

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа МДК.01.01 Классический танец
по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет, отделение хореографического искусства

Программа утверждена на заседании
отделения
Протокол № от 2022 года
Зав. отделением (председатель ПЦК)
_____ Репицына Ю.О.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

« ____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа МДК 01.01 «Классический танец» разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Разработчик: Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01	
Классический танец.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.01.....	4
1.2 Место МДК 01.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
1.3. Цели и задачи МДК 01.01 требования к результатам освоения курса.....	7
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.01.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01	
Классический танец.....	7
2.1. Объем МДК 01.01, виды учебной работы и формы отчетности.....	7
2.2. Тематическое планирование.....	8
Первый год обучения	9
Второй год обучения	13
Третий год обучения	19
Четвертый год обучения	24
Пятый год обучения	28
Шестой год обучения	53
Седьмой год обучения	57
Восьмой год обучения	40
2.3. Содержание МДК 01.01	42
Первый раздел	44
Второй раздел	47
Третий раздел	52
Четвертый раздел	55
Пятый раздел	58
Шестой раздел	62
Седьмой раздел	63
Восьмой раздел	65
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01	
Классический танец	67
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	67
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.01.....	68
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01	
Классический танец	68
4.1 Основные формы контроля	68
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	69
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	69
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	72
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	75
4.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	77
4.4 Критерии оценивания компетенций	78
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	86
Приложение №1 Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01, овладевающих МДК 01.01 и МДК 01.02.....	86
Приложение №2 Методика освоения программных движений младших классов (первый год обучения).....	87

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Классический танец

1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.01

Рабочая программа МДК 01.01 Классический танец, реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место МДК 01.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК.01.01 Классический танец является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

МДК.01.01 Классический танец является составной частью профессионального модуля ПМ.01. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-

классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.01 требования к результатам освоения курса

Цель междисциплинарного курса:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи междисциплинарного курса:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;
- освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы классического танца в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом колледже, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа,
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере,
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и с тематической литературой;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы классического танца и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную балетную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы,
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.01
Классический танец**

Занятия по МДК 01.01 Классический танец проводятся восемь лет с 1 класса по III курс. Максимальная учебная нагрузка составляет 2825 часов. Из них все 2800 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя во избежание травм и методических ошибок (требования ФГОС п. 7.6), и 25 часов – в форме самостоятельной работы обучающихся).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01

2.1. Объем МДК 01.01 Классический танец, виды учебной работы и формы отчетности

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Экзамен
1/5 класс	I полугодие	168	160	8			
	II полугодие	210	200	10	3 четверть		1
2/6 класс	I полугодие	168	160	8	1, 2 четверть		
	II полугодие	210	200	10	3 четверть		2
3/7 класс	I полугодие	168	160	8	1, 2 четверть		
	II полугодие	210	200	10	3 четверть		3
4/8 класс	I полугодие	168	160	8	1, 2 четверть		
	II полугодие	210	200	10	3 четверть		4
5/9 класс	I полугодие	168	160	8	1, 2 четверть		
	II полугодие	189	180	9	3 четверть		5
I курс	I семестр	168	160	8	I семестр		
	II семестр	210	200	10			II семестр
II курс	III семестр	168	160	8	III семестр		
	IV семестр	210	200	10			IV семестр
III курс	V семестр	168	160	8	V семестр		
	VI семестр	147	140	7		VI семестр	
Всего:		2940	2800ч	140ч			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы обучающегося.

2.2. Тематическое планирование

Классический танец изучается в течение восьми лет – с 1 класса по III курс. Освоение МДК 01.01 осуществляется во избежание травм и методических ошибок только под руководством преподавателя (п. 7.6 ФГОС). Дисциплина предусматривает раздельное обучение учащихся и студентов каждого пола на весь период обучения.

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы в зависимости от способности усвоения учебного материала учащимися. Каждый педагог в силу индивидуального опыта имеет собственную методику преподавания.

Представленные темы разделов урока классического танца изложены по программному перечню движений классического танца по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебных тем годового объёма учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса в соответствии с полным объёмом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Поэтому при планировании необходимо учитывать и тот фактор.

Все темы разделов урока классического танца представляются только на контрольных этапах обучения. Такой раздел урока, как *adagio* на середине, не представлен в программе отдельными темами, поэтому на него тоже планируется отдельное время.

Поскольку дисциплина предусматривает отдельное обучение учащихся и студентов каждого пола на весь период обучения, то разделы урока мужского и женского класса имеют различия, соответственно время планирования изучаемых тем разное по объёму и определяется преподавателем самостоятельно.

Разделы урока для женского класса:

- ЭКЗЕРСИС У СТАНКА,
- ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА,
- ADAGIO как раздел урока:
 - 3-4 год обучения – введение большого *adagio* на середине;
 - 5 год обучения – введение сложной формы *adagio* с переменной музыкального темпа внутри комбинации;
 - 6 год обучения – развернутая форма *adagio*;
 - 7 год обучения – сложная форма *adagio* с включением больших прыжков;
 - 8 год обучения – с включением танцевальных комбинаций в *adagio* (факультативно – на пальцах) на готовый материал классической и современной музыки.
- ALLEGRO,
- ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

Разделы урока для мужского класса:

– ЭКЗЕРСИС У СТАНКА,

– ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА,

– ADAGIO как раздел урока:

- 4 год обучения – введение большого adagio на середине;
- 5 год обучения – введение сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации;
- 6 год обучения – развернутая форма adagio;
- 7 год обучения – сложная форма *adagio* с включением больших прыжков;
- 8 год обучения – с включением танцевальных комбинаций в *adagio* на готовый материал классической и современной музыки.

– ALLEGRO.

Согласно требованиям программы, тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока.

Период обучения	1 год обучения (1/5 класс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
1-4 четверть	Содержание тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	100	100
	1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.		
	2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.		
	3. Demi-pliés в I, II, V и IV позициях.		
	4. Grand pliés в I, II, V и IV позициях.		
	5. Battements tendus:		
	а) с I позиции в сторону, вперед, назад;		
	б) с demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад;		
	в) с V позиции в сторону, вперед, назад;		
	г) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад;		
д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;			
е) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций;			
ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).			
6. Battements tendus jetés:			
а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;			

	б) с demi-pliés в I и V позициях в сторону, вперед, назад;		
	в) ríqués в сторону, вперёд, назад;		
	7. 1-е и 3-е port de bras.		
	8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в начале объясняется понятие en dehors и en dedans).		
	9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.		
	10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-pliés.		
	11. Plié-soutenus вперёд, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.		
	12. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.		
	13. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.		
	14. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.		
	15. Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°.		
	16. Battements frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 30°, на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).		
	17. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).		
	18. Battements doubles frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 30° на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).		
	19. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		
	20. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперёд, назад.		
	21. Battements développés:		
	а) вперед, в сторону, назад;		
	б) passés со всех направлений.		
	22. Grands battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.		
	23. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés, (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied – факультативно).		
	24. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).		
	25. Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением		

(лицом к станку).		
26. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).		
27. Pas couré на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		
28. Полуоборот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, и полный поворот (detourné).		
29. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	100	100
1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.		
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3		
3. Demi-pliés в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement.		
4. Grand pliés в I и II позициях en face, в V позиции en face и épaulement.		
5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.		
6. Battements tendus:		
а) с I и V позиций во всех направлениях;		
б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях;		
в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;		
г) с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.		
д) в позах: croisée, effasée, I и III arabesque;		
е) passé par terre.		
7. Battements tendus jetés:		
а) с I и V позиций во всех направлениях;		
б) с demi-pliés в I и V позициях во всех направлениях;		
в) riqué во всех направлениях;		
8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.		
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.		
10. Plié-soutenus во всех направлениях.		
11. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.		
12. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.		
13. Battements frappés носком в пол и на 30° во всех		

	направлениях.		
	14. Petits battements sur le cou-de-pied.		
	15. Battements doubles frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.		
	16. Положение epaulement croisé и effacé.		
	17. Позы: croisée, effacée, écartée вперёд и назад; I, II и III arabesques.		
	18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		
	19. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.		
	20. Battements développés во всех направлениях.		
	21. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.		
	22. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.		
	23. Pas debourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.		
	24. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.		
	25. Pas courru вперёд и назад на полупальцах.		
	26. Temps lié par terre.		
	27. Полуоборот (demi-detourné) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourné).		
	ALLEGRO	100	160
	1. Temps sauté по I, II и V позициям.		
	2. Changement de pieds.		
	3. Pas écharré во II позицию.		
	4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.		
	5. Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).		
	6. Pas balancé.		
	7. Sissonne fermée в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).		
	8. Sissonne simple.		
	9. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.		
	10. Pas de basque вперед (сценическая форма).		
	11. Pas польки.		
	12. Трамплинные прыжки.		
2-4 четверть	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	60	-
	1. Relevés по I, II и V позициям.		-
	2. Pas écharré во II позицию с I и V позиций.		-

	3. Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперёд и назад.		-
	4. Pas de bourrée с переменной ног en face и épaulement.		-
	5. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.		-
	6. Pas couru вперёд и назад.		-
	7. Pas glissade в сторону.		-
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
Итого:			360

Период обучения	2 год обучения (2/6 класс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
1-4 четверть	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	100	100
	1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).		
	2. Battements tendus: а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах.		
	3. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; в) balancoire en face.		
	4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plié и на полупальцах.		
	5. Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах;		

	б) в маленьких позах;		
	в) с plié-relevé en face и в маленьких позах.		
	6. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.		
	7. Battements frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.		
	8. Battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах, и с окончанием в demi-plié.		
	9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.		
	10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.		
	11. Pas tombé:		
	а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;		
	б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.		
	12. Pas couré на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.		
	13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.		
	14. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.		
	15. Battements relevés lents и battements développés:		
	а) в позах croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée и croisée, II arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.		
	б) battements développés passé.		
	16. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.		
	17. Grands battements jetés:		
	а) в позах;		
	б) pointés en face и в позах;		
	в) passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.		
	18. Relevés на полупальцы:		
	а) в IV позиции;		
	б) с работающей ногой, поднятой на 45°.		

19. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону,		
3-е port de bras с demi-plié на опорной ноге.		
20. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге		
и на demi-plié.		
21. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол на $\frac{1}{2}$ поворота		
и полный поворот.		
22. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:		
а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;		
б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.		
23. Pirouette en dehors и en dedans с V позиции.		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	90	110
1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад,		
I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).		
2. Grand plié в IV позиции epaulements croisé и effacé.		
3. Battements tendus:		
а) в маленьких и больших позах;		
б) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги с переходом;		
в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).		
4. Battements tendus jetés:		
а) в маленьких и больших позах;		
б) piqués в позах;		
в) balancoire en face.		
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.		
6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans		
на всей стопе.		
7. Battements fondus:		
а) в маленьких позах;		
б) с plié-relevé en face и в маленьких позах.		

	в) double en face.		
	8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе		
	и на полупальцах.		
	9. Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.		
	10. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.		
	11. Petits battements sur le cou-de-pied на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).		
	12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		
	13. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе.		
	14. Flic вперед и назад на всей стопе.		
	15. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		
	16. Pas couré на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.		
	17. Battements relevés lents и battements développés:		
	а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;		
	б) passé en face и при переходе из позы в позу.		
	18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.		
	19. Grands battements jetés:		
	а) в больших позах;		
	б) pointés en face и в позах.		
	20. 4-е и 5-е port de bras.		
	21. Temps lié par terre с перегибом корпуса.		
	22. Поза IV arabesque носком в пол.		
	23. Relevés на полупальцы:		
	а) в IV позиции croisée и effacée;		
	б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;		
	в) с работающей ногой, поднятой на 45°.		
	24. Pas de bourrée:		
	а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;		
	б) ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.		
	25. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.		
	26. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций		

с окончанием в V		
и IV позиции.		
27. Pas jeté (riqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.		
28. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота		
и полный поворот, начиная носком в пол.		
29. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота		
и полный поворот с продвижением в сторону.		
30. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ¼ круга en face		
и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
ALLEGRO	90	150
1. Temps sauté по IV позиции.		
2. Grand changement de pieds.		
3. Petit changement de pieds.		
4. Changement de pieds en tournant на ⅛, ¼, ¼, поворота.		
5. Grand pas echarré на II и IV позиции, на croisée и effacée.		
6. Pas echarré на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		
7. Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.		
8. Double pas assemblé.		
9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.		
10. Pas jeté en face и в позах.		
11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.		
12. Pas couré.		
13. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.		
14. Pas de chat.		
15. Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.		
16. Sissonne onverte par developpe на 45° en face и в позах.		

	17. Pas emboîté вперёд и назад sur le cou-de-pied, на 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя		
	18. Pas de basque вперёд и назад.		
	19. Pas balancé во всех направлениях и en tournant a ¼ круга.		
	20. Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).		
	21. Pas échappé battu.		
	22. Tour en l'air (мужской класс).	-	
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
1-4 четверть	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	80	-
	1. Relevé по IV позиции на croisée и effacée в маленьких и больших позах.		-
	2. Pas échappé:		-
	а) в IV позиции на croisée и effacée в позах;		
	б) по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.		-
	3. Pas assemblé soutenu в позах.		-
	4. Pas de bourrée:		-
	а) без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45°;		-
	б) ballotté на croisée и effacée носком в пол и на 45°.		
	5. Pas de bourrée suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах.		-
	6. Pas couru вперёд и назад в маленьких и больших позах.		-
	7. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.		-
	8. Temps lié par terre.		-
	9. Pas glissade en tournanten dehors en dedans по ½ поворота с продвижением в сторону.		-
	10. Sissonne simple:		-
	а) en face и в позах;		-
	б) en tournant по ¼ поворота en dehors и en dedans.		-
	11. Sus-sous в маленьких и больших позах.		-
	12. Pas jeté (piqué):		-

	а) на месте с открыванием ноги в сторону;		-
	б) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		-
	13. Pas couré-ballonné с открыванием ноги в сторону.		-
	14. Полуповорот (demi-detourné) и полный поворот (detourné) в V позиции.		-
	15. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и IV позиции		
	и pirouette с V позиции, (с IV позиции – факультативно).		-
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		-
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
Итого:			360

Период обучения	3 год обучения (3/7 класс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
1-4 четверть	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	100	100
	1. Grands pliés с port de bras.		
	2. Battements tendus pour batterie.		
	3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plié en face и из позы в позу.		
	4. Battements fondus:		
	а) с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;		
	б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.		
	5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.		
	6. Battements frappés с relevé на полупальцы.		
	7. Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.		
	8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота, (полный поворот - факультативно).		
	9. Pas tombé с продвижением, другая нога на 45°.		
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с			

окончанием в demi-plié.		
11. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах:		
а) с подъёмом на полупальцы и на полупальцах;		
б) на demi-plié;		
в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу.		
12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах		
и на demi-plié.		
13. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.		
14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.		
15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans начиная на 45° со всех направлений.		
16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приёма pas tombé.		
17. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans. (1½ pirouette - факультативно).		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	100	100
1. Grands pliés с port de bras.		
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга, (по 1/2 круга - факультативно).		
3. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, (по 1/4 - факультативно).		
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, (по 1/4 - факультативно).		
5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plié en face.		
6. Battements fondus :		
а) на полупальцах en face и в позах;		
б) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;		
в) double на полупальцах;		

	г) на 90° en face и в позах на всей стопе.		
	7. Battements soutenus:		
	а) на 45° в маленьких позах на полупальцах;		
	б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.		
	8. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.		
	9. Battements doubles frappés:		
	а) на полупальцах;		
	б) с relevé на полупальцы;		
	в) с окончанием в demi-plié en face и в позы.		
	10. Petit battemnt sur le cou-de-peid на полупальцах.		
	11. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.		
	12. Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол, и на 45°.		
	13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах,		
	и с окончанием в demi-plié.		
	14. Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.		
	15. Battements relevés lents и battements développés:		
	а) в IV arabesque на всей стопе;		
	б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъёмом на полупальцы, и на demi-plié;		
	в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.		
	16. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.		
	17. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.		
	18. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позы.		
	19.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.		
	20. 6-е port de bras.		
	21. Pas de bourrée dessus-dessous en face.		
	22. Pas de bourrée en tournant:		
	а) ballotté по ¼ поворота;		
	б) с переменой ног en dehors и en dedans.		
	23. Pas jeté fondu с продвижением вперёд и назад.		
	24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.		

	25. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).		
	26. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.		
	27. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции, (2 pirouettes - факультативно).		
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
	ALLEGRO	80	160
	1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.		
	2. Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.		
	3. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.		
	4. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.		
	5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ¼ и ½ поворота.		
	6. Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-peid и на 45°.		
	7. Pas de chat (с броском ног назад).		
	8. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-peid.		
	9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.		
	10. Sissonne tombé во всех направлениях en face и в позах.		
	11. Temps lié sauté.		
	12. Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.		
	13. Entrechat-quatre.		
	14. Royale.		
	15. Pas assemblé battu (факультативно).	-	-
	16. Tour en 1'air (мужской класс).	-	-
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
1-4 четверть	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	80	-
	1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по ¼ и ½ поворота.		-
	2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en		-

	dedans по ½ поворота		
	и полному повороту.		-
	3. Pas de bourrée dessus-dessous en face.		-
	4. Pas de bourrée ballotté en tournant по ¼ поворота.		-
	5. Pas glissade en tournant:		
	а) с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ поворота		-
	и полному повороту;		-
	б) по диагонали (2-4).		-
	6. Sissonne simple en tournant по ½ поворота.		-
	7. Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах.		-
	8. Pas tombé из позы в позу на 45°.		-
	9. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-peid и на 45° (2-4).		-
	10. Pas ballonné во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).		-
	11. Pas jeté (riqué) в позы на 45° и с окончанием в demi-plié.		-
	12. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.		-
	13. Pirouette sur le cou-de-peid en dehors и en dedans с V и IV позиций.		-
	14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.		-
	15. Pas польки во всех направлениях.		-
	16. Temps sauté по V позиции на месте и с продвижением.		-
	17. Changement de pied en face и en tournant		-
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		-
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
Итого:			360

Период обучения	4 год обучения (4/8 класс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
1-4 четверть	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	90	90
	1. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé на 45°.		
	2. Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½		

	круга.		
	3. Battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад épaulement.		
	4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°.		
	5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé и plié-relevé на полупальцы.		
	6. Battements relevés lents и battements développés:		
	а) с plié-relevé en face и в позах;		
	б) с plié-relevé demi-rond de jambe en face и из позы в позу.		
	7. Battements développés ballottés.		
	8. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé из позы в позу.		
	9. Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans.		
	10. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90° en face.		
	11. Grands battements jetés:		
	а) на полупальцах и с подъемом на полупальцы;		
	б) grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе и		
	на полупальцах;		
	в) grands battements jeté enveloppé.		
	12. Полуоборот en dehors и en dedans из позы позу через passé на 45° и 90° на полупальцах		
	и с plié-relevé.		
	13. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад:		
	а) на 45° на полупальцах и с plié-relevé;		
	б) на 90° на всей стопе.		
	14. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plié.		
	15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.		
	16. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-peid.		
	17. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.		
	18. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.		
	19. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.		
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		

Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	90	90
1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ½ круга;		
2. Battements tendus jetés		
а) en tournant, en dehors и en dedans по ⅛, ¼ и ½ круга,		
б) с dégagé и enveloppé на 45°		
3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по ⅛, ¼ и ½ круга.		
4. Rond de jambe на 45° с plié-relevé.		
5. Battements fondus на 90° в больших позах.		
6: Petits pas jetés en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.		
7. Battements doubles frappés с plié-relevé.		
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé.		
9. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié-relevé, (в IV arabesque и ecartée с подъёмом на полупальцы и в demi-plié).		
10. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах,		
на demi-plié и с plié-relevé.		
11. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.		
12. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.		
13. Tour lent en dehors и en dedans:		
а) во всех больших позах;		
б) из позы в позу через passé на 90°;		
в) на demi-plié.		
14. Grand battements jetés:		
а) в позу IV arabesque;		
б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.		
15. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.		
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений		
на 90° и больших поз.		
17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой,		
поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах		

и с plié-relevé.		
18. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.		
19. Tours chaîne (4-8).		
20. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).		
21. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face		
и в позы на 45°.		
22. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, (2 tours - факультативно).		
23. Pas glissade en tournant по диагонали (8).		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
ADAGIO большое adagio	20	20
ALLEGRO	80	160
1. Pas échappé battu с усложнённой заноской.		
2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.		
3. Pas assemblé battu.		
4. Pas assemblé с продвижением с приёмов pas glissade и coupe- шаг.		
5. Entrechat - trios.		
6. Entrechat- cinq.		
7. Pas brisé вперёд и назад.		
8. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.		
9. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupé, coupé - шаг.		
10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.		
11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).		
12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ и полному повороту.		
13. Pas emboîté en tournant по ½ по ворота на месте и с продвижением.		
14. Grand pas emboîté.		
15. Rond de jambe en l'air sauté с различных приёмов.		
16. Grand pas chassé.		

	17. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.		
	18. Tours en l'air (2 tours, мужской класс-факультативно).		
	19. Tours en l'air по одному подряд 2 раза (мужской класс).	-	
	20. Temps glissés (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plié) в позах I, II, III arabesques.		
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
1-4 четверть	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	80	-
	1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по ½ поворота.		-
	2. Pas de bourré en tournant en dehors и en dedans:		-
	а) с переменой ног;		
	б) dessus-dessous.		
	3. Sissonne simple en tournant по ½ поворота.		
	4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).		
	5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.		
	6. Pas tombé из позы в позу на 45°.		
	7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.		
	8. Pas jeté в большие позы.		
	9. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90° (2-4).		
	10. Relevés en tournant на одной ноге по ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		
	11. Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением.		
	12. Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1,2 pirouettes).		
	13. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).		
	14. Tours chaîne.		
	15. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.		
16. Pas chassé.			
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		-
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков –		

	не более 10% от общего количества часов.		
Итого:		360	

Период обучения	5 год обучения (5/9 класс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
1-4 четверть	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	75	75
	1. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans:		
	а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié;		
	б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).		
	2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.		
	3. Grand temps relevé en dehors и en dedans.		
	4. Battements développés:		
	а) tombé с окончанием в позы на 90°;		
	б) с коротким balancé.		
	5. Grand battements jetés:		
	а) на полупальцах;		
	б) balançoir (вперёд и назад);		
	в) через passé на 90°.		
	6. Половина tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°.		
	7. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах		
	и с plié-relevé.		
	8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps relevé .		
	9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.		
	10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.		
	11. Tour fouetté на 45° en dehors и en dedans.		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)			
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.			
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	85	85	
1. Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга.			

2. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол, на 30° - на полупальцах.		
3. Battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад épaulement.		
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° , в V и IV позиции.		
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:		
а) double на полупальцах и с окончанием в demi-plié;		
б) en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга на всей стопе и через relevé;		
в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).		
6. Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié-relevé.		
7. Battements développés:		
а) tombé en face и в позах с окончанием на 90° ;		
б) ballottés.		
8. Grand rond de jambe développés en dehors и an dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié с plié-relevé.		
9. Tour lent en dehors и en dedans:		
а) в позах IV arabesque и écartée;		
б) из позы в позу (с работой корпуса).		
10. Grands temps relevé en dehors и en dedans.		
11. Grands battements jetés с passé на 90° .		
12. Grand port de bras — preparation к tours в больших позах.		
13. Grand fouetté en face с coupe-шага, оканчивая в attitude effacée, I и II arabesques.		
14. Battements divises en quarts (четвертные battements).		
15. Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.		
16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié-relevé.		
17. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).		
18. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas échappé со II и IV позиций (1-2 pirouettes).		
19. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude 45° вперед (4-8).		
20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с		

grand plié по I и V позициям.		
21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).		
22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.		
23. Tours fouettés (8-16).		
24. Tours в больших позах:		
а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde		
б) с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques, attitude effacée, croisée вперёд;		
в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.		
25. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (4-8).		
26. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes-piqué),(4-8).		
27. Tour chaînes (8-16).		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
ADAGIO сложная форма adagio с переменной музыкального темпа внутри комбинации	30	30
ALLEGRO	70	150
1. Entrechat-quatre с продвижением.		
2. Royale с продвижением.		
3. Pas assemblé:		
а) en tournant по ¼ поворота;		
б) double pas assemblé battu.		
4. Pas jeté battu.		
5. Pas ballotté носком в пол и на45°.		
6. Pas failli вперёд и назад.		
7. Sissonne fondue.		
8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.		
9. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на ½ и		
полный поворот с окончанием в сторону на 45°.		
10. Grande sissonne tombé во всех направлениях и позах.		
11. Grand temps lié saute вперёд и назад.		
12. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.		
13. Double rond de jambe en 1'air sauté en dehors и en		

	dedans.		
	14. Grand pas assemblé в сторону и вперед с приёмов: с V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombé, développé-tombée вперед.		
	15. Temps levé в позах на 90° .		
	16. Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupé-шага и pas glissade.		
	17. Grand pas de chat.		
	18. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приёмов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс- факультативно).		
	19. Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали(4-8).		
	20. Tours en l'air по одному подряд (2,3 мужской класс).		
	21. Tours en l'air (2 tours - мужской класс).		
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
1-4 четверть	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	80	-
	1. Petit pas jeté en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.		-
	2. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота.		-
	3. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.		-
	4. Pas tombé из позы в позу на 90°.		
	5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		-
	6. Повороты fouetté en dehors и en dedans на ¼ круга позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.		
	7. Grand fouetté с coupé-шага, с окончанием в позы attitude effacée, I и II arabesques.		
	8. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4-6) и en tournant на ¼ и ½ поворота.		
	9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.		
	10. Pas glissade en tournant с продвижением по		

	диагонали (8-16).		
	11. Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).		
	12. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16).		
	13. Pirouettes en dehors и en dedans с приёма pas tombé (1,2 pirouettes).		
	14. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-peid (4-8)		
	и в позе attitude вперед (2-6).		
	15. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (8-16).		
	16. Pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-piqué) по диагонали (8-16).		
	17. Tours fouettés (6-8).		
	18. Tours chaînes.		
	19. Pas emboîté-piqué en tournant с продвижением в сторону enface (4-6).		
	20. Pas emboîté-sauté на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).		
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		-
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не более 10% от общего количества часов.		
Итого:			340

Период обучения	6 год обучения (I курс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
I, II	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	90	90
	1. Rond de jambe en 1'air и double rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans		
	на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds).		
	2. Battements développés с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или		
	en dedans-en dehors.		
	3. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на		

90°.		
4. Grand battements jetés с поворотом fouetté en dehors и en dedans на ½ круга.		
5. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes).		
6. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1-2 pirouettes).		
7. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-peid (2 pirouettes).		
8. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы 90° с окончанием в большие позы(1-2 tours).		
9. Tour fouetté на 90° из позы в позу.		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	90	90
1. Petits battements sur le cou-de-peid en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.		
2. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans:		
а) en tournant на полупальцах;		
б) на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.		
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°		
4. Наклон и подъём корпуса в I и III arabesque.		
5. Grand temps relevé en dehors и en dedans по ¼, ½ и полному повороту.		
6. Grand battement jeté:		
а) на полупальцах;		
б) développé («мягкие» battements) на полупальцах;		
в) balancés à la seconde по I и V позициям.		
7. Grand fouetté en efacé вперед и назад.		
8. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.		
9. Teps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.		
10. Renversé на croisée en dehors и en dedans.		

11. Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций и temps relevé		
с окончанием в позы на 45° и 90°.		
12. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и		
заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes).		
13. Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plié		
по I и V позициям.		
14. Tours fouettés (16-24).		
15. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours).		
16. Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приемов: pas tombé,		
souré-шаг (piqué), pas échappé на II позицию (мужской класс).		
17. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-4).		
18. Petit temps sautés en tournant в I и III arabesque, (à la seconde- мужской		
класс).		
19. Grand pirouettes à la seconde en dehors (4-8, мужской класс).		
20 Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plié и		
продолжением tour lent.		
21. Tour chaînés (16).		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
ADAGIO развернутая форма adagio	30	30
ALLEGRO	80	150
1. Pas jeté foundu.		
2. Pas brisé dessus-dessous.		
3. Pas ballotté на 90°.		
4. Sissone fermée battue (мужской класс).		
5. Sissone ouverte battue (мужской класс).		
6. Pas gargouillade (rond de jambe double, женский класс).		
7. Pas soubresaut.		
8. Pas échappé с entrechat-six со II позиции.		

9. Entrechat-six.		
10. Grand pas assemblé battu.		
11. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приемов.		
12. Grand sissone ouverte en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°.		
13. Sissone ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.		
14. Sissone tombé en tournant en dehors и en dedans.		
15. Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.		
16. Grand pas jeté во всех позах со всех приёмов.		
17. Grand jeté pas de chat.		
18. Pas jeté passé на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson).		
19. Grand fouetté sauté en face из позы в позу.		
20. Pas cabriole на 45° вперёд и назад со всех приёмов.		
21. Petit pas jeté en tournant по ½ поворота с продвижением.		
22. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приёма sissonne tombée-couré назад, (мужской класс), (женский класс - факультативно).	-	
23. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по диагонали; на effacé, начиная с couré-шаг и pas chassé.		
24. Tours sissonne tombé на effacé и croisé по диагонали подряд («блинчики»).		
25. Tour en 1'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и épaulement (мужской класс).	-	
26. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс).		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	70	-
1. Double rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans.		-
2. Grand fouetté en effacé вперёд и назад.		-
3. Grande battements jetés во всех направлениях и позах.		-
4. Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали.		-
5. Tour en dedans в больших позах à la seconde,		-

	attitude, arabesque, tire-bouchon с приёмов: coupé-шаг (piqué), pas tombé, с IV позиции.		
	6. Tours chaînés.		-
	7. Pas emboité-piqué en tournant с продвижением по диагонали.		-
	8. Tours fouettés (16-24).		-
	9. Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением.		-
	1. Double rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans.		-
	2. Grand fouetté en effacé вперёд и назад.		-
	3. Grande battements jetés во всех направлениях и позах.		-
	4. Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали.		-
	5. Tour en dedans в больших позах à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приёмов: coupé-шаг (piqué), pas tombé, с IV позиции.		-
	6. Tours chaînés.		-
	7. Pas emboité-piqué en tournant с продвижением по диагонали.		-
	8. Tours fouettés (16-24).		-
	9. Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением.		-
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		-
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
Итого:			360

Период обучения	7 год обучения (II курс)	Объем часов	
III, IV	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	Женский класс	Мужской класс
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	90	90
	1. Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans.		
	2. Tour fouetté на 90° из позы в позу.		
	3. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).		
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков –		

не менее 10% от общего количества часов.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	90	90
1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.		
2. Tour lent en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.		
3. Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacée вперёд.		
4. Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.		
5. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé (2 pirouettes).		
6. Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.		
7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёма temps relevé.		
8. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).		
9. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plié-relevé.		
10. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié.		
11. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мужской класс).		
12. Quatres pirouettes с 6 port de bras.		
13. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4).		
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
ADAGIO сложная форма <i>adagio</i> с включением больших прыжков	30	30
ALLEGRO	75	150
1. Pas brisé вперёд и назад en tournant по ¼ поворота.		
2. Sissonne fermée battue во всех направлениях и позах.		
3. Sissonne ouverte battue на 45° во всех направлениях и позах.		
4. Grande sissonne renversée en dehors и en dedans.		
5. Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.		

	6. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.		
	7. Grande sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans.		
	8. Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.		
	9. Rond de jambe en 1'air sauté на90° en dehors и en dedans.		
	10. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée и effacée вперед и назад.		
	11. Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приёмов.		
	12. Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans.		
	13. Pas de ciseaux.		
	14. Pas jeté ballotté (pas de zephir).		
	15. Grand pas de basque.		
	16. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах.		
	17. Grand fouetté sauté en effacé.		
	18. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II, III и IV arabesques на месте		
	и с продвижением по диагонали.		
	19. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приёмов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.		
	20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupé-шаг, pas chassé.		
	21. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приёма sissonne tombée-coupé назад.		
	22. Pas jeté par terre и pas jeté en 1'air en tournant в I arabesque по диагонали.		
	23. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приёма sissonne tomée-coupé		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
	МУЖСКОЙ КЛАСС		
	24. Petit pas jetés battus en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону и по диагонали.	-	
	25. Pas échappé с entrechat-six с V и II позиций.	-	
	26. Grand pas assemblé battu en tournant.	-	
	27. Grand pas assemblé entrechat-six de vole.	-	
	28. Grand sissonne soubresaut.	-	
	29. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8).	-	
	30. Grand fouetté cabriole в позы I и II arabesque,	-	

	effacée назад, в III и IV arabesque с продвижением по диагонали.		
	31. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали, (по кругу - факультативно).	-	
	32. Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).	-	
	33. Sissonne tombé en tournant с продвижением вперед (2 оборота).	-	
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	75	-
	1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°.		-
	2. Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед.		-
	3. Renversé на croisé en dehors и en dedans, и с pas tombé.		-
	4. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisé вперед.		
	5. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приёмов (2-3).		
	6. Tours fouettés (16-24).		
	7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёмов: с IV позиции, coupé-шаг (piqué), pas tombé.		
	8. Tours en dehors и en dedans в больших позах plié-relevé по одному подряд (2-4).		
	9. Pas glissade en tournant по кругу.		
	10. Pirouettes en dedans с coupé-шага по кругу (pirouettes-piqués).		-
	11. Pirouettes en dehors с degagé по диагонали в позы: effacée, ecartée и croisée вперед на 90°.		-
	12. Temps levé sur le cou-de-pied en tournant.		-
	13. Temps levé в позах attitude вперед и назад en tournant.		
	14. Pas balloné sauté на месте и с продвижением.		-
	15. Entrechat-quatre и royale.		
	1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°.		-
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
Итого:		360	

Период обучения	8 год обучения (III курс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской
V, VI	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	81	81
	Работа с пройденным материалом		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	81	81
	1. Renversé на écarté en dedans с IV arabesque.		
	2. Renversé с приёма grand rond de jambe développé.		
	3. Grand pirouettes en dehors à la seconde на подскоках-petit temps sautés (мужской класс).		
	4. Tours en dehors и en dedans в больших позах (по 2 tours подряд - факультативно).		
	5. Tours chaînés по кругу (мужской класс факультативно).		
	6. Grands pirouettes в больших позах (16, мужской класс - факультативно).		
	Работа с пройденным материалом (не менее 80% от общего количества часов)		
	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
	ADAGIO включение танцевальных комбинаций в <i>adagio</i> на готовый материал классической и современной музыки. Женский класс – на пальцах (факультативно).	27	27
	ALLEGRO	65	11 1
	1. Grand cabriole fermé во всех направлениях.		
	2. Double rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.		
	3. Grand fouetté sauté en tournant en dehors в позы croisée и effacée вперёд.		
	4. Saut de basque с остановкой в большой позе.		
	5. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupé-шаг, pas chasse.		
6. Pas jete en l'air en tournant в I arabesque по кругу.			
7. Pas jeté entrelace (перекидное jeté) по кругу.			

8. Saut de basque по кругу.		
Работа с пройденным материалом (не менее 60% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
МУЖСКОЙ КЛАСС		
1. Grande sissonne ouverte battue во все позы.	-	
2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на ½ круга.	-	
3. Grand fouetté cabriole battu.	-	
4. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота) факультативно.	-	
5. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4 шт.).	-	
6. Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours факультативно).	-	
7. Revoltade с окончанием в I и III arabesques.	-	
8. Pas jeté entrelace (перекидное jeté) с заноской (факультативно).	-	
9. Grand cabriole double.	-	
10. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота).	-	
11. Saut de basque (2 оборота - факультативно).	-	
12. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée; с приёма coupé подряд (факультативно).	-	
13. Tours en l'air подряд (2+2 tours – факультативно).	-	
14. Entrechat-six – подряд (4-8, факультативно).	-	
Работа с пройденным материалом (не менее 60% от общего количества часов)		
Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	66	-
1. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.		-
2. Tours en dehors и en dedans à la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов (2 tours).		-
3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.		-
4. Tours fouettés (16-32).		-
5. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.		-
6. Temps levé в позе I arabesque с продвижением.		-
Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)		-

	Подготовка контрольных (экзаменационных) уроков – не менее 10% от общего количества часов.		
Итого:		300	

2.3. Содержание МДК 01.01 Классический танец

МДК 01.01 Классический танец имеет восемь программных разделов. Содержание МДК 01.01 состоит из практических занятий под руководством преподавателя, на которых к пройденным программным темам ежегодно добавляются новые темы программы соответствующего года обучения.

Пояснительная записка к содержанию МДК 01.01 Классический танец.

МДК 01.01 Классический танец является ведущим МДК ПМ 01. Ему принадлежит основная роль в деле подготовки и воспитания артистов балета.

Изучение специальных профессиональных дисциплин ПМ 01 взаимосвязано и позволяет готовить артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Данная программа МДК 01.01 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Содержание программы включает весь арсенал движений школы классического танца. В ней поэтапно с возрастающей степенью трудности изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений.

Задачи программы МДК 01.01 Классический танец:

– 1-й, 2-й, 3-й гг. обучения – закладка профессионального фундамента: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учащихся и задачами программы.

– 4-й, 5-й гг. обучения – освоение приемов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности.

– 6-й, 7-й, 8-й гг. обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

Выпускники должны овладеть исполнительской культурой и раскрыть свои индивидуальные творческие возможности. Весь курс необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники классического танца, но и как формирование будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа в балетном спектакле.

Краткие методические указания.

Успешное выполнение рабочей программы МДК 01.01 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания МДК 01.01 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель классического танца должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания классического танца, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии. Анатомии и других учебных дисциплин.

Концертмейстер является помощником преподавателя, музыкальным воспитателем учеников.

Преподаватель и концертмейстер работают в творческом контакте и тщательно отбирают музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки.

Предлагая музыкальный материал, концертмейстер должен проявлять строгий вкус понимать художественно-воспитательное значение музыкального оформления урока классического танца, исходя из целей и задач данного года обучения.

По мере перехода учащихся их класса в класс, используемый на уроках музыкальный материал должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся, задачами программы обучения, построением и содержанием комбинаций, учитывая, что осмысленное восприятие музыки учащимися, проникновение в ее содержание рождает одухотворенность исполнения.

Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя планировать свою работу. Тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки экзаменационного урока.

В каждом классе необходимо заранее закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями. Это позволит выработать у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, а также профессиональную моторную память и выносливость.

Успех работы каждого класса во многом зависит так же и от умения преподавателя выстраивать как отдельные комбинации, так и весь урок. Важно умело сочетать учебные комбинации с танцевальными, не увлекаясь «балетмейстерством» за счет качества исполнения.

Построение урока в целом и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся.

С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, внимание и сосредоточенность на уроках, прививает любовь к профессии.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия и современного

репертуара. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей уроков классического танца. На просмотрах видеозаписей педагог совместно с учениками проводит методический анализ исполнения движений, это могут быть также просмотры уроков параллельных классов, уроков старших курсов, государственных экзаменов и концертов профессиональной практики.

Необходимо таким же образом ознакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров отечественного и зарубежного балета.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями других профилирующих дисциплин, согласование прохождения материала данной программы с репертуаром творческо-исполнительской практики.

Преподаватель МДК 01.01 должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, пробуждать творческую инициативу учащихся, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Младшие классы

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

Первый год обучения.

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения *port de bras* и других движений. Работа над развитием профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV (как наиболее трудная, изучается последней).
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук вначале изучаются на середине зала.
3. *Demi-pliés* в I, II, V и IV позициях.
4. *Grand pliés* в I, II, V и IV позициях.
5. *Battements tendus*:
 - а) с I позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) с *demi-pliés* в I позиции в сторону, вперёд, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - г) с *demi-pliés* в V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;

- е) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций;
- ж) passé par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию).
6. Battements tendus jetés:
- а) с I и V позиций в сторону, вперёд, назад;
- б) с demi-pliés в I и V позициях в сторону, вперед, назад;
- в) piqués в сторону, вперёд, назад;
7. 1-е и 3-е port de bras.
8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-pliés.
11. Plié-soutenus вперёд, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.
12. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.
13. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.
14. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.
15. Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°.
16. Battements frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 30°, на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).
17. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).
18. Battements doubles frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 30° на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).
19. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
20. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперёд, назад.
21. Battements développés:
- а) вперед, в сторону, назад;
- б) passés со всех направлений.
22. Grands battements jetés с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.
23. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés, (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied – факультативно).
24. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
25. Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).
26. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).
27. Pas courbé на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
28. Полуоборот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, и полный поворот (detourné).
29. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement.
4. Grand pliés в I и II позициях en face, в V позиции en face и épaulement.
5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
6. Battements tendus:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях;
 - в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
 - г) с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
 - д) в позах: croisée, effasée, I и III arabesque;
 - е) passé par terre.
7. Battements tendus jetés:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с demi-pliés в I и V позициях во всех направлениях;
 - в) piqué во всех направлениях;
8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Plié-soutenus во всех направлениях.
11. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.
12. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.
13. Battements frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.
14. Petits battements sur le sou-de-pied.
15. Battements doubles frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.
16. Положение épaulement croisé и effacé.
17. Позы: croisée, effacée, écartée вперёд и назад; I, II и III arabesques.
18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
19. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.
20. Battements développés во всех направлениях.
21. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.
22. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.
23. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях
и en tournant.
24. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в épaulement.
25. Pas courru вперёд и назад на полупальцах.
26. Temps lié par terre.
27. Полуоборот (demi-detourné) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourné).

ALLEGRO.

1. Temps sauté по I, II и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappé во II позицию.

4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.
5. Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).
6. Pas balancé.
7. Sissonne fermée в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).
8. Sissonne simple.
9. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
10. Pas de basque вперед (сценическая форма).
11. Pas польки.
12. Трамплинные прыжки.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Relevés по I, II и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию с I и V позиций.
3. Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.
4. Pas de bourrée с переменной ног en face и épaulement.
5. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.
6. Pas couru вперед и назад.
7. Pas glissade в сторону.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Второй год обучения.

Развитие выносливости путём повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений у станка на полупальцах, проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение pirouette у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus:
 - а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - в) во всех маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetés:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - в) balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans

- на всей стопе, на *demi-plié* и на полупальцах.
5. *Battements fondus*:
 - а) *double* на всей стопе и на полупальцах;
 - б) в маленьких позах;
 - в) с *plié-relevé en face* и в маленьких позах.
 6. *Battements soutenus* на полупальцах *en face* и в маленьких позах.
 7. *Battements frappés* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах.
 8. *Battements doubles frappés* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах, и с окончанием в *demi-plié*.
 9. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
 10. *Flic* вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
 11. *Pas tombé*:
 - а) на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*;
 - б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* или носком в пол.
 12. *Pas couré* на полупальцы, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* или на 45° .
 13. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* на полупальцах.
 14. *Petit temps relevé en dehors* и *en dedans* на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
 15. *Battements relevés lents* и *battements développés*:
 - а) в позах *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад, *attitude effacée* и *croisée*, *II arabesque* на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
 - б) *battements développés passé*.
 16. *Demi-rond de jambe* и *grand rond de jambe* на 90° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе *en face*.
 17. *Grands battements jetés*:
 - а) в позах;
 - б) *pointés en face* и в позах;
 - в) *passé par terre* с окончанием на носок вперед и назад.
 18. *Relevés* на полупальцы:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой, поднятой на 45° .
 19. 1-е и 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е *port de bras* с *demi-plié* на опорной ноге.
 20. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plié*.
 21. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная носком в пол на $\frac{1}{2}$ поворота и полный поворот.
 22. Полуповороты на одной ноге *en dehors* и *en dedans*:
 - а) с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*;
 - б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
 23. *Pirouette en dehors* и *en dedans* с V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
2. Grand plié в IV позиции epaulements croisé и effacé.
3. Battements tendus:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной нот и с переходом;
 - в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetés:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) piqués в позах;
 - в) balancoire en face.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.
6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.
7. Battements fondus:
 - а) в маленьких позах;
 - б) с plié-relevé en face и в маленьких позах.
 - в) double en face.
8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе и на полупальцах.
9. Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.
10. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.
11. Petits battements sur le sou-de-pied на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе.
14. Flic вперёд и назад на всей стопе.
15. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
16. Pas courbé на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.
17. Battements relevés lents и battements développés:
 - а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;
 - б) passé en face и при переходе из позы в позу.
18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.
19. Grands battements jetés:
 - а) в больших позах;
 - б) pointés en face и в позах.
20. 4-е и 5-е port de bras.
21. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
22. Поза IV arabesque носком в пол.
23. Relevés на полупальцы:
 - а) в IV позиции croisée и effacée;
 - б) с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied;

- в) с работающей ногой, поднятой на 45°.
24. Pas de bourrée:
- а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;
- б) ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.
25. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.
26. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.
27. Pas jeté (riqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.
28. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.
29. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот с продвижением в сторону.
30. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.

ALLEGRO.

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Changement de pieds en tournant на ⅛, ¼, ¼, поворота.
5. Grand pas echappé на II и IV позиции, на croisée и effacée.
6. Pas echappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.
8. Double pas assemblé.
9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.
10. Pas jeté en face и в позах.
11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.
12. Pas coupé.
13. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
14. Pas de chat.
15. Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.
16. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.
17. Pas emboîté вперёд и назад sur le cou-de-pied, на 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя
18. Pas de basque вперёд и назад.
19. Pas balancé во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.
20. Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
21. Pas échappé battu.
22. Tour en l'air (мужской класс).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Relevé по IV позиции на croisée и effacée в маленьких и больших позах.

2. Pas échappé:
 - а) в IV позиции на croisée и effacée в позах;
 - б) по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперёд и назад.
3. Pas assemblé soutenu в позах.
4. Pas de bourrée:
 - а) без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45°;
 - б) ballotté на croisée и effacée носком в пол и на 45°.
5. Pas de bourrée suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах.
6. Pas couru вперёд и назад в маленьких и больших позах.
7. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.
8. Temps lié par terre.
9. Pas glissade en tournant en dehors en dedans по ½ поворота с продвижением в сторону.
10. Sissonne simple:
 - а) en face и в позах;
 - б) en tournant по ¼ поворота en dehors и en dedans.
11. Sus-sous в маленьких и больших позах.
12. Pas jeté (piqué):
 - а) на месте с открыванием ноги в сторону;
 - б) с продвижением вперёд, в сторону и назад, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
13. Pas courré-ballonné с открыванием ноги в сторону.
14. Полуповорот (demi-detourné) и полный поворот (detourné) в V позиции.
15. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции, (с IV позиции – факультативно).

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

Третий год обучения.

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняется восьмью долями). Начало освоения движений en tournant. Изучение pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Grands pliés с port de bras.
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plié en face и из позы в позу.
4. Battements fondus:
 - а) с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;
 - б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.

5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappés с relevé на полупальцы.
7. Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота, (полный поворот - факультативно).
9. Pas tombé с продвижением, другая нога на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.
11. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах:
 - а) с подъёмом на полупальцы и на полупальцах;
 - б) на demi-plié;
 - в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу.
12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié.
13. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans начиная на 45° со всех направлений.
16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приёма pas tombé.
17. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans. (1½ pirouette - факультативно).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Grands pliés с port de bras.
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ⅛ и ¼ круга, (по ½ круга - факультативно).
3. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по ⅛ круга, (по ¼ - факультативно).
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по ⅛ круга, (по ¼ - факультативно).
5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plié en face.
6. Battements fondus :
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
 - в) double на полупальцах;
 - г) на 90° en face и в позах на всей стопе.
7. Battements soutenus:
 - а) на 45° в маленьких позах на полупальцах;
 - б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
8. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.
9. Battements doubles frappés:

- а) на полупальцах;
 - б) с relevé на полупальцы;
 - в) с окончанием в demi-plié en face и в позы.
10. Petit battement sur le cou-de-peid на полупальцах.
 11. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
 12. Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол, и на 45°.
 13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с окончанием в demi-plié.
 14. Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
 15. Battements relevés lents и battements développés:
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъёмом на полупальцы, и на demi-plié;
 - в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
 16. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.
 17. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
 18. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позы.
 - 19.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
 20. 6-е port de bras.
 21. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
 22. Pas de bourrée en tournant:
 - а) ballotté по ¼ поворота;
 - б) с переменной ног en dehors и en dedans.
 23. Pas jeté fondu с продвижением вперёд и назад.
 24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
 25. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
 26. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
 27. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции, (2 pirouettes - факультативно).

ALLEGRO.

1. Temps sauté с продвижением вперёд, в сторону и назад.
2. Changements de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.
4. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.
5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ¼ и ½ поворота.
6. Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-peid и на 45°.
7. Pas de chat(с броском ног назад).

8. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-peid.
9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.
10. Sissonne tombé во всех направлениях en face и в позах.
11. Temps lié sauté.
12. Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
13. Entrechat-quatre.
14. Royale.
15. Pas assemblé battu (мужской класс - факультативно).
16. Tour en l'air (мужской класс).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по ¼ и ½ поворота.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
4. Pas de bourrée ballotté en tournant по ¼ поворота.
5. Pas glissade en tournant:
 - а) с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ и полному повороту;
 - б) по диагонали (2-4).
6. Sissonne simple en tournant по ½ поворота.
7. Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах.
8. Pas tombé из позы в позу на 45°.
9. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-peid и на 45° (2-4).
10. Pas ballonné во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
11. Pas jeté (piqué) в позы на 45° и с окончанием в demi-plié.
12. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.
13. Pirouette sur le cou-de-peid en dehors и en dedans с V и IV позиций.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
15. Pas польки во всех направлениях.
16. Temps sauté по V позиции на месте и с продвижением.
17. Changement de pied en face и en tournant.

Средние классы

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ

Четвертый год обучения.

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Battements tendus jetés с dégage et enveloppé на 45°.
2. Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½ круга.
3. Battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад épaulement.
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé и plié-relevé на полупальцы.
6. Battements tendus jetés с dégage et enveloppé на 45°.
7. Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½ круга.
8. Battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад épaulement.
9. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé и plié-relevé на полупальцы.
6. Battements relevés lents и battements développés:
 - а) с plié-relevé en face и в позах;
 - б) с plié-relevé demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
7. Battements développés ballottés.
8. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé из позы в позу.
9. Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans.
10. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90° en face.
11. Grands battements jetés:
 - а) на полупальцах и с подъемом на полупальцы;
 - б) grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах;
 - в) grands battements jeté enveloppé.
12. Полуоборот en dehors и en dedans из позы позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plié-relevé.
13. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад:
 - а) на 45° на полупальцах и с plié-relevé;
 - б) на 90° на всей стопе.
14. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plié.
15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
16. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-peid.
17. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.
18. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.
19. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ½ круга;
2. Battements tendus jetés

- a) en tournant, en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга,
- б) с dégagé и enveloppé на 45°
- 3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
- 4. Rond de jambe на 45° с plié-relevé.
- 5. Battements fondus на 90° в больших позах.
- 6: Petits pas jetés en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону.
- 7. Battements doubles frappés с plié-relevé.
- 8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé.
- 9. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié-relevé, (в IV arabesque и ecartée с подъёмом на полупальцы и в demi-plié).
- 10. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
- 11. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90° .
- 12. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.
- 13. Tour lent en dehors и en dedans:
 - а) во всех больших позах;
 - б) из позы в позу через passé на 90° ;
 - в) на demi-plié.
- 14. Grand battements jetés:
 - а) в позу IV arabesque;
 - б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.
- 15. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.
- 16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
- 17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plié-relevé.
- 18. Préparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.
- 19. Tours chaîne (4-8).
- 20. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).
- 21. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45° .
- 22. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, (2 tours - факультативно).
- 23. Pas glissade en tournant по диагонали (8).

ALLEGRO.

- 1. Pas échappé battu с усложнённой заноской.
- 2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.
- 3. Pas assemblé battu.
- 4. Pas assemblé с продвижением с приёмов pas glissade и coupe- шаг.
- 5. Entrechat - trios.
- 6. Entrechat- cinq.
- 7. Pas brisé вперёд и назад.

8. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
9. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupé, coupé - шаг.
10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).
12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ и полному повороту.
13. Pas emboîté en tournant по ½ поворота на месте и с продвижением.
14. Grand pas emboîté.
15. Rond de jambe en 1'air sauté с различных приёмов.
16. Grand pas chassé.
17. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.
18. Tours en 1'air (2 tours, мужской класс- факультативно).
19. Tours en 1'air по одному подряд 2 раза (мужской класс).
20. Temps glissés (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plié) в позах I, II, III arabesques.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по ½ поворота.
2. Pas de bourré en tournant en dehors и en dedans:
 - а) с переменной ног;
 - б) dessus-dessous.
3. Sissonne simple en tournant по ½ поворота.
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.
6. Pas tombé из позы в позу на 45°.
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
8. Pas jeté в большие позы.
9. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90° (2-4).
10. Relevés en tournant на одной ноге по ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением.
12. Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1,2 pirouettes).
13. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
14. Tours chaîne.
15. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.
16. Pas chassé.

ПЯТЫЙ РАЗДЕЛ

Пятый год обучения.

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса. Освоение вращения в больших позах со всех приёмов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans:
 - а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié;
 - б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.
3. Grand temps relevé en dehors и en dedans.
4. Battements développés:
 - а) tombé с окончанием в позы на 90°;
 - б) с коротким balancé.
5. Grand battements jetés:
 - а) на полупальцах;
 - б) balancé (вперёд и назад);
 - в) через passé на 90°.
6. Половина tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°.
7. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах и с plié-relevé.
8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps relevé .
9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.
10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.
11. Tour fouetté на 45° en dehors и en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга.
2. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по ⅛ и ¼ круга носком в пол, на 30° - на полупальцах.
3. Battements battus sur le cou-de-peid вперёд и назад épaulement.
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.
5. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans:
 - а) double на полупальцах и с окончанием в demi-plié;
 - б) en tournant en dehors и en dedans по ⅛ и ¼ круга на всей стопе и через relevé;
 - в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
6. Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié-relevé.
7. Battements développés:
 - а) tombé en face и в позах с окончанием на 90°;
 - б) ballottés.
8. Grand rond de jambe développés en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié с plié-relevé.
9. Tour lent en dehors и en dedans:
 - а) в позах IV arabesque и écartée;

- б) из позы в позу (с работой корпуса).
10. Grands temps relevé en dehors и en dedans.
 11. Grands battements jetés с passé на 90°.
 12. Grand port de bras — preparation к tours в больших позах.
 13. Grand fouetté en face с coupe-шага, оканчивая в attitude effacée, I и II arabesques.
 14. Battements divises en quarts (четвертные battements).
 15. Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.
 16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié-relevé.
 17. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).
 18. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas échappé со II и IV позиций (1-2 pirouettes).
 19. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude 45° вперёд (4-8).
 20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plié по I и V позициям.
 21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).
 22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.
 23. Tours fouettés (8-16).
 24. Tours в больших позах:
 - а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde
 - б) с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques, attitude effacée, croisée вперёд;
 - в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.
 25. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (4-8).
 26. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes-piqué),(4-8).
 27. Tour chaînes (8-16).

ALLEGRO.

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas assemblé:
 - а) en tournant по ¼ поворота;
 - б) double pas assemblé battu.
4. Pas jeté battu.
5. Pas ballotté носком в пол и на 45°.
6. Pas failli вперёд и назад.
7. Sissonne fondue.
8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
9. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.
10. Grande sissonne tombé во всех направлениях и позах.
11. Grand temps lié saute вперёд и назад.

12. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.
14. Grand pas assemblé в сторону и вперёд с приёмов: с V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombé, développé-tombée вперёд.
15. Temps levé в позах на 90° .
16. Grand pas jeté вперёд в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupé-шага и pas glissade.
17. Grand pas de chat.
18. Pas cabriole на 45° вперёд и назад с приёмов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс-факультативно).
19. Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали(4-8).
20. Tours en l'air по одному подряд (2,3 мужской класс).
21. Tours en l'air (2 tours - мужской класс).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Petit pas jeté en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
2. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота.
3. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
4. Pas tombé из позы в позу на 90°.
5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
6. Повороты fouetté en dehors и en dedans на ¼ круга позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.
7. Grand fouetté с coupé-шага, с окончанием в позы attitude effacée, I и II arabesques.
8. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперёд (4-6) и en tournant на ¼ и ½ поворота.
9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.
10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
11. Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).
12. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16).
13. Pirouettes en dehors и en dedans с приёма pas tombé (1,2 pirouettes).
14. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-peid (4-8) и в позе attitude вперёд (2-6).
15. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (8-16).
16. Pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-piqué) по диагонали (8-16).
17. Tours fouettés (6-8).
18. Tours chaînes.
19. Pas emboîté-piqué en tournant с продвижением в сторону en face (4-6).
20. Pas emboîté-sauté на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).

Старшие классы

ШЕСТОЙ РАЗДЕЛ

Шестой год обучения.

Tours в больших позах (2 tours) с различных приёмов. Работа над комбинированным вращением на полупальцах и пальцах на месте и с

продвижением (с включением 2 tours в больших позах или pirouettes). Развёрнутая форма adagio с использованием наклонов корпуса, grand fouetté, en tournant, различных видов вращения. Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с разных приёмов. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds).
2. Battements développés с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или en dedans-en dehors.
3. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.
4. Grand battements jetés с поворотом fouetté en dehors и en dedans на ½ круга.
5. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes).
6. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1-2 pirouettes).
7. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-peid (2 pirouettes).
8. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы 90° с окончанием в большие позы(1-2 tours).
9. Tour fouetté на 90° из позы в позу.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Petits battements sur le cou-de-peid en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.
2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:
 - а) en tournant на полупальцах;
 - б) на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°
4. Наклон и подъём корпуса в I и III arabesque.
5. Grand temps relevé en dehors и en dedans по ¼, ½ и полному повороту.
6. Grand battement jeté:
 - а) на полупальцах;
 - б) développé («мягкие» battements) на полупальцах;
 - в) balancés à la seconde по I и V позициям.
7. Grand fouetté en efacé вперед и назад.
8. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.
9. Teps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.
10. Renversé на croisée en dehors и en dedans.
11. Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций и temps relevé с окончанием в позы на 45° и 90°.
12. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes).

13. Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plié по I и V позициям.
14. Tours fouettés (16-24).
15. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours).
16. Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг (piqué), pas échappé на II позицию (мужской класс).
17. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-4).
18. Petit temps sautés en tournant в I и III arabesque, (à la seconde- мужской класс).
19. Grand pirouettes à la seconde en dehors (4-8, мужской класс).
- 20 Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.
21. Tour chaînés (16).

ALLEGRO.

1. Pas jeté foundu.
2. Pas brisé dessus-dessous.
3. Pas ballotté на 90°.
4. Sissone fermée battue (мужской класс).
5. Sissone ouverte battue (мужской класс).
6. Pas gargouillade (rond de jambe double, женский класс).
7. Pas soubresaut.
8. Pas échappé с entrechat-six со II позиции.
9. Entrechat-six.
10. Grand pas assemblé battu.
11. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приемов.
12. Grand sissone ouverte en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°.
13. Sissone ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.
14. Sissone tombé en tournant en dehors и en dedans.
15. Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.
16. Grand pas jeté во всех позах со всех приёмов.
17. Grand jeté pas de chat.
18. Pas jeté passé на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson).
19. Grand fouetté sauté en face из позы в позу.
20. Pas cabriole на 45° вперёд и назад со всех приёмов.
21. Petit pas jeté en tournant по ½ поворота с продвижением.
22. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приёма sissonne tombée— coupé назад, (мужской класс).
23. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по диагонали; на effacé, начиная с coupé-шаг и pas chassé.
24. Tours sissonne tombé на effacé и croisé по диагонали подряд («блинчики»).

25. Tour en 1'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в. IV позицию en face и épaulement (мужской класс).
26. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Double rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans.
2. Grand fouetté en effacé вперёд и назад.
3. Grande battements jetés во всех направлениях и позах.
4. Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали.
5. Tour en dedans в больших позах à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приёмов: couré-шаг (riqué), pas tombé, с IV позиции.
6. Tours chaînés.
7. Pas emboité-riqué en tournant с продвижением по диагонали.
8. Tours fouettés (16-24).
9. Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением.

СЕДЬМОЙ РАЗДЕЛ

Седьмой год обучения.

Развёрнутая, сложная форма adagio с включением больших прыжков. Дальнейшее совершенствование техники вращения. Усложнение раздела sissonne заносками и en tournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant. Дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans.
2. Tour fouetté на 90° из позы в позу.
3. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.
2. Tour lent en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.
3. Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacée вперёд.
4. Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.
5. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé (2 pirouettes).
6. Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.
7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёма temps relevé.
8. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).
9. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plié-relevé.
10. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié.
11. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мужской класс).
12. Quatres pirouettes с 6 port de bras.
13. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4).

ALLEGRO.

1. Pas brisé вперёд и назад en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.
2. Sissonne fermée battue во всех направлениях и позах.
3. Sissonne ouverte battue на 45° во всех направлениях и позах.
4. Grande sissonne renversée en dehors и en dedans.
5. Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.
6. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.
7. Grande sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans.
8. Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.
9. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors и en dedans.
10. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée и effacée вперед и назад.
11. Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приёмов.
12. Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans.
13. Pas de ciseaux.
14. Pas jeté ballotté (pas de zephir).
15. Grand pas de basque.
16. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах.
17. Grand fouetté sauté en effacé.
18. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II, III и IV arabesques на месте и с продвижением по диагонали.
19. Grand cabriole вперёд и назад во всех позах с приёмов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.
20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupé-шаг, pas chassé.
21. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приёма sissonne tombée-coupé назад.
22. Pas jeté par terre и pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.
23. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приёма sissonne tomée-coupé.

МУЖСКОЙ КЛАСС.

1. Petit pas jetés battus en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону и по диагонали.
2. Pas échappé с entrechat-six с V и II позиций.
3. Grand pas assemblé battu en tournant.
4. Grand pas assemblé entrechat-six de vole.
5. Grand sissonne soubresaut.
6. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8).
7. Grand fouetté cabriole в позы I и II arabesque, effacée назад, в III и IV arabesque с продвижением по диагонали.
8. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали, (по кругу - факультативно).
9. Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).
10. Sissonne tombé en tournant с продвижением вперёд (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°.
2. Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперёд.
3. Renversé на croisé en dehors и en dedans, и с pas tombé.
4. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперёд.
5. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приёмов (2-3).
6. Tours fouettés (16-24).
7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёмов: с IV позиции, coupé-шаг (piqué), pas tombé.
8. Tours en dehors и en dedans в больших позах plié-relevé по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по кругу.
10. Pirouettes en dedans с coupé-шага по кругу (pirouettes-piqués).
11. Pirouettes en dehors с degagé по диагонали в позы: effacée, ecartée и croisée вперёд на 90°.
12. Temps levé sur le cou-de-pied en tournant.
13. Temps levé в позах attitude вперёд и назад en tournant.
14. Pas ballonné sauté на месте и с продвижением.
15. Entrechat-quatre и royale.

ВОСЬМОЙ РАЗДЕЛ

Восьмой год обучения.

Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.

Использование специально подобранных музыкальных произведений или отрывков для сочинения танцевальных композиций экзерсиса, adagio, allegro и комбинаций на пальцах.

Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Renversé на écarté en dedans с IV arabesque.
2. Renversé с приёма grand rond de jambe développé.
3. Grand pirouettes en dehors à la seconde на подскоках- petit temps sautés (мужской класс).
4. Tours en dehors и en dedans в больших позах (по 2 tours подряд - факультативно).
5. Tours chaînés по кругу (мужской класс факультативно).
6. Grands pirouettes в больших позах (16, мужской класс - факультативно).

ALLEGRO

1. Grand cabriole fermé во всех направлениях.
2. Double rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.
3. Grand fouetté sauté en tournant en dehors в позы croisée и effacée вперёд.

4. Saut de basque с остановкой в большой позе.
5. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupé-шаг, pas chasse.
6. Pas jete en l'air en tournant в I arabesque по кругу.
7. Pas jeté entrelace (перекидное jeté) по кругу.
8. Saut de basque по кругу.

МУЖСКОЙ КЛАСС

1. Grande sissonne ouverte battue во все позы.
2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на ½ круга.
3. Grand fouetté cabriole battu.
4. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота) факультативно.
5. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперёд (2 оборота подряд 2-4 шт.).
6. Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours факультативно).
7. Revoltade с окончанием в I и III arabesques.
8. Pas jeté entrelace (перекидное jeté) с заноской (факультативно).
9. Grand cabriole double.
10. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота).
11. Saut de basque (2 оборота - факультативно).
12. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée; с приёма coupé подряд (факультативно).
13. Tours en l'air подряд (2+2 tours – факультативно).
14. Entrechat-six – подряд (4-8, факультативно).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперёд.
2. Tours en dehors и en dedans à la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов (2 tours).
3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.
4. Tours fouettés (16-32).
5. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.
6. Temps levé в позе I arabesque с продвижением.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01

Классический танец

3.1. Материально-техническое обеспечение МДК.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная - 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100 кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Перечень учебной, методической литературы

Основная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. - 192 с.
3. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 128 с
4. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст] / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2005. - 512 с

Дополнительная литература

1. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.
2. Волинский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волинский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 352 с.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01 Классический танец

4.1. Основные формы контроля

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.01.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация воспитанников и студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по МДК 01.10 Классический танец ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность» представляет собой:

Творческий экзамен/контрольный урок, в виде открытого урока в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. Творческий экзамен проводится в соответствии с учебным планом и по его итогам выставляется оценка. Контрольный урок проводится в течение учебного года (1-3 четверть в 1-5 классах, I, III, V семестр на I-III курсах). На VI семестре проводится дифференцированный зачет. В процессе экзамена должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего года обучения. Продолжительность экзамена (контрольного урока) устанавливается 60-70 минут. По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится Итоговая Государственная Аттестация (ИГА). Учащиеся выпускных классов должны показать высокую исполнительскую культуру: свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,

– представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией на основе полученного художественного впечатления и профессионализма исполнения по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов – 2800

- 1) При индивидуальном планировании обучения по ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность, преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого учащегося и студента, комплекс его знаний и возможностей, приобретенных им при освоении курсов общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.
- 2) Руководствуясь программой по МКД 01.01 Классический танец, преподаватель составляет календарно-тематический план аудиторных занятий на год, семестр, четверть, неделю, постоянно осуществляя текущую корректуру с учетом физических и психологических нагрузок учащихся.
- 3) Результаты работы и выявление творческого роста учащихся, демонстрируются на контрольных уроках и экзаменах, а реализация процесса обучения и воспитания – протекает во время занятий в классе. Индивидуальный подход необходим обязательно, так как физические возможности у каждого ученика разные, а желание педагога «подравнять класс» приводит к ослаблению творческого интереса к предмету у более сильных учеников и развитию «синдрома несостоятельности» у учащихся с менее развитыми координационными возможностями. Именно поэтому педагогу не стоит увлекаться в процессе рядовых учебных занятий излишним «балетмейстерством» и, наоборот, он обязан предоставить учащемуся «возможность высказаться» на контрольных этапах обучения. В разделе «allegro» и «экзерсис на пальцах» целесообразно показывать комбинацию на одно движение в разных степенях физической нагрузки и координационной сложности, то есть – факультативное освоение программы: программный минимум обязателен для исполнения всеми учениками. Многолетним опытом доказано, что в тех классах, где на контрольных этапах обучения, демонстрируется творческий подход в составлении учебно-танцевальных комбинаций, то есть из обширной палитры языка классического танца подбираются соответствующие стилистические краски и нюансы, учащиеся достигают более высоких результатов в развитии техники исполнения, координации и танцевальности.

4) Итог школьного обучения определяет «выгодность» стартовой позиции перед началом самостоятельной творческо-исполнительской деятельности, и обуславливает успешность творческого роста выпускников. Опытный педагог классического танца, отслеживая творческий путь своих выпускников, постоянно анализирует и систематизирует итоги обучения, совершенствуя собственную методику преподавания. Преподавателю необходимо осуществлять поиск новых форм и методов ведения учебного процесса, вплоть до креативных форм организации занятий.

«Учебный простой» в после экзаменационный период (1-2 дня перед каникулами), когда учащиеся испытывают усталость от физического и морального напряжения, можно рассматривать как «психологический вираж» - момент для проверки знания методики исполнения и пробы образного хореографического мышления. Конечно, на уроках классического танца при исполнении академического экзерсиса как таковых образов нет (исключение – раздел *adagio* в старших классах). Дать практическое понятие, что академическая форма исполнения классического экзерсиса – это основа для танца (холст, на который возможно наложить множество красок необъятной и многогранной хореографической палитры), возможно практическим примером. То, что на первый взгляд выглядит «педагогическим хулиганством», по факту оказывается высокоэффективным педагогическим приёмом. Учащимся предлагается сделать единичные костюмированные детали к классической форме одежды, исполнить весь урок в образности и характере выбранного персонажа, а также одну-две комбинации у станка исполнить с максимальным количеством методических ошибок. Психологически, подобная «шутка» учащимися не рассматривается как учебный урок, но по факту – несёт учебную задачу: выявление индивидуального уровня освоения методики исполнения, активирование «стилистической инициативы» (образная пластика сопровождения хореографического текста – артистизм) и выявление индивидуальных художественных наклонностей (амплуа) с целью их дальнейшего развития.

5) Преподавателю следует принимать участие в выборе как повседневной, так и экзаменационной формы одежды. Форма одежды для урока классического танца (репетиционная форма) – ее фасон, цвет, длина тюники, во многом определяет художественный настрой учащихся и акцентирует самовосприятие исполнения на образно-стилистическом воспроизведении пластического сопровождения движения.

6) Одним из сложнейших и ответственных этапов обучения является прохождение и освоение программы младших классов. Главная задача – заложить правильную моторику исполнения движения и сформировать основы танцевального *arlbmb*. И здесь огромную роль в закладывании первооснов исполнения играет педагогическое мастерство и педагогический опыт. Приобретение педагогического опыта занимает несколько десятилетий. В приложении №2 приводятся рекомендации по преподаванию программы первого года обучения.

7) Необходимым условием требований программы является творческий альянс педагога и концертмейстера в подборе музыкального сопровождения урока. В сохранении исторически накопленного опыта в области подготовки артистов балета, традиционно уделяется пристальное внимание музыкальному оформлению урока классического танца и особенно - его танцевальным разделам. Симфоническая музыкальная реформа П.И.Чайковского в корне изменила роль музыки в балете. Она обрела яркий художественный образ, при сохранении основных балетных жанров и форм. Понятие музыкальной формы неразрывно связано с воплощением музыкального содержания. Взаимодействие элементов танца и музыки предполагает обоюдную регламентацию свойств музыкального и хореографического рядов. Соответственно хореографический текст должен обладать своей логикой, упорядоченностью, смыслом и восприниматься как единое целое. В этом единстве музыкальный метр в комбинациях экзерсиса выполняет функцию канвы. Подбор музыкального сопровождения здесь предельно ясен – это «музыка дансантажного характера». Она является функционально удобной и незаменимой для уроков классического танца, так как имеет квадратность, ритмическое однообразие, отсутствие индивидуальных черт ритма, мелодики, структурно-композиционных особенностей. Общая композиционная схема урока динамически выделяет Adagio как кульминационный момент. Поэтому раздел «Adagio» подразумевает развёрнутую форму содержания хореографической композиции и образно-пластическую насыщенность исполнения.

По своей композиционной сути развернутая форма adagio является хореографическим этюдом. Достижение положительного учебного результата в adagio во многом будет зависеть от структурной органичности хореографической и музыкальной формы.

Выразительность исполнения во многом зависит от гармонии, тембра и динамической окраски звукового потока. Художественность музыкального фрагмента должна соответствовать возрасту учащихся и программным задачам.

Законченные музыкальные формы традиционно являются составляющей «репертуарного фонда» для adagio. Музыкальный размер 4/4, 6/8, 12/8; темп *andante*, *adagio*. Это могут быть романсы, элегии, ноктюрны и т.д., то есть мелодичные произведения с динамическими оттенками и штриховой окраской, соответствующие по объёму изложения временным параметрам урока. Возможен вариант использования отредактированного фрагмента из цельного объёмного произведения. Это наиболее распространённая практика. Но корректирование должно быть выполнено безупречно с точки зрения музыкальной этики.

Важным фактором является соответствие произведения актуальному уровню музыкального вкуса учащихся. Произведения не совсем согласующиеся с академическими параметрами музыкального сопровождения на уроке, также применяются в качестве материала для

хореографических постановок в классе. Постановка многофункциональной сверх задачи через действенность музыкальной формы всегда оправдывается художественным результатом (артистизмом) исполнения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем часов – 140

Освоение МДК 01.01 Классический танец готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению учащимися техники классического танца и хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
 - самоанализа исполнения по видеоматериалам;
 - анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
 - работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
 - работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
 - разучивания и запоминания хореографического текста;
 - участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.
- Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20__ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

**Классический танец
(углубленная подготовка)**

Специальность
52.02.01 Искусство балета

Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Классический танец
(углубленная подготовка)**

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3). Переводные и итоговые оценки, а также оценки в зачетных ведомостях и на курсах выставляются по пятибалльной системе:

«отлично» – «пять»,
«хорошо» – «четыре»,
«удовлетворительно» - «три»,
«неудовлетворительно» - «два».

Текущие оценки успеваемости выставляются в классном журнале и дневниках учащихся по следующей системе:

«отлично» – «пять», «пять минус»,
«хорошо» – «четыре плюс», «четыре», «четыре минус»,
«удовлетворительно» – «три плюс», «три», «три минус»,
«неудовлетворительно» – «два».

Подобная система позволяет соотнести результаты обучения в максимальном соответствии с производственными статусами артистов балета: 1) балерины, премьеры; 2) ведущие солисты; 3) первые солисты; 4) вторые солисты; 5) артисты балета – кордебалет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК МДК 01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес (приложение №1).
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т. д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов школы классического танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) членам аттестационной комиссии во время урока классического танца в его полном, в соответствии с программой, объеме.

1. Требования к оценке «5»:
 - Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
 - Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
 - Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
2. Требования к оценке «5-» аналогичны п. 1, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенциальностью достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.
3. Требования к оценке «4»:
 - Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
 - Уверенное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
 - Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
4. Требования к оценкам «4+» и «4-», аналогичны п. 3, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющихся тенденциях в профессиональном развитии либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону менее совершенного исполнения.
5. Требования к оценке «3»:
 - Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.).
 - Академичное исполнение программных технических элементов классического танца, в соответствии с требованиями программы соответствующего года обучения с единичными техническими погрешностями.
 - Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

6. Требования к оценке «З+» аналогичны п. 5, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы воспитанника и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения.
7. Требования к оценке «З-» аналогичны п. 5, однако здесь при выполнении воспитанником требований к оценке «З» комиссия дает заключение о низком уровне профессионального развития по программе обучения. Такая оценка свидетельствует о
- начальной деградации фигуры, относительно профессиональных стандартов (вес, рост).
 - слабом физическом развитии, не позволяющем продемонстрировать программу соответствующего года обучения.
 - не четкой демонстрации методики исполнения в более, чем в одной из частей урока;
 - множестве технических погрешностей в исполнении;
 - слабой перспективе профессионального развития из-за недостаточного развития профессиональных данных;
 - несоответствии исполнения объему программы соответствующего года обучения (без уважительной причины).
8. Если исполнение не соответствует оценке «З-», то ставится «2». Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:
- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);
 - отсутствие перспектив профессионального развития;
 - неудовлетворительную координацию.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>	<p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>4-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>2-5 год обучения I-VI семестр.</p>

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>4-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>3-5 год обучения I-VI семестр.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p>

Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p>

	«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>

	<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует</p>

	отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
ПК 1.2.Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа,	«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

балетмейстера.	<p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
ПК 1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте</p>

	хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01, овладевающих МДК 01.01 Классический танец и МДК 01.02 дуэтно-классический танец.

ДЕВОЧКИ		МАЛЬЧИКИ	
РОСТ	ВЕС	РОСТ	ВЕС
130 см	22,1кг	130см	26,9 кг
131 см	22,4 кг	131 см	27,5 кг
132 см	22,8 кг	132 см	28,1 кг
133 см	23,4 кг	133 см	28,7 кг
134 см	23,9 кг	134 см	29,3 кг
135 см	24,3 кг	135 см	29,9 кг
136 см	24,7 кг	136 см	30,5 кг
137 см	25,3 кг	137 см	31,1 кг
138 см	25,7 кг	138 см	31,7 кг
139 см	26,3 кг	139 см	32,5 кг
140 см	27 кг	140 см	33,2 кг
141 см	27,5 кг	141 см	34 кг
142 см	28,1 кг	142 см	34,6 кг
143 см	28,8 кг	143 см	35,2 кг
144 см	29,5 кг	144 см	35,9 кг
145 см	30,2 кг	145 см	36,7 кг
146 см	30,9 кг	146 см	37,4 кг
147 см	31,5 кг	147 см	38,1 кг
148 см	32,3 кг	148 см	38,9 кг
149 см	33 кг	149 см	39,6 кг
150 см	33,6 кг	150 см	40,3 кг
151 см	34,3 кг	151 см	41,1 кг
152 см	35 кг	152 см	41,8 кг
153 см	35,7 кг	153 см	42,6 кг
154 см	36,3 кг	154 см	43,3 кг
155 см	37 кг	155 см	44 кг
156 см	37,7 кг	156 см	44,7 кг
157 см	38,4 кг	157 см	45,5 кг
158 см	38,7 кг	158 см	46,2 кг
159 см	39 кг	159 см	47 кг
160 см	39,5 кг	160 см	47,7 кг

161 см	40 кг	161 см	48,5 кг
162 см	41,5 кг	162 см	49,2 кг
163 см	42,5 кг	163 см	49,9 кг
164 см	43,1 кг	164 см	50,7 кг
165 см	43,8 кг	165 см	51,5 кг
166 см	44,5 кг	166 см	52,3 кг
167 см	45,1 кг	167 см	53,1 кг
168 см	45,7 кг	168 см	53,9 кг
169 см	46,5 кг	169 см	54,7 кг
170 см	47,2 кг	170 см	55,5 кг
171 см	47,8 кг	171 см	56,4 кг
172 см	48,5 кг	172 см	57,2 кг
173 см	49,3 кг	173 см	58 кг
174 см	49,8 кг	174 см	58,8 кг
Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2 кг.		175 см	59,6 кг
		176 см	60,4 кг
		177 см	61,2 кг
		178 см	62 кг
		179 см	62,8 кг
		180 см	63,7 кг
Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.		Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 3 кг.	

Приложение № 2.

Методика освоения программных движений младших классов (первый год обучения).

Рекомендуемая последовательность методики освоения программных движений младших классов (первый год обучения) приводится с изучением предварительных движений и дополнительных battements, частично входящих в состав основных программных battements и pas. Для сознательного обучения необходимо объяснять и демонстрировать с какой целью изучается определенный вид battement, где в дальнейшем используется данный прием отведения и приведения ноги определенным способом. Рекомендуемый размер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка для исполнения одного движения (battement), способствует тщательному усвоению методики исполнения и развитию

элементарных навыков координации на моторном уровне. Музыкальное сопровождение движения необходимо вводить на фазе учебного разбора нового *pas*. Сопровождение выбирается по усмотрению педагога и концертмейстера. Характер музыкального сопровождения, его эмоционально образная и ритмическая сторона, помогают ученикам верно согласовывать хореографические действия с музыкальным ритмом и интонациями. Музыкальное сопровождение должно соответствовать пластике движения.

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

Первый год обучения

Экзерсис у палки: На первом этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к палке. По мере освоения движений изучение продолжается, держась одной рукой за палку. Для выработки более правильных навыков использования выворотности ряд упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад. По мере освоения движения могут исполняться разными ногами по всем направлениям с разной вариативностью.

Постановка корпуса: изначально объясняются понятия «корпус», «квадрат», «крест».

Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.

Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности. В младших классах в первую очередь при постановке рук учитывается их опорная функция. Особое внимание необходимо уделить постановке формы кисти (каждому ученику индивидуально). Неправильно поставленные в младших классах руки исправить трудно, а порой и невозможно (А.Я.Ваганова).

1. Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое *demi-plié* исполняется на два такта 4/4, по мере усвоения, – на один такт. Вертикальное положение спины при исполнении *plié*, является основополагающим условием при исполнении движений *allegro*.

2. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4 (темп умеренный).

3. Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Следует объяснить, что этот вид *battements* является основополагающим приемом *allegro*. Приседать в позиции нужно равномерно на обе ноги.

4. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Следует объяснить, что этот вид *passé* является основополагающим приемом исполнения *allegro*.

5. **Demi-rond de jambe par terre.** Движение, предшествующее изучению *rond de jambe par terre*. Музыкальный размер: 4/4.
6. **Rond de jambe par terre en dehors et en dedans** (вначале объясняется понятие *en dehors et en dedans*). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
7. **Battements tendus** из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
8. **Battements tendus с demi-plié** в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Следует объяснить, что этот вид *battements* является основополагающим приемом *allegro* в фазе толчка. Поэтому работу мышц ног при выходе с *plié* надо расценивать как прыжковый толчок (при освоении *battement* включить в учебную комбинацию прыжок *pas glissade*).
9. Положение ноги **sur le cou-de-pied** впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.
10. **Battements tendus с dégagé и enveloppé** по V позиции.
11. **Battements tendus jeté** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.
12. **Battements tendus jeté с demi-plié** в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Следует объяснить, что этот вид *battements* является основополагающим приемом *allegro* в фазе толчка (при освоении *battement* включить в учебную комбинацию прыжок *pas assemble*).
13. **Battements tendus pour le pied** с I и V позиций:
- а) с опусканием пятки на II позицию;
 - б) с опусканием пятки на II позицию в *demi-plié* (II полугодие).
- Музыкальный размер: 4/4.
14. **Relevé lent на 45°** в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.
15. **Battements tendus jetés piqués.** Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.
16. **Battements tendus jeté** с сокращением (*flex*) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно.
17. **Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé** по V позиции.
18. **Battements frappés** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.)
19. **Petits battements sur le cou-de-pied** (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
20. **Battements doubles frappés** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4.
21. **Battements fondus** в сторону, вперед и назад. Изучается, открывая работающую ногу на 45°. Музыкальный размер: 4/4.

22. **Relevé** на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.)
23. **Grand plié** по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.
24. **Battements soutenus** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.
25. **Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.** Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4, затем на 2/4. Необходимо учитывать, что моторика вращений с приема temps relevé первоначально закладывается на этом движении.
26. **Battements relevé lent** на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4 в медленном темпе.
27. **Grands battements jeté** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.
28. **Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.** (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.
29. **Battement retiré** (движение, предшествующее изучению battements developpé). Музыкальный размер: 4/4. Следует обратить особое внимание на исполнение этого battement в положении рабочей ноги сзади.
30. **Battements developpé** в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
31. **Battement developpé passé.** Изучается во втором полугодии.
32. **Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans** как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
33. **Port de bras:** (умение исполнять port de bras является показателем академизма, так как движений рук, сопровождающих хореографический текст, значительно больше, чем движений ног).
- а) первое и третье сочетаются с различными упражнениями. Тщательно проученное первое port de bras является основой пластики рук.
- б) третье **port de bras** исполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
34. **Tombée** и **coupé** на всю стопу и на полупальцы (используется в комбинации с **pas de bourrée**).

35. Pas de bourrée с переменной ног **en dehors et en dedans** (изучается лицом к палке). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.

36. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8.

37. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.

38. Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах:

а) **demi-plié** в V позиции, **relevé** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в **demi-plié**;

б) **demi-plié** в V позицию, **relevé** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.

Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на один такт.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения те же, что у палки с добавлением **epaulement**.

1. Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement». Необходимо учитывать, что организацию пространства по конфигурации «точек плана класса» необходимо выстраивать относительно каждого учащегося, вне зависимости от его местонахождения в классе.

2. Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.

3. Основные позы классического танца:

а) *croisée*,

б) *effacée*,

в) *écarté*

Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.

4. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол. Сначала объясняется, как строится положение руки вперед.

5. Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. Движение состоит из двух *pas dégagé* через *glissés par terre* (переход с одной опорной ноги на другую ногу через вытянутое колено рабочей ноги). Движение также исполняется через **demi-plié** по IV и II позициям.

6. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в **demi-plié**.

7. Pas de bourrée с переменной ног **en dehors et en dedans** с окончанием в **epaulement**. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

8. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).

Allegro

Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала. Прыжки необходимо изучать в умеренном темпе: цель – толчок и сдержанный прием прыжка через пальцы.

1. Temps levé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. Необходимо следить, чтобы толчок осуществлялся равномерно двумя ногами.

2. Changement de pied. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. Необходимо следить, чтобы толчок осуществлялся равномерно двумя ногами, так как это основополагающее условие исполнения *tour en l'air*.

3. Échappé. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт. Первоначально проучить без сопровождения рук и головы, затем – следить, чтобы при сопровождении движения работой рук и головы, ноги работали на открытие и закрытие позиции равноценно.

4. Assemblé в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. При проучивании движения нецелесообразно использовать раскладку толчка из *demi-plié* в двух частях (*demi-plié* в V позиции, затем *dégagé par terre* рабочей ногой и отдельно толчок). Подобное изучение приема толчка на *pas assemblé* транслируется на все движения *allegro*, где толчок должен исполняться по принципу *battements tendus jetés* (толчок происходит в конце скольжения рабочей ноги, так как обе ноги должны собраться в воздухе под корпусом). Если работа ног на толчке проучена неправильно, то освоение в дальнейшем *pas assemblé battu* очень затруднительно.

5. Jeté в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. Необходимо следить, чтобы во время прыжка корпус не продвигался в сторону рабочей ноги. Для этого надо дать понятие «продвижение», то есть перелет в сторону. На *pas jeté* на месте необходимо сконцентрировать внимание учеников (особенно мужской класс) на вытягивании обеих стоп в воздухе в направлении II позиции и закрыванию ноги на *sur le cou-de-pied* приемом *ballonné*.

6. Sissonne simple. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.

7. Pas balancé. Музыкальный размер: 3/4. Каждое *balancé* исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).

8. Pas de basque (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый *pas de basque* исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).

9. Petit pas chassé вперед на *effacé* с окончанием в V позицию в *croisée* (2-4).

10. Pas польки. Музыкальный размер: 2/4. Каждое *pas* исполняется на один такт 2/4. (следует объяснить, что *pas* полька состоит из *demi sissonne ouvert*, *pas chassé* и *tombée* на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied*).

11. Трамплинные прыжки по I позиции. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмью долями такта. Исполняются на каждом уроке. Сопровождение рук – подготовительное положение, III позиция, к концу года – исполнение первого port de bras (сначала за 16 прыжков, потом за 8 прыжков).

Экзерсис на пальцах (изучается во второй четверти).

Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала. При обучении детей младшего возраста рекомендуется практиковать исполнение движений пальцевого экзерсиса на середине зала с руками, скрещенными на талии за спиной или без сопровождения рук (руки – в подготовительном положении или III позиции). Этот приём способствует правильной работе мышц спины, а также позволяет установить верную центровку корпуса на пальцах.

1. Pas relevé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. Темп умеренный.

2. Pas échappé с I и V позиции с окончанием на II позицию. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

3. Pas glissade в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.

4. Tombée и coupé для применения в комбинации с pas de bourrée.

5. Pas de bourrée с переменной ног. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Движение исполняется на один такт 2/4 или на один такт 3/4.

6. Шаги на пальцах в V позицию вперед и назад с переносом ног через сторону на 25°.

7. Pas couru вперед и назад по невыворотной I позиции. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.

8. Pas de bourrée suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.

9. Pas assemblé soutenu. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем – на 2/4. Особое внимание необходимо уделить работе опорной ноги в фазе soutenu. Необходимо акцентировать внимание на своевременном выходе опорной ноги из plié. Pas assemblé soutenu – движение, закладывающее приемы вращения (soutenu en tournant en dehors и en dedans, pirouettes en dehors с dégagé).