

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.01.01 Классический танец**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.01 Классический танец разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования 52.02.02  
«Искусство танца» по виду «Современный танец».

Разработчик: Петренко Е.А., преподаватель хореографического факультета  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением \_\_\_\_\_ /Репицына Ю.О./

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Классический танец .....	4
1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.01.....	4
1.2. Место МДК 01.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.01 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.01.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01Классический танец.....	7
2.1. Объем МДК 01.01, виды учебной работы.....	7
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание разделов программы.....	21
Первый год обучения .....	21
Второй год обучения .....	24
Третий год обучения .....	27
Четвертый год обучения .....	30
Пятый год обучения .....	32
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Классический танец .....	35
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	35
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.01.....	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01.....	36
4.1. Основные формы и виды контроля .....	36
4.2. Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 01.01 .....	38
4.2.1.Оценочные средства умений и навыков .....	38
4.2.2. Оценочные средства компетенций .....	40
4.2.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	42
4.2.4. Критерии оценивания компетенций .....	43
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	48
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	48
5.2. Объем содержания аттестационного урока по МДК 01.01.....	49
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51
Приложение №1. Пример оформления содержания Государственного экзамена ИГА ...	51

Рабочая программа МДК 01.01. «классический танец»составлена в

соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 «Искусство танца» по виду «Современный танец», квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель» (углубленная подготовка).

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Классический танец**

### **1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.01**

Рабочая программа МДК.01.01 «Классический танец», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» по виду «Современный танец». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **1.2. Место МДК 01.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Междисциплинарный курс «Классический танец» входит в состав профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9 Ориентируются в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.01, требования к результатам освоения курса**

**Цель** междисциплинарного курса:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

**Задачи** междисциплинарного курса:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;

- освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro* и вращений;

- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

- развитие профессиональных данных.

1-й, 2-й год обучения – развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

3-й, 4-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных

движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

5-й год обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, концертном номере,

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.01

Занятия по МДК 01.01 «Классический танец» проводятся 5 лет: в 1 и 2 классах, на I, II и III курсах. Максимальная учебная нагрузка составляет 1050 часов. Все часы проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя во избежание травм и методических ошибок.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01

### 2.1. Объем МДК 01.01 Классический танец, виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения	1/8 класс		2/9 класс		1 курс		2 курс		3 курс	
	I	II	I	II	I	II	III	IV	V	VI
Полугодие/ семестр										
Аудиторные занятия в часах	96	114	96	108	96	126	96	126	96	96
Формы отчетности	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Дифференцированный зачет	Экзамен	Контрольный урок	Дифференцированный зачет

### 2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы в зависимости от способности усвоения учебного материала учащимися.

Представленные темы разделов урока классического танца изложены по программному перечню движений классического танца по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания

технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса (подгруппы) в соответствии с полным объёмом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в одновременном изучении новых программных тем с продолжающейся постоянной проработке предшествующего учебного материала. Прохождение нового материала необходимо распределить с учетом подготовки экзаменационного (контрольного) урока.

Большое adagio на середине зала, как раздел урока, состоящий из различных программных движений, исполняемых в медленном темпе, появляется на II курсе.

**Разделы урока:**

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине зала,
- adagio как раздел урока,
- allegro.

Период обучения	Содержание тем учебного материала по разделам урока	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
<b>1 год обучения (1/8 класс)</b>			
1-4 четверти	<b>Экзерсис у станка</b>	52	52
	1. Позичии ног – I, II, III, V, IV.		
	2. Позичии рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.		
	3. Demi-pliés в I, II, V и IV позичиях.		
	4. Grand pliés в I, II, V и IV позичиях.		
	5. Battements tendus: а) с I позичии в сторону, вперед, назад; б) с demi-pliés в I позичии в сторону, вперед, назад; в) с V позичии в сторону, вперед, назад; г) с demi-pliés в V позичии в сторону, вперед, назад; д) с опусканием пятки во II позичию с I и V позичий; е) с demi-pliés во II позичии без перехода с опорной ноги с I и V позичий; ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позичию).		
	6. Battements tendus jetés: а) с I и V позичий в сторону, вперед, назад; б) с demi-pliés в I и V позичиях в сторону, вперед, назад; в) riqués в сторону, вперед, назад.		
	7. 1-ей 3-ей port de bras.		



8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в начале объясняется понятие en dehors и en dedans).		
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.		
10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-pliés.		
11. Plié-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.		
12. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.		
13. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.		
14. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.		
15. Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°.		
16. Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30°, на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).		
17. Petits battement sur le cou-de-pied навсейстопе, (на полупальцах – факультативно).		
18. Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).		
19. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		
20. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.		
21. Battements développés: а) вперед, в сторону, назад; б) passés со всех направлений.		
22. Grands battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.		
23. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés, (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied – факультативно).		
24. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).		
25. Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).		
26. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).		
27. Pas courré на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		
28. Полуповорот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, и полный поворот (detourné).		
29. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.		
<b>Экзерсис на середине зала</b>	44	44
1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.		
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.		
3. Demi-pliés в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement.		
4. Grand pliés в I и II позициях en face, в V позиции en face и épaulement.		
5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.		
6. Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях;		

б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях; в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; г) с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом. д) в позах: croisée, effasée, I и III arabesque; е) passé par terre.		
7. Battements tendus jetés: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-pliés в I и V позициях во всех направлениях; в) piqué во всех направлениях.		
8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.		
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.		
10. Plié-soutenus во всех направлениях.		
11. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.		
12. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.		
13. Battements frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.		
14. Petits battements sur le cou-de-pied.		
15. Battements doubles frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.		
16. Положение ераulement croisé и effacé.		
17. Позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад; I, II и III arabesques.		
18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		
19. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.		
20. Battements développés во всех направлениях.		
21. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.		
22. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés		
23. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.		
24. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в ераulement.		
25. Pas courru вперёд и назад на полупальцах.		
26. Temps lié par terre.		
27. Полуповорот (demi-detourné) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourné).		
<b>Allegro</b>	44	44
1. Tempssauté по I, II и V позициям.		
2. Changement de pieds.		
3. Pas échappé во II позицию.		
4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону к концу года вперед и назад en face.		
5. Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).		
6. Pas balancé.		
7. Sissonne fermée в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).		
8. Sissonne simple.		

	9. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.		
	10. Pas de basque вперёд (сценическая форма).		
	11. Pas польки.		
	12. Трамплинные прыжки.		
1-4 четверти	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационных/контрольных уроков.		
		Итого:	140 140
<b>2 год обучения (2/9 класс)</b>			
1-4 четверти	<b>Экзерсис у станка</b>	46	46
	1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).		
	2. Battements tendus: а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах.		
	3. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; в) balancoire en face.		
	4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plié и на полупальцах.		
	5. Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) в маленьких позах; в) с plié-relevé en face и в маленьких позах.		
	6. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.		
	7. Battements frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.		
	8. Battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах, и с окончанием в demi-plié.		
	9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.		
	10. Flic вперёд и назад на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.		
	11. Pas tombé: а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с продвижением вперёд и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.		
	12. Pas couré на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.		
	13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.		
	14. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.		
	15. Battements relevés lents и battements développés: а) в позах croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, attitude effacée и croisée, II arabesque на всей стопе и с подъёмом на полупальцы; б) battements développés passé.		

16. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans навсей стопе en face.		
17. Grands battements jetés: б) pointés en face и в позах; в) passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад.		
18. Relevés на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой, поднятой на 45°.		
19. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е port de bras с demi-plié на опорной ноге.		
20. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.		
21. Soutenu tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол на 1/2 поворота и полный поворот.		
22. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.		
23. Pirouette en dehors и en dedans с V позиции.		
<b>Экзерсис на середине зала</b>	46	42
1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).		
2. rand plié в IV позиции epaulements croisé и effacé.		
3. Battement tendus: а) в маленьких и больших позах; б) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).		
4. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; б) piqués в позах; в) balancoire en face.		
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.		
6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans навсей стопе.		
7. Battements fondus: а) в маленьких позах; б) с plié-relevé en face и в маленьких позах; в) double en face.		
8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе и на полупальцах.		
9. Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.		
10. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.		
11. Petits battements sur le cou-de-pied навсей стопе, (на полупальцах – факультативно).		
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		
13. Petit temps relevé en dehors и en dedans навсей стопе.		
14. Flic вперёд и назад на всей стопе.		
15. Pastombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		

16. Pas courbé на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.		
17. Battements relevés lents и battements développés: а) во всех больших позах, кроме IV arabesque; б) passé en face и при переходе из позы в позу.		
18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.		
19. Grands battements jetés: а) в больших позах; б) pointés en face и в позах.		
20. 4-е и 5-е port de bras.		
21. Temps lié par terre с перегибом корпуса.		
22. Поза IV arabesque носком в пол.		
23. Relevés на полупальцы: а) в IV позиции croisée и effacée; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; в) с работающей ногой, поднятой на 45°.		
24. Pas de bourrée: а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°; б) ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.		
25. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.		
26. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.		
27. Pas jeté (piqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.		
28. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.		
29. Glissade en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полный поворот с продвижением в сторону.		
30. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.		
<b>Allegro</b>	44	48
1. Tempssauté по IV позиции.		
2. Grand changement de pieds.		
3. Petit changement de pieds.		
4. Changement de pieds en tournant на 1/8, 1/4, 1/2, поворота.		
5. Grand pas charré на II и IV позиции, на croisée и effacée.		
6. Pas charré на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		
7. Pas assemble en face и в позах croisée и effacée.		
8. Double pas assemblé.		
9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.		
10. Pas jeté en face и в позах.		
11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.		
12. Pas courbé.		
13. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.		
14. Pas de chat.		
15. Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.		
16. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.		
17. Pas emboîté вперёд и назад sur le cou-de-pied, на 45° на месте, с		

	продвижением и с поворотом вокруг себя.		
	18. Pas de basque вперёдиназад.		
	19. Pas balancé во всех направлениях и en tournant на 1/4 круга.		
	20. Tempslevé в позах I и Parabesques (сценический sissonne).		
	21. Pas échappé battu (мужской класс).		
	22. Tour en l'air (мужской класс).		
1-4 четверти	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационных/контрольных уроков.		
		Итого:	136 136
<b>3 год обучения (I курс)</b>			
1-2 семестры	<b>Экзерсис у станка</b>	46	46
	1. Grands pliés с port de bras.		
	2. Battements tendus pour batterie.		
	3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах на demi-plié en face и из позы в позу.		
	4. Battements fondus: а) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face и из позы в позу; б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.		
	5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.		
	6. Battements frappés с relevé на полупальцы.		
	7. Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.		
	8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по 1/2 поворота, (полный поворот - факультативно).		
	9. Pas tombé с продвижением, другая нога на 45°.		
	10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.		
	11. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах: а) с подъёмом на полупальцы и на полупальцах; б) на demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу.		
	12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах на demi-plié.		
	13. Grands battements jetés passer par terre с окончанием на носок вперед или назад.		
	14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.		
	15. Soutenu tournant en dehors и en dedans начиная на 45° со всех направлений.		
	16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и приёма pas tombé.		
	17. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans. (1½ pirouette - факультативно).		
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	52	48
	1. Grands pliés с port de bras.		
	2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и		

1/4 круга (по 1/2 круга – факультативно).		
3. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4 – факультативно).		
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4 – факультативно).		
5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах ина demi-plié en face.		
6. Battements fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на полупальцах; г) на 90° en face и в позах на всей стопе.		
7. Battements soutenus: а) на 45° в маленьких позах на полупальцах; б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.		
8. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.		
9. Battements doubles frappés: а) на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) с окончанием в demi-plié en face и в позы.		
10. Petit battement sur le cou-de-peid на полупальцах.		
11. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.		
12. Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол, и на 45°.		
13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с окончанием в demi-plié.		
14. Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.		
15. Battements relevés lents и battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъёмом на полупальцы, и на demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.		
16. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.		
17. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.		
18. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позы.		
19. 3-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.		
20. 6-e port de bras.		
21. Pas de bourrée dessus-dessous en face.		
22. Pas de bourrée en tournant: а) ballotté по 1/4 поворота; б) с переменной ног en dehors и en dedans.		
23. Pas jeté fondu с продвижением вперёд и назад.		
24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.		
25. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).		
26. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга en face		

	иизпозыв позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.		
	27. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции, (2 pirouettes - факультативно).		
	<b>Allegro</b>	50	54
	1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.		
	2. Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.		
	3. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4и1/2поворота.		
	4. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.		
	5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по1/4и1/2поворота.		
	6. Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-peid ина 45°.		
	7. Pas de chat(сброскомногназад).		
	8. Pas emboîté вперединазадна 45° наместе, с продвижением и с поворотом вокруг себя.		
	9. Temps leve сногойвположении sur le cou-de-peid.		
	10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.		
	11. Sissonne tombé во всех направлениях en face и в позах.		
	12. Temps lié sauté.		
	13. Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.		
	14. Entrechat-quatre.		
	15. Royale.		
	16. Pasassemblé battu (мужской класс – факультативно).		
	17. Tour en l'air (мужскойкласс).		
1-2 семестры	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационных/контрольных уроков.		
	Итого:	148	148
<b>4 год обучения (II курс)</b>			
3-4 семестры	<b>Экзерсис у станка</b>	42	38
	1. Battementsdoublesfrappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.		
	2. Battements battus sur le cou-de-peid вперединазад épaulement.		
	3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face иизпозывпозусокончаниемна 45°.		
	4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé и plié-relevé наполупальцы.		
	5. Battements relevés lents и battements développés: а) с plié-relevé en face ив позах; б) с plié-relevé demi-rond de jambe en face иизпозывпозу.		
	6. Battements développés ballottés.		
	7. Demi-rond de jambe и grand rond dejambe développé иизпозывпозу.		
	8. Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans.		
	9. Battements développés tombés сокончаниемноскомвполина 90°enface.		
	10. Grands battements jetés:		



а) на полупальцах; б) grands battements jetés développés (мягкие battements) на всей стопе и на полупальцах.		
11. Полуповорот en dehors и en dedans из позы позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plié-relevé.		
12. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад: а) на 45° на полупальцах и с plié-relevé; б) на 90° на всей стопе.		
13. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plié.		
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.		
15. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-peid.		
16. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.		
17. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.		
<b>Экзерсис на середине зала</b>	46	46
1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/2 круга.		
2. Battements tendus jetés en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.		
3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.		
4. Rond de jambe на 45° с plié-relevé.		
5. Battements fondus на 90° в больших позах.		
6. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.		
7. Battements doubles frappés с plié-relevé.		
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé.		
9. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié-relevé, ( в IV arabesque и ecartée с поджёмом на полупальцы и в demi-plié).		
10. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.		
11. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.		
12. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.		
13. Tour lent en dehors и en dedans: а) во всех больших позах; б) из позы в позу через passé на 90°; в) на demi-plié.		
14. Grand battements jetés: а) в позу IV arabesque; б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.		
15. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.		
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз		
17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plié-relevé.		

	7. Preparation к tours вбольшихпозах en dehors и en dedans cIV и II позиций.		
	18. Tours chaîne(4-8).		
	19. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).		
	20. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.		
	21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, (2 tours - факультативно).		
	22.Pas glissade en tournantпо диагонали (8).		
	<b>Adagio (большое adagio)</b>	10	10
	<b>Allegro</b>	50	54
	1. Pas échappé battu с усложнённой заноской.		
	2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.		
	3. Pas assemblé battu.		
	4. Pas assemblé спрдвижениемсприёмов pas glissade и coupe-шаг.		
	5. Entrechat - trios.		
	6. Entrechat- cinq.		
	7. Pas brisé вперёд и назад.		
	8. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.		
	9. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на на 45° во всех направлениях и позах, приёмов pas glissade, pas coupé, coupé - шаг.		
	10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.		
	11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).		
	12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по1/2иполномуповороту.		
	13. Pas emboîté en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.		
	14. Grand pas emboîté.		
	15. Rond de jambe en 1'air sauté сразличныхприёмов.		
	16. Grand pas chassé.		
	17. Pas jeté fermé вовсехнаправленияхипозах.		
	18. Toursen 1'air (2 tours, мужской класс- факультативно).		
	19. Toursen 1'air по одному подряд 2 раза (мужской класс).		
	20. Tempsglissés (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plié) в позах I, II, IIIarabesques.		
3-4 семестры	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационных/контрольных уроков.		
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>148</b>
<b>5 год обучения (III курс)</b>			
5-6 семестры	<b>Экзерсис у станка</b>	36	36
	1. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans: а) double навсейстопе, на полупальцахисокончаниемв demi-plié; б) на 90° навсейстопе (1-2 ronds).		
	2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans изпозывпозуна45° и 90°.		
	3. Grand temps relevé en dehors и en dedans.		

4. Battements développés: а) tombé с окончанием в позы на 90°; б) скоротким balancé.		
5. Grand battements jetés: а) на полупальцах б) balancier (вперёдиназад); в) через passé на 90°.		
6. Половина tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой вытянутой вперёдиназад на 45° и 90°.		
7. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах и с plié-relevé.		
8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps relevé.		
9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.		
10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.		
11. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.		
<b>Экзерсис на середине зала</b>	40	36
1. Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.		
2. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол, на 30° - на полупальцах.		
3. Battements battus sur le cou-de-peid вперёдиназад épaulement.		
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.		
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: а) double на полупальцах и с окончанием в demi-plié; б) en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга на всей стопе и через relevé; в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).		
6. Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié-relevé.		
7. Battements développés: а) tombé en face и в позах с окончанием на 90°; б) ballottés.		
8. Grand rond de jambe développés en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié с plié-relevé.		
9. Tour lent en dehors и en dedans: а) в позах IV arabesque и écartée; б) из позы в позу (с работой корпуса).		
10. Grands temps relevé en dehors и en dedans.		
11. Grands battements jetés с passé на 90°.		
12. Grand port de bras — preparation к tours в больших позах.		
13. Grand fouetté en face с coupe-шага, оканчивая в attitude effacée, I и II arabesques.		
14. Battements divisés en quarts (четвертные battements).		
15. Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.		
16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié-relevé.		
17. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).		

18. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas échappé со II и IV позиций (1-2 pirouettes).		
19. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude 45° вперёд (4-8).		
20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plié по I и V позициям.		
21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).		
22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.		
23. Tours fouettés (8-16).		
24. Tours в больших позах: а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde б) с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques, attitude effacée, croisée вперёд; в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.		
25. Pirouettes en dehors с déagé по диагонали (4-8).		
26. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes-piqué), (4-8).		
27. Tour chaînes (8-16).		
<b>Adagio (сложная форма adagio с переменной музыкальной темпавнутри комбинации)</b>	10	10
<b>Allegro</b>	42	46
1. Entrechat-quatre с продвижением.		
2. Royale с продвижением.		
3. Pas assemblé: а) en tournant по 1/4 поворота; б) double pas assemblé battu.		
3. Pas jeté battu.		
4. Pas ballotté носком в позу на 45°.		
5. Pas failli вперёд и назад.		
6. Sissonne fondue.		
7. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.		
8. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на 1/2 и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.		
9. Grande sissonne tombé во всех направлениях и позах.		
10. Grand temps lié saute вперёд и назад.		
11. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.		
12. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.		
13. Grand pas assemblé в сторону и вперёд приёмов: с V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombé, développé-tombée вперёд.		
14. Temps levé в позах на 90°.		
15. Grand pas jeté вперёд в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupe-шага и pas glissade.		
16. Grand pas de chat.		
17. Pas cabriole на 45° вперёд и назад приёмов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombée, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс – факультатив).		
18. Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).		

	19. Tours en l'air по одному подряд (2,3 мужской класс).		
5-6 семестры	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационных/контрольных уроков.		
		Итого:	128 128

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения (1/8 класс)

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения port de bras и других движений. Работа над развитием профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.

#### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II, V и IV позициях.
4. Grand pliés в I, II, V и IV позициях.
5. Battements tendus:
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад;
  - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад;
  - д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
  - е) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций;
  - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Battements tendus jetés:
  - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-pliés в I и V позициях в сторону, вперед, назад;
  - в) riquéés в сторону, вперед, назад;
7. 1-ей 3-ей port de bras.
8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в начале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-pliés.
11. Plié-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
12. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.
13. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.
14. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

15. Battements retirés sur le cou-de-pied ина 90°.
16. Battements frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 30°, на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).
17. Petits battement sur le cou-de-pied навсейстопе, (на полупальцах – факультативно).
18. Battements doubles frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 30° на всей стопе, (на полупальцах – факультативно).
19. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
20. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперёд, назад.
21. Battements développés:
  - а) вперед, в сторону, назад;
  - б) passés со всех направлений.
22. Grands battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
23. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés, (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied – факультативно).
24. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
25. Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).
26. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).
27. Pas couré на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
28. Полуоборот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, и полный поворот (detourné).
29. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement.
4. Grand pliés в I и II позициях en face, в V позиции en face и épaulement.
5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - а) с I и V позиций во всех направлениях;
  - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях;
  - в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
  - г) с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
  - д) впозах: croisée, effasée, I и III arabesque;
  - е) passé par terre.
7. Battements tendus jetés:
  - а) с I и V позиций во всех направлениях;

- б) с demi-pliés в I и V позициях во всех направлениях;
- в) piqué во всех направлениях;
- 8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 10. Plié-soutenus во всех направлениях.
- 11. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.
- 12. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.
- 13. Battements frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.
- 14. Petits battements sur le cou-de-pied.
- 15. Battements doubles frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.
- 16. Положение epaulement croisé и effacé.
- 17. Позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад; I, II и III arabesques.
- 18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- 19. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.
- 20. Battements développés во всех направлениях.
- 21. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.
- 22. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.
- 23. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.
- 24. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
- 25. Pas courru вперёд и назад на полупальцах.
- 26. Temps lié par terre.
- 27. Полуповорот (demi-detourné) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourné).

### **Allegro**

- 1. Tempssauté по I, II и V позициям.
- 2. Changement de pieds.
- 3. Pas échappé во II позицию.
- 4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.
- 5. Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).
- 6. Pas balancé.
- 7. Sissonne fermée в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).
- 8. Sissonne simple.
- 9. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
- 10. Pas de basque вперед (сценическая форма).
- 11. Pas польки.
- 12. Трамплинные прыжки.

## **Второй год обучения (2/9 класс)**

Развитие выносливости путём повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений у станка на полупальцах, проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение *rigouette* у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

### **Экзерсис у станка**

1. Большие и маленькие позы: *croisée*, *effacée*, *ecartée* вперёд и назад, *II arabesque* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plié* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. *Battements tendus*:
  - а) с *demi-plié* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - б) *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию);
  - в) во всех маленьких и больших позах.
3. *Battements tendus jetés*:
  - а) в маленьких и больших позах;
  - в) *balancoire en face*.
4. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе, на *demi-plié* и на полупальцах.
5. *Battements fondus*:
  - а) *double* на всей стопе и на полупальцах;
  - б) в маленьких позах;
  - в) с *plié-relevé en face* и в маленьких позах.
6. *Battements soutenus* на полупальцах *en face* и в маленьких позах.
7. *Battements frappés* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах.
8. *Battements doubles frappés* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах, и с окончанием в *demi-plié*.
9. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
10. *Flic* вперёд и назад на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.
11. *Pas tombé*:
  - а) на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*;
  - б) с продвижением вперёд и назад, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* или носком в пол.
12. *Pas couré* на полупальцы, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* или на 45°.
13. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* на полупальцах.
14. *Petit temps relevé en dehors* и *en dedans* на всей стопе и с окончанием на полупальцы.



15. Battements relevés lents и battements développés:  
 а) в позах croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, attitude effacée и croisée, Arabesque на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.  
 б) battements développés passé.
16. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans  
 на всей стопе en face.
17. Grands battements jetés:  
 б) pointés en face и в позах;  
 в) passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
18. Relevés на полупальцы:  
 а) в IV позиции;  
 б) с работающей ногой, поднятой на 45°.
19. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е port de bras с demi-plié на опорной ноге.
20. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
21. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол на 1/2 поворота и полный поворот.
22. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:  
 а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;  
 б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
23. Pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
2. Grand plié в IV позиции ераulements croisé и effacé.
3. Battements tendus:  
 а) в маленьких и больших позах;  
 б) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной нот и с переходом;  
 в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetés:  
 а) в маленьких и больших позах;  
 б) piqués в позах;  
 в) balancoire en face.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.
6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.
7. Battements fondus:  
 а) в маленьких позах;  
 б) с plié-relevé en face и в маленьких позах.  
 в) double en face.

8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе и на полупальцах.
9. Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.
10. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.
11. Petits battements sur le cou-de-pied навсейстопе,  
(наполупальцах – факультативно).
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petit temps relevé en dehors и en dedans навсейстопе.
14. Flic вперед и назад на всей стопе.
15. Pastombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
16. Pas courbé на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.
17. Battements relevés lents и battements développés:
  - а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;
  - б) passé en face и при переходе из позы в позу.
18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.
19. Grands battements jetés:
  - а) в больших позах;
  - б) pointés en face и в позах.
20. 4-е и 5-е port de bras.
21. Temps lié par terre сперегибом корпуса.
22. Поза IV arabesque носком в пол.
23. Relevés на полупальцы:
  - а) в IV позиции croisée и effacée;
  - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;
  - в) с работающей ногой, поднятой на 45°.
24. Pas de bourrée:
  - а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;
  - б) ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.
25. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.
26. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.
27. Pas jeté (piqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.
28. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полный поворот, начиная носком в пол.
29. Glissade en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полный поворот с продвижением в сторону.
30. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.

### **Allegro**

1. Temps sauté по IV позиции.

2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Changement de pieds en tournant на 1/8, 1/4, 1/2, поворота.
5. Grandpasechappé на II и IV позиции, на croisée и effacée.
6. Pasechappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.
8. Double pas assemblé.
9. Sissonne simple en face и в малых позах.
10. Pas jeté en face и в позах.
11. Pas glissade во всех направлениях en face и в малых позах.
12. Pas coupé.
13. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
14. Pas de chat.
15. Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.
16. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.
17. Pas emboîté вперёд и назад sur le cou-de-pied, на 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя.
18. Pas de basque вперёд и назад.
19. Pas balancé во всех направлениях и en tournant на 1/4 круга.
20. Tempslevé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
21. Pas échappé battu.
22. Tour en l'air (мужской класс).

### **Третий год обучения (I курс)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняется восьмью долями). Начало освоения движений en tournant. Изучение pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.

#### **Экзерсисустанка**

1. Grands pliés с port de bras.
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах на demi-plié en face и из позы.
4. Battements fondus:
  - а) demi-plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face и из позы;
  - б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappés с relevé на полупальцы.

7. Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по 1/2 поворота, (полный поворот - факультативно).
9. Pas tombé с продвижением, другая нога на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.
11. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах:
  - а) с подъёмом на полупальцы и на полупальцах;
  - б) на demi-plié;
  - в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу.
12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié.
13. Grands battements jetés passer par terre с окончанием на носок вперёд или назад.
14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans начиная на 45° со всех направлений.
16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le sou-de-pied исприёма pas tombé.
17. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans. (1½ pirouette - факультативно).

### **Экзерсис на середине зала**

1. Grands pliés с port de bras.
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга (по 1/2 круга – факультативно).
3. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4 – факультативно).
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4 – факультативно).
5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах на demi-plié en face.
6. Battements fondus :
  - а) на полупальцах en face и в позах;
  - б) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
  - в) double на полупальцах;
  - г) на 90° en face и в позах на всей стопе.
7. Battements soutenus:
  - а) на 45° в маленьких позах на полупальцах;
  - б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
8. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.
9. Battements doubles frappés:
  - а) на полупальцах;

- б) с relevé на полупальцы;
- в) с окончанием в demi-plié en face и в позы.
- 10. Petit battement sur le cou-de-peid на полупальцах.
- 11. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
- 12. Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком впол, и на 45°.
- 13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с окончанием в demi-plié.
- 14. Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
- 15. Battements relevés lents и battements développés:
  - а) в IV arabesque на всей стопе;
  - б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъёмом на полупальцы, и на demi-plié;
  - в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
- 16. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.
- 17. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
- 18. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позы.
- 19. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
- 20. 6-е port de bras.
- 21. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
- 22. Pas de bourrée en tournant:
  - а) ballotté по 1/4 поворота;
  - б) с переменной ног en dehors и en dedans.
- 23. Pas jeté fondu с продвижением вперёд и назад.
- 24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
- 25. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
- 26. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
- 27. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции, (2 pirouettes - факультативно).

### **Allegro**

- 1. Temps sauté с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- 2. Changements de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- 3. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
- 4. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.
- 5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 поворота.
- 6. Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-peid и на 45°.

7. Pas de chat(сброскомногназад).
8. Pas emboîté вперѣдиназадна 45° наместе, с продвижением и с поворотом вокруг себя.
9. Temps leve сногойвположении sur le cou-de-peid.
10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.
11. Sissonne tombé во всех направлениях en face и в позах.
12. Temps lié sauté.
13. Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
14. Entrechat-quatre.
15. Royale.
16. Pasassemblé battu (мужскойкласс – факультативно).
17. Tour en 1'air (мужскойкласс).

### Четвертый год обучения (II курс)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники rigouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук. Работа над большим adagio.

#### **Экзерсис у станка**

1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Battements battus sur le cou-de-peid вперѣдиназад épaulement.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face иизпозывпозу сокончаниемна 45°.
4. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans с relevé и plié-relevé на полупальцы.
5. Battements relevés lents и battements développés:
  - а) с plié-relevé en face ивпозах;
  - б) с plié-relevé demi-rond de jambe en face иизпозывпозу.
6. Battements développés ballottés.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé изпозывпозу.
8. Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans.
9. Battements développés tombés сокончаниемноскомвполина 90° en face.
10. Grands battements jetés:
  - а) на полупальцах;
  - б) grands battements jetés développés (мягкие battements) на всей стопе на полупальцах.
11. Полуповорот en dehors и en dedans изпозывпозу через passé

- на 45° и 90° на полупальцах и с plié-relevé.
12. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад:
    - а) на 45° на полупальцах и с plié-relevé;
    - б) на 90° на всей стопе.
  13. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plié.
  14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
  15. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-peid.
  16. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.
  17. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.

### **Экзерсисна середине зала**

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/2 круга.
2. Battements tendus jetés en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
4. Rond de jambe на 45° с plié-relevé.
5. Battements fondus на 90° в больших позах.
6. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
7. Battements doubles frappés с plié-relevé.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans со окончанием в demi-plié и с plié-relevé.
9. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié-relevé, ( в I Arabesque и ecartée с подъёмом на полупальцы и в demi-plié).
10. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
11. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.
12. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.
13. Tour lent en dehors и en dedans:
  - а) во всех больших позах;
  - б) из позы в позу через passé на 90°;
  - в) на demi-plié.
14. Grand battements jetés:
  - а) в позу I Arabesque;
  - б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.
15. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plié-relevé.

18. Preparation к tours вбольшихпозах en dehors и en dedans сIV и II позиций.

19. Tours chaîne(4-8).

20. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).

21. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и впозына 45°.

22. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, (2 tours - факультативно).

23. Pas glissade en tournantпо диагонали (8).

### **Allegro**

1. Pas échappé battu сусложнённойзаноской.

2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.

3. Pas assemblé battu.

4. Pas assemblé спродвижениемсприёмов pas glissade и coupe- шаг.

5. Entrechat - trios.

6. Entrechat- cinq.

7. Pasbrisé вперёдиназад.

8. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

9. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на на 45° во всех направлениях и позах, приёмов pas glissade, pas coupé, coupé - шаг.

10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.

11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).

12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по1/2иполному повороту.

13. Pas emboîté en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.

14. Grand pas emboîté.

15. Rond de jambe en 1'air sauté сразличныхприёмов.

16. Grandpaschassé.

17. Pasjeté fermé во всех направлениях и позах.

18. Toursen 1'air (2 tours, мужской класс- факультативно).

19. Toursen 1'air по одному подряд 2 раза (мужской класс).

20. Tempsglissés (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plié) в позах I, II, III arabesques.

### **Пятый год обучения (III курс)**

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса.

Освоение вращения в больших позах со всех приёмов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

### **Экзерсисустанка**

1. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans:



- а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié; б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы на 45° и 90°.
3. Grand temps relevé en dehors и en dedans.
4. Battements développés:
  - а) tombé с окончанием в позы на 90°;
  - б) скоротким balancé.
5. Grand battements jetés:
  - а) на полупальцах
  - б) balançoir (вперёд и назад);
  - в) через passé на 90°.
6. Половина tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°.
7. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах и с plié-relevé.
8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps relevé .
9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.
10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.
11. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.

### **Экзерсисна середине зала**

1. Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.
2. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол, на 30° - на полупальцах.
3. Battements battus sur le cou-de-peid вперёд и назад épaulement.
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:
  - а) double на полупальцах и с окончанием в demi-plié;
  - б) en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга на всей стопе и через relevé;
  - в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
6. Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié-relevé.
7. Battements développés:
  - а) tombé en face и в позах с окончанием на 90°;
  - б) ballottés.
8. Grand rond de jambe développés en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié с plié-relevé.
9. Tour lent en dehors и en dedans:
  - а) в позах IV arabesque и écartée;
  - б) из позы в позу (с работой корпуса).

10. Grands temps relevé en dehors и en dedans.
11. Grands battements jetés с passé на90°.
12. Grand port de bras — preparation к tours вбольшихпозах.
13. Grand fouetté en face с coupe-шага, оканчиваяв attitude effacée, I и II arabesques.
14. Battements divises en quarts (четвертные battements).
15. Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.
16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на45° и 90° с plié-relevé.
17. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носкомвпол (2 pirouettes).
18. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позицииис pas échappé со II и IV позиций (1-2 pirouettes).
19. Pirouettes en dehors сногойвположении sur le cou-de-peid ивпозе attitude 45° вперёд (4-8).
20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plié по I и V позициям.
21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans совсехпозиций (2 tours).
22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.
23. Tours fouettés (8-16).
24. Tours вбольшихпозах:
  - а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde
  - б) с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques, attitude effacée, croisée вперёд;
  - в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.
25. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (4-8).
26. Pirouettes en dedans с coupe-шагаподиагонали (pirouettes-piqué), (4-8).
27. Tour chaînes (8-16).

### **Allegro**

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas assemblé:
  - а) en tournant по 1/4поворота;
  - б) double pas assemblé battu.
4. Pas jeté battu.
5. Pasballotté носком впол и на45°.
6. Pas failli вперёдиназад.
7. Sissonne fondue.
8. Grandesissonneouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
9. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на1/2 иполный поворот с окончанием в сторону на 45°.
10. Grande sissonne tombé во всех направлениях и позах.

11. Grand temps lié saute вперёдиназад.
12. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.
14. Grandpasassemblé в сторону и вперёд приёмов: с V позиции, coupé-шага, pas glissade, sissonne tombé, développé-tombée вперёд.
15. Temps levé в позах на 90°.
16. Grand pas jeté вперёд в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupé-шага и pas glissade.
17. Grand pas de chat.
18. Pas cabriole на 45° вперёдиназад приёмов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс - факультативно).
19. Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).
20. Tours en l'air по одному подряд (2,3 мужской класс).
21. Tours en l'air (2 tours - мужской класс).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Классический танец**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение МДК**

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы – 15, зеркала – 15, ламп настольных – 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;

- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

### **3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины**

#### **Перечень учебной, методической литературы**

##### **Основная литература**

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.

##### **Дополнительная литература**

- Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения МДК, оценка компетенций обучающихся.

#### **4.1. Основные формы и виды контроля**

Контроль освоения МДК 01.01 осуществляется в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится итоговая государственная аттестация (ИГА).

Форма итогового контроля – Государственный экзамен.

##### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: практические занятия, класс-концерты.

В связи с выставлением в 1/8 и 2/9 классах оценки по четвертям, формой обязательного текущего контроля учащихся является контрольный урок, который проходит в конце 1-3 четверти, исключая 1 четверть 1/8 класса, в форме открытого урока в присутствии членов аттестационной комиссии – преподавателей Отделения хореографического искусства. После урока оценка выставляется коллегиально.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В соответствии с учебным планом в качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Контрольные уроки:

- в конце 1 полугодия в 1/8 и 2/9 классах,
- в конце 3 семестра на II курсе и в конце 5 семестра на III курсе.

Экзамены:

- во 2 полугодии в 1/8 и 2/9 классах,
- во 2 семестре на I курсе и в 4 семестре на II курсе.

Дифференцированные зачеты:

- в 1 семестре на I курсе и в 6 семестре на III курсе.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

1. определение у учащихся и студентов уровня сформированности умений, знаний и навыков;
2. контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
3. анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация воспитанников и студентов представляет собой открытый урок в присутствии членов экзаменационной комиссии. В процессе урока должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего года обучения.

Продолжительность экзамена (контрольного урока) устанавливается 60-70 минут. Контрольный урок проводится в течение учебного года и по его итогам, как правило, выставляется оценка. Экзамен проводится в конце учебного года и по его итогам выставляется оценка.

Оценка, полученная на годовом экзамене по классическому танцу, выставляется в ведомость успеваемости воспитанника, как годовая оценка, вне зависимости от оценок, полученных в предыдущих семестрах (четвертях).

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Для промежуточной аттестации, кроме преподавателей

конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера хореографического искусства, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители работодателя.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) членам комиссии во время урока классического танца в его полном программном объеме.

#### **4.2. Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля, проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 01.01**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца» и соответствуют учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

##### **4.2.1 Оценочные средства умений и навыков**

(фонд оценочных средств для проведения итоговой и промежуточной аттестации, текущего контроля обучающихся по МКД 01.01 Классический танец)

Оценки выставляются по системе:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

##### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

###### **по МДК 01.01 Классический танец на различных этапах обучения**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

1. Пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.
2. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
3. Профессиональные данные (шаг, прыжок, выворотность, гибкость, подъем) и технические навыки владения программными элементами классического танца (четкость исполнения основных и связующих движений,

знание и практическая демонстрация основных методических принципов школы классического танца: координация, апломб, подвижность, мобильность в исполнении).

4. Музыкальность исполнения хореографического материала.

5. Способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления от уровня профессиональной подготовленности учащегося (студента).

**«5» - отлично:**

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

**«4» - хорошо:**

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Уверенное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

**«3» - удовлетворительно:**

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.).
- Академичное исполнение программных технических элементов классического танца, в соответствии с требованиями программы соответствующего года обучения с единичными техническими погрешностями.
- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

**«2» - неудовлетворительно:**

Если подготовка не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:

- диспропорциональную деграцию фигуры;

- отсутствие перспектив профессионального развития.

#### 4.2.2. Оценочные средства компетенций

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт</b>		
исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 1-5. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	ОК 1, 2, 4,6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	Практические занятия
работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7	Практические занятия
участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7	Практические занятия
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4-,5 ,6, 7. ПК 1.7	Практические занятия
<b>Умеет</b>		
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом	ОК 2. 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты



жанровых и стилистических особенностей произведения		
исполнять элементы и основные комбинации классического танца	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4. ПК 1.1.; 1.2, 1.4	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.3, 1.2	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 1.7	Практические занятия
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2,4. ПК 1.1, 1.2	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3,1.4, 1.5, 1.6, 1.7	Практические занятия
анализировать материал в хореографической партии, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4,1.5	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 3,4	Практические занятия
<b>Знает</b>		
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца	ОК 4, 5. ПК 1.7	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций	ОК 4. ПК 1.2, 1.4,1.7	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты
средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5	Практический урок
принципы взаимодействия	ОК 4, 5.	Практические занятия.

музыкальных и хореографических выразительных средств	ПК 1.5, 1.7.	
возможные ошибки исполнения хореографического текста	ОК 7. ПК 1.1., 1.2	Практические занятия
специальную литературу по профессии	ОК 5. ПК 1.7	Практические занятия.
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7	Практические занятия
базовые знания методов тренажа	ОК 2, 4, 5. ПК 1.6	Практические занятия

#### 4.2.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

<b>Компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1-2 год обучения, I-VI семестры
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	I-VI семестр
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	2 год обучения, I-VI семестр
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	1-2 год обучения, I-VI семестр
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	1-5 год обучения, I-VI семестр

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	1-2 год обучения, I-VI семестр
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1-2 год обучения, I-VI семестр

#### 4.2.4. Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие

	<p>умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p>

	<p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии</p>

	<p>с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
<p>ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте</p>

	<p>хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

700сов

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основной формой учебной работы является групповой урок.

Основные методы работы:

1. наглядный (практический качественный показ);
2. словесный (объяснение, желательно образное);

3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
6. индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

1. определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
2. наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
3. определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу. Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

1. объём материала;
2. степень его сложности;
3. особенности класса, как исполнительского коллектива.

## 5.2. Объем содержания аттестационного урока по МДК 01.01

Разделы урока	Класс/курс, группы				
	1/8 класс	2/9 класс	I курс	II курс	III курс



	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс	Женский класс	Мужской класс
Экзерсис у станка (обязательное количество комбинаций на различные виды battement, ronds и вращений)	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
Экзерсис на середине зала (обязательное количество комбинаций на различные виды battement, ronds и вращений)	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
Adagio (обязательное количество комбинаций)							1	1	1	1
Allegro (обязательное и максимальное количество учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций)	6 8	6 8	6 8	6 8	7 9	7 9	7 9	8 9	8 10	8 10
Итого обязательно	20	20	20	20	21	21	22	23	23	23
Итого максимально	22	22	22	22	23	23	24	24	25	25

В таблице указан:

- обязательное количество учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций движений на одного учащегося в разделах ансамблевого исполнения программы (экзерсис у станка, экзерсис на середине, adagio как раздел урока);

- обязательное и максимальное количество комбинаций allegros учетом факультативного и сольного исполнения комбинаций.

Продолжительность экзамена/контрольного урока – 60-70 минут. В контрольный урок должны быть включены программные темы (по мере усвоения в течение учебного года). На экзамене представляются все программные темы всех разделов урока соответствующего года обучения. Учащиеся выпускных классов должны показать высокую исполнительскую культуру: свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, чувство ансамбля, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце.

Впервой четверти 1 класса изученные движения показываются в «чистом» виде. На контрольном уроке в конце первого полугодия движения начинают комбинироваться по принципу основного pas.

Комбинации allegros 1-2 классах составляются в музыкальном объеме 8-16 тактов 2/4 или 16-32 такта 3/4 без превышения или занижения физических возможностей учащихся и в обязательном соответствии с минимальными требованиями программы. Временной объем

экзамена/контрольного урока младших классов (мужской, женский класс) заполняется исполнением комбинаций некоторых разделов урока с двух ног вперёд и обратно. Для мужского класса раздел «allegro» составляет не менее 30% продолжительности аттестационного урока.

Начиная с I курса, движения на различные battements и вращения на середине зала объединяются в общие комбинации. Экзерсис у станка объединяется в несколько блоков, которые идут без перерыва между комбинациями. Комбинации экзерсиса на battements, rondsendehors и endedans показываются с одной ноги (например, правой ногой впереди en de hors, левой ногой – обратно или endedans). Малые вращения (pirouettes) и tours на середине зала демонстрируются каждым учащимся с двух ног, то есть исполняются в различных комбинациях движений с учетом демонстрации вращения учащегося как вправо, так и влево.

Приложение 1.

### **Пример оформления содержания Государственного экзамена для ИГА**

Программой МДК 01.01 на выпускном курсе выдвигаются следующие

требования:

- овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- использование специально подобранных музыкальных произведений или отрывков для сочинения танцевальных композиций экзерсиса, adagio, allegro и комбинаций на пальцах.

К сопроводительной программе ИГА прилагается содержание Государственного экзамена МДК 01.01. В содержании указываются:

- комбинации по разделам урока с основными программными темами;
- авторы музыкального сопровождения (композитор или импровизация на темы композитора, название музыкального произведения законченной формы).

### **Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»**

Практический показ урока классического танца по полному программному курсу обучения специальности 52.02.01(женский класс).

#### **Раздел I. Экзерсис у станка:**

- 1.plié, battement tendu, battement tendu jeté  
музыка Дж. Гершвина «Человек, которого я люблю»;
- 2.battement tendu, battement tendu jeté  
музыка Г.Гладкова;
- 3.ronds de jambe par terre  
музыка Г.Гладкова;
- 4.battement fondu; ronds de jambe en l'air  
музыка А. Германн;
- 5.battement frappé  
музыка С. Джоплин;
- 6.adagio  
музыка О.Фельцмана;
- 7.grand battement jeté  
музыка Ц. Пуньи.

#### **Раздел II. Экзерсис на середине:**

- 1.малое adagio, ronds de jambe par terre  
музыка И. Дунаевского «Лунный вальс»;
- 2.battement tendu;  
музыка К.Влах;
- 3.battement tendu jeté  
музыка Х.Циммер;
- 4.комбинированные вращения  
вальс из балета П.Чайковского «Лебединое озеро»;
5. ronds de jambe en l'air, battement frappé  
музыка Д. Шостаковича «Таититрот»;
6. battement fondu  
Ноктюрн Ф.Шопена;

7. grand battement jeté

«Венецианский карнавал» Ц. Пуньи.

### **Раздел III. Развёрнутая форма Adagio:**

1. Музыка Г. Гладкова, тема волшебника из к/ф «Обыкновенное чудо».

### **Раздел IV. Allegro**

Малые прыжки:

1. pas échappé; двойная композиция комбинации, м./р. – 2/4;

2. pas assemblé, комбинация вперёд и обратно м./р. – 2/4;

3. pas jeté, двойная композиция комбинации м./р. – 2/4.

Средние прыжки:

4. sissonne ouverte, pas de poissonne, двойная композиция комбинации м./р. – 2/4;

5. rond de jambe en l'air; pas cabriole; комбинация с двух ног м./р. – 3/4.

Большие прыжки:

6. grand sissonne, cabriole-ferme; м./р. – 3/4;

7. большие прыжки в сочетании с танцевальными связками, комбинация с двух ног, м./р. – 3/4;

8. мазурка, двойная комбинация с большими прыжками с продвижением по кругу; вальс А. Хачатуряна «Маскарад».

В музыкальном оформлении экзамена использованы фрагменты произведений А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Минкуса, Л. Делиба, И. Кальмана, Ц. Пуньи, К. Влаха.

Автор (составитель):  
**Петренко Е.А.** - преподаватель хореографического факультета ГБОУ  
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован  
кафедрой хореографического искусства  
Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)