работа Академические концерты
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК 8, ОК 9	Репетиционная работа Академические концерты Зачеты
<b>Знает:</b>		
Вокальный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей	ПК 1.1.; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Зачёт

художественно-исполнительские возможности	ОК 4, ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.4., ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия
специфику вокального исполнительства в однородных и смешанных составах	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 1.2.; ПК 1.8.	Репетиционная работа

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Слушательской аудитории нужен вокалист безупречный не только со стороны технического владения голосом, но в первую очередь, художник-исполнитель, осознающий свои намерения, мысли, эмоции, готовый к продуманному творческому выступлению.

Вокалист обязан владеть не только словесным и музыкальным текстом сочинения, но и обладать интеллектом. Любые исторические сведения обязательно обогатят исполнение. Ничто, никакие знания не должны казаться лишними.

Педагог, обучая студента, должен на лучших примерах вокального исполнительства воспитывать его, формировать его личность, моральные качества. Личность певца определяет масштаб его творчества и достижений.

Чтобы подготовить студента к концертным выступлениям, педагог должен проводить большую воспитательную работу по развитию воли, внимания, тонкого вкуса, самоконтроля певца, а также подготовить его психику к владению аудиторией. Для этого рекомендуется выпускать певца перед слушателями только с хорошо усвоенным репертуаром.

Необходимо предварительно исполнить всю программу без остановки, проверяя себя на выдержку и выносливость. Важное значение имеет также выявление внутреннего смысла произведения, так называемого подтекста.

Одна из главных задач педагога состоит в выявлении индивидуальности студента и развитии яркости и самобытности его природы, предостережении от

подражания, чтобы был самым собой.

Только то произведение может считаться готовым к публичному показу, которое исчерпывающе усвоено исполнителем, то есть безукоризненно выучено *наизусть*, детально разработано и проанализировано, если все исторические сведения найдены и проработаны.

Если певец не запомнил еще текста и вынужден заглядывать на сцене в тетрадку, значит, он еще не вполне готов к выступлению, и такое произведение не нужно исполнять, пока оно не готово.

Студент должен тренировать свою память и пользоваться всеми ее видами; включать зрительную память, слуховую и моторную.

Исполнительской подготовкой педагог по специальности занимается со студентами все годы обучения.

С III и IV курса студенты, как правило, активно включаются в концертную работу учебного заведения, участвуют в показательных выступлениях, принимают участие в конкурсах, фестивалях, класс-концертах и т.д. На эти выступления студент выносит произведения, изучаемые в классе по специальности. Студент должен:

1. Безукоризненно выучить наизусть исполняемое произведение.
2. Все исторические сведения о композиторе, поэте и т.д. найдены и проработаны.
3. Необходимо исполнить (неоднократно) всю программу без остановки, проверяя студента на выдержку и выносливость.
4. Если студент неуверенно поет произведение, плохо знает текст и нотный материал, или ему не удается какое-либо сложное место в арии, романсе или песне в техническом отношении, то лучше это произведение не включать в программу до лучшей готовности.

Студент должен обладать хорошим вкусом, искренностью и правдивостью переживаний, простотой исполнения. Великие русские певцы несут, наряду с дру-



гими ценными сторонами своего искусства, два качества - *естественность и благородство*.

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования: В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе, смелости - также прерогатива педагога. Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально. Первое, на что следует обратить внимание при работе – это выявление наиболее красивого звучания голоса студента. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение. Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса. В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее: вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым. Осуществляться одновременно через нос и рот, таким образом помогая фиксировать ощущение работы верхних резонаторов. Тип дыхания необходимо выработать ниже – диафрагмальный. Важное значение необходимо придавать ритму дыхательного процесса, поскольку с дыханием непосредственно связано

ощущение ритма, темпа, формы, выполнение пауз, цезур и всех динамических оттенков. Освоение манеры подачи звука очень важный компонент развития вокалиста. Атака звука вырабатывается предельно точной, без подъездов, энергичной, но не жесткой, с плавной подачей дыхания. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование. Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение сбалансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка. В организации позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, необходимо отслеживать положение мягкого неба. В работе над расширением диапазона педагог должен уделять большое внимание активности щёчных мышц. Сложным в методике воспитания голоса является освоение опоры звука, благодаря которому певец получает возможность спокойно и свободно распоряжаться своим голосом. Опора звука должна отождествляться с ощущением грудного резонирования. Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения, ощущения правильной работы дыхательного аппарата. О формировании будущего певца-художника правомерно говорить только при гармоничном развитии вокально-технических и исполнительских способностей. Рекомендуемая структура урока: 5-10мин.- распевка - настройка певческого аппарата 25-35 мин. – работа над произведениями (новыми) – совершенствование и шлифовка 10-15 мин. – повторение старого материала – закрепление произведений Совокупность этапов урока обеспечивает формирование певческих умений и навыков. 8 Программа по организации контролируемой самостоятельной работы студентов. В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями: Самостоятельная рабо-

та студентов неразрывно связана с развитием их мышления. Самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий. Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков. Самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения. Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента. Самостоятельная работа должна проводиться регулярно. Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов. Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом. Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях. Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения - учебного материала, времени и организации учебного процесса. На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы: учебная мотивация; умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного; указания преподавателя; возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения. Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение. Основные формы самостоятельной работы на занятиях: Выучка нотного текста. Выучка произведения, заданного на предыдущем занятии. Исполнительский анализ произведения. Формирование

художественного образа. Обобщения и выводы. Внеурочная самостоятельная работа студентов Самостоятельная работа студентов должна иметь цель; связь между материалом, включенным в учебную программу и материалом, прорабатываемым студентом на уроках; задания для проработки дома или в фонотеке. 9 Основные формы самостоятельной работы студентов во внеурочное время. Выполнение заданий педагога на дом. Осмысление исполнительских задач. Выучка наизусть. Самостоятельное изучение понравившихся произведений. Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения. Анализ прослушанных записей. Самостоятельная работа студентов включает в себя сбориание визуальных и аудио материалов. Она непременно предполагает психологическую ответственность студентов за её проведение.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 294 часа

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Успешное обучение сольному пению немислимо без активности учащегося, то есть волевого, целенаправленного и сознательного овладения вокальными навыками.

Будущий певец должен быть подготовлен к профессиональной деятельности, самостоятельности. Выйдя из стен учебного заведения, он должен успешно справляться с задачами, которые встанут перед ним. Однако воспитанники вузов часто в практической работе оказываются беспомощны. Это «плоды» игнорирования или недооценки обучения студента умению самостоятельно работать над своим голосом и исполнением вокального произведения.

Некоторые педагоги-вокалисты считают, что учащийся, занимаясь дома без контроля, может делать не то, что надо, и тем самым мешать обучению. Такая опасность действительно есть, но прежде всего для тех, кто не подготовлен педагогом к самостоятельным занятиям. Известны случаи, когда студенты, чаще начинающие, стихийно, по собственной инициативе пытаются заниматься самостоятельно. Они поют в недозволенной тесситуре (низкой или высокой, «вырабатывают» полный диапазон), используют несвойственный своему голосу характер звучания (драматизируют звук, подражая любимым певцам), прибегают к форсировке. И результат - учащиеся усиливают свои недостатки, портят голос. Но причина порчи голосов не в том, что студенты занимаются сами, а в том, что они не умеют это делать, что ими не руководят.

Обучение в классе сольного пения носит практический характер. Знания о работе голосового аппарата, о качествах вокального звучания, о способах его достижения, о законах музыкально-вокального исполнения студент получает в процессе пения и овладения вокальными кавыками.

Самостоятельная работа в классе сольного пения может иметь место уже на ранних этапах обучения, но она должна быть подготовлена на уроке с помощью педагога.

Необходимой предпосылкой успешного выполнения самостоятельной работы является развитый *самоконтроль*. У певца, по сравнению с другими музыкантами-исполнителями, самоконтроль затруднен. Инструмент воспроизведения звука - голосовой аппарат является частью его организма. Поэтому резко ограничиваются возможности зрительного контроля за процессом голосообразования (самого эффективного), изменяются условия слухового контроля (певец слышит себя не так, как окружающие). Мышечное чувство у него, за исключением артикуляторных, полностью не подчинено сознанию, развивается медленнее. И резонаторные и другие ощущения, связанные с пением, оказываются для него новыми, незнакомыми. Все это, безусловно, влияет на темп раз-

вития самоконтроля у певца.

В певческой деятельности самоконтроль - это самостоятельная оценка воспроизводимого звучания и создающего его действия. Она возможна только при наличии у учащегося ясного представления (знания) о том, что надо воспроизвести и как это сделать, а также умения сопоставить воспроизводимое звучание и совершаемые действия со звучанием и действиями, правильными в данной ситуации.

Учащегося необходимо учить умению сопоставлять, оценивать. Нужно приучать ученика давать оценку своему исполнению на уроке с педагогом, отмечать свои недостатки и достижения. Такие умения позволят выявить при самостоятельной работе свои ошибки, предотвратить возможность их появления.

*Самоконтроль* - это определенная степень самостоятельности. Ее надо воспитывать на уроке *с начала обучения*. На вокальных занятиях оценку воспроизведенного учащимся звучания и его действий обычно дает педагог. Но это применимо только в самом начале обучения, когда у учащегося еще складываются основные понятия о качествах академического звука. Но как только эталон вокального звучания у учащегося будет создан, в целях активизации и воспитания самостоятельности рационально оценку звучания сначала давать самому учащемуся и затем ее подтверждать с объяснением способов правильного выполнения действий преподавателю. По мере развития самостоятельности и овладения студентом навыком правильной оценки собственного звучания будет постепенно отпадать необходимость в постоянном вмешательстве педагога в певческий процесс учащегося. Педагог может исправить ошибки в том случае, если ученик их не заметил или не сумел самостоятельно преодолеть.

*Самостоятельная работа* становится действенным средством в вокальном обучении только тогда, когда она проводится систематически и организована в четкую продуманную систему заданий. Педагогу важно очень ясно представлять, что может самостоятельно сделать учащийся в каждый определенный пе-

риод вокального обучения. Таким образом, самостоятельная вокальная работа при помощи усложнений заданий будет постепенно переходить от периода связанной с припоминанием, осознанием, воспроизведением, усвоенных на уроке, к творческой.

Эффективность самостоятельной работы находится в прямой зависимости от методики ее организации. Непременным условием эффективности самостоятельной работы является *постепенность усложнения заданий*.

Она осуществляется путем перехода от простых, несложных по содержанию, коротких по времени выполнения заданий к более сложным и длительным. Усложнение заданий и повышение трудности самостоятельной работы не должны превышать посильной меры. Планируя задание, очень важно правильно определить, что может сделать ученик самостоятельно. Занижение самостоятельной работы может замедлить развитие и обучение ученика. Чрезмерно грудное задание снизит качество самостоятельной работы, может нанести вред голосовому аппарату, привести к форсированию звука и дыхания, ухудшению качеств тембра, подорвать у ученика веры в свои силы.

Давая студенту задание, необходимо ясно определить его *цель*, значение, а необходимость для формирования навыков и музыкально-вокального развития.

Уходя с урока, учащийся должен точно знать, какова очередная ближайшая *цель* его работы над изучаемым произведением. Педагог должен обстоятельно объяснить, как надо выполнять домашнее задание, обратить внимание на важные моменты и трудности его выполнения; ученик должен осознать и представить звучание своего голоса при занятиях дома.

При подготовке студента к домашней работе над художественным произведением полезным оказывается возбуждение его интереса путем помощи в создании интересного замысла исполнения; умелого подчинения технической работы художественным задачам; подбора материала - песен, арий, романсов, отвечающего склонностям и желаниям студента; на старших курсах можно дать

возможность работать над произведением по собственному выбору (если оно соответствует уровню развития учащегося).

Большую роль в эффективности самостоятельной работы студента имеет *проверка выполнения домашнего задания*. Студент должен уметь сам оценить свою домашнюю работу.

Самостоятельность студента в оценке выполнения домашнего задания, в выявлении ошибок в составлении план своей будущей работы - прекрасный способ воспитания зрелого музыканта-певца.

Обязательным условием продуктивной самостоятельной работы студента по сольному пению является ведение им дневника. Он записывает задания: их цель, содержание, способ выполнения, основные моменты и трудности, на которые нужно обратить внимание. В дневнике фиксирует замечания преподавателя по выполнению задания, новые указания (как дальше работать, что нужно исправить и сделать). Записи в дневнике учат методическому мышлению, помогают выполнению задания.

### ***Различные формы самостоятельной работы***

**I. Начальный период.** У учащегося нет достаточно точных представлений о профессиональных качествах вокального звучания. Он может работать над *двигательными элементами*, направленными на создание правильной функции голосового аппарата. Это:

- в виде тренировочных упражнений на освобождение нижней челюсти;
  - активизацию артикуляционных органов (беззвучное проговаривание текста перед зеркалом);
- на подвижность мягкого неба (зевательные движения);
- тренировочные упражнения на создание правильного вдоха и выдоха.

**II. Распевание.** Ученик поет упражнения (сначала простейшие), которые он проходил с преподавателем на уроке, следуя его замечаниям.

**III. Самостоятельное разучивание:**



- вокальной строчки произведения со словами;
- вокализов;
- в произведении, где несложный аккомпанемент, пробовать себе аккомпанировать.

**IV.** Начальный музыкально-теоретический анализ произведения.

**V.** Самостоятельная подготовка незнакомого вокального произведения, выбранного педагогом.

**VI.** Самостоятельный подбор репертуара для себя по степени трудности (на старших курсах).

**VII.** Исполнение произведения в концерте, академическом концерте, выбранного и подготовленного самостоятельно (на старших курсах).

**VIII.** Прослушивание и анализ своего исполнения (пения) вокальных произведений, пения упражнений и вокализов на уроках по специальности.

**IX.** Запись аудио и видео и дальнейший анализ своих выступлений в концертах и на экзаменах.

**X.** Использование мультимедийных и технических средств обучения (прослушивание и анализ аудио и видео мастеров оперного и камерного пения)

**XI.** Посещение концертов и спектаклей, последующее обсуждение их в классе (анализ, критическая оценка).

Для самостоятельной работы студентам младших классов *рекомендованы* вокализы:

- Зейдлера, Конконе, Абта, Варламова и т.д.;
- народные песни в несложной обработке;
- простые романсы Варламова, Гурилева, Булахова, Глинки, Даргомыжского и т.д. - старинная музыка с небольшим диапазоном (Кавалли, Страделла, Скарлатти, Чимароза, Чести, Гаспарини и т.д.).

*Примечание:* Для студентов I-V курсов следует вести дневник самостоятельной работы, который проверяется преподавателем по специальности.

## Приложение 1

### Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений *Камерно-вокальная музыка*

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

*Сопрано*

1 курс

Вокализы А.Варламова, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Б.Лютгена, .Мазманяна.  
Г.Панофки, М.Соколовского

**Аренский А.**

Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

**Бах И.С.**

Ария сопрано из Магнификат

**Вебер К.**

Каватина Рецци "Ах, чего еще ждать" из оперы "Оберон"

**Верстовский А.**

Песня Наташи из I акта оперы "Аскольдова могила"

**Гендель Г.**

Песня о Сусанне из оратории "Сусанна".

Ария Беренисы из оперы "Сципион"

**Глюк К.**

Ария Амура "Ее звуки лиры" из оперы "Орфей".

Прибытие Ифигении "Не радуют клики народа", прощание Ифигении с матерью ("Живи") из оперы "Ифигения в Авлиде".

**Гречанинов А.**

Песенка Насти "Ты не рвись, не путайся" из оперы "Добрыня Никитич"

**Даргомыжский А.**

Соло Наташи из первого акта "Ах, прошло то время", песенка Ольги

Из оперы "Русалка"

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Аси "Что ответит он" из оперы "Ася"

**Моцарт В.**

Ария Графини "Бог любви", ария Сусанны "Наступает мгновенье", ария

Керубино "Сердце волнует".

Три арии Бастьенны из оперы "Бастьен и Бастьенна"

**Перголези Дж.**

Канцонетта "Три дня уже, как Нина"

**Римский-Корсаков Н.**

Ариетта Милитрисы "В девках сижено", "Мой царь, царь возлюбленный" из оперы "Сказка о царе Салтане".

Ария Снегурочки "С подружками по ягоды", ариетта Снегурочки "Пригожий Лель" из оперы "Снегурочка". Ария Ольги "Одна в лесу" из оперы "Псковитянка"

**Рубинштейн А.**

Романс Тамары из оперы "Демон"

**Соколовский М.**

Песня Фетины "Ах, на что", песни Анюты "Кабы я млада", "Во своей я младости" из оперы "Мельник - колдун, обманщик, сват"

**Чайковский П.**

Ария Натальи "Соловушка в дубравушке" из оперы "Опричник".

II курс

Вокализы Г.Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского, А.Тер-Гевондяна.

**Вагнер Р.**

Ария Эльзы (сон), ария Эльзы "О ветер легкокрылый" из оперы "Лоэнгрин"

**Вебер К.**

Две арии Анхен из оперы "Волшебный стрелок"

**Гайдн И.**

Ария Ганны "Как легко, отрадно чувству" из оратории "Времена года" Глюк К.

Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы "Орфей"

**Гретри А.**

Ария "С ним по ночам" из оперы "Ричард - Львиное сердце" Даргомыжский А.

Песня Наташи "По камушкам" из оперы "Русалка"

**Делиб Л.**

Строфы Лакме из оперы "Лакме"

**Доницетти Г.**

Ария Анны из последнего акта оперы "Анна Болейн"

**Массне Ж.**

Ария Шарлотты "Слезы" из оперы "Вертер" - меццо-сопрано

**Монюшко С.**

Две ариетты Гальки из оперы "Галька"

**Моцарт В.**

Ария Блондхен "Как отрадно, как легко" из оперы "Похищение из сераля"

**Мусоргский М.**

Ариозо Ксении из оперы "Борис Годунов"

**Направник Э.**

Вокализ и романс Маши из оперы "Дубровский" Колыбельная Адели  
"Успокойся, дорогой" из оперы "Гарольд"

**Рахманинов С.**

Ария Земфиры из оперы "Алеко"

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Войславы из оперы "Млада"

Ария Оксаны "Пропал кузнец" из оперы "Ночь перед Рождеством". Колыбельная Волховы "Сон по бережку ходил" из оперы "Садко". Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы "В Новгороде мы рядом" из оперы "Царская невеста". Ария Февронии "Похвала пустыне" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже"

**Россини Дж.**

Каватина Нинетты из оперы "Сорока-воровка"

**Саккини А.**

Ария Антигоны "Печалью удручена" из оперы "Эдип в Колоне"

III курс

Вокализы Дж.Конконе, М.Мазманяна. Г.Панофки. М.Соколовского, А.Тер-Гевондяна, художественные вокализы

**Бах И.С.**

Ария "Слезы, стоны" из Кантаты № 21

**Беллини В.**

Ария Эльвиры "Здесь его прекрасный голос" из оперы "Пуритане"  
**Берлиоз Г.**

Ария в темнице из оратории "Осуждение Фауста"

**Бизе Ж.**

Каватина Лейлы из оперы "Искатели жемчуга"

**Бетховен Л.**

Ария Марцелины из оперы "Фиделио"

**Бойто А.**

Песня Маргариты (в темнице) из оперы "Мефистофель"

**Бородин А.**

Первая ария Ярославны из оперы "Князь Игорь"

**Вебер К.**

Сцена и ария Агаты из оперы "Волшебный стрелок"

**Верди Дж.**

Ария Джильды из оперы "Риголетто"

**Верстовский А.**

Ария Наташи "Светит, светит солнце ясное" из оперы "Аскольдова могила"

Ария Клеопатры из оперы "Юлий Цезарь"

**Глинка М.**

Романс Антониды из оперы "Иван Сусанин"

**Глюк К.**

Ария Париса "Скоро настанет вновь" из оперы "Парис и Елена"

Ариетта Коломбины из оперы "Говорящая картина"

**Делиб Л.**

Колыбельная Лакме из оперы "Лакме"

**Доницетти Г.**

Ария Лючии "Тихо все" из оперы "Лючия ди Ламмермур"

Каватина Пажы из оперы "Гугеноты"

**Монюшко С.**

Ария Гальки "Если б солнцем рано" из оперы "Галька"

**Моцарт В.**

Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы "Директор театра".

Ария Памины "Все прошло" из оперы "Волшебная флейта"

**Мусоргский М.**

Думка Парасы из оперы "Сорочинская ярмарка"

**Направник Э.**

Ариозо Маши "В чудной мгле воспоминанья", "О, если б я с ним повстречалась" из оперы "Дубровский"

**Пуччини Дж.**

Ариозо "О, как напоминает мне" из оперы "Манон Леско". Две арии Тоски из оперы "Тоска".

Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы "Богема"

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Февронии "Милый, как без радости прожить" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже". Ариетта Снегурочки "Как больно" из оперы

"Снегурочка".

Песня Царевны из первой картины оперы "Кощей Бессмертный". Фрагменты из III действия оперы "Майская ночь", партия Панночки

**Россини Дж.**

Ария Матильды из оперы "Вильгельм Телль"

**Рубинштейн А.**

Ария Лалла Рук из оперы "Фераморс"

**Серов А.**

Ария Рогнеды "Ох, горе, горе в груди накопело" из оперы "Рогнеда"

**Чайковский П.**

Ария Кумы "Глянуть с Нижнего" и ариозо Кумы "Где же ты, мой желанный" из оперы "Чародейка"

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из последнего акта оперы "Катерина Измайлова" **Щедрин Р.**

Песня Наташи из III акта оперы "Не только любовь"

#### IV курс

**Александров А.**

Арии Бэлы "Чей взор всех милей", "С милою", "Я не сдержала слова", песня Бэлы "Дай крылья мне", речитатив и ария Бэлы "Когда с кувшином к водоему ходила", заключительный монолог Бэлы "Кто здесь" из оперы "Бэла"

**Аренский А.**

Песня Марьи Власьевны "Соловушка в дубравушке" из оперы "Сон на Волге".

**Бах И.**

Ария из "Кофейной кантаты".

Ария из кантаты № 202 "Весна опять пришла"

**Беллини В.**

Ария Эльвиры "Мила и красива" из оперы "Пуритане"

**Бизе Ж.**

Ария Микаэлы из оперы "Кармен"

**Бларамберг П.**

Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы "Демон"

**Бородин А.**

Плач Ярославны из оперы "Князь Игорь"

**Вагнер Р.**

Ария Елизаветы из оперы "Тангейзер"

**Верди Дж.**

Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы".

Ария Аиды "С победой возвратились" из оперы "Аида". Ария Дездемоны ("Ива") из оперы "Отелло"

**Глинка М.**

Каватина и рондо Антонида "В поле чистое гляжу" из оперы "Иван Сусанин". Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы "Грустно мне" из оперы "Руслан и Людмила"

**Глиэр Р.**

Баллада Шахсенем "В долинах широких" из оперы "Шахсенем"**Глюк К.**

Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы "Ифигения в Тавриде"

**Гуно Ш.**

Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы "Фауст".

Вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта"

**Даргомыжский А.**

Ария Наташи "С тех пор, как бросилась я в воду" из оперы "Русалка"**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Герды из оперы "Оле из Нордланда".

**Кюи Ц.**

Ария Фатимы "Сбылось предчувствие мое" из оперы "Кавказский пленник"

**Моцарт В.**

Ария Аминты из оперы "Король-пастух"

**Николай О.**

Ария госпожи Форд из оперы "Виндзорские проказницы"

**Прокофьев С.**

Ария Наташи из оперы "Война и мир" (сб. "Отрывки из опер советских композиторов", сост. А. Орфенов)

**Рахманинов С.**

Ария Франчески из оперы "Франческа да Римини"

**Римский-Корсаков Н.**

Колыбельная и рассказ Веры из оперы "Вера Шелога". Ария Царевны-Лебедь из оперы "Сказка о царе Салтане". Ария Оксаны "Что людям вздумалось" из оперы "Ночь перед Рождеством".

Ариозо Ядвиги. "Как молния с безоблачного неба", сцена Ядвиги с чашей "Темно в воде", ария Ядвиги "Незванная на пир сюда явлюсь", ария Марии "Песнь об умирающем лебеде" из оперы "Пан Воевода".

Сцена Шемаханской царицы "Между морем и небом" из оперы "Золотой Петушок". Ария Сервилии "Цветы мои" из оперы "Сервилия"

**Россини Дж.**

Ария Розины из оперы "Севильский цирюльник"

**Рубинштейн А.**

Сцена сумасшествия Марки из оперы "Дети степей"

**Серов А.**

Ария Юдифи "Через пять дней решили город сдать" из оперы "Юдифь"  
(рекомендуется студентам, обладающим выдающимся голосом)

**Чайковский П.**

Ария Оксаны "Ишь ты, какая вьюга" из оперы "Черевички".

Ария Марии из первого действия, сцена сумасшествия из оперы "Мазепа".

Ария Агнессы Сорель из оперы "Орлеанская дева". Ариозо Лизы "Откуда эти слезы" и ария "Уж полночь близится" из оперы "Пиковая лама". Ариозо Наташи "Почудилось мне, будто голоса" из оперы "Опричник"

**Шапорин Ю.**

Каватина невесты "Я живу в отдаленном скиту" из кантаты "На поле Куликовом"

**Шебалин В.**

Ария Катарины из оперы "Укрощение строптивой"

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из оперы "Катерина Измайлова". (Сб. "Отрывки из опер советских композиторов", сост. А.Орфенов)

Меццо-сопрано

I курс

Вокализы Дж. Конконе, М.Мазманяна, Г.Панюшки, М.Соколовского

**Аренский А.**

Ариозо Алены "Куда бежать-то", колыбельная Старухи "Баю, баюшки, внученочек" из оперы "Сон на Волге"

**Гендель Г.**

Ария Гвидо из оперы "Флавиус".

Ария "Дай мне слезами" из оперы "Ринальдо"

**Глинка М.**

Песня Вани "Как мать убили" из оперы "Иван Сусанин"

**Глюк К.**

Строфы Орфея "Где ты, любовь моя" из оперы "Орфей"

**Гречанинов А.**

Ария "Храни тебя, Всевышний" из оперы "Добрыня Никитич"

**Гретри А.**

"Ах, душа полна тоскою" из оперы "Неподкупная дружба"

**Кюи Ц.**

Ария Мириад "Милый дружочек" из II акта оперы "Кавказский пленник"



**Моцарт В.**

Ария Керубино "Сердце волнует" из оперы "Свадьба Фигаро"

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Любавы "Всю ночь ждала его я понапрасну" из оперы "Садко"

**Рубинштейн А.**

Фрагмент III действия, сцена вторая - Хафизы - "Нет никого, я одна" из оперы "Фераморс". Ария Горюши "Иль я ослышалась" из оперы "Горюша"

**Серов А.**

Ариозо Изяслава "Пожалей родимую, прости", сон Изяслава

"Родная, ты снова плачешь" из оперы "Рогнеда".

Сцена Груни "Приласкай, так не отстанет", сказочка Груни "В некотором царстве" из оперы "Вражья сила"

**Чайковский П.**

Песня Леля "Земляничка, ягодка" из музыки к пьесе А.Островского "Снегурочка". Фрагмент из последнего действия, ария Солохи "Кто говорит - утопился"

из оперы "Черевики".

**II курс**

Вокализы Дж. Конконе, Г.Панюфки, М.Соколовского

**Гайдн Й.**

Ария Эвридики "Где он, где?" из оперы "Орфей и Эвридика"

**Гендель Г.**

Ария Брадаманты "О, горькие мечты" из оперы "Альцина". Ария Альмиры "Ах, если сердце" из оперы "Альмира" Речитатив и ария Ориэны "Сном смертным спит" из оперы "Адамис"

**Глинка М.**

Ария Вани из последнего действия "Нет, не мне" из оперы "Иван Сусанин"**Глюк К.**

Ария Орфея "Потерял я Эвридику", вторая ария Орфея "О, троньтесь" из оперы "Орфей".

"Вот стремительный поток" из оперы "Меккские пилигримы"

**Гречанинов А.**

Сон Мамелфы "Вижу я берег пустынный" из оперы "Добрыня Никитич".**Даргомыжский А.**

Вторая песня Лауры из оперы "Каменный гость"

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы "Ася" Каватина Нормы "Проходят дни за днями" из оперы "Руфь»"

**Мусоргский М.**

Ария Марфы "Исходила младешенька" из оперы "Хованщина". Песня Шинкарки из оперы "Борис Годунов".

**Римский-Корсаков Н.**

Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

**Рубинштейн А.**

Цыганская песня Избраны "Зденко по степи идет" из оперы "Дети степей"

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы "Весна появилась" из оперы "Самсон и Далила"

**Серов А.**

Сцена Груни "Что за радость — жизнь девичья" из оперы "Вражья сила"

**Чайковский П.**

Сцена Солохи из оперы "Черевишки".

III курс

Вокализы Дж. Конконе, Г.Пановки, М.Соколовского и художественные вокализы.

**Александров А.**

Сцена Духанщицы "Проснись, проснись, уж день, красавица" из оперы "Бэла"

**Бах И.С.**

Ария "О, сжался" (си минор) из "Страстей по Матфею"

**Верди Дж.**

Песня Азучены "Страшное пламя" из оперы "Трубадур"

**Гендель Г.**

Ария Эльмиры из оперы "Флориданте".

**Глинка М.**

Романс Ратмира "Она мне жизнь" из оперы "Руслан и Людмила"

**Гуно Ш.**

Куплеты Зибеля из оперы "Фауст"

**Даргомыжский А.**

Первая песня Лауры из оперы "Каменный гость".

Ария Княгини "Чу, кажется, трубят" из оперы "Русалка"

**Кариссими Дж.**

Отдельная ария "Победа, победа"

**Моцарт В.**

Ария Керубино "Рассказать, объяснить" из оперы "Свадьба Фигаро"

**Мусоргский М.**

Сказочка Федора из оперы "Борис Годунов"

**Паизиелло Дж.**

Канцонетта из оперы "Прекрасная мельничиха".

**Понкиелли А.**

Сцена Слепой из оперы "Джоконда"

**Прокофьев С.**

Песня Девушки из кантаты "Александр Невский". Колыбельная из оратории "На страже мира"

**Росси Л.**

Ария Митраны из оперы "Митрана"

**Рубинштейн А.**

Ария Горюши "Ушли" из оперы "Горюша"

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы "Открылася душа" из оперы "Самсон и Далила"

**Спадавеккиа А.**

Ария Мирандолины из оперы "Хозяйка гостиницы"

**Танеев С.**

Сцена Клитемнестры "О, горе мне" из оперы "Орестея"

**Чайковский П.**

Ариозо Басманова из оперы "Опричник".

Романс Полины из оперы "Пиковая дама"

**Щедрин Р.**

Речитатив и ариозо Варвары (I акт. № 7) из оперы "Не только любовь"

IV курс

**Бах И.С.**

"В твою десницу" из Мессы си минор

**Бизе Ж.**

Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы "Кармен"

**Бородин А.**

Каватина Кончаковны из оперы "Князь Игорь" Вагнер Р.

Ария Вальтрауты из оперы "Гибель богов"

**Гендель Г.**

Ария Клеопатры из оперы "Юлий Цезарь" Ария Сироз из оперы "Сироз".

Ария Лихаса из оперы "Геракл".

**Глинка М.**

Ария Ратмира "И жар, и зной" из оперы "Руслан и Людмила". Сцена Вани "Бедный конь" из оперы "Иван Сусанин"

**Глиэр Р**

Ария Хани "Надежда дней" из оперы "Шахсенем"

**Кюи Ц.**

Черкесская песня Мириам "В реке бежит гремучий вал" из оперы "Кав-

казский пленник".

**Массне Ж.**

Сцена с письмами из оперы "Вертер"

**Мейербер Дж.**

Ария Пажа из оперы "Гугеноты"

**Моцарт В.**

Концертная ария для альты.

**Мусоргский М.**

Ария Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка". Ария Марины Мнишек "Скучно Марине" из оперы "Борис Годунов"

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Кашевны "Настала ночь" из оперы "Кощей Бессмертный". Пролог, речитатив и ария Весны из оперы "Снегурочка"

**Россини Дж.**

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы "Отелло"

**Рубинштейн А.**

Ариозо Избраны "Ах, опять, опять мне не пережить" из оперы "Дети степей"

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы "Самсона в эту ночь ожидаю" из оперы "Самсон и Далила".

**Серов А.**

Песня Груни "Ах, никто меня не любит" из оперы "Вражья сила"

Ария из кантаты "По прочтении псалма"

**Чайковский П.**

Ариозо Княгини "Так вот беда пришла откуда" из оперы "Чародейка"

Соло "Мать на Руси" ("За родимый край во честном бою") из кантаты "На поле Куликовом"

*Тенор*

I курс

Вокализы М.Бордоньи, И.Ваккаи. Г.Зейдлера, Дж. Конконе

**Аренский А.**

Песня Бастрюкова "Догорай на небе, зоренька, скорее» из оперы "Сон на Волге"

**Вебер К.**

Молитва Тюнона из оперы "Оберон"

**Верди Дж.**

Романс Рикардо из оперы "Бал-маскарад"

**Верстовский А.**

Баллада Торопа "Уж солнце поздними лучами" из оперы "Аскольдова могила"

**Гендель Г.**

Речитатив и ария Альмилены "Дай мне слезами" из оперы "Ринальдо"

**Глинка М.**

Первая песня Баяна "Есть пустынный край", вторая песня Баяна из оперы "Руслан и Людмила"

**Гречанинов А.**

Речитатив и первая песенка Алеши "Полно убиваться, красавица" из оперы "Добрыня Никитич"

**Делиб Л.**

Серенада Лео из оперы "Так сказал король"

**Дуранте Д.**

Канцонетта ("Танцуй, танцуй")

**Мегюль Э.**

Ария "Был я юношей" из оперы "Иосиф в Египте".

**Моцарт В.**

Ария Бельмонте "Слезы счастья" из оперы "Похищение из сераля". Ария Базилио "В те годы" из оперы "Свадьба Фигаро". Две арии Бастьена из оперы "Бастьен и Бастьенна"

**Обер Ф.**

Ария Мизаньелло Ты хочешь знать" из оперы "Фенелла"

**Римский-Корсаков Н.**

Ариозо Лыкова из оперы "Царская невеста". Песня Садко "Ой, ты темная дубравушка" из оперы "Садко". Фрагменты партии Гвидона "Ветер по морю гуляет", "В синем небе звезды блещут" из оперы "Сказка о царе Салтане"

**Рубинштейн А.**

Ариозо Ивана "Ох, любовь-казноба" из оперы "Горюша"

**Серов А.**

Ария Руальда "Как мне тоску загубить" из оперы "Рогнеда"

**Соколовский М.**

Песни Филимона "Вот пою какую песню", "А поведаю" из оперы "Мельник - колдун, обманщик и сват"

**Чайковский П.**

Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин".

## II курс

Вокализы И.Ваккаи, А.Варламова, Дж. Конконе, Г.Панофки

### **Аренский А.**

Песня Певца за сценой из оперы "Рафаэль" Бизе Ж.

Серенада Смита из оперы "Пертская красавица"

### **Вагнер Р.**

Любовная песнь Зигмунда из оперы "Валькирии"

### **Вебер Р.**

Ария Макса "О, сколько горя" из оперы "Волшебный стрелок" Верди Дж.

Ария Рудольфа из оперы "Луиза Миллер"

### **Верстовский А.**

Три песни Торопа: "Уж как веет ветерок", "Близко города Славянска", "Заходили чарочки по столику" из оперы "Аскольдова могила"

### **Гендель Г.**

Речитатив и ария Ксеркса из оперы "Ксеркс"

Ария Пилада "С тобою с детства" из оперы "Ифигения в Тавриде"

### **Гречанинов А.**

Сцена Алеши "Вот и змея владенья" из оперы "Добрыня Никитич" Даргомыжский А.

Каватина Князя "Невольно к этим грустным берегам" из оперы "Русалка" Ипполитов-Иванов М.

Ариозо Гагина "Как хорошо кругом" из первого действия оперы "Ася". Куплеты Синьора "Собрался, о други, наш радостный хор" (характерный тенор) из оперы "Ася"

### **Моцарт В.**

Ария Фернандо из оперы "Так поступают все женщины"

### **Направник Э.**

Речитатив и романс Дубровского из оперы "Дубровский"

### **Прокофьев С.**

Серенада Антонио из оперы "Дуэнья" (сб. "Арии и песни из опер советских композиторов", для тенора, сост. А.Орфенов)

### **Римский-Корсаков Н.**

Песня Михаила Тучи из оперы "Псковитянка". Ария Гвидона из оперы "Сказка о царе Салтане". Ариозо Черта "Обычай старей люди позабыли" (характерный тенор) из оперы "Ночь перед Рождеством"

### **Россини Дж.**

Канцона Альмавивы "Если ты хочешь знать" из оперы "Севильский цирюльник"

рюльник"

**Тома А.**

Романс Вильгельма "Не ведала она" из оперы "Миньон"

**Чайковский П.**

Песня Вакулы "Слышит ли девица" из оперы "Черевички"

**Шостакович Д.**

Песня "Будущая прогулка" из оратории "Песнь о лесах"

### III курс

Вокализы И.Ваккаи, А.Варламова, Дж. Конконе, Г.Панофки и художественные

вокализы

**Аренский А.**

Вторая ария Бастрюкова "Душа горит" из оперы "Сон на Волге"**Бизе**

**Ж.**

Романс Надира из оперы "Искатели жемчуга".

Ария Хозе "Видишь, как свято сохраняю" из оперы "Кармен"**Бойто А.**

Ария Фуста "Вот я и у предела" из эпилога оперы "Мефистофель"**Вагнер Р.**

Первая песнь Вальтера из оперы "Нюрнбергские мейстерзингеры"**Верди Дж.**

Романс Манрико "Долго бродил я с тоскою" из оперы "Трубадур".

Ария Герцога "Вижу голубку" из оперы "Риголетто".

**Гайдн Й.**

Речитатив и каватина Луки "К зениту солнце путь стремится" из оратории "Времена года". Ария Уриеля из оратории "Сотворение мира"

**Глинка М.**

Сцена Сабинина "Радость безмерна" из оперы "Иван Сусанин"**Гендель Г.**

Ария Самсона "Мрак, вечный мрак" из оратории "Самсон"**Глюк**

**К.**

Ария Адмета "В блаженный час" из оперы "Альцеста". Ария

Ринальдо "К чему утеха" из оперы "Армида"

**Гречанинов А.**

Вторая песня Алеши "Расцветали в поле цветики", рассказ Алеши

"Как задумал я в далекий путь" из оперы "Добрыня Никитич"

**Доницетти Г.**

Романс Неморино из оперы "Любовный напиток"

**Ипполитов-Иванов М.**

Баллада Рувима "В былые дни" из оперы "Руфь". Ария Эрекле "Ночь ароматная" из оперы "Измена". Ария Оле из оперы "Оле из Нордланда"

**Массне Ж.**

Грезы ди Грие из оперы "Манон"

**Мейербер Дж.**

Ария Васко "О чудный крой" из оперы "Африканка"

**Монюшко С.**

"Думка Ионтека" из оперы "Галька"

**Моцарт В.**

Ария Тамино "О этот образ" из оперы "Волшебная флейта"

**Мусоргский М.**

Сцена Самозванца из оперы "Борис Годунов"

**Пуччини Дж.**

Вторая ария Каварадосси из оперы "Тоска"

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Садко "Гой, дружина моя верная" из оперы "Садко". Первая песня Левко "Солнце низенько", вторая песня Левко "Спи, моя красавица" из оперы "Майская ночь". Ария Лыкова "Туча ненастная" из оперы "Царская невеста". Ария Яромира "Любил я Младу, русскую княжну" из оперы "Млада". Каватина Берендея "Полна, полна чудес" из оперы "Снегурочка". Песня кузнеца Вакулы "Где ты, сила моя" из оперы "Ночь перед Рождеством". Песня Индийского гостя из оперы "Садко". Сцена Кощея "Природы постигнута тайна" из оперы "Кощей Бессмертный"

**Рубинштейн А.**

Строфы Нерона "О, печаль и тоска" из оперы "Нерон"

**Серов А.**

Песня Вагоа "Люблю тебя, месяц" из оперы "Юдифь"

**Чайковский П.**

Фрагмент из партии Андрея "Пошли меня, пошли к царю" из оперы "Мазепа". Вставная ария Водемона из оперы "Иоланта". Сцена Германа в спальне Графини из оперы "Пиковая дама". Ариозо и ария Ленского из оперы "Евгений Онегин"

IV курс

**Александров А.**



Ария Печорина "Ты знаешь, Бэлла, как тебя я люблю", монолог Печорина "Здесь, под скалою, будем ждать", ариозо Печорина "О, Бэлла, я пришел тебе сказать" из оперы "Бэлла"

**Бах И.С.**

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты "Феб и Пан"

**Бородин А.**

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы "Князь Игорь"

**Вагнер Р.**

Рассказ Тангейзера "Итак, внимай, Вольфрам" из оперы "Тангейзер".  
Ариозо Лоэнгрин "О лебедь мой", рассказ Лоэнгрин из оперы "Лоэнгрин"

**Василенко С.**

Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

**Верди Дж.**

Баллада Герцога, песенка Герцога "Сердце красавицы" из оперы "Риголетто". Ария Манрико из оперы "Трубадур"

**Гайдн Й.**

Речитатив Луки "Сковало льдом" из оратории "Времена года".  
"На сильных крыльях" из оратории "Сотворение мира"

**Гендель Г.**

Ария Самсона "Горечь и мрак" из оратории "Самсон"

**Глюк К.**

Речитатив и ария Ахилла "Что слышу я" из оперы "Ифигения в Авлиде"

**Гуно Ш.**

Каватина Ромео "Солнце, взойди" из оперы "Ромео и Джульетта"

**Доницетти Г.**

Ария Фернандо из оперы "Фаворитка"

**Ипполитов-Иванов М.**

Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы "Измена"

**Кюи Ц.**

Ария Пленника "Я один остался", каватина Пленника "Какое было тут разгульное веселье" из оперы "Кавказский пленник"

**Массне Ж.**

Ария Вертера "Песня Оссиана" из оперы "Вертер"

**Моцарт В.**

Ария Тита "Если б сердце" из оперы "Милосердие Тита"

**Мусоргский М.**

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы "Борис Годунов"

**Пуччини Дж.**

Ария Рудольфа из оперы "Богема"

**Рахманинов С.**

Песня Молодого цыгана из оперы "Алеко".

Ария Паоло из оперы "Франческа да Римини"

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Яромира "О, призрак чудесный" из оперы "Млада".

Речитатив и ария Садко "Кабы была у меня золота казна" из оперы "Садко"

Песня Левко "Ой, ты месяц" из оперы "Майская ночь"

Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета "Царь великий, это я" из оперы "Золотой Петушок"

**Сметана Б.**

Ария Далибора из оперы "Далибор"

**Танеев С.**

Ария Ореста из оперы "Орестея"

**Чайковский П.**

Ариозо Германа "Прости, небесное создание", "Я имени ее не знаю", сцена Германа "Что наша жизнь - игра" из оперы "Пиковая дама".

Ариозо Вакулы "Что мне мать", "Вот уж год прошел" из оперы "Черевички". Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы "Мазепа". Ария Андрея из оперы "Опричник"

**Шапорин Ю.**

Ария Каховского из оперы "Декабристы"

*Баритон*

I курс

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Дж. Конконе, Л.Лябляша, М.Соколовского

**Беллини П.**

Каватина Эдгара из оперы "Беатриче ди Тэнда"

**Верди Дж.**

Ариозо Жермона "Небо послало" из II действия оперы Травиата"

**Гайдн И.**

Ария Симона "Будя туманные луга" из оратории "Времена года"

**Глюк К.**

Ария Вертиго из оперы "Меккские пилигримы"

**Моцарт В.**

Ария Публия из оперы "Милосердие Тита". Ария Фигаро "Мальчик резвый" из оперы "Свадьба Фигаро"

**Рубинштейн А.**

Романс Демона "Я тот, которому внимала" из оперы "Демон"

**Чайковский П.**

Ариозо Мазепы "Мгновенно сердце молодое" из первого действия оперы "Мазепа"

## II курс

Вокализы Ф.Абта, Дж. Конконе, Б.Лютгена, Г.Панофки, М.Соколовского

**Вагнер Р.**

Песня Вольфрама "Вечерняя звезда" из оперы "Тангейзер"

**Верди Дж.**

Ариозо Ренато "Облеченный высшей властью" из оперы "Бал-маскарад"

**Гайдн Й.**

Ария Симона "Спешит склонить" из оратории "Времена года"

**Глюк К.**

Ария Гидраота из оперы "Армида"

**Доницетти Г.**

Ария Камознса "Лиссабон мой" из оперы "Дон Себастьян" ~

**Моцарт В.**

Каватина Фигаро "Если захочет барин" из оперы "Свадьба Фигаро"  
**Рубинштейн А.**

Романс Демона "На воздушном океане" из оперы "Демон"

**Чайковский П.**

Ария Онегина "Вы мне писали" из оперы "Евгений Онегин"

## III курс

Вокализы Дж. Панофки, Дж. Конконе, М.Соколовского, А.Лябляша, виртуозные вокализы

**Бизе Ж.**

Ария Зурги из оперы "Искатели жемчуга" Верди

**Дж. Верди**

Ария Жермона из оперы "Травиата"

**Гендель Г.**

Речитатив и ария "Чего же он хочет", сцена из 1 акта оратории "Саул"**Глюк К.**

Ария Агамемнона "О ты, что жизни мне дороже" из оперы "Ифигения в Авлиде"

**Гуно Ш.**

Ария Валентина из оперы "Фауст"

**Доницетти Г.**

Ария Малатеста из оперы "Дон Паскуале"

**Мусоргский М.**

Ариозо Шакловитого из оперы "Хованщина".

**Рахманинов С.**

Ария Алеко из оперы "Алеко".

**Чайковский П.**

Ариозо Онегина из оперы "Евгений Онегин". Ария Эбен-Хакия "Два мира" из оперы "Иоланта". Ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"

**Шапорин Ю.**

Ария Рылеева из оперы "Декабристы"

IV курс

**Бах Й.С.**

Ария из кантаты № 202

**Бетховен Л.**

Ария Пизаро из оперы "Фиделио"

**Бизе Ж.**

Куплеты Тореадора из оперы "Кармен"

**Бородин А.**

Ария князя Игоря из оперы "Князь Игорь "

**Верди Дж.**

Сцена Амонасро из оперы "Аида". Ария Ренато в кабинете из оперы "Бал-маскарад» Монолог Яго из оперы "Отелло"

*Бас*

I курс

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе, Л.Лябляша

**Аренский А.**

Каватина Пустынника из оперы "Сон на Волге"

**Верди Дж.**

Ария Фиеско из оперы "Симон Бокканегро"

**Галеви Ф.**

Каватина кардинала Броньи "Если вражда" из оперы "Дочь кардинала"  
**Глинка М.**

Первая часть арии Руслана "О поле, поле" из оперы "Руслан и Людмила".

**Моцарт В.**

Ария Зорастро из оперы "Волшебная флейта". Соло Лепорелло "День и ночь" из оперы "Дон Жуан", Ария Мазетто "Все понятно" из оперы "Дон Жуан"

**Танеев С.**

Песня Стража из первого действия оперы "Орестея"

II курс

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Дж. Конконе, Л.Лябляша, Г.Панофки, М.Соколовского

**Бетховен Л.**

Ария Рокко из оперы "Фиделио"

**Вагнер Р.**

Ария Даланда из оперы "Летучий голландец" рди Дж.

Первая часть арии Сильвы из оперы "Эрнани".

**Гуно Ш.**

Ариозо Мефистофеля "Заклинание цветов" из оперы "Фауст"  
**Даргомыжский А.**

Ария Мельника из первого действия оперы "Русалка"

**Массне Ж.**

Серенада Дон Кихота из оперы "Дон Кихот"

**Мусоргский М.**

Монолог Пимена "Еще одно последнее сказанье" из оперы "Борис Годунов"

**Пуччини Дж.**

Прощание с плащом из оперы "Богема".

**Верди Дж.**

Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур». Ария Риголетто "Куртизаны, исчадь порока" из оперы "Риголетто"

**Гайдн И.**

Первая ария Эола из оратории "Умиротворенный Эол". "Волны"

вздымая" из оратории "Сотворение мира"

**Глинка М.**

Ария Руслана "О поле, поле" из оперы "Руслан и Людмила"

**Кюи Ц.**

Рассказ Якуба из оперы "Сарацин"

**Массне Ж.**

Ария Ирода "Саломея, Саломея" из оперы "Иродиада"

**Мейербер Дж.**

Баллада Нелуско из оперы "Африканка"

**Моцарт В.**

Арии Фигаро "Мужья, откройте очи" из оперы "Свадьба Фигаро".

Ария Дон Жуана "Чтобы кипела кровь" из оперы "Дон Жуан"**Прокофьев С.**

Ария Андрея Болконского из оперы "Война и мир"

**Пуччини Дж.**

Ария Скарпиа из оперы "Тоска"

**Рахманинов С.**

Ария Ланчотто из оперы "Франческа да Римини"

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Грязного из оперы "Царская невеста". Песня Веденецкого гостя из оперы "Садко"

**Россини Дж.**

Каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"**Рубинштейн А.**

Ария Демона "Не плачь, дитя" из оперы "Демон" Тома А.

Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы "Гамлет"

**Чайковский П.**

Ария Князя "Ах, образ той пригожницы" из оперы "Чародейка". Ария Роберта из оперы "Иоланта".

Ариозо Мазепы "О, Мария". Ария Кочубея "Да, не ошиблись вы, три клада" из оперы "Мазепа". Баллада Томского "Однажды в Версале" из оперы "Пиковая дама"

**Шебалин В.**

Ария Петруччио из оперы "Укрощение строптивой"

**Рахманинов С.**

Рассказ Старого цыгана из оперы "Алеко"

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Мороза из оперы "Снегурочка"

**Саккини А.**

Ария Эдипа из оперы "Эдип в Колоне"

### III курс

Вокализы А.Варламова, Дж. Конконе. Г.Панофки, М.Соколовского (можно транспонировать)

**Беллини В.**

Ария Родольфа из оперы "Сомнамбула"

**Бородин А.**

Песнь Владимира Галицкого из оперы "Князь Игорь"

**Гендель Г.**

"В роскошных Мамрии полях" из оратории "Иисус Навин"

**Глюк К.**

Речитатив и ария Тоаса из оперы "Ифигения в Тавриде"

**Моцарт В.**

Ария Осмина из оперы "Похищение из сераля"

**Мурадели В.**

Ария Измаила из оперы "Великая дружба"

**Мусоргский М.**

Ария Досифея "Здесь, на этом месте" из оперы "Хованщина". Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы "Годунов"

**Перголези Дж.**

Ария Пандольфа из оперы "Служанка-госпожа"

**Россини Дж.**

Ария Базилио ("Клевета") из оперы "Севильский цирюльник"

**Серов А.**

Воинственная песнь Олоферна из оперы "Юдифь"

**Чайковский П.**

Ария Гремина из оперы "Евгений Онегин"

**Шапорин Ю.**

Песня ночного сторожа, ария Бестужева "Версты" из оперы "Декабристы"

### IV курс

**Бах И.С.**

Вторая ария Эола из оратории "Умиротворенный Эол". Ария "Взгляни, моя душа" из оратории "Страсти по Иоанну"

**Берлиоз Г.**

Песнь из оратории "Осуждение Фауста"

**Бойто А.**

Три арки Мефистофеля из оперы "Мефистофель"

**Бородин А.**

Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"

**Вагнер Р.**

Речь Ландграфа из оперы "Тангейзер". Прощание Вотана из оперы "Гибель богов"

**Верди Дж.**

Ария Прочиды из оперы "Сицилийская вечерня"

**Гендель Г.**

Ария "Сердце в груди" из оратории "Иуда Маккавей"

**Глинка М.**

Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"

**Гомес А.**

Ария Сальватора из оперы "Сальватор Роза"

**Гуно Ш.**

Песня Мефистофеля "На земле весь род людской", серенада Мефистофеля из оперы "Фауст"

**Делиб Л.**

Стансы Нилаканты из оперы "Лакме"

**Мейербер Дж.**

Песня Марсея из оперы "Гугеноты"

**Прокофьев С.**

Ария Кутузова из оперы "Война и мир"

**Римский-Корсаков Н.**

Ария князя Юрия из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже". Два монолога Сальери из оперы "Моцарт и Сальери"

**Тома А.**

Колыбельная Лотарио из оперы "Миньон"

**Чайковский П.**

Ария короля Рене из оперы "Иоланта". Ариозо Кочубея из оперы "Мазепа"

**Шапорин Ю.**

Ария Дмитрия Донского из кантаты "На поле Куликовом". Ария Пестеля из оперы "Декабристы"

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### *Русские народные песни:*

"Ах ты, душечка", обр. А.Живцова



"Ах ты, душечка", обр. Н.Иванова  
"Ах ты, матушка, голова болит", обр. М.Матвеева  
"Ах ты, ноченька", обр. Н.Римского-Корсакова  
"Ах, ты ноченька", обр. А.Новикова  
"Ах, ты ноченька", обр. Н.Шрамка  
"Ванечка, приходи", обр. В.Гартевальда  
"Вейся, не вейся капуста", обр. С.Кондратьева  
"Вечор, ко мне, девице", обр. А.Копосова  
"Вниз по Волге-реке", обр. Ю.Слонова  
"Вот мчится тройка", обр. Г.Страннолюбского  
"Вспомни, вздумай", обр. Ю.Кочурова  
"Вспомни, вспомни", обр. Н.Римского-Корсакова

«Вспомни, вспомни, моя хорошая», обр. М. Ипполитова-Иванова  
«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова  
«Выхожу один я на дорогу», обр. Е.Шашина  
«Глухой неведомой тайгою», обр. А.Титова  
«Говорила калинушка», обр. Г.Извекова  
«Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля  
«Дубинушка», обр. И.Ильина  
«Ермак», обр. И.Ильина  
«Есть на Волге утес», обр. Н.Иванова  
«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля  
«Зеленая рощица», обр. С.Прокофьева  
«Злы татарчонки», обр. Ю.Кочурова  
«Исходила младешенька», обр. Н.Римского-Корсакова  
«Кабы Волга-матушка», обр. П.Куликова  
«Как во поле, полюшке», обр. В.Иванникова  
«Калинушка с малинушкой», обр. А.Михайлова  
«Кого нет, того жаль», обр. М.Черемухина  
«Колечко», обр. А.Александрова  
«Колечко», обр. Н.Бахметьева  
«Липа вековая», обр. А.Животова  
«Липа вековая», обр. Ю.Кочурова  
«Лучина», обр. Д.Кашина  
«Лучинушка» ("Ночь темна"), обр. М.Иорданского  
«Лучинушка», обр. А.Гурилева  
«Лучинушка», обр. А.Рубца  
«Мне моркотно молоденьке», обр. А.Гурилева  
«Можно ли, возможно ли», обр. М.Матвеева  
«На горе-то калина», обр. А.Александрова  
«Не будите меня молодую», обр. М.Красева

«Не бушуйте, ветры", обр. М.Матвеева  
«Не велят Маше", обр. А.Глазунова  
«Не корите меня, не браните", обр. Я.Рассина  
«Не летай, соловей", обр. А.Егорова  
«Не одна во поле дороженька", обр. Ю.Шапорина  
«Не шуми мати, зеленая дубравушка", обр. И.Рупина  
«Ничто в полюшке не колышется", обр. Н.Ракова  
«Ноченька», обр. Ю.Слонова  
«Ох, долга ты, ночь", обр. П.Триодина  
«Очи мои, очи", обр. А.Гурилева  
«Пела, пела пташечка", обр. Н.Нолинского  
«Перевоз Дуня держала", обр. М.Красева  
«Песня про татарский полон", обр. Н.Римского-Корсакова  
«По небу, по синему", обр. А.Михайлова  
«Повянь, повянь", обр. Ю.Киркора  
"Под яблонью зеленою", обр. А.Александрова  
"Подуй, подуй, непогодушка", обр. М.Балакирева  
"Помнишь ли меня, мой свет", обр. А.Матвеева  
"Помню, я еще молодухой была", обр. М.Коваля  
"Помню, я еще молодухой была", обр. Э.Мартынова  
"Посею лебеду на берегу", обр. С.Кондратьева  
"Потеряла я колечко", обр. И.Ильина  
"Потеряла я колечко", обр. Н.Речменского  
"Протяжная", обр. П.Чайковского  
"Прощай радость", обр. В.Каратыгина  
"Пчелы мои", обр. Ю.Кочурова  
"Разлука", обр. А.Мосолова  
"Родина", обр. Н.Иванова  
"Сережа-пастушок", обр. М.Красева  
"Сережа-пастушок", обр. С.Кондратьева  
"Скажи, моя красавица", обр. М.Коваля  
"Скушно, матушка, весною жить одной", обр. А.Гурилева  
"Славное море - священный Байкал", обр. Н.Речменского  
"Степь да степь кругом", обр. Н.Речменского  
"Тонкая рябина", обр. Г.Страннолюбского  
"У ворот, ворот", обр. М.Балакирева  
"У зори-то, у зореньки", обр. Б.Страннолюбского  
"У колодезя", обр. Б.Мокроусова

"Уж ты, веснушка, весна", обр. В.Волкова  
"Уж ты, поле мое", обр. М.Балакирева  
"Уродилась я, как былинка в поле", обр. Н.Богуславского  
"Утес", обр. Н.Иванова  
"Хорошо тому на свете", обр. А.Александрова  
"Цвели, цвели цветики", обр. Н.Ракова  
«Чернобровый, черноокий», обр. Б.Погребова  
"Что же ты, соловьюшка", обр. С.Кондратьева  
"Что затуманилась, зоренька ясная", обр. А.Живцова  
"Что ты жадно глядишь на дорогу", обр. В.Волкова  
"Что ты жадно глядишь на дорогу", обр. Н.Иванова  
"Что цвели, то цвели", обр. Н.Римского-Корсакова  
"Эй, ухнем", обр. А.Александрова  
"Эко сердце", обр. М.Ипполитова-Иванова  
"Эко сердце", обр. М.Матвеева  
"Эх, Настасья", обр. М.Коваля  
"Я калинушку ломала", обр. М.Матвеева  
"Я нигде дружка не вижу", обр. М.Матвеева  
"Я по садику гуляла", обр. А.Александрова  
"Я сидела либо день, либо два", обр. М.Коваля

«Я страдаю», обр. Н.Кленовского  
«Меж крутых бережков», обр. В.Ананьева  
«Среди долины ровные», обр. П.Воротникова

*Украинские народные песни:*

«Вичир на двори», обр. И.Вилиньской  
«Гей, на высокой полонине», обр. С.Марока  
«Де ти бродишь, моя доля», М.Крапивницкого  
«Дивлюсь я на небо», обр. В.Зарембы  
«Казав мени батько», обр. Н.Лысенко  
«Кари очи», обр. Д.Боньковского  
«Ни мамо, не можно нелюба любить», обр. В.Зарембы  
«Ничь яка мисячна», обр. И.Вилиньской  
«Ничь яка мисячна», обр. Ю.Мейтуса  
«Ой важу я, важу», обр. Н.Лысенко  
«Ой важу я, важу», обр. О.Чишко  
«Ой пряду, пряду», обр. В.Овчаренко  
«Ой, не свити мисяченьку», обр. О.Чишко  
«Ой, не цвети буйным цветом», обр. М.Фоменко

«Ой, у поли тихий витер вие", обр. Б.Лятошинского  
«Повий, витре", обр. В.Зарембы  
«Реве та стогне", муз. Д.Крыжановского, обр. В.Зарембы  
«Солнце низенько", обр. А.Рубца  
«Стоит гора высокая", обр. Ф.Надеенко  
«Стоить явир над водою", обр. С.Гулак-Артемовского  
«Стоить явир над водою", обр. Ю.Чишко  
«Сывити мисяцю", обр. Ф.Надеенко  
«Хилитесь, густы лози", обр. Б.Лятошинского  
«Чи я в лузи", обр. А.Едличка  
«Чого ж вода коламутна", обр. Б.Лятошинского

*Польские народные песни:*

«Висла", обр. В.Иванникова  
«Краковяк", обр. М.Коваля  
«Краковяк", обр. С.Монюшко  
«Дандыш"  
«Над осокой, над высокой", обр. М.Феркельмана  
«Пирушка", обр. С.Монюшко  
«Плыли утки", обр. М.Коваля  
«Пролетела птичка", обр. Т.Сыгетинского  
«Яблонька", обр. М.Коваля

*Шведские народные песни (обр. Г.Хегга):*

"Весенний ветер"  
"Всегда, всегда счастливой будь"  
"Горит огонек в Эстерланде"  
"Как весело рядом"  
"О, Вермелакд прекрасный"  
"Тружусь ли я при свете дня"

*Английский народные песни:*

"Майская хороводная", обр. Г.Мёллера  
"Беда моя — тяжелый воз"  
"Поток широк" (обр. Б.Бриттена)  
"Ясенева роща"

*Белорусские народные песни:*

"Нема леду", обр. Н.Кленовского

"Ой, дубе мой, дубе", обр. В.Тарнопольского  
"Ты белая березонька", обр. С.Полонского

*Чешские народные песни:*

"Конопелька вьется", обр. З.Аксмана  
"Мне моя матушка говорила", обр. Я.Мапата  
"Яблоня", обр. О.Тактакишвили

*Болгарские народные песни:*

"Горы", обр. Л.Шварца  
"Печальная", обр. М.Феркельмана

*Финские народные песни:*

"Красная лента", обр. Г.Синисало  
"Наша дружба", обр. С.Пальмгрена

*Валлийские народные песни:*

"Далеко в небе звезды", обр. Ф.Мелера  
"Ночная песнь рыбаков", обр. С.Фейнберга

*Армянские народные песни:*

"Девушка", обр. А.Долуханяна  
"Хнки цар" ("Ладановое дерево), обр. С.Комитаса

*Литовские народные песни:*

"На сенокосе", обр. А.Каченаускаса  
"О тай дивай", обр. Н.Кленовского



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК. 01.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по МДК.01.01 Сольное пение разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство и в соответствии с рабочей программой МДК 01.01 Сольное пение

Разработчик: Титова К.А., доцент кафедры сольного пения

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
исполнять и анализировать произведения, предназначенные для исполнения в будущей исполнительской и педагогической деятельности	ОК 1, ОК 2., ПК1.4, ПК 2.2, ПК 2.3	Изучение камерно-вокальных сочинений	Практические индивидуальные занятия	
достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения	ОК1, ОК-2, ПК1.1., ПК 1.2,	Репетиционная работа с концертмейстером, акустические репетиции в зале	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Зачет
<b>Умеет:</b>				
применять вокальные навыки в репетиционной и концертной работе	ОК 1, ОК 2; ПК 1.2, ; ПК 1.5..,	Репетиционная работа с концертмейстером, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Зачет
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК 8, ОК 9	Репетиционная работа с концертмейстером, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
<b>Знает:</b>				
Вокальный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Изучение обязательного репертуарного вокального списка	Практические индивидуальные занятия	Зачет



и стилей				
художественно-исполнительские возможности	ОК 4, ПК 1.4.; ПК 1.6.	Изучение литературы вокальных сочинений, методики преподавания	Практические индивидуальные занятия	Зачет
профессиональную терминологию	ПК 1.4., ПК 2.3	Изучение учебно-методической литературы	Практические индивидуальные занятия	Зачет
особенности работы в качестве исполнителя, специфику репетиционной работы	ОК 2; ОК 4; ПК 1.2.; ПК 1.8.	Репетиционная работа с концертмейстером, акустические репетиции в зале.	Практические индивидуальные занятия	Экзамен

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство используются академические концерты, класс - концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.01 Сольное пение.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В середине I, II, III, IV, V, VI семестров в соответствии с рабочей программой по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах. Выступление на академическом концерте является допуском до экзамена по специальности. На которых студент должен выступить с двумя разнохарактерными произведениями.

*Примерные варианты программ  
I вариант*

1. Бах И. С. Ария "Слезы, стоны" из Кантаты № 21

2. Р. Шуман «Лотос»

### 2 вариант

1. Г. Ф. Гендель Ария Брадаманты из оперы «Альцина»

2. И.Ипполитов-Иванов «Рассвет»

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма, яркое, динамически разнообразное исполнение, владение разнообразными приемами, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные технические неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** - нотный текст выучен, но достаточно формально, в ансамбле с концертмейстером безынициативный, недостаточно фактурных подробностей, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать концертмейстера, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

На II, IV, VI семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Студент должен исполнить программу, которая включает следующие сочинения:

#### II семестр:

- 1 вокализ
  - несложная ария
  - романс зарубежного композитора

*Примерный вариант программы*

1 вариант

1. Зейдлер Вокализ №1
2. Кальдара «Sebben crudele»
3. Брамс «Девичья песня»

**IV семестр:**

- 1 вокализ
- романс зарубежного композитора (на языке оригинала)
- ария (по выбору)
- народная песня

*Примерный вариант программы*

1. Панофка Вокализ № 2
2. Григ «Люблю тебя»
3. Кавалли Канцонетта из оперы «Тезей»
4. Русская народная песня «Уж я старого седого»

**VI семестр ( экзамен):**

- ария русского композитора
- романс зарубежного композитора
- произведение современного композитора
- народная песня

*Примерный вариант программы*

1. Даргомыжский Ария Наташи из оперы «Русалка»
2. Дебюсси « Песня любви»
3. Свиридов « Вербочки»
4. Русская народная песня « Травушка-муравушка»

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения , хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнера, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнера;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «отлично»** - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле с концертмейстером.

**Оценка «хорошо»** - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль с концертмейстером, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле с концертмейстером, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле с концертмейстером, плохое владение педализацией.

#### **4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации**

На государственном экзамене по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство выпускник должен исполнить программу, которая включает 6 сочинений:

- ария зарубежного композитора
- ария русского композитора
- романс русского композитора
- романс зарубежного композитора
- произведение современного композитора
- народная песня

Программа должна включать сочинения различных эпох, стилей и жанров.

*Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Сольное камерное и оперное исполнительство»:*

##### *1 Вариант (для сопрано)*

1. Чилеа ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер»
2. Даргомыжский песня Наташи из оперы «Русалка»
3. Блантер «Полюбила я парнишку»
4. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»
5. Дебюсси «Звездная ночь»
6. Испанская народная песня в обр. Х.Нина «Вито»

##### *2 вариант (для меццо-сопрано)*

1. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
2. Шуберт «Блаженство»
3. Рахманинов «У моего окна»
4. Дебюсси « Прекрасный вечер»
5. Свиридов « Портрет НН»
6. Русская народная песня « Под дугой колокольчик поет»

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе

Критерии оценок государственного экзамена «Сольное камерное и оперное исполнительство»:

- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- оригинальность интерпретации.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- звуковое и динамическое однообразие.