

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.01.01 Классический танец**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.01 Классический танецразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам:Народно-сценический танец.)

Разработчик: Бухарина В.А., преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав.отделением \_\_\_\_\_/Ю.О.Репицына/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ .....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.01.....	4
1.2 Место МДК 01.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.01 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.01.....	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	10
2.1. Объем МДК 01.01, виды учебной работы и формы отчетности.....	10
2.2. Тематическое планирование.....	11
2.3. Содержание МДК 01.01 .....	25
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	42
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	42
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.01.....	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.10 .....	44
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	47
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	47
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	48
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	50
7. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.....	51
8. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	52
9. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРОГРАММЫ) ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».....	52
10. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.....	53
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	61

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Классический танец**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.01.01 Классический танец реализуется с целью подготовки специалиста среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец) и способствует реализации условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих творческими способностями в области искусств.

### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа МДК.01.01 Классический танец является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

МДК.01.01 Классический танец является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.01 требования к результатам освоения курса**

**Цель** дисциплины Классический танец: формирование знаний, умений и навыков в области классического танца, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев различного характера и разных хореографических жанров, а также различной степени технической сложности, воспитание общей и исполнительской культуры и эстетического вкуса, и как итог – овладение азами школы классического танца.

**Задачами дисциплины являются:**

**Обучающие:**

- освоение и закрепление основных простейших движений классического танца, которые являются фундаментом для формирования технических навыков исполнения классического танца и дают почву для технически правильного исполнения более сложных движений и комбинаций;
- выработка правильности и чистоты исполнения проучиваемых движений, выворотности, устойчивости (апломба), умения владеть и управлять своим телом (координация);
- совершенствование двигательного аппарата;
- грамотное исполнение и совершенствование высоты, силы и легкости прыжка;
- исполнение движений и комбинаций классического танца в полной гармонии с музыкальным материалом, используемым на занятиях, и применение имеющихся знаний при исполнении хореографических композиций.

**Развивающие задачи:**

- постановка корпуса, ног, рук и головы на основе проучивания упражнений классического экзерсиса;
- развитие пластичности, координации движений;

- развитие внимания и хореографической памяти;
- развитие силы и эластичности мышц;

**Воспитывающие:**

- воспитание общей и исполнительской культуры, культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого мышления и музыкальности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание трудолюбия, волевой активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, саморазвитии и самосовершенствовании.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое

произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с

партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.01**

Занятия по МДК 01.01 Классический танец проводятся с 1 по 5 год обучения. Максимальная учебная нагрузка составляет 1464 часов. Из них –

1464 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК 01.01 «Классический танец», виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения	1/8 класс		2/9 класс		1 курс		2 курс		3 курс	
	1	2	3	4	I	II	III	IV	V	VI
Полугодие/ семестр										
Аудиторн. занятия в часах	128	152	128	144	128	168	128	168	160	160
Самостоят. работа обучающегося	-	-	-	-	-	4	-	4	-	4
Формы отчетности	Контр урок	Экза-мен	Контр урок	Экза-мен	Диф-ференц. зачет	Экза-мен	Конт роль н.уро к	Экза-мен	Диф-ференц. зачет	Диф-ференц. зачет

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:

- грамотное и вдумчивое выполнение движений классического танца, развить вкус и культуру исполнения;
- добиться определенного уровня танцевальной техники;
- выразительность и музыкальность исполнения;
- развить творческую индивидуальность.

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов
I полугодие	<b>1 год обучения</b>	
	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Постановка корпуса.	2
	2. Позиции ног – I, II, III, V, IV.	2

3. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.	4
4. Demi-pliés по I, II, V и IV позиции.	2
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции в сторону, вперед, назад.	2
6. Passé par terre из I позиции вперед и назад.	2
7. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre по ¼ круга.	2
8. Rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
9. Battementstendusjetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2
10. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции.	2
11. Перегибы корпуса назад, в сторону в I позиции.	2
12. Положение условного sur le cou de pied спереди.	2
13. Battements fondus - в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на 45° во всех направлениях, на всей стопе.	2
14. Grand plies по I, II, V позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой.	2
15. Battements relevés lents на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад, по мере усвоения на 90° во всех направлениях.	4
16. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4
17. Port de bras. 1-е, 3-е.	4
<b>Экзерсис на середине зала</b>	
1. Положение epaulement croisee et effacee.	2
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.	4
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face и IV и V позициях en face и epaulement.	2
4. Grand-pliés в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.	2
5. 1-ое, 2-е, 3-е port de bras.	4
6. Temps lie par terre.	2
7. Battementstendus из I и V позиций во всех направлениях; с demi-pliés во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию (pour le pied) с I и V позиций; с passé par terre.	4
8. Battementstendusjetés из I и V позиций во всех направлениях с demi-pliés во всех направлениях из I и V позиций во всех направлениях; piques во всех направлениях.	4
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
10. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
11. Battementsrelevés lents на 45° во всех направлениях.	2
12. Grandsbattementsjetés из I и V позиции во всех направлениях.	4
13. Relevés в I, II и V позициях на полупальцах: с вытянутых ног; с demi-pliés.	2
<b>Allegro</b>	
1. Temps sauté по I, II, и V позициям.	2
2. Changementdepieds.	2
3. Pas échappé во II позицию.	2

	4. Pas glissade в сторону, по мере усвоения вперед и назад.	2
	5. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, по мере усвоения с открыванием ноги вперед и назад en face.	2
	6. Double pas assemble.	2
	7. Pas jete с открыванием ноги в сторону.	2
	8. Sissonne fermee en face во всех направлениях.	2
	9. Sissoune simple en face изучается без assemble, по мере усвоения заканчивается assemble или pas de bourrée переменной ног.	2
	10. Petit pas chasse en face вперед.	2
	11. Grand changement de pieds.	2
	12. Grand pas écharré во II позицию.	2
	13. Трамплинные прыжки по I и II позициям.	2
	14. Pas balance.	2
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Relevés по I, II и V позициям.	4
	2. Pas echarre из V позиции во II позицию.	4
	3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.	4
	4. Pas glissade с продвижением, в сторону, вперед и назад.	4
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>128</b>
<b>II полугодие</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции с demi-pliés в сторону, вперед, назад.	3
	2. Battements tendus jetés с demi-pliés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	3
	3. Battements tendus pour le pied с I и V позиций.	3
	4. Battements tendus jetes riques во всех направлениях.	3
	5. Положение ноги sur le cou de pied – спереди (обхватное) и сзади основное.	3
	6. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на 30° во всех направлениях на всей стопе.	3
	7. Petits battements sur le cou-de-pied.	3
	8. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол, по мере усвоения на 30° во всех направлениях.	3
	9. Grand pliés по IV позиции.	3
	10. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад. По мере усвоения с подъемом на полупальцы по V позиций.	3
	11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе, по мере усвоения на 45°.	3
	12. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	3
	13. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans.	3
	14. Battements retires.	3
	15. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	3
	16. Battements developpes в сторону, вперед и назад.	3
	17. Battements developpes passés.	3
	18. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.	3
	19. Pas de bourrée переменной ног en dehors и en dedans.	3
20. Pas de bourree suivi на полупальцах по V позиции.	3	

	21. Полуповороты в V позиции к танку и от станка переменной ног, на полупальцах и на вытянутых ногах и demi – plies	3
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	
	1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.	4
	2. Battements tendus в позах croisee, effacee I и III arabesques	4
	3. Plié-soutenus во всех направлениях (к концу года с подъёмом на полупальцы в V позиции).	3
	4. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, со 2 -го полугодия на 45° во всех направлениях.	6
	5. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.	3
	6. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на 30°.	3
	7. Petits battements sur le cou-de-pied.	3
	8. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол, со 2 -го полугодия на 30°.	6
	9. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.	3
	10. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.	3
	11. Battements developpes во всех направлениях.	3
	12. Pas de bourrees suivi en face на месте и с продвижением (женский класс)	3
	13. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.	3
	14. Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	3
	<b>Allegro</b>	
	1. Sissonne fermee en face во всех направлениях.	4
	2. Sissonne simple en face изучается без assemble, по мере усвоения заканчивается assemble или pas de bourrée переменной ног.	3
	3. Petit pas chasse en face вперед.	4
	4. Grand changement de pieds.	3
	5. Grand pas écharré во II позицию.	4
	6. Трамплинные прыжки по I и II позициям.	3
	7. Pas balance.	4
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.	4
	2. Pas couru вперед и назад	4
	3. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.	4
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>152</b>
<b>I полугодие</b>	<b>2 год обучения</b>	
	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад и arabesque носком в пол и на вытянутой ноге и на demi-plie.	4
	2. Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double; во всех маленьких и больших позах.	4

3. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.	4
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (по мере усвоения на полупальцах).	4
5. Battements fondus: en face на полупальцах; double на всей стопе и на полупальцах.	4
6. Battements releves lents на 90° et battements developpes: в позах croisee, effacee, ecartee впереди назад, attitude effacee et croisee, II arabesque; passe при переходе из позы в позу.	4
7. Grands battements jete в больших позах, pointes en face и в позах.	4
8. Releves на полупальцы: в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; с работающей ногой, поднятой на 45°.	3
9. 1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.	4
10. Поворот (detourne) к станку и от станка в V с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	3
11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот к концу года (факультативно).	3
<b>Экзерсис на середине зала</b>	
1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).	4
2. Grands plies в IV позиции epaulement croisee et effacee.	3
3. Battement tendus: в маленьких и больших позах; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); en tournant на 1/8 и 1/4 поворота.	3
4. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; riques в позах; balancoire en face.	4
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	3
6. Battements releves lents et battements developpes: во всех больших позах, кроме VI arabesque; passes en face и при переходе из позы в позу.	4
7. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах.	4
8. 4-е и 5-е port de bras с наклоном корпуса в сторону.	4
9. Поза IV arabesque носком в пол.	3
10. Releves на полупальцы: с IV позиции croisee et effacee; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	3
11. Поворот (detourne) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	3
<b>Allegro</b>	
1. Temps saute по IV позиции.	4
2. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, нога в положении sur le cou-de-pied.	4
3. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад, en face и на croisee et effacee.	4

	4. Sisonne simple en face и в маленьких позах.	4
	5. Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.	4
	6. Pas coupe.	4
	7. Pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	4
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Releves по IV позиции en face, croisee и effacee.	3
	2. Pas echappe в IV позицию croisee и effacee.	4
	3. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.	4
	4. Pas couru впереди назад en face et epaulement.	4
	5. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.	4
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>128</b>
<b>II полугодие</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Battements soutenus на полупальцах и во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°.	4
	2. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.	4
	3. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах.	4
	4. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах	3
	5. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	3
	6. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	3
	7. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	3
	8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	3
	9. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	3
	10. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	3
	11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	3
	12. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.	3
	13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II в IV позиции.	4
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	
	1. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на 90°.	3
	2. Battements fondus: в маленьких позах носком и в пол и на 45°; с plie-releve en face и в маленьких позах.	4
	3. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	3
	4. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	3
	5. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	3
6. Flic вперед и назад на всей стопе.	3	
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.	3	

	8. Pas de bourree balotte на effacee et croisee носкомвполина 45°.	3
	9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.	3
	10. Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.	4
	11. Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота), к концу года полный поворот.	3
	12. Pascouru вперед и назад.	3
	<b>Allegro</b>	
	1. Petit pas de chat.	4
	2. Sisonne fermee en face ивпозах.	5
	3. Sisonne ouverte par developpe на 45° en face ивпозах.	5
	4. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением.	6
	5. Pas de basque вперед и назад.	4
	6. Pas balance en tournant по 1/4 круга	4
	7. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sisonne).	6
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Pas de bouree с переменной ног с окончанием в eroulement.	4
	2. Pas de bouree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	4
	3. Pas de bouree balotte ина croisee et effacee носкомвполина 45°.	5
	4. Pas de bouree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant.	5
	5. Temps lie par terre впередианазад.	4
	6. Sisonne simple en face ивпозах.	5
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>
<b>I семестр</b>	<b>3 год обучения</b>	
	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Grand plies с port de bras (без работы корпуса).	3
	2. Battements tendus pour batterie.	3
	3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.	4
	4. Battements fondus: double на полупальцах; с plié-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face иизпозувпозу; на 90° en face ивпозахнавсейстопеинаполупальцах.	4
	5. Battements releves lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.	4
	6. Grandbattementsjetespassé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	3
	7. 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	3
	8. Soutenue tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45°.	3
	9. Pirouette с V, II позиции en dehors et en dedans.	4
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	
	1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса).	3

2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.	3
3. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.	3
4. Battementsfondus: на полупальцах enface и в позах; с plié-releve и demi-ronddejambe на 45° enface на всей стопе и на полупальцах; double на всей стопе и на полупальцах; на 90° enface на всей стопе.	4
5. Battementsrevels lentset battementsdeveloppes: в IV arabesque на всей стопе; en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и с demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	4
6. Grand rond de jambe developpee en dehors et en dedans, en face и из позу в позу на всей стопе.	3
7. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.	3
8. 3-е с port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) - без перехода с опорной ноги и с переходом.	3
9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.	3
10. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту.	
11. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.	4
<b>Allegro</b>	
1. Temps saute по V с продвижением вперед, в сторону и назад.	3
2. Changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	4
3. Pas echarpe на II и IV позициях en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	4
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах, double pas assemble.	4
5. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.	3
6. Pas jete с продвижением во всех направлениях, в маленьких позах.	3
7. Pas de chat (с броском ног назад).	3
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	3
9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах, на месте и с продвижением.	4
<b>Экзерсис на пальцах</b>	
1. Double echarpe на II и IV позиции.	3
2. Pas echarpe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied спереди или сзади.	3
3. Полуповороты и повороты в V позиции.	3
4. Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога sur le cou-de-pied.	3
5. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.	3
6. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.	3

	7. Pas echappe en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.	3
	8. Pas de bourree dessus-dessous en face.	3
	9. Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 поворота.	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>128</b>
<b>II семестр</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Battementssoutenus на 90° во всех направлениях enface и в позах на всей стопе и на полупальцах.	4
	2. Battementsfrappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.	4
	3. Battementsdoublesfrappes: во всех позах и на полупальцах; с releve на полупальцы; во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.	6
	4. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и entourant по половине поворота.	6
	5. Pastombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.	4
	6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.	4
	7. Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.	4
	8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe.	3
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	
	1. Battementssoutenus на 90 en face и в позах на всей стопе.	4
	2. Battementsfrappes на полупальцах и с releve на полупальцы.	4
	3. Battementsdoublesfrappes: с окончанием в demi-plie en face и в позы; на полупальцах; с releve на полупальцы.	6
	4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	4
	5. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	4
	6. Pastombe с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 45°.	3
	7. Pas coupe на полупальцы.	3
	8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedan на полупальцах.	4
	9. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	4
	10. Pas de bourree dessus-dessous en face.	4
	11. Pas de bourree en tournant: ballote по 1/4 поворота; спременойног en dehors et en dedans.	4
	12. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.	4
	<b>Allegro</b>	
	1. Sissonne tombe во всех направлениях и в маленьких позах.	6
	2. Temps lie saute.	3
	3. Pas ballonne в сторону, вперед, назад, en face и в позах на месте и с продвижением.	6
	4. Pas echappe battu во II позиции.	3
	5. Entrechat-quatre.	6
	6. Royale.	6
	7. Pas assemble battu (мужской класс).	4

	8. Tour en l'air (мужской класс).	6
	9. Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.	4
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Pas glissade en tournant по 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону.	4
	2. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	4
	3. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.	4
	4. Pas tombe из позу в позу на 45°.	3
	5. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).	4
	6. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.	4
	7. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиции.	4
	8. Temps saute по V позиции на месте.	3
	9. Changement de pied en face.	3
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>168</b>
<b>III семестр</b>	<b>4 год обучения</b>	
	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	2
	2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.	2
	3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	3
	4. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: на полупальцах; с plie-releve; с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; tombe en face и в позах, оканчивая носком в полове 90°.	3
	5. Battements fondus на полупальцах на 90°.	2
	6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	3
	7. Soutenu tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	2
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	
	1. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.	2
	2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга и с plie-releve.	3
	3. Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie с plie-releve.	3
	4. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.	2
	5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	2
	6. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.	3
	7. Battements releves lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.	3
	8. Temps plie на 90° с переходом на полупальцы.	3
	9. Grands battements jetes: в позу IV arabesque; developpes («мягкие» battements) en face и в позах.	3

	10. 6-е port de bras.	3
	11. Tours chaines (4-8).	3
	12. Pirouettesendehors с V позиции по I подряд (4—8).	3
	<b>Allegro</b>	
	1. Pas echappe battu с усложненной заноской.	4
	2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.	4
	3. Pas assemble battu.	4
	4. Entrechat-trois.	6
	5. Entrechat-cinq.	6
	6. Pas brise вперед и назад (мужской класс).	4
	7. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe – шаг.	4
	8. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	4
	9. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.	4
	10. Grand temps lie saute впереди назад.	3
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Pasechappeentournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.	6
	2. Sissonneouvertepasdeveloppe на 45° по ¼ и ½ поворота.	6
	3. Pasballonne в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением во всех направлениях.	4
	4. Pasjete в позах на 45° и с окончанием в demi-plie.	3
	5. Pas польки во всех направлениях.	3
	6. Pirouettes sur le cou-de-pied с V и IV (1оборот).	4
	7. Pasjetesentournant с продвижением в сторону по ½ поворота по прямой линии и по диагонали.	4
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>128</b>
<b>IV семестр</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.	6
	2. Battements developpes ballottes.	6
	3. Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° endehorsetededans на demi-plie.	4
	4. Demi и grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.	4
	5. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.	6
	6. Поворот fouetteendehorsetededans на 1/4 и на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на 90° на полупальцах и с plie-releve.	6
	7. Temps releve en dehor et en dedans – preparation к pirouette и pirouette с temps releve.	6
	8. Pirouette sur le cou-de-pied en dehor et en dedans, начинаясоткрытойногивсторонуна 45°.	6

<b>Экзерсис на середине зала</b>		
1. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.		4
2. Battements frappes в позах на полупальцах.		4
3. Battements doubles frappes в позах на полупальцах, с plie-releve на полупальцы en face и в позах.		4
4. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.		4
5. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в позу 30°.		6
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans окончанием в demi-plie.		6
7. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах; на demi-plie и с plie-releve.		6
8. Pastombe из позы в позу на 45° и 90° и с полуповоротом.		4
9. Tourlente dehors et dedans: во всех больших позах; из позы в позу через passe на 90°;		6
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.		6
11. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes).		6
12. Preparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций.		6
13. Tours в больших позах a la seconde, attitude, et I и II arabesques en dehors et en dedans.		6
14. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота - факультативно).		6
<b>Allegro</b>		
1. Grand temps lie saute впереди назад.		4
2. Grand pas assemble в сторону и вперед приемов: coupe-шага, pas glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.		6
3. Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, II arabesque с coupe-шага; на attitude efface, I и II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.		6
4. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и в маленьких позах en dehors et en dedans.		6
5. Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и в маленьких позах.		6
6. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.		6
7. Rond de jambe en l'air saute приема sissonne ouverte en dehors, et en dedans (1 оборот).		5
8. Pas embotte en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.		5
9. Grand pas embotte.		4
10. Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов.		6
11. Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).		5
<b>Экзерсис на пальцах</b>		

	1. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	4
	2. Pas jete в большие позы.	4
	3. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).	4
	4. Rond de jambe en l'air с V позиции (факультативно).	4
	5. Tours chaines по диагонали и по прямой (4-8).	5
	6. Petits changement de pieds с продвижением по диагонали и en tournant.	5
	7. Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (6—8).	5
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>210</b>
<b>V семестр</b>	<b>5 год обучения</b>	
	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Grands battements jetes: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); passe на 90°.	4
	2. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° на 90° на полупальцах и с plie-releve.	4
	3. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с plie-releve.	4
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	
	1. Petit battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans навсейстопеинаполупальцах.	4
	2. Tourlente en dehors et en dedans в больших позах: на demi-plie; из позы в позу (с работой корпуса).	6
	3. Grand port de bras с preparation к tours в больших позах.	4
	4. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	6
	5. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I и V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tourlent.	6
	6. Grands pirouettes a la seconde en dehors инаподскоках (4-8 мужской класс).	8
	7. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croise (итальянское, женский класс).	8
	8. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс).	6
	9. Tours fouettes на 45° (8-16 оборотов).	8
	10. Tours chaines (16).	2
	<b>Allegro</b>	
	1. Entrechat-quatre с продвижением.	6
	2. Pas soubresaut.	6
	3. Pas jete battu.	6
	4. Pas failli вперед и назад.	6
	5. Sissonne tombee en tournant с продвижением.	6
	6. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.	6
	7. Grand pas jete во всех позах и со всех приемов.	6
	8. Grand jete pas de chat.	6

	9. Pas cabriole на 45° впереди назад приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.	6
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Releves на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° и 90° (2-4-6).	4
	2. Releves en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	6
	3. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях.	6
	4. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans ¼ и ½ поворота.	6
	5. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	4
	6. Pas tombe из позы в позу на 45° и 90°.	4
	7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>160</b>
<b>VI семестр</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	
	1. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и на 90°.	4
	2. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans ½ круга.	4
	3. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).	4
	4. Tour fouette на 45° en dehors.	4
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	
	1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: double навсей стопе, на полупальцах с окончанием в demi-plie; en tournant навсей стопе по ½ поворота; на 90° навсей стопе (1-2 ronds).	4
	2. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	4
	3. Grand fouette en effacee вперед и назад.	6
	4. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, effacee, I и II arabesques.	6
	5. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesque и en dehors в позу croisee и effacee вперед.	6
	6. Battements divises en quarts (четвертные battements).	6
	7. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг, с pas echarpe на II позицию (мужской класс).	6
	8. Renverse en croisee en dehors et en dedans.	6
	9. Quatre pirouettes с 6 port de bras.	6
	10. Pirouettes en dedans по диагонали на effacee (pirouette-piques) женский класс (8-16 оборотов).	6
11. Tours в больших позах: с II позиции en dehors et en dedans a la seconde; с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croisee вперед; с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.	6	
<b>Allegro</b>		
1. Grand fouette saute en face из позы в позу.	5	

	2. Grand pas jete en tournant с croise на croise спириема tombe-coupe назад (мужской класс).	5
	3. Pas de ciseaux.	5
	4. Pasjeteentrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, paschasse.	5
	5. Grandcabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pasglissade, sissonnetombe.	5
	6. Santdebaque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, paschasse.	5
	7. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в позах I arabesque.	5
	8. Entrechat-six с V, II позиций.	5
	9. Tourssissonnetombe на effaceetcroise по диагонали подряд («блинчики») (в начале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).	5
	10. Toursenl'air (2 tours, по одному подряд 8-16 раз, мужской класс).	5
	<b>Экзерсис на пальцах</b>	
	1. Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	5
	2. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ и полный поворот, начиная из позы на 45° и 90°.	5
	3. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).	5
	4. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.	5
	5. Tours en dehors с degage по прямой и диагонали (8-16).	5
	6. Tours en dedans по диагонали на efface (pirouette-pique), 8-16 оборотов.	5
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>160</b>

### 2.3. Содержание МДК 01.01 Классический танец

#### Содержание курса

#### 8 класс (1 год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности. Изучение поз: croisee, efface вперед, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах.

#### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – I, II, III, V, IV.

3. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
4. Demi-pliés по I, II, V и IV позиции.
5. Battementstendus из I позиции, после усвоения из V позиции в сторону, вперед, назад.
6. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции с demi-pliés в сторону, вперед, назад.
7. Passé par terre из I позиции вперед и назад.
8. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre по  $\frac{1}{4}$  круга (подготовкакполному rond de jambe par terre).
9. Rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battementstendusjetésиз I и V позиций в сторону, вперед, назад.
11. Battements tendus jetés с demi-pliés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
12. Battements tendus pour le pied (doubles tendus) с I и V позиций:
  - с опусканием пятки во II позицию (pour le pied) с I и V позиций;
  - со сгибом и вытягиванием подъема на высоте  $25^\circ$  в сторону, вперед, назад.
13. Battements tendus jetes riques во всех направлениях.
14. Положение ноги surlecoudepied– спереди (обхватное) и сзади основное.
15. Battementsfrappés – в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на  $30^\circ$  во всех направлениях на всей стопе.
16. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции:
  - на вытянутых ногах;
  - спредварительным demi – plie;
  - на demi – plie в заключении.
17. Перегибы корпуса назад, в сторону в I позиции (исполняются лицом к станку в конце экзерсиса).
18. Petitsbattementssurlecou-de-pied (на всей стопе равномерно, по мере усвоения- с акцентом вперед и назад).
19. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол, по мере усвоения на  $30^\circ$  во всех направлениях.
20. Положение условного surlecoudepied спереди.
21. Battementsfondus - в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на  $45^\circ$  во всех направлениях, на всей стопе.
22. Grand plies по I, II, V позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой; по IV позиции во II полугодии.
23. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад. По мере усвоения с подъемом на полупальцы по V позиций.
24. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе, по мере усвоения на  $45^\circ$ .
25. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
26. Rond de jambe par terre naplie en dehors и en dedans (каквзключение rond de jambe par terre).

27. Battements relevés lents на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад, по мере усвоения на 90° во всех направлениях (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед, - держась за станок одной рукой).
28. Battements retirés (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги, служит подготовкой к battements développés).
29. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания и ноги, открытой в сторону на 45°).
30. Battements développés в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед, - держась за станок одной рукой).
31. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
32. Battements développés passés.
33. Grands battements jetés pointés во всех направлениях.
34. Port de bras. 1-е, 3-е.
35. Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans (лицом к станку и на середине зала).
36. Pas de bourrée suivi на полупальцах по V позиции (лицом к танку).
37. Полуповороты в V позиции к танку и от танка переменной ног, на полупальцах и на вытянутых ногах и demi – plies.

### ***Середина зала***

1. Положение epaulement croisée et effacée.
2. Позы: croisée, effacée вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face и IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-pliés в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisée.
5. 1-ое, 2-е, 3-е port de bras.
6. Temps lié par terre (во 2-ом полугодии изучается с перегибом корпуса).
7. Battements tendus:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях
  - с опусканием пятки во II позицию (pour le pied) с I и V позиций;
  - с passé par terre.
  - в позах croisée, effacée I и III arabesques (изучается во 2 полугодии).
8. Battements tendus jetés:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях из I и V позиций во всех направлениях;
  - piqués во всех направлениях.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
11. Plié-soutenus во всех направлениях (к концу года с подъёмом на полупальцы в V позиции).
12. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, со 2 -го полугодия на 45° во всех направлениях.
13. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
14. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на 30°.
15. Petits battements sur le cou-de-pied.
16. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол, со 2 -го полугодия на 30°.
17. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
18. Battements relevés lents на 45° во всех направлениях, со 2 -го полугодия на 90°.
19. Battements développés во всех направлениях.
20. Grands battements jetés из I и V позиции во всех направлениях.
21. Relevés в I, II и V позициях на полупальцах:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-pliés.
22. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением (женский класс)
23. Pas de bourrée с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.
24. Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

### ***Allegro***

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappé во II позицию.
4. Pas glissade в сторону, по мере усвоения вперед и назад.
5. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, по мере усвоения с открыванием ноги вперёд и назад en face.
6. Double pas assemble.
7. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
8. Sissonne fermée en face во всех направлениях.
9. Sissoune simple en face изучается без assemble, по мере усвоения заканчивается assemble или pas de bourrée переменной ног.

10. Petit pas chasse en face вперед.
11. Grand changement de pieds.
12. Grand pas écharré во II позицию.
13. Трамплинные прыжки по I и II позициям.
14. Pas balance.

### **Экзерсис на пальцах**

Лицом к станку:

1. Relevés по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree спеременнойног en dehors и en dedans.
5. Pas couru вперед и назад
6. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.
7. Pas glissade с продвижением, в сторону, вперед и назад.

### **9 класс (2 год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных движений у станка на полупальцах.

Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation к rigouette у станка и на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью исполнения движений.

### **Экзерсис у станка**

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад и arabesque носком в пол и на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus:

- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
  - во всех маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
    - в маленьких и больших позах;
    - balancoire en face.
  4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (по мере усвоения на полупальцах).
  5. Battements fondus:
    - en face на полупальцах;
    - double на всей стопе и на полупальцах.
  6. Battements soutenus на полупальцах и во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°.
  7. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.
  8. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах.
  9. Petit battements sur le sou-de-pied на полупальцах.
  10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
  11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
  12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
  13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
  14. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
  15. Battements releves lents на 90° et battements developpes:
    - в позах croisee, effacee, ecartee впереди назад, attitude effacee et croisee, II arabesque;
    - passe при переходе из позы в позу.
  16. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.
  17. Grands battements jete в больших позах, pointes en face и в позах.
  18. Releves на полупальцы:
    - в IV позиции;
    - с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied;
    - с работающей ногой, поднятой на 45°.
  19. 1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.
  20. Поворот (detourne) к станку и от станка в V с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
  21. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
  22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот к концу года (факультативно).
  23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;
  - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
24. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II в IV позиции.

### *Экзерсис на середине зала*

Упражнения исполняются en face и en arriere на всей стопе.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции en arriere croisee et effacee.
3. Battements tendus:
  - в маленьких и больших позах;
  - double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
  - entournant на 1/8 и 1/4 поворота.
4. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - piques в позах;
  - balançoire en face.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на 90°.
7. Battements fondus:
  - в маленьких позах носком и впол и на 45°;
  - с plie-releve en face и в маленьких позах.
8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
9. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.
10. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.
11. Flic вперед и назад на всей стопе.
12. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.
13. Battements releves lents et battements developpes:
  - во всех больших позах, кроме VI arabesque;
  - passes en face и при переходе из позы в позу.
14. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах.
15. 4-е и 5-е port de bras с наклоном корпуса в сторону.
16. Поза IV arabesque носком в пол.
17. Releves на полупальцы:
  - с IV позиции croisee et effacee;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
18. Pas de bourree balotte на effacee et croisee носком в пол на 45°.

19. Поворот (detourne) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.
21. Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.
22. Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота), к концу года полный поворот.
23. Pas couru вперед и назад.

### ***Allegro***

1. Tempssaute по IV позиции.
2. Pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад, en face и на croisee et effacee.
4. Sisonne simple en face и в маленьких позах.
5. Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.
6. Pas coupe.
7. Pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
8. Petit pas de chat.
9. Sisonne fermee en face и в позах.
10. Sisonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.
11. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением.
12. Pas de basque вперед и назад.
13. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
14. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sisonne).

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Releves по IV позиции en face, croisee и effacee.
2. Pas echarpe в IV позицию croisee и effacee.
3. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.
4. Pas de bouree с переменной ног с окончанием в epaulement.
5. Pas de bouree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
6. Pas de bouree balotte и на croisee et effacee носком в поина 45°.
7. Pas de bouree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant.
8. Pas couru впереди назад en face et epaulement.
9. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.

10. Temps lie par terre впереди назад.
11. Sisonne simple en face и в позах.

## **1 курс (3 год обучения)**

Закрепление программы 1 и 2 года обучения. Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движения (ряд движений исполняется восьмью долями). Начало освоения движений *entournant*. Изучение *pirouette*. Начало изучения заносок. Первоначальное изучение прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.

### **Экзерсис у станка**

1. Grand plies с port de bras (безработы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus:
  - double на полупальцах;
  - с plié-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позу в позу;
  - на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappés во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappés:
  - во всех позах и на полупальцах;
  - с releve на полупальцы;
  - во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и entournant по половине поворота.
9. Pastombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
11. Battements relevés lents et battements développés во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
12. Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.
13. Grand battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

15. Soutenuentournantendehorsetendedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45°.
16. Полуповороты на одной ноге endehorsetendedans, работающая нога в положении surlecou-de-pied, и с приема pastombe.
17. Pirouette с V, II позиции en dehors et en dedans.

### *Экзерсис на середине зала*

Упражнения, пройденные у станка, исполняются с подъёмом на полупальцы, к концу 1 полугодия – целиком на полупальцах. Дальнейшая работа над позами, их выразительностью.

1. Grand plié с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
4. Battements fondus:
  - на полупальцах en face и в позах;
  - с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
  - double на всей стопе и на полупальцах;
  - на 90° en face на всей стопе.
5. Battements soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе.
6. Battements frappés на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappés:
  - с окончанием в demi-plié en face и в позы;
  - на полупальцах;
  - с releve на полупальцы.
8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
10. Pastombe с продвижением, с окончанием surlecou-de-pied носком в пол и на 45°.
11. Pas coupe на полупальцы.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
13. Petit temps releve endehorsetendedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
14. Battements relevés lents et battements développés:
  - в IV arabesque на всей стопе;
  - en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъёмом на полупальцы и с demi-plié;
  - с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
15. Grand rond de jambe développée en dehors et en dedans, en face и из позу в позу на всей стопе.

16. Tempslie на 90° с переходом на всю стопу.
17. 3-е sportdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) - без перехода с опорной ноги и с переходом.
18. Pas de bourree dessus-dessous en face.
19. Pas de bourree en tournant:
  - ballote по 1/4 поворота;
  - с переменной ног endehorsetendedans.
20. Pasjetefondu с продвижением вперед и назад.
21. Soutenuentournantendehorsetendedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
22. Pasglissadeentournantendehorsetendedans с продвижением в сторону по полному повороту.
23. Поворот fouetteendehorsetendedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.
24. Pirouettesendehorsetendedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.

### ***Allegro***

1. Tempssaute по V с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pasechappe на II и IV позициях entournant по 1/4 и 1/2 поворота.
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах, double pas assemble.
5. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
6. Pasjete с продвижением во всех направлениях, в маленьких позах.
7. Pasdechat (с броском ног назад).
8. Tempsleve с ногой в положении surlecou-de-pied.
9. Sissonneouverte на 45° в маленьких позах, на месте и с продвижением.
10. Sissonnetombe во всех направлениях и в маленьких позах.
11. Tempsliesaute.
12. Pasballonne в сторону, вперед, назад, enface и в позах на месте и с продвижением.
13. Pas echappe battu во II позиции.
14. Entrechat-quatre.
15. Royale.
16. Pas assemble battu (мужской класс).
17. Tourenl'air (мужской класс).
18. Balanceetpasdebasque в сценической форме на 1/4 поворота.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Doubleechappe на II и IV позиции.

2. Paseschappe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied спереди или сзади.
3. Полуповороты и повороты в V позиции.
4. Pasjete на месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога sur le cou-de-pied.
5. Pascoupe-ballonné открыванием ноги в сторону.
6. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.
7. Paseschappeentournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.
8. Pas de bourree dessus-dessous en face.
9. Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 поворота.
10. Pasglissadeentournant по 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону.
11. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
12. Sissonneouvertepardeveloppe на 45° во всех направлениях и позах.
13. Pastombe из позу в позу на 45°.
14. Releve на одной ноге, другая нога в положении surlecou-de-pied и на 45° (2-4).
15. Pasjetefondu по диагонали вперед и назад.
16. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиции.
17. Temps saute по V позиции на месте.
18. Changement de pied en face.

## **2 курс (4 год обучения)**

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Tourlent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала entourant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

### ***Экзерсис у станка***

1. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.

5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах:
  - на полупальцах;
  - с plie-releve;
  - с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу
  - tombeenface и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.
6. Battementsfondus на полупальцах на 90°.
7. Battementsdeveloppesballottes.
8. Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° endehorsetendedans на demi-plie.
9. Demi и grand rond de jambe developpe па полупальцах en face и из позы в позу.
10. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
11. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
12. Поворот fouetteendehorsetendedans на 1/4 и на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на 90° на полупальцах и с plie-releve.
13. Soutenuentournantendehoretendedansна 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
14. Temps releve en dehor et en dedans – preparation к pirouette и pirouette с temps releve.
15. Pirouette sur le cou-de-pied en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга и с plie-releve.
3. Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie с plie-releve.
4. Battementsfondus на 90° enface и в позах на полупальцах.
5. Battementssoutenus на 90° во всех направлениях enface и в позах на полупальцах.
6. Petitspasjetesentournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
7. Battementsfrappes в позах на полупальцах.
8. Battementsdoublesfrappesв позах на полупальцах, с plie-releve на полупальцы enface и в позах.
9. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
10. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носкомвполина 30°.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
12. Battements releves lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
13. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах; на demi-plie и с plie-releve.

14. Pastombe из позы в позу на 45° и 90° и с полуповоротом.
15. Tempslie на 90° с переходом на полупальцы.
16. Tour lent en dehors et en dedans:
  - во всех больших позах;
  - из позы в позу через passe на 90°;
17. Grands battements jetes:
  - в позу IV arabesque;
  - developpes («мягкие» battements) en face и в позах.
18. 6-е port de bras.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.
20. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes).
21. Preparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций.
22. Tours в больших позах a la seconde, attitude, et I и II arabesques en dehors et en dedans.
23. Tours chaines (4-8).
24. Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4—8).
25. Tourstire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота - факультативно).

### ***Allegro***

1. Pas chape battu с усложненной заноской.
2. Pas chape battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemble battu.
4. Entrechat-trois.
5. Entrechat-cinq.
6. Pas brise вперед и назад (мужской класс).
7. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe – шаг.
8. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
9. Grand saissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.
10. Grand temps lie saute вперед и назад.
11. Grand pas assemble в сторону и вперед приемов: coupe-шага, pas glissade, saissonne tombe, developpe-tombe вперед.
12. Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, II arabesque с coupe-шага; на attitude efface, I и II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.
13. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и в маленьких позах en dehors et en dedans.
14. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и в маленьких позах.
15. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.

16. Rond de jambe en l'air saute приема sissonne ouverte en dehors, et en dedans (1оборот).
17. Pas embotte tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.
18. Grand pas embotte.
19. Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов.
20. Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).

### **Экзерсис на пальцах**

Движения предыдущих классов включаются в усложненные танцевальные комбинации.

1. Pas chapeauté tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.
2. Sissonne ouverte pas développé на 45° по ¼ и ½ поворота.
3. Pas ballonné в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением во всех направлениях.
4. Pas jeté в позах на 45° и с окончанием в demi-plié.
5. Pas польки во всех направлениях.
6. Pirouettes sur le cou-de-pied с V и IV (1оборот).
7. Pas jetés en tournant с продвижением в сторону по ½ поворота по прямой линии и по диагонали.
8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
9. Pas jeté в большие позы.
10. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
11. Rond de jambe en l'air с V позиции (факультативно).
12. Tours chaînés по диагонали и по прямой (4-8).
13. Petits changements de pieds с продвижением по диагонали и en tournant.
14. Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (6—8).

### **3 курс (5 год обучения)**

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Первоначальное изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Освоение техники: различных pirouettes на пальцах. Постановка вращений в больших позах. Tourlent с усложненной работой корпуса. Введение более сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации. Изучение больших прыжков с разных приемов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Исполнение ряда прыжков en tournant. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа с наиболее одаренными учащимися над овладением технически сложных движений. Развитие артистичности и индивидуальности учащихся.

### *Экзерсис у станка*

1. Grands battements jetes:
  - на полупальцах;
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passe на 90°.
2. Полуповорот endehorsetendedans из позы в позу через passe на 45° на 90° на полупальцах и с plie-releve.
3. Поворот fouetteendehorsetendedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с plie-releve.
4. Половина tourendehorsetendedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и на 90°.
5. Grands battements jetes споворотом fouetteen dehors et en dedans ½ круга.
6. Pirouettesendehorsetendedans с окончанием в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).
7. Tour fouette на 45° en dehors.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Petit battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
2. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie;
  - entourant на всей стопе по ½ поворота;
  - на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.
4. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах:
  - на demi-plie;
  - из позы в позу (с работой корпуса).
5. Grand port de bras с preparation к tours в больших позах.
6. Grand fouette en effacee впереди и назад.
7. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, effacee, I и II arabesques.
8. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesque и en dehors в позу croisee и effacee вперед.
9. Battements divises en quarts (четвертные battements).
10. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
11. Pirouettesendehorsetendedans (2 оборота) с grand-plie по I и V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.

12. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг, с pas echappe на II позицию (мужской класс).
13. Renverse en croise en dehors et en dedans.
14. Quatres pirouettes с 6 port de bras.
15. Grands pirouettes a la seconde en dehors инаподскоках (4-8 мужской класс).
16. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croise (итальянское, женский класс).
17. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс).
18. Pirouettes en dedans по диагонали на effacee (pirouette-riques) женский класс (8-16 оборотов).
19. Tours fouettes на 45° (8-16 оборотов).
20. Tours в больших позах:
  - со II позиции en dehors et en dedans a la seconde;
  - с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croisee вперед;
  - с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.
21. Tours chaines (16).

## ***Allegro***

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pas jetebattu.
4. Pas failli вперед и назад.
5. Sissonne tombee en tournant с продвижением.
6. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.
7. Grand pas jete во всех позах и со всех приемов.
8. Grand jete pas de chat.
9. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.
10. Grand fouette saute en face из позы в позу.
11. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад (мужской класс).
12. Pas de ciseaux.
13. Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.
14. Grand cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.
15. Sant de baque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.
16. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в позах I arabesque.
17. Entrechat-six с V, II позиций.

18. Tourssissonnetombee на effaceetcroise по диагонали подряд («блинчики») (в начале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).
19. Toursenl'air (2 tours, по одному подряд 8-16 раз, мужской класс).

### **Экзерсис на пальцах**

1. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° и 90° (2-4-6).
2. Relevés en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pasballonne с продвижением во всех направлениях.
4. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans 1/4 и 1/2 поворота.
5. Grandesissonneouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
6. Pastombe из позу в позу на 45° и 90°.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Повороты fouetteendehorsetendedansна 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.
9. Soutenuentournantendehorsetendedans на 1/2 и полный поворот, начиная из позы на 45° и 90°.
10. Pasglissadeentournant с продвижением по диагонали (8-16).
11. Pirouettesendehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.
12. Toursendehors с degage по прямой и диагонали (8-16).
13. Toursendedans по диагонали на efface (pirouette-pique), 8-16 оборотов.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01**

### **Классический танец**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Важным условием выполнения учебной программы является уровень материально-технического обеспечения:

- наличие хореографических залов, оснащенных станками и зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий.

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.01 Классический танец

#### Основная литература:

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.

#### Дополнительная литература

- Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И.Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.
- Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01

#### Классический танец

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия

профессиональной практики хореографического учебного заведения;		
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
<b>Умеет:</b>		
исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.2.; ПК 1.6.	Практические занятия, контрольный урок.
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ПК 1.1.; ПК 1.4.; ПК1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
<b>Знает:</b>		
рисунок танца, особенности взаимодействия с	ПК 1.2.; ПК 1.6.; ОК 6.	Практические занятия, контрольный урок.

партнерами на сцене;		
балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические индивидуальные занятия, контрольный урок, экзамен.
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	ПК 1.2; ПК 1.6.; ОК 8.	Практические индивидуальные занятия
сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца;	ПК 1.2.; ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	ПК 1.5.	Практические занятия.
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ОК 7; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
специальную литературу по профессии;	ОК 5; ПК 1.7.	Практические занятия.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основной формой учебной работы является групповой урок.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный (практический качественный показ);
- словесный (объяснение, желательно образное);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;

- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу. Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем часов – 12

В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, немаловажное значение имеет самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования

профессионального стиля общения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.);

- просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов, посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа);
- посещение балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства;
- физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости);
- повторение изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации, лексического материала);
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций: вырабатывается профессиональный подход, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания, развиваются творческие способности.



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт  
искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

\_\_\_\_\_

Протокол

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Классический танец**

**Специальность**

**52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец)**

**Квалификация**

**Артист балета ансамбля песни и танца,  
танцевального коллектива,  
преподаватель**

**Форма обучения**

**Очная**

**Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев**

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p><b>Общекультурные компетенции</b></p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и</p>	<p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p>

индивидуально-творческими особенностями.	
ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	1-2 год обучения 1-6 семестр.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	1-2 год обучения 1-6 семестр.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	1-2 год обучения 1-6 семестр.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	1-2 год обучения 1-6 семестр.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	1-2 год обучения 1-6 семестр.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1-2 год обучения 1-6 семестр.

### **Основные формы контроля**

1 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), экзамен (2 полугодие);

2 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), экзамен (2 полугодие);

1 курс – дифференцированный зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр);

2 курс – дифференцированный зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр);

3 курс - дифференцированный зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

### **Содержание контрольного урока/дифференцированного зачета/экзамена:**

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;

- выработка техники исполнения, умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- выработка навыков сценического поведения, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

**Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине «Классический танец»**

Разделы урока	Класс/курс, подгруппы									
	1/7 класс		2/8 класс		3/1 класс		4/2 класс		5/3 класс	
	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс
Экзерсис у станка (обязательное количество комбинаций на различные виды battement, ronds и вращений)	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Экзерсис на середине зала (обязательное количество Комбинаций на различные виды battement, ronds и вращений)	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8
Adagio как раздел урока (обязательное количество комбинаций)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Allegro (обязательное и	9		9		11		13		16	

<b>максимальное количество учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций)</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
		<b>11</b>		<b>11</b>		<b>14</b>		<b>16</b>		<b>18</b>
<b>Экзерсис на пальцах (обязательное и максимальное количество учебных, учебно-танцевальных, танцевальных и комбинаций на вращение)</b>	<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	
	<b>5</b>		<b>6</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		<b>9</b>	
<b>Итого обязательно</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>35</b>	<b>29</b>	<b>37</b>	<b>31</b>	<b>40</b>	<b>34</b>
<b>Итого максимально</b>	<b>35</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>39</b>	<b>32</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>45</b>	<b>36</b>

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере

	<p>способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения</p>

	<p>в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной</p>

	<p>деятельности;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с</p>

	<p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены</p>

	<p>технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК 1.1</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<b>ПК 1.2</b> Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-</p>

	<p>сценический, историко-бытовой;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
<p><b>ПК 1.3</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p><b>ПК 1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p><b>ПК 1.5.</b> Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;  «хорошо» – демонстрирует способность</p>

	<p>определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p><b>ПК 1.6</b> Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p><b>ПК 1.7</b> Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), экзамен (2 полугодие);

2 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), экзамен (2 полугодие);

1 курс – дифференцированный зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр);

2 курс – дифференцированный зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр);

3 курс - дифференцированный зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

**При оценке исполнения программы основными показателями являются:**

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- координация, пластичность, музыкальность, танцевальность, артистичность и выразительность исполнения обучающихся; «чувство позы»;
- техника исполнения, умение выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- навыки сценического поведения, умение распределять сценическую площадку;
- «чувство ансамбля»; подготовка к прохождению профессиональной практики.

Автор (составитель):

**Бухарина В.А.** - преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: Ю.О. Репицына.

Декан

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)