



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.01

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа МДК.01.01 Дирижирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчики: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент; Меринова Т.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	15
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	22
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК 01.01 Дирижирование является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данный курс предусматривает развитие умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 01.01 Дирижирование является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 8. Использовать умения и знания базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 9. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых

коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором; развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.01 Дирижирование проводятся с I по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 435 часов. Из них – 286 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 149 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36	36	36	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	20	20	19	18	18	18	18	18
Формы отчетности	Дифф. зачет	Экзамен	Дифф.зачет	Экзамен	Дифф.зачет	Дифф.зачет	Экзамен	-

Практическое освоение предмета Дирижирование включает овладение техникой дирижирования и исполнительскими навыками в неразрывной связи с

практикой работы с хором. Занятия по дирижированию, осуществляемые под фортепиано.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Постановка дирижерского аппарата: корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция.	10
	Метрономирование (тактирование).	2
	Изучение приема вступления и окончания.	2
	Метод изучения хорового произведения дирижером хора.	3
	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4	19
		36
II	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4	20
	Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление).	2
	Приемы исполнения простейших видов фермат.	3
	Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования.	11
		36
III	Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной схеме.	10
	Выработка плавных, связанных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания.	10
	Функции правой и левой рук.	10
	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	5
		36
IV	Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по двухдольной схеме.	10
	Понятие о стаккато и приемы его дирижирования.	8
	Синкопы, акценты.	10
	Темп медленный; смена темпа.	8
		36
V	Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме.	10
	Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме.	10
	Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.	10
	Темп очень быстрый (престо) и очень медленный (ларго), длительное ускорение.	6
		36
VI	Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме.	10
	Дирижирование в размере 4/4 "алла бреве".	6
	Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении ("на раз").	6
	Длительное крещендо и диминуэндо.	7
	Приемы дирижирования гомофонных и полифонических произведений.	7
		36

VII	Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении.	8
	Дирижирование в размерах 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам.	8
	Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам.	8
	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах.	12
		36
VIII	Дирижирование в размере 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме.	6
	Совершенствование навыков работы с хором.	8
	Подготовка дипломной программы.	20
		34

2.3. Содержание МДК 01.01 Дирижирование

I курс

1. Введение

- а) техника дирижирования и ее значение для дирижера;
- б) технические средства дирижирования (дирижерский аппарат): корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция;
- в) основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы);
- г) кисть руки, ее пластичность;
- д) основные принципы и характер дирижерских движений: экономичность, целесообразность, точность, ритмичность, отчетливость и др. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.

2. Метрономирование (тактирование)

- а) структура движения доли в схемах дирижирования;
- б) фиксация граней основных долей такта ("точка" — момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях).

3. Изучение приема вступления и окончания:

- а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;
- б) прием окончания: переход к окончанию, его подготовка и окончание.

4. Метод изучения хорового произведения дирижером хора.

5. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах при звуковедении нон-легато и легато и динамике меццо-форте, форте и пиано; вступление на различных долях такта.

6. Показ вступления после основной лирической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление).

7. Приемы исполнения простейших видов фермат.

8. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования.

9. Первоначальные навыки работы с камертоном.

За время обучения на первом курсе студент должен пройти 12-14 произведений, в том числе одно из них — самостоятельно приготовленное.

II курс

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе.
2. Функции правой и левой рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.
3. Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания.
4. Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях (второе полугодие).
5. Понятие о стакато и приемы его дирижирования.
6. Темп медленный; смена темпа (пиу мосо, мено мосо, ускорение, замедление, сжатие, расширение).
7. Ферматы, их значение и приемы исполнения:
 - а) снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения;
 - б) неснимаемая фермата, приемы ее исполнения.
8. Динамика: крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.
9. Синкопы, акценты (второе полугодие).
10. Основные приемы и методы работы над произведениями а'капелла. Навыки работы с камертоном.

За время обучения на втором курсе студент должен пройти 14-15 произведений, в том числе одно — самостоятельно приготовленное с концертмейстером.

III курс

1. Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3).
2. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.
3. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2).
4. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.
5. Дирижирование в размере 4/4 "алла бреве".

6. Дирижирование в размерах $3/4$ и $3/8$ в быстром движении ("на раз").
7. Темп очень быстрый (престо) и очень медленный (ларго), длительное ускорение.
8. Длительное крещендо и диминуэндо.
9. Приемы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (имитация, канон, выделение темы, подголоски и т.п.).
10. Основные приемы дирижирования для достижения ансамбля и строя.

За время обучения на третьем курсе студент должен пройти 8-10 произведений, в том числе одно, подготовленное самостоятельно с концертмейстером, и 2-3 развернутых хоровых номера из оперы, кантаты или оратории.

IV курс

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах.
2. Дирижирование в размерах $7/4$ и $7/8$ по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении.
3. Дирижирование в размерах $9/8$ и $9/4$ по девятидольной и трехдольной схемам.
4. Дирижирование в размерах $12/4$ и $12/8$ по двенадцатидольной и четырехдольной схемам.
5. Дирижирование в размере $11/4$ в быстром движении по пятидольной схеме.
6. Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров.
7. Совершенствование навыков работы с хором.
8. Подготовка дипломной программы.

За время обучения на четвертом курсе студент должен пройти 4-5 произведений (кроме подготавливаемых к государственному экзамену), в том числе: одно, подготовленное самостоятельно с концертмейстером, и 2-3 оперно-хоровые сцены.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: шкаф для нотной литературы, пианино, зеркало, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.Вейнгартнер.- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596> .
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для хора a cappella с солистом / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербургб : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838> .
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929> .
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько.- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>

Дополнительные источники

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. —Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацакян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774> —
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г.А.Дмитриевский. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>

4. Шорохова, И.В. Дирижирование [Электронный ресурс] / И.В. Шорохова, А.О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63659>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01

Дирижирование

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	ОК-1 – ОК-9; ПК 1.2.	Индивидуальные занятия
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения	ПК-1.2	Индивидуальные занятия
Умеет:		
исполнять любую партию в хоровом сочинении	ПК-1.7.	Индивидуальные занятия
дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.7.	Индивидуальные занятия
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	ПК-1.6	Индивидуальные занятия
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	ОК-4, ПК-1.4; ПК-1.6	Индивидуальные занятия
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	ОК-4, ПК-1.4; ПК-1.6	Индивидуальные занятия
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	ПК-1.3.	Индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.7.	Индивидуальные занятия
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	ПК-1.4	Индивидуальные занятия
Знает:		
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.7.	Индивидуальные занятия
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	ПК-1.6	Индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК-2.8	Индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Занятия дирижированием в классе по специальности предполагают формирование практических навыков работы с творческим коллективом, овладение мануальной техникой. На уроках дирижирования будущие дирижеры хора обучаются первоначальному прочтению и охвату хорового произведения в целом, детальному разбору авторского текста; пониманию художественных образов сочинения, поиску интерпретаторских решений.

Содержанием занятий является также обучение слуховому контролю, управлению исполнением, сценическому поведению, психологическому контролю.

Студенты на уроках дирижирования занимаются анализом исполняемых произведений, применяют теоретические знания в исполнительской практике; используют научно-исследовательские труды по теории хорового исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Помощь в овладении избранной специальностью оказывает сравнительный анализ записей исполнения произведения различными хоровыми коллективами.

К окончанию музыкального колледжа будущий хормейстер накапливает репертуар, включающий хоровые произведения различных жанров, форм, стилей.

Формой контроля и учета знаний является традиционная система экзаменов и академических концертов: по окончании 2, 4, 7 семестров студенты сдают экзамены. Академические концерты проводятся на I курсе — один (весной); на II и III курсах — два (осенью и весной).

Экзамен и академический концерт проводятся в два этапа: коллоквиум по исполняемым произведениям и дирижирование под рояль. К каждому выступлению студенты пишут аннотацию на одно из произведений. При общей оценке знаний учитываются все составляющие: аннотация, коллоквиум и дирижирование. Особо учитывается коллоквиум, т.е. умение студента работать над партитурой самостоятельно.

Произведения, включенные в программу, взяты из сборников специальной литературы, вышедшей за последние три десятилетия. За это время опубликованы интересные произведения русской и зарубежной классики, сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Многие из этих примеров можно и нужно использовать в педагогической практике.

Духовная музыка давно и прочно вошла в слушательскую, исполнительскую и педагогическую практику. И это не дань моде, не временное увлечение, а духовная потребность профессионалов и любителей музыки. Сборники: "Литургическая музыка русских композиторов" (сост. П. Левандо), "Песнопения Всенощной", "Песнопения Русской Литургии" (сост. Б. Тевлин) восполнили недостаток произведений такого плана в репертуарном списке. Теперь в учебной практике русская духовная музыка может звучать с подлинным текстом.

Есть еще одна причина обновления репертуарного списка программы по дирижированию — новое музыкальное мышление, новый музыкальный язык.

Хоровое композиторское творчество в последнюю треть XX века интенсивно развивалось. Своего пика развития достигло хоровое творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Тормиса, С. Слонимского. Появились новые хоровые произведения В. Гаврилина, В. Кикты, Ю. Фалика, А. Ушкарева, Ю. Буцко и других композиторов.

Сочинения современных хоровых композиторов заметно обогатили музыкальный язык. У отечественных и зарубежных композиторов, работающих в хоровых жанрах, огромный арсенал выразительных средств, они применяют самые разнообразные исполнительские приемы. Интересна и фольклорная линия в хоровой музыке сегодняшнего дня. Будущих хормейстеров уже на раннем этапе обучения нужно знакомить со спецификой современного хорового письма — самобытной мелодикой талантливых композиторов, многоплановой фактурой, сложным современным метроритмом, необычной гармонией.

Репертуарный список составлен с целью усиления методической направленности и дифференцирован по возрастанию учебных задач.

I курс представлен менее объемным материалом, потому что на данном этапе много времени уделяется "посвящению" в специальность. Технологические задачи этого курса довольно просты, поэтому разделов в разработке немного. В список включено большое количество разнообразных по характеру обработок народных песен. Наряду с песенным материалом предлагаются произведения классики, сочинения для мужского и смешанного хора.

Два последних раздела ("Ферматы" и "Деление произведения на части") составлены с целью совершенствования работы над этими технологическими трудностями.

На II курсе предлагается новый раздел "Комплекс технологических проблем". В него вошли сочинения, содержащие одновременно несколько видов трудностей. В каждом произведении данного раздела отмечены характерные особенности.

Репертуарный список II курса значительно расширен, так как студенты на данном этапе должны закрепить приобретенные навыки и научиться новым приемам дирижирования.

На III курсе помимо раздела "Комплекс технологических проблем" можно ввести главу "Духовная музыка", используя вновь вышедшую литературу. Студенты проявляют интерес не только к православной, но и к западной духовной музыке. В этом новом разделе использованы православные песнопения, хоралы из кантат и пассионов И. С. Баха.

На IV курсе кроме традиционных технологических задач решаются художественные проблемы. Поэтому здесь закономерен раздел "Произведения сложной формы. Стилистические проблемы".

На последнем курсе возможно продолжить работу над полифонией, так как именно эта фактура наиболее гармонично развивает мышление дирижера-хоровика. Произведения раздела "произведения с полифонической структурой" не подразделяются на виды полифонии, чтобы не было излишней дробности в репертуарном списке.

В классе по специальности у педагога обычно занимаются студенты разной степени одаренности. Поэтому условно и субъективно определена труд-

ность произведения: относительно несложные сочинения отмечены *, более трудные ** и даже ***.

Соотношение количества произведений в различных разделах и соотношение сочинений без сопровождения и с сопровождением неравны. Эта диспропорция находится в зависимости от изданного и имеющегося в библиотеках материала. На эту проблему повлияло и то, что в колледжах в классе по дирижированию работает один концертмейстер, поэтому круг произведений с сопровождением в программе ограничен. Студент, не слыша всего комплекса "хор и оркестр", не представляет звучания всего сочинения в полном объеме.

В программу сознательно не включены произведения из "Хрестоматии по дирижированию хором" под редакцией Е.Красотиной, чтобы не дублировать уже известные репертуарные списки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 149 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся проводится с **целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Дирижирование»;
- углубления и расширения хорового репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Обучение профессии дирижера (одной из сложнейших специальностей) немислимо без основательной самостоятельной работы студента.

Изучая произведение, будущий хормейстер знакомится с творчеством композитора и поэта, чье стихотворение положено в основу сочинения, т.е. осваивает стиль композитора, «погружается» в соответствующую эпоху.

К самостоятельной работе студента относится также анализ исполняемого произведения — общий, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский. На I курсе студенты обучаются этому под руководством педагога. Преподаватель дает подробный план и указания к нему. Совместно со студентом разрабатывается схема ответа на вопросы плана. Таким образом вырабатываются навыки самостоятельного анализа исполняемой музыки.

Наиболее полно навыки самостоятельной работы студента проявляются в аннотации хорового сочинения, представляемой к академическому концерту и экзамену. Аннотируется обычно одно произведение. В этом виде работы развиваются и определенные литературные навыки — умение собрать интересный и конкретный материал, систематизировать его и грамотно, логично изложить.

Вся творческая самостоятельная работа находится под контролем преподавателя.

Помимо двух выученных с преподавателем хоров, в V семестре студенты III курса исполняют еще одно произведение, подготовленное самостоятельно (разумеется, с помощью концертмейстера). Выбор этого «самостоятельного» сочинения может быть сделан самим студентом или предложен преподавателем.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение хоровых произведений (включая одно для транспонирования) отечественных и зарубежных композиторов,
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся хоровых коллективов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам хорового искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

В результате самостоятельного изучения партитуры студент должен продемонстрировать следующие навыки:

- грамотно и выразительно исполнить нотный текст партитуры;
- сделать краткий вокально-хоровой анализ партитуры.

Для работы над аннотацией студентам предлагается примерный план, где учитывается его степень подготовленности.

План анализа хоровых партитур

1. Анализ содержания литературного текста, на который написана музыка хорового произведения. Исторические сведения об авторах музыки и текста (общественно-социальные условия творчества, сведения о школе и направлении, к которым принадлежит композитор).

2. Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план. Метр.

Ритм. Метро-ритмическая структура произведения, ее особенности, изменение, нарушения в течение произведения.

Темп (агогика). Основные показатели темпа по терминологии и метрономическим обозначениям. Частичные отклонения от темпа, указанные автором. Изменения темпа при чередовании тем, частей.

Динамика. Динамический план общий и детальный. Динамика данного произведения в постоянных, переменных видах ее. Соответствие или расхождение динамического и агогического планов.

Интервалика. Гармония. Голосоведение.

Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.

Идейно-художественная ценность произведения.

1. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй. Диапазон каждой партии, вокальная нагрузка – степень использования партии и tessitura, особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста и особенности дикции.
2. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой. План передачи в дирижерских жестах содержания анализируемого произведения.

5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК. 01.01

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	ОК-1 – ОК-9; ПК 1.2.	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	Индивидуальные занятия	
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения	ПК-1.2	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	Индивидуальные занятия	
Умеет:				
дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.7.	Изучение хоровых произведений	Индивидуальные занятия Академ. концерт	Дифф.зачет Экзамен
исполнять любую партию в хоровом сочинении	ПК-1.7.	Изучение хоровых произведений	Индивидуальные занятия Академ. концерт	Дифф.зачет Экзамен
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	ПК 1.6	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	Индивидуальные занятия	Дифф.зачет
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	ОК-4, ПК 1.4; ПК 1.6	Изучение хоровых произведений	Индивидуальные занятия Академ. концерт	Экзамен
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	ОК-4, ПК 1.4; ПК 1.6	Изучение хоровых произведений	Индивидуальные занятия Академ. концерт	Экзамен
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	ПК-1.3.	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	Индивидуальные занятия Академ. концерт	
пользоваться специ-	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-		Индивидуальные	

альной литературой	1.7.		занятия	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	ПК-1.4	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	Индивидуальные занятия	Экзамен
Знает:				
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.7.		Индивидуальные занятия	Дифф.зачет Экзамен
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	ПК-1.6	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	Индивидуальные занятия	Экзамен
профессиональную терминологию	ПК-2.8	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	Индивидуальные занятия	Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.01 Дирижирование включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.01 Дирижирование используются академические концерты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.01 Дирижирование и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.01 Дирижирование.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Во II, III, IV, V и VI семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 01.01 Дирижирование формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

Во II семестре студент должен:

- 1) продирижировать 2 произведения на размеры 3/4 и 4/4: одно — а саррелла, другое — с сопровождением в соответствии с программными требованиями;

- 2) исполнить наизусть хоровые партитуры, в произведении с сопровождением – в совмещении с партией фортепиано;
- 3) спеть наизусть голоса исполняемых произведений (по горизонтали и вертикали);
- 4) подготовить коллоквиум по произведениям;
- 5) представить аннотацию на произведение а capella.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Бойко Р. «Осень».
2. Пахмутова А. «Звездопад».

2 вариант

1. Рус. нар. п. «Пойду ль, выйду ль я» в обр. Вл. Соколова.
2. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни».

В III семестре студент на академическом концерте должен:

- 1) дирижировать 2 произведения (одно – в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной схеме): одно — а capella, другое — с сопровождением в соответствии с программными требованиями;
- 2) исполнить наизусть хоровые партитуры, в произведении с сопровождением – в совмещении с партией фортепиано;
- 3) спеть наизусть голоса исполняемых произведений (по горизонтали и вертикали);
- 4) подготовить коллоквиум по произведениям;
- 5) представить аннотацию на произведение а capella.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Шуман Р. «Лотос».
2. Пахмутова А. «Дикая собака динго».

2 вариант

1. Рус. нар. п. «Пойду ль, выйду ль я» в обр. Вл. Соколова.
2. Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон».

В IV семестре студент на академическом концерте должен:

- 1) дирижировать 2 произведения (одно – в размерах 6/8 и 6/4 по двухдольной схеме): одно — а capella, другое — с сопровождением в соответствии с программными требованиями;

- 2) исполнить наизусть хоровые партитуры, в произведении с сопровождением – в совмещении с партией фортепиано;
- 3) спеть наизусть голоса исполняемых произведений (по горизонтали и вертикали);
- 4) подготовить коллоквиум по произведениям;
- 5) представить аннотацию на произведение a cappella.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Калинин В. «Зима»
2. Вебер К. Хор огненных духов из оперы «Оберон».

2 вариант

1. Бойко Р. «Метет метель».
2. Чесноков П. «Яблоня».

В V семестре студент на академическом концерте должен:

- 1) дирижировать 2 произведения (одно – в размерах 5/8 и 5/4 по пятидольной схеме): одно — a cappella, другое — с сопровождением в соответствии с программными требованиями;
- 2) исполнить наизусть хоровые партитуры, в произведении с сопровождением – в совмещении с партией фортепиано;
- 3) спеть наизусть голоса исполняемых произведений (по горизонтали и вертикали);
- 4) подготовить коллоквиум по произведениям;
- 5) представить аннотацию на произведение a cappella.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Рус. нар. песня «Ах ты, душечка» в обр. Е.Красотиной.
2. Новиков А. «Баллада о русских мальчишках».

2 вариант

1. Парцхаладзе М. «Весна».
2. Чайковский П. Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа».

В VI семестре студент на академическом концерте должен:

- 1) дирижировать 2 произведения (одно – в размерах 5/8 и 5/4 по двухдольной схеме): одно — a cappella, другое — с сопровождением в соответствии с программными требованиями;
- 2) исполнить наизусть хоровые партитуры, в произведении с сопровождением – в совмещении с партией фортепиано;
- 3) спеть наизусть голоса исполняемых произведений (по горизонтали и вертикали);
- 4) подготовить коллоквиум по произведениям;

5) представить аннотацию на произведение a cappella.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Мачавариани А. «Осень».
2. Френкель Я. «Сколько видано».

2 вариант

1. Свиридов Г. «Где наша роза».
2. Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки партитур, точность их исполнения;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- дирижерская оснащенность: владение арсеналом технических приемов.

Оценка «отлично». Демонстрирует отличную динамику профессионального роста; программа полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены без ошибок, точно и грамотно; уровень сформированности дирижерских навыков полностью соответствует данному курсу; продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; в совершенстве владеет арсеналом технических приемов.

Оценка «хорошо». Не вполне демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с некоторыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков соответствует данному курсу на достаточном уровне; не достаточно убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно». Не достаточно демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с существенными ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не в полной мере соответствует данному курсу; не убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

Оценка «неудовлетворительно». Не демонстрирует динамику профессионального роста; программа полностью не соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с грубыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не соответствует данному курсу.

рованности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; не владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

3. Фонд оценочных средств промежуточной итоговой аттестации

На экзамене при переходе с первого на второй курс студент должен:

- а) сыграть на фортепиано произведения а'капелла и с сопровождением;
- б) спеть по просьбе экзаменующих любой голос из произведений;
- в) ответить на заданные экзаменационной комиссией вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений;
- г) продирижировать два произведения (а'капелла и с сопровождением);
- д) представить аннотацию на произведение а'капелла.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Шведская нар. песня «Был я молод» в обр. Г. Хэгга (перелож. И. Корчмарского).
2. Гаврилин В. «Здравица».

2 вариант

1. Кикта В. «Мой край тополиный».
2. Тевторадзе О. «Живая память».

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки партитур, точность их исполнения;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- дирижерская оснащенность: владение арсеналом технических приемов.

Оценка «отлично». Демонстрирует отличную динамику профессионального роста; программа полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены без ошибок, точно и грамотно; уровень сформированности дирижерских навыков полностью соответствует данному курсу; продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; в совершенстве владеет арсеналом технических приемов.

Оценка «хорошо». Не вполне демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного

курса; партитуры исполнены с некоторыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков соответствует данному курсу на достаточном уровне; не достаточно убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно». Не достаточно демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с существенными ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не в полной мере соответствует данному курсу; не убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

Оценка «неудовлетворительно». Не демонстрирует динамику профессионального роста; программа полностью не соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с грубыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; не владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

На экзамене при переходе со второго на третий курс студент должен:

- а) сыграть на фортепиано произведения а' капелла и с сопровождением;
- б) спеть по просьбе экзаменующих любой голос из произведений;
- в) ответить на заданные экзаменационной комиссией вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений;
- г) продирижировать два произведения (а' капелла и с сопровождением);
- д) представить аннотацию на произведение а' капелла.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Ушкарев А. «Осенние листья».
2. Россини Дж. Хор пиратов из оперы «Итальянка в Алжире».

2 вариант

1. Баркаускас В. «В мае».
2. Балакирев М. «Рыцарь» (перелож. А. Кожевникова).

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки партитур, точность их исполнения ;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- дирижерская оснащенность: владение арсеналом технических приемов.

Оценка «отлично». Демонстрирует отличную динамику профессионального роста; программа полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены без ошибок, точно и грамотно; уровень сформированности дирижерских навыков полностью соответствует данному курсу; продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; в совершенстве владеет арсеналом технических приемов.

Оценка «хорошо». Не вполне демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с некоторыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков соответствует данному курсу на достаточном уровне; не достаточно убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно». Не достаточно демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с существенными ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не в полной мере соответствует данному курсу; не убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

Оценка «неудовлетворительно». Не демонстрирует динамику профессионального роста; программа полностью не соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с грубыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; не владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

На дифференцированном **зачете** при переходе с третьего на четвертый курс студент должен выполнить все требования, как при переходе со второго на третий курс, так и требования, упомянутые в пунктах б) и в) переводных экзаменов с первого на второй курс.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Сиротин С. «Троицыно утро» из цикла «Край любимый».
2. Кёнеман Ф. «Как король шел на войну».

2 вариант

1. Слонимский С. «Доля моя».
2. Ган Р. «День».

Выступление студента на зачете оценивается по 5-балльной системе. Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:
- динамика профессионального роста;

- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки партитур, точность их исполнения ;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- дирижерская оснащенность: владение арсеналом технических приемов.

Оценка «отлично». Демонстрирует отличную динамику профессионального роста; программа полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены без ошибок, точно и грамотно; уровень сформированности дирижерских навыков полностью соответствует данному курсу; продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; в совершенстве владеет арсеналом технических приемов.

Оценка «хорошо». Не вполне демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с некоторыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков соответствует данному курсу на достаточном уровне; не достаточно убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно». Не достаточно демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с существенными ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не в полной мере соответствует данному курсу; не убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

Оценка «неудовлетворительно». Не демонстрирует динамику профессионального роста; программа полностью не соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с грубыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; не владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

На экзамене по окончании 7 семестра студент должен:

а) сыграть на фортепиано 2 произведения а'капелла (одно готовится студентом самостоятельно с концертмейстером), спеть по указанию экзаменационной комиссии любую хоровую партию;

б) сыграть на фортепиано с концертмейстером, исполняющим партию оркестра или фортепиано, хоровую партитуру и партии солистов (если они есть) произведения с сопровождением;

в) пропеть по заданию экзаменационной комиссии любой голос произведения с сопровождением;

г) пропеть отдельные аккорды по вертикали или последовательности аккордов из дирижируемых произведений;

д) продирижировать оба произведения;

е) ответить на заданные экзаменационной комиссией вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Викандер Д. «Король Ландыш».
2. Римский-Корсаков Н. Сцена «Адское коло» из оперы «Млада».

2 вариант

1. Современная русская нар. песня «Серы утицы крылаты». Обр. В. Алексеева.
2. Гуно Ш. «На реках чужбины».

Выступление студента на **экзамене** оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки партитур, точность их исполнения;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- дирижерская оснащенность: владение арсеналом технических приемов.

Оценка «отлично». Демонстрирует отличную динамику профессионального роста; программа полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены без ошибок, точно и грамотно; уровень сформированности дирижерских навыков полностью соответствует данному курсу; продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; в совершенстве владеет арсеналом технических приемов.

Оценка «хорошо». Не вполне демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с некоторыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков соответствует данному курсу на достаточном уровне; не достаточно убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно». Не достаточно демонстрирует динамику профессионального роста; программа не полностью соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с существенными ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не в полной мере соответствует данному курсу; не убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

Оценка «неудовлетворительно». Не демонстрирует динамику профессионального роста; программа полностью не соответствует уровню требований данного курса; партитуры исполнены с грубыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на низком уровне.

рованности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; не владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

На защите выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором» по МДК 01.01 Дирижирование выпускник должен:

а) продирижировать с учебным хором двумя произведениями, одно из них — а' капелла;

б) показать репетицию — работу с хором (10 минут) над незнакомым хором произведением а' капелла.

Оценка по дирижированию выставляется с учетом всех знаний, умений и навыков, показанных выпускником как во время дирижирования программы, так и во время работы с хором.

Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Дирижирование и работа с хором»:

Женский хор

1 вариант

1. Телеман Г. «Sanctus».
2. Чесноков П. «Русалка».

2 вариант

1. Шестаков Б. «И качает ветки».
2. Римский-Корсаков Н. Хор русалок из оперы «Майская ночь».

3 вариант

1. Витол Я. «Королевна» (перелож. Т. Мериновой).
2. Данькевич К. Женский хор «Черный ворон» из оперы «Богдан Хмельницкий».

Смешанный хор

1 вариант

1. Парцхаладзе М. «Озеро».
2. Гудков Е. «В Урале Русь отражена».

2 вариант

1. Моравская нар. песня «Может ты дома был» (обр. В. Ильина).
2. Балакирев М. «Рыцарь» (перелож. А. Кожевникова).

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе
Критерии оценок государственного экзамена «Дирижирование и работа с хором»:

В критерии уровня подготовки аттестуемого студента входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Отлично

Демонстрирует способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; техническую оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения); отличное знание хорового репертуара; музыкальность и артистизм.

Хорошо

Не в полной мере демонстрирует способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; недостаточно владеет технической оснащенностью (встречаются некоторые затруднения в овладении различными видами звуковедения, динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, в умении управлять разнообразным складом изложения произведения); знание хорового репертуара на достаточном уровне; не в полной мере демонстрирует музыкальность и артистизм.

Удовлетворительно

Недостаточно демонстрирует способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; техническая оснащенность находится на слабом уровне (встречаются значительные затруднения в овладении различными видами звуковедения, динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, в умении управлять разнообразным складом изложения произведения); значительные пробелы в знании хорового репертуара; не в полной мере демонстрирует музыкальность и артистизм.

Неудовлетворительно

Не демонстрирует способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; техническая оснащенность находится на низком уровне (не владеет основными видами звуковедения, динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, не умеет управлять разнообразным складом изложения произведения); полное незнание хорового репертуара; не демонстрирует музыкальность и артистизм.

Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений

В качестве методического обеспечения дисциплины рекомендуется использовать:

Хоровые произведения

I КУРС

1. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпе при звуковедении легато и динамике меццо-форте, форте и пиано; вступления на различных долях такта

Произведения без сопровождения

- * Англ. нар. п. "С тобой вдвоем" в обр. неизвестного автора XIX в. // Хор. миниатюра. — Вып.4 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1979.
- * Латыш. нар. п. "Вей, вей, ветерок" в обр. А.Юрьяна, перелож. Вл.Соколова // Школа хор. пения / Сост. Вл.Соколов, Л.Абелян, В.Попов. — М.: Музыка, 1971. — Вып.2.
- ** Литов. нар. п. "А куда ты едешь, братец" в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. — Л.: Музыка, 1983.
- * Литов. нар. п. "Я запою вам песенку песен" в обр. М.К.Чюрлениса (см. книгу выше).
- * Литов. нар. п. "То ль ветры дули" в обр. М.К.Чюрлениса (см. выше).
- * Литов. нар. п. "Я грядки делала в саду" в обр. М.К.Чюрлениса (см. выше).
- * Рус. нар. п. "Казачья колыбельная песня" в обр. А.Луканина // Белеет парус одинокий / Сост. А.Луканин. — М.: Музыка, 1975.
- ** Рус. нар. п. "Не шуми мати, зеленая дубравушка" в обр. С.Благообразова // Румяной зарею покрылся восток / Сост. А.Луканин. — М.: Музыка, 1974.
- * Укр. нар. п. "Добрый вечер" в обр. А.Авдиевского, перелож. П.Мережина // Поет "Зарница" / Сост. П.Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1988.
- * Шведская нар. п. "Был я молод" в обр. Г.Хэгга, перелож. И.Корчмарского // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. — М.: Музыка, 1977. — Вып.42.
- * Японская нар. п. "Сакура" в обр. Вл. Соколова // Детский хор. — Вып.2 / Сост. И.Марисова. — М.: Музыка, 1983.
- * Бойко Р. "Осень" // Реп. детских и юнош. хоров. — М.: Музыка, 1987. — Вып. 15.
- * Владигеров П. "Песня о любимом" // Хоры композиторов Болгарии / Сост. Е.Леонова. — М.: Музыка, 1976.
- * Дарзинь Э. "Песня русалок" // Э.Дарзинь. Десять песен для хора / Сост. А.Даркевич. — Л.: Музыка, 1977.
- * Дубравин Я. Легато // Я.Дубравин. Ты откуда, музыка? — М.: Музыка, 1972.

- ** Кикта В. "Мой край тополиный" // В.Кикта. Горевали рябины: Хор. произвед. — М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Мартини Дж. "Осень" // Школа хор. пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971. — Вып. 2.
- ** Морли Т. "Май". Мадригал // Репертуар детского хор. коллектива / Сост. А.Григорян. — М.: Музыка, 1990.
- * Новиков А. "При долине куст калины" // Споемте друзья / Сост. Б.Ананьин. — М.: Музыка, 1984. — Вып.5.
- * Новиков А. "Ясный месяц" // Поет рус. нар. хор / Сост. А.Широков. — М.: Музыка, 1982. — Вып.3.
- * Парцхаладзе М. "Яблонька" // М.Парцхаладзе. Хоры для жен. голосов без сопр. — М.: Музыка, 1982.
- * Прокофьев С. "Степь татарская" // Поет детский хор / Сост. И.Марисова. — М.: Музыка, 1983. — Вып. 3.
- * Ребиков В. "Кто поет, глаза прищуря" // Хоры на сл. А.Фета / Сост. В.Васильев. — Л.: Музыка, 1987.
- * Ребиков В. "Облаком волнистым" (см. выше).
- * Ребиков В. "Теплый ветер" (см. выше).
- * Ривчун Б. "Вечер" из цикла "Четыре хора на стихи А.Фета" // Сов. композиторы для детского хора. — М.: Музыка, 1986.
- * Саар М. "Песни птиц" // Школа хорового пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971. — Вып. 2.
- ** Соловьев-Седой В. "Наш город" // Салют, Аврора! / Сост. Ю.Славнитский. — Л.: Музыка, 1984.
- ** Струве Г. "Нивы сжаты, рощи голы" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1988. — Вып.18.
- ** Ушкарев А. "Люблю Россию" // А.Ушкарев. "Хорошие песни летят над Россией": Песни и хоры. — М.: Сов. композитор, 1983.
- ** Флярковский А. "Подмосковная березка" // Хоровая песня / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1989. — Вып. 2.
- * Чайковский П. "Мой садик". Перелож. А.Юрлова // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. — М.: Музыка, 1977. — Вып. 42.
- * Чайковский П. "Песня о счастье". Обр. для хора Вл.Соколова // Песни для детского хора / Сост. Вл.Соколов. — М.: Музыка, 1977. — Вып. 13.
- ** Шуман Р. Мелодия // Р.Шуман. Пьесы из "Альбома для юношества". Обр. для хора Э.Леонова. — М.: Сов. композитор, 1985.

Произведения с сопровождением

- * Рус. нар. п. "Ты, река ли моя, реченька" в обр. М.Балакирева // Румяной зарею покрылся Восток / Сост. А.Луканин. — М.: Музыка, 1974.
- ** Словацкая нар. п. "Спи, моя милая" // Чешские и словацкие нар. песни для детей школьного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичевадзе. — М.: Музыка, 1983.

- * Азарашвили В. "Родина" // Спойте, друзья / Сост. Б.Ананьин. — М.: Музыка, 1985. — Вып.6.
- ** Аренский А. "Спи, дитя мое, усни". Перелож. А.Ленского // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. — М.: Музыка, 1977.
- * Балакирев М. "Колыбельная песня" // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. — М.: Музыка, 1986.
- ** Бах И.С. "Жизнь хороша" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
- ** Брамс И. Вальс // Поет самодеятельный хор / Сост. Б.Селиванов. — М.: Музыка, 1987. — Вып.8.
- * Газизов Р. "Облака" из цикла "Времена года" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1982. — Вып.11.
- ** Дубравин Я. "Ленинград и победа" // Я.Дубравин. Ленинград и победа. — Л.: Сов. композитор, 1986.
- ** Дубравин Я. "До свидания, птицы" // Я.Дубравин. О земной красоте. — Л.: Музыка, 1980.
- * Дубравин Я. "Песня о земной красоте" (см. выше).
- * Мендельсон Ф. "Воскресный день" // Полифонические произведения в сопр. ф-но и без сопр. / Сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1977.
- * Мусоргский М. "Вечерняя песня" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
- * Попатенко Т. "Лен, мой лен" // Репертуар дет. и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976. — Вып.7.
- ** Римский-Корсаков Н. Хор "Пан-воевода" из оперы "Пташка-ласточка" // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. — М.: Музыка, 1977.
- * Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
- * Рубинштейн А. Хор девушек из оперы "Демон" // Композиторы-классики — детям / Сост. Л.Бартенева. — М.: Музыка, 1988. — Вып.2.
- ** Самонов А. "Говори мне о России" из цикла "Картины русской природы" // А.Самонов. Хоры. — М.: Сов. композитор, 1987.
- * Хренников Т. Колыбельная // Песни для детского хора / Сост. В.Масленников. — М.: Музыка, 1978. — Вып.14.
- ** Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
- ** Чистяков В. "Белая ночь" // Салют, "Аврора"! / Сост. Ю.Славнитский. — Л.: Музыка, 1984.
- * Чичков Ю. "Незабудковая гжель" // Ю.Чичков. Музыка русских узоров. Сюита для детского хора. — М.: Музыка, 1983.
- * Шуман Р. "Вечерняя звезда" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

2. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном, умеренно-скором темпах при звуковедении *нон-легато* и динамике *меццо-форте*, *форте* и *пиано*;

вступление на различных долях такта (фрагментарно-маркато)

Произведения без сопровождения

- ** Польская нар. п. "Мацек" // Поет детская хор. студия "Пионерия" / Сост. Г.Струве. — М.: Музыка, 1989.
- ** Рус. нар. п. "Около сырого дуба" в обр. А.Лядова // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976. — Вып.7.
- * Рус. нар. п. "Пойду ль, выйду ль я" в обр. Вл.Соколова // Школа хор. пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971. — Вып.2.
- * Словацкая нар. п. "Белая водичка" в обр. А.Вайсера // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976. — Вып.7.
- ** Швед. нар. п. "Веселый путешественник" // Детский хор / Сост. И.Марисова. — М.: Музыка, 1983. — Вып.2.
- * Адлер Е. "Позовите Соколова" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1987. — Вып.15.
- * Бойко Р. "Два великана" (см. выше).
- ** Сибирский В. "Тик-так, тик-так" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1979. — Вып.10.
- * Снетков Б. "Балалаечка, трень-брень" // Репертуар детских и юнош. хоров.— М.: Сов. композитор, 1982. — Вып.1.
- ** Струве Г. "Веселое эхо" // Поет "Пионерия". — М.: Музыка, 1976. — Вып.6.
- ** Тормис В. "Весна" из цикла "Этюды в ладах" // Хоры для детей и юношества. Без сопр. и в сопр. ф-но. — Л.: Сов. композитор, 1983.
- * Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков" (перелож. А.Кожевникова) // Репертуар детского хор. коллектива / Сост. А.Григорян. — М.: Музыка, 1990.
- * Шуберт Ф. "Застольная песнь в мае" // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. — М.: Музыка, 1980. — Вып.1.
- ** Шуман Р. "Марш солдатиков" // Пьесы из "Альбома для юношества". Обр. для хора без сопр. Э.Леонова. Соч.68. — М.: Сов. композитор, 1985.

Произведения с сопровождением

- * Чешская нар. п. "Вот волынки заиграли" // Чешские и словацкие нар. песни для детей школьного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичевадзе. — М.: Музыка, 1983.
- ** Чешская нар. п. "Не пойду гулять в дубраву" (см. выше).
- ** Адлер Е. "Мне купили лыжи" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1987. — Вып.15.
- ** Аренский А. "Цветник" // Репертуар школьных хоров без сопр. и в сопр. ф-но. / Сост. В.Попов. — М.: Сов. композитор, 1970. — Вып.15.
- * Бетховен Л. "Песня мира, песня дружбы" // Школа хор. пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971. — Вып.2.
- ** Брамс И. "Кузнец" // Классики-композиторы — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

- ** Вагнер Р. Хор из оперы "Лоэнгрин" // Хоры заруб. композиторов-классиков / Сост. Е.Гембицкая. — М.: Музыка, 1974.
- * Гаврилин В. "Здравица" // Пою мое Отечество / Сост. Г.Портнов. — Л.: Сов. композитор, 1983. — Вып.11.
- * Гендель Г. "Хор жрецов" из 3 д. оперы "Ксеркс" // Г.Гендель. Хоры из опер / Сост. А.Голуновский. — М.: Музыка, 1976.
- * Гладков Г. "Муха в бане" // Г.Гладков. Путешествие в сказку. — М.: Сов. композитор, 1980.
- * Глюк К.В. Заключительный хор из оперы "Ифигения в Авлиде" // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Александров. — М.: Музыка, 1987.
- ** Гречанинов А. "Стучит-бренчит" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
- ** Дубравин Я. "Баллада о ледовой трассе" // Я. Дубравин. Ленинград и победа. — Л.: Сов. композитор, 1985.
- * Дубравин Я. "Горы" // Я.Дубравин. О земной красоте. — Л.: Музыка, 1980.
- * Дубравин Я. "Ленинградские фронты" // Я.Дубравин. Ленинград и победа. — Л.: Сов. композитор, 1985.
- * Дубравин Я. "Труба" // Я.Дубравин. О зимней красоте. — Л.: Музыка, 1980.
- * Зыгеревич А. "Солнце подари" // Друзья поют / Сост. В.Попов. — М.: Музыка, 1976.
- ** Колкер А. "Твои одногодки" // Салют, "Аврора"! / Сост. Ю.Славнитский. — Л.: Музыка, 1984.
- * Красев А. Заключительный хор из оперы "Муха-цокотуха" // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. — М.: Музыка, 1973. — Вып.1.
- * Крылатов Е. "Я верю только мечтам и мечтам" // Верные друзья. — М.: Сов. композитор, 1986.
- * Кюи Ц. "Белка скачет" // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего возраста / Сост. К.Савосту. — Киев: Муз. Украина, 1986.
- ** Кюи Ц. "Вербочки" (см. выше).
- ** Лученок И. "Песенка о доброте" // Праздник хора / Сост. Э.Виноградова. — Киев: Муз. Украина, 1980. — Вып.1.
- * Прицкер Д. "Дорога" // Мы — дети Октября / Сост. Г.Краснов. — Л.: Музыка, 1977.
- * Свиридов Г. "Ой, горе, горе" из кантаты "Курские песни" // Г.Свиридов. Кантаты. — М.: Музыка, 1975.
- ** Соловьев-Седой В. "Баллада о солдате" // В.Соловьев-Седой. Баллада о солдате. — М.: Музыка, 1966.
- * Тевдорадзе О. "Баллада о последнем" // О.Тевдорадзе. Песни. — М.: Сов. композитор 1988.
- * Тевдорадзе О. "Живая память" (см. выше).
- * Тевдорадзе О. "Живые, пойте о нас" (см. выше).
- ** Фиготин Б. "Солдаты минувшей войны" // Спойте, друзья! / Сост. Б.Ананьин. — М.: Музыка, 1985. — Вып.6.
- ** Чайковский П. Хор мальчиков из оперы "Пиковая дама" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

3. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем темпе (так называемое дробленное вступление)

Произведения без сопровождения

- * Нидерландская нар. п. "Средь ив зеленых дом стоит" в обр. И.Брамса // Произведения для детского хора: Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ / Сост. И.Москальков. — М.: Музыка, 1983.
- * Швед. нар. п. "Три парня" в обр. В.Попова // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. — М.: Музыка, 1973. — Вып.1.
- * Адлер Е. "Так на так" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1987. — Вып.15.
- * Бетховен Л. "Соловей" // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. — М.: Музыка, 1977.
- ** Коваль М. "Лес зеленеет молодой" // Весна идет. — М.: Музыка, 1976.
- ** Мендельсон Ф. "Зима и лето" // Дубок / Сост. Г.Перельштейн. — М.: Музыка, 1975.
- * Струве Г. "Черемуха" // Поет "Пионерия". — М.: Музыка, 1976. — Вып.6.
- ** Шуман Р. "Бедный сиротка" // Р.Шуман. Соч.68. Пьесы из "Альбома для юношества". Обр. для хора без сор. Э.Леонова в двух частях. — М.: Сов. композитор, 1985.
- ** Шуман Р. "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы" (см. выше).

Произведения с сопровождением

- ** Рус. нар. п. "Вот случилась беда" в обр. М.Симеонова // Репертуар молодежного муж. хора / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. — М.: Музыка, 1981. — Вып.2.
- * Укр. нар. п. "Гей, видно село большое" в обр. К. Виноградова (см. выше).
- * Адлер Е. "Такой у нас вожатый" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1987. — Вып.15.
- * Бетховен л. "Весною" // Школа хор. пения / Сост. Л.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. — М.: Музыка, 1973. — Вып.1.
- * Дубравин Я. "Луг-лужок" // Я.Дубравин. О земной красоте. — Л.: Музыка, 1980.
- * Дубравин Я. "Песня о земной красоте" (см. выше).
- ** Кюи Ц. "Весна" // Весна идет. — М.: Музыка, 1976.
- * Кюи Ц. "Майский день" // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. — Киев: Муз. Украина, 1986.
- * Кюи Ц. "Зима" (см. выше).
- ** Птичкин Е. "Скорее подрастай" // Е.Птичкин. Песня твой верный друг. — М.: Сов. композитор, 1989.
- * Рубинштейн А. "Певец" // Румяной зарею покрылся Восток / Сост. А.Луканин. — М.: Музыка, 1974.

- ** Свиридов Г. "Ночь" из кантаты "Снег идет" // Свиридов Г. Кантаты. — М.: Музыка, 1976.
- * Струве Г. "Зима зовет" // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976.
- * Фельцман О. "Пошли гулять ботинки" (см. выше).
- ** Шопен Ф. Вокализ (перелож. А.Григорян) // Репертуар детского хор. коллектива / Сост. А.Григорян. — М.: Музыка, 1990.

4. Приемы исполнения простейших видов фермат

Произведения без сопровождения

- * Литов. нар. п. "Лисички", "Соловушка" в обр. С.Шимкуса / Сост. В.Судаков. — М.: Музыка, 1970.
- * Литов. нар. п. "Холил конька" в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. — Л.: Музыка, 1983.
- ** Рус. нар. п. "Дубравушка" в обр. А.Свешникова // Репертуар молодежного муж. хора. — Вып.3 / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. — М.: Музыка, 1985.
- * Рус. нар. п. "Калинка" в обр. Т.Овчинниковой // Хрестоматия рус. нар. песни для уч-ся 7 кл. — Вып.3 / Сост. Л.Мекалина. — М.: Музыка, 1975.
- * Рус. нар. п. "Подуй, подуй, непогодушка" в обр. Н.Римского-Корсакова // Н.Римский-Корсаков. Избр. хоры без сопр. / Сост. Г.Савельев. — М.: Музыка, 1977.
- * Укр. нар. п. "Ой, ходить Семенко" в обр. Н.Леонтовича // Поет "Зарница" / Сост. П.Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1988.
- * Финская нар. п. "Лебеди" // Произведения без сопр. для школьного хора. — Вып.2 / Сост. И.Зеленецкая. — Киев: Муз. Украина, 1981.
- ** Бах И.С. "За рекою старый дом" // Хор. миниатюра. — Вып.9 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1984.
- * Брамс И. "Старинная песня" // Хор. миниатюра. — Вып.5 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1980.
- ** Струве Г. "Капризные ерши" // Репертуар детских и юнош. хоров. — Вып.7 / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976.

5. Членение музыкального произведения на части.

Паузы и цезуры между фразами (дыхание).

Приемы дирижирования

Произведения без сопровождения

- * Литов. нар. п. "Встань, дочурка" в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. — Л.: Музыка, 1983.
- ** Литов. нар. п. "Посылала родная" в обр. М.К.Чюрлениса (см. выше).
- ** Бетховен Л. "Один твой взгляд" // Хор. миниатюра. — Вып.7. — Л.: Музыка, 1982.

- * Волгов В. "Весна" // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.
- * Гаврилин В. "Рябины" // В.Гаврилин. Военные письма. Вокально-симфоническая поэма. — Л.: Сов. композитор, 1979.
- *** Гайдн Й. "К другу" // Хор. миниатюра. — Вып.6 / Сост. П.Левандо. — М.: Музыка, 1981.
- ** Ушкарев А. "Ягода-морошка" // А.Ушкарев. Хорошие песни летят над Россией. — М.: Сов. композитор, 1983.
- * Шамо И. "За лесом, за гаем". Песня из к/ф "Ночь перед рассветом" // Поэт "Зарница" / Сост. П.Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1988.
- ** Шуман Р. "Первая утрата" // Р.Шуман. Соч.68. Пьесы из "Альбома для юности". Обр. для хора без сопр. Э.Леонова. — М.: Сов. композитор, 1985.

Произведения с сопровождением

- ** Силезская нар. п. "Около речки" в обр. Р.Габичевадзе // Чешские и словацкие нар. песни для детей школьного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичевадзе. — М.: Музыка, 1983.
- * Рус. нар. п. "Я посеяла ленку" в обр. Б.Страннолюбского // Песни разных народов. — М.: Музыка, 1971.
- * Чилийская нар. п. "Рио-Рио" в обр. В.Букина // Песни разных народов. — Вып.2 / Сост. А.Вирцев. — М.: Музыка, 1966.
- ** Гречанинов А. "Гуркота" (Колыбельная) // А.Гречанинов. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но / Сост. Э.Корсакова. — М.: Музыка, 1990.
- * Гуно Ш. Хор из оперы "Ромео и Джульетта" ("Ромео нас не слышит") // Репертуар молодежного муж. хора. — Вып.2 / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. — М.: Музыка, 1981.
- ** Ипполитов-Иванов М. "Японские стихотворения" // Композиторы-классики детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
- ** Ипполитов-Иванов М. "Меркнет уж день" // Композиторы-классики детям. — Вып.2 / Сост. Л.Бартенева. — М.: Музыка, 1988.
- ** Кюи Ц. "Омывшись на заре" // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. — Киев: Муз. Украина, 1986.
- * Моцарт В.А. "Цветы" в обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения. — Вып.1 Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. — М.: Музыка, 1973.
- * Мусоргский М. "Вечерняя песня". Перелож. А.Ленского // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. — М.: Музыка, 1977.
- * Птичкин Е. "Деревенское детство мое". песня из к/ф "Вот моя деревня" // Е.Птичкин. Песня — твой лучший друг. — М.: Сов. композитор, 1989.
- * Чайковский П. "Осень" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
- * Шуберт Ф. "Полевая розочка" (см. выше).

II курс

**1. Совершенствование приемов и навыков дирижирования,
приобретенных студентами на I курсе.
Углубление знаний, расширение кругозора**

Произведения без сопровождения

- * Аноним XVIII века. «Торжественная паки». Кант викториальный по случаю взятия Дербента в 1722 году //Старинная рус. и зарубеж. хор. миниатюра /Сост. Н.Шелков.- Л.: Музыка, 1977.
- ** Аркадельт Я. «Ave Maria». Мотет //Хоровая миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- ** Вебер К.М. «Весенняя песня» из цикла «Лири и меч» //Библио. хормейстера.- Вып. 51 /Сост.М.Зиновьев.- М.: Музыка, 1986.
- * Глюк К.В. «Праздник хора //Поет самодееят. хор.- Вып. 5.- Сост. Б.Селиванов.- М.: Музыка, 1984.
- * Карельская нар. п. «Прилетел орел с Востока» в обр. Г.Синесало.- Молодые голоса.- Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1985.
- * Кикта Ы. «Желанная птица» //Горнист /Сост. Б.Куликов.- М.: Музыка, 1983.
- * Конников Г. Обр. рус. нар. п. «Я посеяла ленку».- см.выше.
- * Корзин В. «Художник Пиросмани» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 17.- М.: Сов. композитор, 1988.
- * Лассо О. «Снова весь вечер жду». Вилланелла //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Литов. нар. п. «Выходи, сестричка» в обр. М.К.Чюрлениса //М.К.Чюрленис. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983.
- * Литов. нар. п. «Я запою вам песенку песен» в обр. М.К.Чюрлениса.- Л.: Музыка, 1983.
- * Мендельсон Ф. «Песня о добром друге» из цикла «Четыре песни». Соч. 76 //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. для муж. голосов.- Вып. 2 /Сост. Н.Лебедева.- М.: Музыка, 1986.
- * Парцхаладзе М. «Мотылек» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1982.
- * Портнов Г. «Как во ближнем во леске» //Молодые голоса /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1980.
- * Ривчун Л. «Накануне зимы» //Сов. комп. для детского хора.- М.: Музыка, 1986.
- * Сивухин Л. «Не найти другой такой эпохи» //Л.Сивухин. «Покуда кровь моя бурлит».- М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Соколов Вл. «Вылеток» //Песни для детского хора /Сост. В. Масленников.- М.: Музыка, 1978.

- ** Соловьев-Седой В. «Наш город» //Салют, Аврора! /Сост. Ю. Славнитский.- Л.: Музыка, 1984.
- * Ушкарев А. «Встреча зимы» //Реп. детских и юнош. хоров.- Вып. 12.- М.: Сов. композитор, 1983.

- * Шуман Р. «Спящее озеро» //Р.Шуман. Избр. хоры /Сост. Н.Лебедева.- М.: Музыка, 1976.
- * Эрнесакс Г. «Моя Эстония – моя любовь» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- ** Билаш А. «Калина во ржи» //Песня юности, лети! /Сост. А.Кожевников.- М.: Музыка, 1977.
- ** Бородин А. Куплеты Ксении с хором их оперы-фарса «Богатыри» //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский.- М.: Музыка, 1987.
- ** Бородин А. Марш богатырей и хор (фрагмент) из оперы-фарса «Богатыри».- М.: Музыка, 1987.
- ** Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто» //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 2 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани.- М.: Музыка, 1981.
- ** Верстовский А. Хор «Все у нас готово к пиру» из 2 д. оперы «Чурова долина» /Сост. Б.Казуров.- М.: Музыка, 1988.
- ** Гаврилин В. «Мама» //В.Гаврилин. Избр. песни для голоса в сопр. ф-но.- Л.: Сов. композитор, 1987.
- ** Гендель Г. Хор из I д. оперы «Юлий Цезарь» //Г.Гендель. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Голуновский.- М.: Музыка, 1976.
- ** Глинка М. «Мирный сон, успокой сердце девы» из оперы «Руслан и Людмила» //Репертуар хор. класса.- Вып. 2 /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1971.
- ** Дунаевский И. «Колеса, бегите» //И.Дунаевский. Хор. Произведения.- М.: Музгиз, 1962.
- ** Дунаевский И. «Песня о дружбе» //Репертуар хор. класса.- Вып. 2 /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1971.
- ** Егоров А. «Не все дороги пройдены» из поэмы «Россия» //Незабываемое». Хоры в сопр. ф-но /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1985.
- ** Кабалевский Д. «Ветер могучий» из 8 карт. оперы «Семья Тараса» //Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. М.: Музыка, 1972.
- ** Колкер А. «Твои одногодки» //Салют, Аврора! /Сост. Ю.Славнитский.- Л.: Музыка, 1984.
- ** Корнаков Ю. «Верность» //Незабываемое. Хоры в сопр. ф-но /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1985.
- ** Крейтнер Г. «Разыгралась буря-непогода». Хор из оперы «В грозный год».- М.: Музгиз, 1955.
- ** Крылатов Е. «Все сбывается на свете» //Верные друзья.- М.: Сов. композитор, 1986.
- ** Песков Н. «У вечного огня» //Здравствуй, ровесник. - М.: Сов. композитор, 1979.
- ** Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты». Перелож. для хора А.Егорова.- Сб.: Весна идет.- М.: Музыка, 1976.
- ** Римский-Корсаков Н. «Рыбка шла-плыла» из оперы «Садко» //Хоры из опер рус. комп. Для детского хора /Сост. Е.Гембицкая.- М.: Музыка, 1973.

- ** Робертс А. «Песня наемного раба». Перелож. Ю.Яковлева //Библ. хормейстера.- Вып. 40 //Сост. Ю.Яковлев.- М.: Музыка, 1976.
- ** Самонов А. «Развесистый дуб на холме зеленеет» из цикла «Картины русской природы» //А.Самонов. Хоры.- М.: Сов. композитор, 1987.
- ** Струве Г. «Матерям погибших героев» //Поет «Пионерия».- Вып. 6 /Сост. Г.Струве.- М.: Музыка, 1976.
- ** Чесноков П. «Могила» //П.Чесноков. Хоры для женских голосов в сопр. ф-но.- М.: Музыка, 1985.

2. Функции левой и правой руки.

Самостоятельная роль левой и правой руки в показах выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.

Произведения без сопровождения

- ** Американская песня «Бубенчики» //Американские нар. песни /Сост. И.Корчмарский.- М.: Музыка, 1979.
- * Белорус. нар. п. «Поедем, поедом» в обр. Я.Дубравина //Молодые голоса.- Вып. 2 //Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1985.
- ** Груз. нар. п. «Летним днем в саду» в обр. Н.Нариманидзе //Песни разных народов.- Вып. 2 /Сост. А.Вирцев.- М.: Музыка, 1966.
- ** Итал. нар. п. «Колечко» в обр. Л.Пигарелли //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 3 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани.- М.: Музыка, 1985.
- * Ковбойская песня «Родные просторы» в обр. И.Корчмарского //Американские нар. песни /Сост. И.Корчмарский.- М.: Музыка, 1979.
- * Латыш. нар. п. «Морю нужен токий невод» в обр. А.Юрьяна //Репертуар хор. класса.- Вып. 1 /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1969.
- * Латыш. нар. п. «Все темнее, холоднее» в обр. Я.Дубравина //Молодые голоса.- Вып. 3 /Сост. П.Левандо.-Л.: Сов. композитор, 1986.
- * Моравская нар. п. «Может ты дома был» в обр. В.Ильина //Библ. хормейстера.- Вып. 33 /Сост. Я.Дубравин.- М.: Музыка, 1972.
- * Нем. нар. п. «Липы снова цветут» в обр. Г.Струве //Поет детская хор. студия «Пионерия» /Сост Г.Струве.- М.: Музыка, 1989.
- * Рус. нар.п. «Не кукуй, кукушечка» в обр. Ю.Мельгунова //Репертуар хор. класса.- Вып. 1 /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1969.
- * Рус. нар. п. «Вечерний звон» в обр. С.Эйдинова //Поет Магниторская хор. капелла /Сост. Ю.Иванов.- М.: Сов. композитор, 1988.
- * Рус. нар. п. «Я с комариком плясала» в обр. И.Марисовой //Детский хор.- Вып. 3 /Сост. И.Марисова.- М.: Музыка, 1984.
- ** Укр. нар. п. «Зеленая та ліщинонька» в обр. Н.Леонтовича //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Укр. нар. п. «Чуешь, брати мий» в обр. К.Стеценко //Библ. хормейстера.- Вып. 47 /Сост. А.Кузаков.- М.: Музыка, 1982.
- * Укр. нар. п. «Заповіт» в обр. А.Кожевникова //Песня юности, лети! /Сост. А.Кожевников.- М.: Музыка, 1977.

- * Швед. нар. п. «Русалка //Детский хор.- Вып. 5 /Сост. И.Марисова.- М.: Музыка, 1986.
- ** Асафьев Б. «Ты река ль, моя реченька» //Б.Асафьев. Избр. хоры.- М.: Музыка, 1984.
- ** Благообразов С. «По весеннему раздолью» из цикла «Отечественная война» //Репертуар хор. класса.- Вып. 1 /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1969.
- * Верева Г. «Край родной» //Из репертуара Архангельской хор. капеллы /Сост. В.Максимов.- М.: Музыка, 1984.
- ** Верстовский А. Хор матросов «Из-под камушка белого» из 3 д. оперы «Госка по Родине» //А.Верстовский. Хоры из опер. Без сопр. и в сопр. ф-но /Сост. Б.Казуров.- М.: Музыка, 1988.
- ** Гаврилин В. «Черемуха» // Хор. миниатюра. – Вып. 6 / Сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1981.
- * Гайдн Й. «К другу». Перелож. П.Левандо (см. выше).
- ** Гречанинов А. Старинный напев. Перелож. С.Соснина //Репертуар детского хор. коллектива /Сост. А.Григорян.- М.: Музыка, 1990.
- * Джардини Ф. «Славим женщин» //Песня юности, лети! /Сост. А.Кожевников.- М.: Музыка, 1977.
- ** Кастальский А. «Осенний клен» //Библио. хормейстера.- Вып. 24 /Сост. Б.Куликов.- М.: Музыка, 1968.
- ** Касьянов А. «Осень» //Библио. хормейстера.- Вып. 49 /Сост. Д. Семеновский.- М.: Музыка, 1984.
- * Кикта В. «Улетают жеравли» //В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произведения.- М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Кодаи З. «Гей, веселый пастушок» //Произведения без сопр. для школьного хора /Сост. И.Зеленецкая.- Киев: Муз. Украина, 1981.
- ** Корзин В. «Волны» //Репертуар детс. и юнош. хоров.- Вып. 17.- М.: Сов. композитор, 1989.
- ** Мендельсон Ф. «Весенняя песня».- Соч. 100.- №3 //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. для смеш. голосов.- Вып. 1 /Сост. Н.Лебедева.- М.: Музыка, 1984.
- ** Мендельсон Ф. «Грезы».- Соч. 59.- №15.- М.: Музыка, 1984 (см. выше).
- ** Перселл Г. «Певчий дрозд» //Песня юности, лети! /Сост. А. Кожевников. - М.: Музыка, 1977.
- * Прокофьев С. Хор «Степь татарская» из оратории «Иван Грозный» //Библио. хормейстера.- вып. 45 /Сост. В.Судаков. -М.: Музыка, 1980.
- * Ривчун Б. «Вечер» из цикла «Четыре хора на ст. А.Фета» //Сов. композитор для детского хора.- Вып. 1.- -М.: Музыка, 1986.
- ** Сметана Б. «Солнце за гора вновь зашло» //Б.Сметана. Избр. хоры /Сост. Э.Леонов. -М.: Музыка, 1974.
- ** Снетков Б. «У подножья Казбека» //Б.Сметана. Хор. музыка для детей и юношества. -М.: Сов. композитор, 1977.
- ** Танеев С. «Не остывшая от зноя» //Горнист /Сост. А.Куликов. – М.: Музыка, 1983.
- * Теличьева Е. «Как у наших у ворот» //Соловушка /Сост. В. Судаков. -М.: Музыка, 1970.

- ** Флярковский А. «Земля родная» //Песни для детского хора.- Вып. 14 /Сост. В.Масленников. -М.: Музыка, 1978.
- * Шопен Ф. «Нет мне отрады». Перелож. П.Левандо //Хор миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Щедрин Р. «Утро» //Детский хор.- Вып. 3 /Сост. И.Марисова.- М.: Музыка, 1984.
- ** Эрнесакс Г. «Зов моря» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.
- * Эрнесакс Г. «Вечер на берегу» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- ** Татарская нар. п. «Молчит река» в обр. Вл. Соколова //Весенняя песня. -М.: Музыка, 1982.
- ** Брамс И. «Любимый блуждает в скалистых горах» //И.Брамс. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но /Ред. и сост. Н.Шелков.- Л.: Музыка, 1974.
- ** Вебер К.М. Хор огненных духов из оперы «Оберон» //Зарубеж. хор. литер.- Вып. 2 /Сост. Д.Локшин. -М.: Музыка, 1966.
- ** Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто» //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 2 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. -М.: Музыка, 1981.
- ** Калинин Вас. «На старом кургане». Перелож. для хора Г. Ковалева //Библиограф. хормейстера.- Вып. 31 /Сост. Н.Шохин. -М.: Музыка, 1971.
- * Красев М. «Лети, мое сердце» из оперы «Дума про Опанаса» //Репертуар хор. класса.- Вып. 2 /Сост. Е.Зверева. -М.: Музыка, 1971.
- ** Львов-Компанеев З. «Дождик» //Хоры сов. комп. в сопр. ф-но.- Вып. 18.- М.: Сов. композитор, 1990.
- * Моцарт В.А. «Мы поем веселья песню» из оперы «Похищение из Сераля». Перелож. С.Благообразова //Хоры зарубеж. комп.-классиков /Сост. Е.Гимбицкая.- М.: Музыка, 1974.
- ** Римский-Корсаков Н. Хор опричников из оперы «Царская невеста» //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 3 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. -М.: Музыка, 1985.
- * Рубинштейн А. Хор служанок Поппеи из оперы «Нерон» //А. Рубинштейн. Изб. хоры /Сост. А.Александров. -М.: Музыка, 1979.
- * Самонов А. «Вот уж снег последний в поле тает» //А.Самсонов. Хоры. -М.: Сов. композитор, 1987.
- ** Шебалин В. Романс //Дуэты рус. и сов. композиторов. – М.: Музыка, 1988.

3. Выработка плавных, связанных дирижерских движений в умеренном темпе при различной силе звучания

Произведения без сопровождения

- * Литов. нар. п. «Ой, лес ты мой, лес» в обр. М.К.Чюрлениса //М.К.Чюрленис. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983.

- ** Литов. нар. п. «Ты взойди, солнышко» в обр. Р.Жигайтиса //Янтарная песня» /Сост. А.Иозенас. – М.: Музыка, 1971.
- * Рус. нар. п. «Черный ворон» в обр. А.Александрова //Антология сов. хор. муз.- Вып. 1 /Сост. Ю.Бибин. -М.: Музыка, 1988.
- * Укр. нар. п. «Вишні-черешні» в обр. Н.Леонтовича //Молодые голоса. – Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1985.
- ** Баркаускас В. «В мае» //Библ. хормейстера.- Вып. 46 /Сост. Э.Елисеева-Шмидт. -М.: Музыка, 1981.
- * Бойко Р. «Скатерть-самобранка» //Р.Бойко. Избр. хоры. – М.: Музыка, 1974.
- * Егоров А. «Горные вершины» (см. выше).
- * Егоров А. «Майский день //А.Егоров. Хоры на слова рус. поэтов. без сопр. /Сост. Л.Анисимова.-Л.: Музыка, 1987.
- * Кикта В. «Мой край тополиный» //В.Кикта «Горевали рябины». Хор. пр.- М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Кюи Ц. «Край ты мой» //Ц.Кюи. Хоры без сопр. /Сост. Н.Скобликова.- М.: Музыка, 1983.
- * Ленский А. «Молодой месяц» //Хрестом. по дириж. хором /Сост. Л.Заливухина.-М.: Сов. Россия, 1964.
- * Майборода Г. «Зацвели черешни» //Г.Майборода. Хоров. произв.- Киев: Муз. Украина, 1975.
- ** Мусоргский М. «Вечерняя песня» в обр. Э.Леонова //Библ. хормейстера.- Вып. 28 /Сост. Л.Усцов.-М.: Музыка, 1969.
- ** Новикас М. «Янтарная песня» //Янтарная песня /Сост. А.Иозенас. -М.: Музыка, 1971.
- * Парцхаладзе М. «Яблонька» //М.Парцхаладзе. Хоры для жен. голосов без сопр. -М.: Музыка, 1988.
- ** Ушкарев А. «С добрым утром!» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 12.-М.: Сов. композитор, 1983.
- * Флярковский А. «Подмосковная березка» //Хоровая песня.-Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1989.
- ** Черепнин Н. «Медленно движется время» //Репертуар молодежного муж. хора /Сост. Г.Копченков. -М.: Музыка, 1975.
- ** Шебалин В. «Полынок» //В.Шебалин. Избр. хор. произв. /Сост. В. Горюнов. -М.: Музыка, 1977.
- * Шебалин В. «Утес» //В.Шебалин. Избр. хор. произв. /Сост. В. Горюнов. -М.: Музыка, 1977.
- ** Шуман Р. «Мелодия». Обр. для хора Э.Леонова //Р.Шуман. - Соч. 68. Пьесы из «Альбома для юношества». Обр. для хора Э.Леонова. Сл. М.Садовского.- М.: Сов. композитор, 1985.

Произведения с сопровождением

- ** Брамс И. «Вальс» //Библ. хормейстера.- Вып. 28 /Сост. Л.Усцов. -М.: Музыка, 1969.
- ** Ипполитов-Иванов М. «Эльзасская баллада». Соч. 15-а //М. Ипполитов-Иванов. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но. -М.: Музыка, 1981.

- ** Ленский А. Хоровод девушек из оперы «Яков Шибалок» //Хоры из опер и оперетт сов. комп. /Сост. С.Нечаев.- М.: Сов. композитор, 1972.
- ** Монтеверди К. «Разум – факел жизни» //Песня ветра. Репертуар хора мальчиков Моск. хор. училища.- Вып. 5 /Сост. В.Попов.- М.: Музыка, 1974.
- * Пахмутова А. «Дикая собака динго» //А.Пахмутова. Вираж. Песни для детей и юношества в сопр. ф-но.- М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Чесноков П. «Могила» (Ч. 1, 3) //П.Чесноков. Хоры для жен. голосов в сопр. ф-но. -М.: Музыка, 1985.
- ** Чесноков П. «На старом кургане» //П.Чесноков. Произведения для жен. хора в сопр. ф-но. -М.: Музгиз, 1962.
- * Чистяков В. «Белая ночь» //Салют, Аврора! /Сост. Ю.Славнитский.- Л.: Музыка, 1984.

4. Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной и двухдольной схеме в хоровой фактуре разной сложности с решением относительно несложных художественных проблем (второе полугодие)

Произведения без сопровождения

- ** Итал. нар. п. «Сбор урожая» в обр. Г.Струве //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 7 /Сост. Г.Струве.- М.: Сов. композитор, 1976.
- * Канадская нар. п. «Приветственная» в обр. Вл.Соколова //Вл. Соколов. Песни народов зарубежных стран.- М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Норвежская нар. п. «Пер-музыкант» в обр. Я.Дубравина //Библи. хормейстера.- Вып. 48 /Сост. Б.Ляшко.- М.: Музыка, 1983.
- ** Укр. нар. п. «Веснівка» в обр. В.Судакова //Библи. хормейстера.- Вып. 45 /Сост. В.Судаков. - М.: Музыка, 1980.
- * Франц. нар. п. «Поет о любви волынка» в обр. А.Корюхина //Молодые голоса /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1980.
- * Швед. нар. п. «Зажглись на елке свечи» в обр. Ф.Веллена //Хоры скандинавских комп. /Сост. В.Суханов. - М.: Музыка, 1972.
- * Швед. нар. п. «Я пою новогоднюю песнь» в обр. Ф.Веллена //Хоры скандинавских комп. /Сост. В.Суханов. - М.: Музыка, 1972.
- * Адлер Е. «Тихо вечер догорает» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 10. – М.: Сов. композитор, 1979.
- ** Баева А. «Родина» из цикла «Хоровые баллады о войне» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1987.
- * Барнби И. «Колыбельная» //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П. Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Бойко Р. «Парус» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1987.
- * Бойко Р. «Метет метель» //Р.Бойко. Утро.- М.: Музыка, 1968.
- ** Ипполитов-Иванов М. «Ночь» //М.Ипполитов-Иванов. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но. - М.: Музыка, 1981.
- ** Калнынь А. «Зима» //А.Калнынь. Избр. хор. песни /Сост. Л.Фурмане.- Л.: Музыка, 1983.

- ** Кикта В. «Солнце заходит за горы» из цикла «Четыре хора на стихи Г.Каландия» //Хоры сов. комп. - М.: Музыка, 1986.
- * Конник В. «Солнце заходит» //В.Конник. Хоровые миниатюры.- Киев: Муз. Украина, 1981.
- ** Корзин В. «Березовая ветка» //Произведения без сопр. для школьного хора.- Вып. 2 /Сост. И.Зеленецкая.- Киев: Муз. Украина, 1981.
- * Кюи Ц. «Небо и звезды» //Хоры на стихи М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова.- Л.: Музыка, 1984.
- * Ленский А. «Летела гагара» //А.Ленский. Заряночка. Хоры для детей.- М.: Сов. композитор, 1978.
- * Линсен С. «Летний день» //Хоровая песня.- Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1989.
- * Лундвик Х. «Как цветущий миндаль» //Библиография хормейстера.- Вып. 40 /Сост. Я.Дубравин. - М.: Музыка, 1976.
- * Маклякевич Я. «Колыбельная» //Хоры польских комп.- Вып. 2 /Сост. Л.Заборовский (Польша). - М.: Музыка, 1986.
- ** Мендельсон Ф. «Морское плавание» //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. для муж. голосов.- Вып. 2 /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1986.
- ** Мендельсон Ф. «На дальнем горизонте» //Полифонические произв. для юнош. /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1977.
- * Монюшко С. «Вечерняя песня» //Репертуар хор. класса.- Вып. 1 /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1969.
- * Моцарт В.А. «Закат солнца» //Произв. без сопр. для школьного хора.- Вып. 2 /Сост. И.Зеленецкая.- Киев: Муз. Украина, 1981.
- * Нисс С. «Что мы знаем о себе» //Хоры без сопр.- Вып. 24 /Сост. В.Шибяев.- М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Парцхаладзе М. «Край прекрасный» //Библиография хормейстера.- Вып. 46 /Сост. Э.Елиссева-Шмидт. - М.: Музыка, 1981.
- * Парцхаладзе М. «Здравствуй, утро!» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 10.- М.: Сов. композитор, 1979.
- * Парцхаладзе М. «Утро Отчизны» //Песни для детского хора.- Вып. 14 /Сост. В.Масленников. – М.: Музыка, 1978.
- ** Парцхаладзе М. «Листья» //М.Парцхаладзе. Хоры для жен. голосов без сопр. - М.: Музыка, 1988.
- ** Самонов А. «Туча» из цикла «Девять хоров» на стихи А.Пушкина //А.Самонов. Хоры.- М.: Сов. композитор, 1987.
- ** Свиридов Г. «Грусть просторов» //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Сметана Б. «Колыбельная» из оперы «Поцелуй». Перелож. Ф.Геллера //Б.Сметана. Избр. хоры /Сост. Э.Леонов. - М.: Музыка, 1974.
- ** Ушкарев А. «Осенние листья» //Репертуар детских и юнош. хоров. – Вып. 12.- М.: Сов. композитор, 1983.

- * Ушкарев А. «Туча» (см. выше).
- ** Чюрленис М.К. «Зорюшка занялася» //М.К.Чюрленис. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983.
- ** Шуман Р. «Весенняя песня». Перелож. Вл. Соколова //Песни для детского хора.- Вып. 13 /Сост. Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1977.
- * Шуберт Ф. «Любовь» //Ф.Шуберт. Избр. хоры.- Вып. 1 /Сост. Б.Ляшко. - М.: Музыка, 1980.

Хоры с сопровождением

- * Итал. нар. п. «Макароны» в обр. В.Сибирского //Школа хорового пения.- Вып. 1 /Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева.- М.: Музыка, 1973.
- * Югосл. нар. п. «Песня о Сплите» в обр. В.Княжевича //Песни разных народов.- М.: Музыка, 1971.
- ** Адан А. Хор из комич. оп. «Почтальон из Лонжюмо» (до солистов) //Хоры из комич. опер зарубеж. комп. /Сост. К.Никитин.- Л.: Музыка, 1987.
- * Аренский А. «Там вдали за рекой» //Школа хор. пения.- Вып. 1 /Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. - М.: Музыка, 1973.
- ** Балакирев М. «Не пенится море». Перелож. А.Ленского «Пташка-ласточка» /Сост. О.Федорова. - М.: Музыка, 1977.
- ** Балакирев М. «Рыцарь». Перелож. А.Кожевникова //М.Балакирев. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1986.
- * Бетховен Л. «Пастушья песенка». Перелож. В.Агафонникова //Репертуар детского хор. коллектива /Сост. А.Григорян. - М.: Музыка, 1990.
- ** Бизе Ж. Песня Гаруна с хором из комич. оперы «Джамиле» //Хоры из комич. опер зарубеж. комп. /Сост. К.Никитин.- Л.: Музыка, 1987.
- * Бойко Р. «Наши учителя» //Горнист /Сост. А.Куликов. - М.: Музыка, 1983.
- ** Брамс И. «Туман и солнце». Перелож. Вл. Соколова //Песни для детского хора.- Вып. 13 /Сост. Вл. Соколов. - М.: Музыка, 1977.
- *** Бриттен Б. «Колыбельная» //Школа хор. пения.- Вып. 2 /Сост. Вл. Соколов, Л.Абелян, В.Попов.- М.: Музыка, 1971.
- ** Верстовский А. Хор «Варись, зелье» из 4 д. оперы «Аскольдова могила» //А.Верстовский. Хоры из опер без сопр. и в сопр ф-но /Сост. Б.Казуров. - М.: Музыка, 1988.
- * Габичевадзе Р. «Дуб» //Детский хор.- Вып. 2 /Сост. И.Марисова. - М.: Музыка, 1983.
- * Гайдн И. «Пастух». Обр. для хора В.Попова //Школа хор. пения.- Вып. 1 /Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973.
- ** Глюк К.В. Заключительный хор из оперы «Альцеста» (см. выше).
- ** Глюк К.В. Хор. из 2 д. оп. «Альцеста» //К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александров. - М.: Музыка, 1987.
- * Гречанинов А. «Капля дождевая» //А.Гречанинов. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но /Сост. Э.Корсакова. - М.: Музыка, 1990.
- ** Гречанинов А. «Черемуха» (см. выше).
- * Гречанинов А. Хор пленных девушек из 2 д. оперы «Добрыня Никитич» /Сост. В.Вулькин. - М.: Музыка, 1986.

- * Григ Э. «Весенний цветок». Перелож. Т.Овчинниковой // Пусть всегда будет солнце» /Сост. Т.Овчинникова. - М.: Музыка, 1964.
- * Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст» //Хоры зарубеж. комп.-классиков /Сост. Е.Гембицкая. - М.: Музыка, 1974.
- ** Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Соч. 16 //М.Ипполитов-Иванов. Избранные хоры без сопр. и в сопр. ф-но. - М.: Музыка, 1981.
- * Ипполитов-Иванов М. «Грузинская колыбельная» //Пташка-ласточка /Сост. О.Федорова. - М.: Музыка, 1977.
- ** Кюи Ц. «Дни весенние» (см. выше).
- * Кюи Ц. «Май» //Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста /Сост. К.Савосту.-Киев: Муз. Украина, 1986.
- * Кюи Ц. «Под липами» (см. выше).
- * Мендельсон Ф. «Воскресный день». Обр. для хора В.Попрва //Школа хор. пения.- Вып. 1 /Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева.- М.: Музыка, 1973.
- * Мендельсон Ф. «Зимняя песня». Перелож. Т.Овчинниковой //Пусть всегда будет солнце /Сост. Т.Овчинникова. - М.: Музыка, 1964.
- * Моцарт В.А. «Запылал Восток зарею». Хор из оперы «Свадьба Фигаро» //Хоры зарубеж. комп.-классиков /Сост. Е.Гембицкая. - М.: Музыка, 1974.
- * Песков Н. «Студеный ключ» //Здравствуй, ровесник. Песни для детей среднего и старшего возраста в сопр. ф-но.- М.: Сов. композитор, 1979.
- * Птичкин Е. «Деньки стоят погожие» //Е.Птичкин. Песня – твой верный друг.- М.: Сов. композитор, 1989.
- *** Римский-Корсаков Н. Хор русалок из 3 д. оперы «Майская ночь» //Н.Римский-Корсаков. Хоры из оперы в сопр. ф-но /Сост. В. Копылова.- Вып. 1.-Л.: Музыка, 1986.
- ** Чайковский П. «Подснежник». Перелож. А.Кожевникова //Песни для детского хора.- Вып. 13 /Сост. Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1977.
- * Чичков Ю. «Заповедная старина» //Ю.Чичков. Музыка русских узоров. Сюита для детского хора.- М.: Музыка, 1983.
- * Чичков Ю. «Хохлома» (см. выше).

5. Понятие о стаккато и приемы его дирижирования

Произведения без сопровождения

- ** Адлер Е. «Разговор с соседом» //Репертуар детских и юнош. хоров. – Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1987.
- ** Бойко Р. Минуты //Репертуар детских и юнош. хоров без сопр. и в сопр. ф-но.- Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1970.
- * Бойко Р. «Осенний ветер» //Р.Бойко. Утро.- М.: Музыка, 1968.
- * Бойко Р. «Под дыханьем непогоды» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1987.
- ** Бойко Р. «Зимняя дорога (см. выше).
- ** Бородин А. «Серенада» //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д. Семеновский.- М.: Музыка, 1987.

- * Галкин И. «Дождик» //Репертуар хор. класса.- Вып. 1 /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1969.
- * Кюи Ц. «Охотник и заяка». Обр. М.Климова //Библ. хормейстера.- Вып. 13 /Сост. П.Григоров. - М.: Музыка, 1966.
- * Тормис В. «Алые паруса» из цикла «Осенние пейзажи» //В.Тормис. Картинки природы. - М.: Музыка, 1979.
- * Ушкарев А. «Дождик» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 12.- М.: Сов. композитор, 1983.

Произведения с сопровождением

- ** Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен» (фрагмент) //Хоры зарубеж. комп.-классиков /Сост. Е.Гембицкая.- М.: Музыка, 1974.
- ** Бородин А. «Серенада» (Вариант с сопр.) //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д. Семеновский. - М.: Музыка, 1987.
- ** Верди Дж. Хор придворных «Тише, тише» из оперы «Риголетто» //Хрестоматия по дирижированию хоров /Сост. Л.Заливухина.- М.: Сов. Россия, 1964.

6. Темп медленный. Смена темпа

(пиу-мосс, мено-мосс, ускорение темпа, замедление, сжатие, расширение)

Произведения без сопровождения

- ** Немецкая нар. п. «Песня пастушка» в обр. Вл.Соколова //Вл. Соколов. Песни народов зарубежных стран.-М.: Сов. композитор, 1988.
- * Польская нар. п. «Выйди, Марыся» в обр. Я.Галла //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 3 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани.- М.: Музыка, 1985.
- * Рус. нар. п. «Вейся, вейся, капуста» в обр. А.Сапожникова //Хрестоматия рус. нар. п.- Вып. 3 /Сост. Л.Мекалина. - М.: Музыка, 1975.
- * Швед. нар. п. «Ласковый ветер» в обр. Вл.Соколова //Вл.Соколов. Песни народов заруб. стран.-М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Баева Н. «Память» из цикла «Хоровые баллады о войне» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1987.
- ** Калинин В. «Ой, честь ли то молодцу». Перелож. для муж. хора Ю.Иоселиани //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 2 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. - М.: Музыка, 1981.
- * Калнынь А. «Зима» //А.Калнынь. Избр. хоры /Сост. Л.Фурмане. -Л.: Музыка, 1983.
- * Калнынь А. «Дочки лип, сынки дубков» (см. выше).
- * Коваль М. «Лес зеленеет молодой» //Весна идет.- Изд. 2. - М.: Музыка, 1976.
- ** Кравченко Б. «Петухи» //Б.Кравченко. Русские фрески.- Л.: Сов. композитор, 1973.
- * Ленский А. «Белая береза» //А.Ленский. Заряночка. Хоры для детей.- М.: Сов. композитор, 1978.
- * Озолинь Я. «Туман-туман» //Библ. хормейстера.- Вып. 37 /Сост. Н.Баева. - М.: Музыка, 1975.
- * Парцхаладзе М. «Храбрецы» //Снег /Сост. В.Попов. - М.: Музыка, 1983.

- * Парцхаладзе М. «Засентябрило» //Н.Парцхаладзе. Хоры доля жен. голосов без сопр. - М.: Музыка, 1988.
- * Парцхаладзе М. «Память» //М.Парцхаладзе. Хоры для жен. голосов без сопр. - М.: Музыка, 1988.
- * Тактакишвили О. «Мчит Арагва» //Поет самодеят. хор.- Вып. 8 /Сост. Б.Селиванов. - М.: Музыка, 1976.
- * Эрнесакс Г. «Незабудка» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.-Л.: Сов. композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- * Аренский А. Татарская песня из муз. к поэме «Бахчисарайский фонтан» //Репертуар хор. класса.- Вып. 2 /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1971.
- ** Бородин А. «Спящая княжна». Перелож. для жен. хора А.Бородина //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1987.
- ** Гречанинов А. «Гуркота» //А.Гречанинов. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но /Сост. Э.Корсакова.- М.: Музыка, 1974.

**7. Ферматы: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения;
фермата на паузе в середине произведения; неснимаемая фермата**

Произведения без сопровождения

- * Рус. нар. п. «Не кукуй, кукушечка» в обр. Ю.Мельгунова //Репертуар хор. класса.- Вып. 1 /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1969.
- ** Бах И.С. «Желанный час» //Соловущко /Сост. В.Судаков. - М.: Музыка, 1970.
- * Бах И.С. «За рекой старый дом» //Хор миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Брамс И. «Старинная песня» //Хор миниатюра.- Вып. 5 /Сост. П. Левандо.- Л.: Музыка, 1980.
- * Монюшко С. «Кум и кума» //Хор миниатюра.- Вып. 7 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1982.
- ** Чайковский А. «Соловущко». Перелож. для детского хора Вл.Соколова //Соловущка /Сост. В.Судаков.- М.: Музыка, 1970
- ** Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет» (муж хор) //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 2 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. - М.: Музыка, 1971.
- * Шуберт Ф. «Майская песня» //Ф.Шуберт. Избр. хоры.- Вып. 1 /Сост. Б.Ляшко. - М.: Музыка, 1980.
- * Шуберт Ф. «К весне» (см. выше).
- * Эрнесакс Г. «Ласточка» //Г.Эрнесакс. Избр. хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- * Бородин А. Явление теней из оперы-балета «Млада» //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1987.

8. Динамика: крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо

Произведения без сопровождения

- * Латыш. нар. п. «В Риге звон» в обр. Я.Цимзе //Репертуар хор. класса.- Вып. 1 /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1969.
- * Адлер Е. «Бушует полая вода» из цикла «Три хора на стихи рус. поэтов» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 6.- М.: Сов. композитор, 1978.
- ** Коваль М. «На Урал-сторонушке» //М.Коваль. «Емельян Пугачев». Оратория. - М.: Музыка, 1972.
- * Крейцер К. «Вечерние колокола» из I д. оперы «Ночной лагерь в Гранаде» //Библиограф. хормейстера.- Вып. 31 /Сост. Л.Шохин. - М.: Музыка, 1971.
- ** Мендельсон Ф. «Охотничья песня» //Дубок.- Вып. 2 /Сост. Г. Перельштейн. - М.: Музыка, 1975.
- ** Мендельсон Ф. «Прощальный пир» //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр.- Вып. 2 /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1986.
- ** Мендельсон Ф. «Цыганская песня» (см. выше).
- ** Шуман Р. «Песнь свободы» //Р.Шуман. Избр. хоры /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1976.
- ** Эркель Ф. «Застольная песня» //Хоры композиторов Венгрии /Сост. В.Живов. - М.: Музыка, 1975.

Произведения с сопровождением

- ** Балакирев М. «Рыцарь». Перелож. А.Кожевникова //М.Балакирев. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский.- М.: Музыка, 1986.
- * Бородин А. Явление теней из оперы-балета «Млада» //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1987.
- ** Данькевич К. Женский хор «Черный ворон» из оперы «Богдан Хмельницкий» //К.Данькевич. Богдан Хмельницкий. Опера.- Киев: Мистецтво, 1954.
- * Римский-Корсаков Н. Заключительный хор из оперы «Майская ночь» //Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.
- * Римский-Корсаков Н. Колядка дивчат из оперы «Ночь под Рождеством» //Композиторы-классики – детям.- Вып. 2 /Сост. Л.Бартенева. - М.: Музыка, 1988.
- ** Россини Дж. Хор пиратов из оперы «Итальянка в Алжире» //Хоры из комических опер заруб. комп. /Сост. К.Никитин.- Л.: Музыка, 1987.
- ** Рубин В. Хор народа из 7 карт. оперы «Три толстяка» //Хрестоматия по ЧХП с сопр. ф-но.- Вып. 2 / Сост. Л.Андреева, В.Попов.- М.: Музыка, 1972.
- ** Шуберт Ф. «Противоречие». Соч. 105 //Ф.Шуберт. Избр. хоры для муж. голосов в сопр. ф-но.- Вып. 2 /Сост. Б.Ляшко. - М.: Музыка, 1981.

9. Синкопы, акценты (второе полугодие)

Произведения без сопровождения

- ** Польшкая нар. п. «Песенка помчится» в обр. Я.Галла //Хоры композиторов Польши /Сост. В.Мищенко. - М.: Музыка, 1978.
- * Рус. нар. п. «Вот случилася беда» в обр. М.Семенова //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 2 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. - М.: Музыка, 1981.
- * Адлер Е. «На горизонтских островах //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1987.
- * Казуро С. «Краковяк» //Хоровая песня.- Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1989.
- * Калнынь А. «Родина, тебя люблю я» //А.Калнынь. Избр. хор. произведения /Сост. Л.Фурмане.- Л.: Музыка, 1983.
- * Парцхаладзе М. «Тигры» //Снег /Сост. В.Попов. - М.: Музыка, 1983.
- ** Пенхерский Э. «Шершень» //Библиография хормейстера.- Вып. 24 /Сост. Б. Куликов. - М.: Музыка, 1968.
- ** Слонимский С. «Сияет солнце, воды блещут» //Молодые голоса.- Вып. 2 /Сост. Б.Левандо.-Л.: Музыка, 1985.
- ** Снетков Б. «Солнце весны» из песенно-хоровой сюиты «Есть на свете страна» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 11.- М.: Сов. композитор, 1982.
- ** Теличьева Е. «Как у наших у ворот» //Соловушка /Сост. В.Судаков. - М.: Музыка, 1970.
- ** Шуман Р. «Песнь свободы» //Р.Шуман. Избр. хоры /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1976.

Произведения с сопровождением

- * Болгар. нар. п. «Дафинка» в обр. Б.Александрова. Перелож. для хора С.Дунаевского //Пусть всегда будет солнце /Сост. Т.Овчинниковой. - М.: Музыка, 1964.
- ** Укр. нар. п. «Сусідка» в обр. Я.Яценевича. Перелож. И.Лицвенко //Песни разных народов.- Вып. 1 /Сост. А.Вирцев. - М.: Музыка, 1968.
- * Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь» //А.Бородин. Князь Игорь. Опера. - М.: Музыка, 1973.
- ** Бородин А. «Спящая княжна» //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1987.
- *** Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец» //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 2 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. - М.: Музыка, 1981.
- ** Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок». Перелож. И.Пономарькова //Хоры заруб. композиторов-классиков /Сост. Е.Гембицкая. - М.: Музыка, 1974.
- ** Верди Дж. Хор воинов из оперы «Трубадур» //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 3 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. - М.: Музыка, 1985.

- ** Гершвин Дж. «Как тут усидеть?» Хор из 2 д. оперы «Порги и Бесс» // Дж. Гершвин. Хоры из оперы «Порги и Бесс» / Сост. С. Гаврилова. - М.: Музыка, 1987.
- ** Кац С. «Как у дуба старого» // Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 1 / Сост. Г. Копченков. - М.: Музыка, 1975.
- ** Майборода Г. «Виноград доспіває» // Г. Майборода. Хор. произведения.- Киев: Муз. Украина, 1975.
- ** Мак-Доуэлл Э. «Лесная песня» // Песни для детского хора.- Вып. 11 / Сост. Вл. Соколов. - М.: Музыка, 1974.
- ** Прокофьев С. «Пушкари». Хор из оратории «Иван Грозный» // Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 / Сост. Л. Андреева, В. Попов. - М.: Музыка, 1972.
- * Самонов А. «Где сладкий шепот моих лесов» из цикла «Картины русской природы» // А. Самонов. Хоры. М.: Сов. композитор, 1987.
- ** Шуберт Ф. «Противоречие». Соч. 105 // Ф. Шуберт. Избр. хоры для муж. голосов в сопр. ф-но.- Вып. 2 / Сост. Б. Ляшко. - М.: Музыка, 1981.

10. Комплекс технологических проблем

Произведения без сопровождения

1. Польская нар. п. «Выйди, Марыся» в обр. Я. Галла // Хоры польских композиторов / Сост. В. Мищенко.- М.: Музыка, 1978 (смена темпа, синкопы в не сложном тексте).
2. Укр. нар. п. «Повій вітре на Україну» в обр. А. Александрова // Нар. песни в обр. А. Александрова / Сост. Н. Истратов. - М.: Музыка, 1985 (сложный текст, обилие фермат, контрастная динамика, элементы полифонии).
3. Бойко Р. «Жаворонок» // Р. Бойко. Утро. - М.: Музыка, 1968 (сложный текст, переменный размер, смена темпов, развитие координации).
4. Йесен Л. «Сосна» // Хоры скандинавских композиторов / Сост В. Суханов. - М.: Музыка, 1972 (смена размера и темпа, сложный ритм, штриховое разнообразие).
5. Кикта В. «Зимняя пастораль» // Песни для детского хора без сопр.- Вып. 15. - М.: Музыка, 1984 (самые разнообразные штрихи – легато, стаккато, смена темпов, ферматы).
6. Корзин В. «Песенка об открытой двери» // Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 17.- М.: Сов. композитор, 1988 (энергичный характер, яркая динамика, акценты, переменный размер, «дробление» вступления, смена темпа).
7. Парцхаладзе М. «Кое-как» // Снег / Сост. В. Попов. - М.: Музыка, 1983 (быстрый темп, 6/8 с синкопой, самостоятельная роль правой и левой рук).
8. Парцхаладзе М. «Накануне зимы» // Сов. комп. для детского хора.- Вып. 1. - М.: Музыка, 1986 (небольшой объем, смена размера (6/8, 4/4), синкопы, «дробление» вступления, элементы подголосочной полифонии).
9. Шелиговский Т. «Перепелка» // Хоры польских комп. / Сост. В. Мищенко. - М.: Музыка, 1978 (разноплановая динамика, ферматы, полифоническая фактура).

10. Шенк П. «Первый ландыш» //Хоры на стихи А.Фета /Сост. В.Васильев.- Л.: Музыка, 1987 (большой объем, сложная гармония, разнообразная динамика, проблемы стиля).
11. Шуберт Ф. «Майская песня» //Ф.Шуберт. Избр. хоры для муж. голосов /Сост. Б.Ляшко.- Вып. 1. - М.: Музыка, 1980 (6/8 по двухдольной схеме; несложный текст, ферматы, проблемы стиля).
12. Шуберт Ф. «Отшельник» (см. выше); (6/8 в подвижном темпе, контрастная динамика, акценты, стилистические проблемы).
13. Шуберт Ф. «Песнь юноши» (см. выше); (большой объем, стремительное движение, контрастная динамика, акценты, ферматы).
14. Шуберт Ф. «Хоровод» (см. выше); (быстрый темп, контрастная динамика, акценты, ферматы, 6/8 на «2»).
15. Шуман Р. «Песнь свободы» //Р.Шуман. Избр. хоры /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1976 (быстрый темп, контрастная динамика, разнообразные штрихи, акценты, большой объем).
16. Шуман Р. «Спящее озеро» (см. выше); (легато в спокойном движении, эпизоды стаккато, «дробленные» вступления по партиям, стилистические проблемы).
17. Шуман Р. «Тамбурин» (см. выше); (быстрое движение, нон легато, акценты).

Произведение с сопровождением

1. Дворжак А. «Мелодия». Перелож. В.Суханова //Детский хор.- Вып. 5 /Сост. И.Марисова. - М.: Музыка, 1986 (два ритмических плана в хор. партитуре и аккомп.- 2/4 и 6/8, синкопы, элементы подголосочной полифонии, медленный темп).
2. Дубравин Я. «Родные просторы» //Я.Дубравин «О земной красоте».- Л.:Музыка, 1985 (большой объем, переменный размер – 4/4, 6/8, сопоставление тональностей, синкопы).
3. Гречанинов А. «Звоны» //А.Гречанинов. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но /Сост. Э.Корсакова. - М.: Музыка, 1990 (часто меняющийся подвижный темп, разнообразные штрихи, яркое динамическое сопр., стилистические проблемы).
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» //Библ. хормейстера /Сост. Б.Куликов.- Вып. 24. - М.: Музыка, 1968 (подвижный, изменяющийся темп, синкопы, акценты, самостоятельная роль правой и левой рук).
5. Направник Э. Хор девушек из оперы «Дубровский» //Э.Направник. Избр. хоры из оперы «Дубровский» /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1990 (контрастная динамика, «дробленные» вступления, сложный оркестр).
6. Никольский А. «Парус» //А.Никольский. Избр. хоры /Сост. В. Соколов. - М.: Музыка, 1974 (контрастный образный строй, большой объем, смена темпов, разнообразная динамика, усложненный ритм).
7. Сметана Б. Хор народа из оперы «Далибор» //Б.Сметана. Избр. хоры /Сост. Э.Леонов. - М.: Музыка, 1974 (контрастная динамика, акценты, сложный текст, «дробленные» вступления, самостоятельная роль оркестра).

III курс

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах

Произведения без сопровождения

- ** Англ. нар. п. «Стрижка овец» в обр. С.Дж.Шарпа //Хоры англ. комп. /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1981.- Вып. 2.
- * Белорус. нар. п. «Куполинка» в обр. В.Ильина //Молодые голоса /Сост. П.Левандо.-Л.: Сов. композитор, 1986.- Вып. 3.
- ** Поморская лирич. протяжная п. «Куда милый скрылся» в обр. В.Кончакова //В.Кончакова. Хоры без сопр. и в сопр. ф-но.- Л.: Сов. композитор, 1983.
- * Рус. нар. п. «Грушица» в обр. Е.Зверева //Репертуар хор. класса. /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1969. - Вып. 1.
- ** Рус. нар. п. «Сронила колечко» в обр. Б.Ляшко //Библи. хормейстера /Сост. Б.Ляшко. - М.: Музыка, 1983. - Вып. 48.
- ** Словацкая нар. п. «Матушка моя» в обр. Ю.Яковлева //Библи. хормейстера/Сост. Ю.Яковлева. - М.: Музыка, 1976.- Вып. 40
- ** Совр. рус. нар. п. «Серы утицы крылаты» в обр. В.Алексеева /Ред. Вл.Соколова //Весенняя песня. - М.: Музыка, 1982.
- * Агафонников Вл. «Перед сном» //Вл.Агафонников. Хоры без сопр.-М.: Сов. композитор, 1974.
- * Александров Ан. «В небе тают облака» //Ан.Александров. Хоры без сопр. на сл. А.Фета.-М.: Сов. композитор, 1981.
- ** Анцев М. «Привет зиме» //Библи. хормейстера /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1965.- Вып. 9.
- ** Аренский А. «Ночь» //Хор на сл. А.Фета /Сост. В.Васильев.- Л.: Музыка, 1987.
- ** Аренский А. «Они любили друг друга» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова.- Л.: Музыка, 1981.
- * Архангельский А. «Когда печаль» //Хоры рус. комп. без сопр. и в сопр. ф-но /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1973.
- * Балакирев М. «Королевич из Кракова» //М.Балакирев. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1986.
- ** Вэттик Г. «Ноктюрн» //Хоры сов. комп. /Сост. Е.Кудрявцева.- Л.: Сов. композитор, 1984. - Вып. 22.
- * Гаврилин В. «Город спит». Обр. Я.Дубравина //Как прекрасен этот мир /Сост. Я.Дубравин.-Л.: Сов. композитор, 1986.
- * Гаврилин В. «Я не знаю» (см. в книге выше).
- * Егоров А. «Валун и волна» //Хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1981.- Вып. 17.
- * Жигайтис Р. «Тишина» //Хоры без сопр. /Сост. Е.Кудрявцева.- Л.: Сов. композитор, 1971.
- * Зельченко В. «Живая вода» //Весенняя песня. - М.: Музыка, 1982.

- * Калнынь А. «Стабурагс и дочка солнышка» //А.Калнынь. Избр. хор. песни /Сост. Л.Фурмане.- Л.: Музыка, 1983.
- ** Кастальский А. «Под большим шатром» //Здравствуй, славная столица /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1978.
- * Кончаков В. «Пылающей рябины гроздь» //В.Кончаков. Хоры без сопр. и в сопр. ф-но.- М.: Сов. композитор, 1983.
- * Корещенко А. «Черкесская песня» //Здравствуй, славная столица /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1978.
- * Корсунский Вл. «Вечерняя заря» //Библ. хормейстера. /Сост. Ю. Яковлев. - М.: Музыка, 1976. - Вып. 40.
- ** Кравченко Б. «Петухи» //Б.Кравченко. Русские фрески.- Л.: Сов. композитор, 1973.
- * Кюи Ц. «Ризой бледно голубою» //Ц.Кюи. Хоры без сопр. /Сост. Н.Скобликова. - М.: Музыка, 1983.
- ** Кюрчийский К. «О, есть тихий край» //Хоры композиторов Болгарии /Сост. З.Леонова. - М.: Музыка, 1976.
- * Лундвик Х. «Как цветущий миндаль» //Библ. хормейстера /Сост. Ю.Яковлев. - М.: Музыка, 1976. - Вып. 40.
- ** Мелнгайлис Э. «Поле роз» //Песни Латвии /Сост. Я. Торган.- Киев: Муз. Украина, 1971.
- * Мендельсон Ф. «Ночная песнь» //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. для муж. голосов /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1986.- Вып. 2.
- ** Направник Э. «В огороде возле броду...» //Э.Направник. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1990.
- ** Никольский А. «Раненый орел» //А.Никольский. Избр. хоры /Сост. Вл. Соколов. - М.: Музыка, 1974.
- * Никольский А. «Черкесская песня» //Библ. хормейстера.- Вып. 45 /Сост. В.Судаков. - М.: Музыка, 1980.
- ** Носов Г. «У дуба-явора». Перелож. А.Кожевникова //Песня юности, лети /Сост. А.Кожевников. - М.: Музыка, 1977.
- ** Парцхаладзе М. «Весна» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. Вступ. сл. Вл.Соколова.- М.: Сов. композитор, 1982.
- * Перселл Г. «Певчий дрозд» //Библ. хормейстера /Сост. В.Судаков. - М.: Музыка, 1980.- Вып. 45.
- * Петров А. «И снова будет доброта» //Молодые голоса /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1986.- Вып. 3.
- * Плешак В. «Вечером во ржи» из цикла «Два хора на ст. Р.Бернса» (см. выше).
- * Пьянков В. «Пожелания друзьям» //Весенняя песня. - М.: Музыка, 1982.
- * Пэрри Х. «Чудесный день» //Хоры англ. композиторов /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1981.- Вып. 2.
- ** Р.Воэн Вильямс «И пышный храм...» из цикла «Три песни на сл. У.Шекспира» //Хоры англ. комп. /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1981. - Вып. 2.

- * Речкунов М. «Осень» //Хрестоматия по дирижир. хором /Сост. Л.Заливухина.- М.: Сов. Россия, 1964.
- * Речкунов М. «Сосны молчаливые» //Библиография хормейстера /Сост. Я. Дубравин. - М.: Музыка, 1972.- Вып. 33.
- * Рубцов Ф. «А в поле криница» //Хор. произведения сов. композиторов без сопр.- Л.: Сов. композитор, 1978. -Вып. 15.
- * Салманов В. «Книга жизни» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1979.- Вып. 4.
- * Салманов В. «Поэзия» //Хоры сов. комп. /Сост. Е.Кудрявцева.- Л.: Сов. композитор, 1984. - Вып. 22.
- ** Свиридов Г. «Где наша роза» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1985.- Вып. 10.
- * Свиридов Г. «Метель» //Хор. песня /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1989.- Вып. 2.
- * Сибелиус Я. «Моя Родина» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1981.- Вып. 6.
- ** Сиротин С. «Троицыно утро» из цикла «Край любимый» //Поет Магнитогорская хор. капелла /Сост. Ю.Иванов.- М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Слонимский С. «Доля моя» //Хор. произвед. сов. комп. без сопр.- Л.: Сов. композитор, 1978. - Вып. 15.
- ** Снетков Б. «Ты не пой, соловей» //За рошей, за дубравою. - М.: Музыка, 1972.
- * Соловьев-Седой В. «Наш город» //Из репертуара Архангельской хор. капеллы /Сост. В.Максимова.- Л.: Музыка, 1984.
- * Ушкарев А. «Жажда» //А.Ушкарев. Моя Россия.- М.: Сов. композитор, 1978.
- * Ушкарев А. «Камыши» (см. выше).
- * Ушкарев А. «Моя Россия» (см. выше).
- ** Ушкарев А. «Рыбак» (см. выше).
- * Флярковский А. «Сверстникам моим» //А.Флярковский. Избр. хоры.- М.: Сов. композитор, 1978.
- * Хэдар Й. «Музыка природы» //Хоры скандинавских комп. /Сост. В.Суханов. - М.: Музыка, 1972.
- ** Шамо И. «Не туманьтесь, туманы» //И.Шамо. Хоры на ст. укр. поэтов.- М.: Сов. композитор, 1983.
- ** Шелиговский Т. «Перепелка» //Хоры композиторов Польши /Сост. В.Мищенко. - М.: Музыка, 1978.
- * Шуман Р. «Доброй ночи» //Хор. миниатюра /Сост. П. Левандо.- Л.: Музыка, 1976.- Вып. 2.
- * Шуман Р. «Сон» //Хрестоматия по дириж. хором /Сост. К.Птица, Б.Куликов. - М.: Музыка, 1969.- Вып. 1.
- * Эрнесакс Г. «Мороз» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.
- * Эрнесакс Г. «Моя Эстония – моя любовь» (см. выше).

Произведения с сопровождением

- * Балакирев М. «Мне ли, молодцу раздалому». Перелож. И.Лищвенко //М.Балакирев. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1986.
- * Бетховен Л. Фрагмент финального хора из Девятой симфонии //Хрестоматия по ЧХП с сопр. /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.
- ** Вебер К. Хор огненных духов из оперы «Оберон» //Зарубеж. хор. литер. /Сост. Д.Локшин. - М.: Музыка, 1966.- Вып. 2.
- ** Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари» //Дж. Верди. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1988.
- * Верстовский А. Хор крестьян «Вот уж солнышко садится» из 1 д. оперы «Тоска по Родине» /Ред. и перелож. Б.Казурова //А.Верстовский. Хоры из опер без сопр. и в сопр. ф-но /Сост. Б.Казуров. - М.: Музыка, 1988.
- * Верстовский А. Хор-игра «А мы просо сеяли» из 1 д. оперы «Громобой» /Ред. и перелож. Б.Доброхотова (см. выше).
- ** Ган Р. «День» //Хоры заруб. композиторов /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1974.
- * Ган Р. «Ночь» (см. выше).
- * Глюк К.В. Хор из 1 д. оперы «Ифигения в Авлиде» (см. в книге выше).
- ** Глюк К.В. Хор из 3 д. оперы «Альпеста» //К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александров. - М.: Музыка, 1987.
- * Глюк К.В. Хор из 3 д. оперы «Ифигения в Авлиде» (см. выше).
- * Гречанинов А. Свадебный хор из 3 д. оперы «Добрыня Никитич» в сопр. ф-но /Сост. В.Вулькин. - М.: Музыка, 1986.
- * Гудков Е. «В Урале Русь отражена» //Поет Магнитогорская хор. капелла /Сост. Ю.Иванов.- М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Даргомыжский А. Антракт и куплеты с хором из 3 д. оперы «Эсмеральда» //А.Даргомыжский. Эсмеральда. Опера.- М.: Гос. муз. изд., 1961.
- * Дегтярев С. Хор «Беда постигнет нас» из орат. «Минин и Пожарский» //С.Дегтярев. Хоры из оратории «Минин и Пожарский» /Сост. З.Леонова. - М.: Музыка, 1975.
- * Кенеман Ф. «Как король шел на войну» //Репертуар хор. класса /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1975.- Вып. 2.
- ** Козловский О. Dies irae из Реквиема //О.Козловский. Реквием /Сост. Ю.Фортунатов. - М.: Музыка, 1976.
- * Крейтнер Г. Песня пугачевцев «То не гром гремит» из оперы «В грозный час» //Г.Крейтнер. Хоры из оперы «В грозный час». - М.: Музыка, 1955.
- * Макаров В. «Родной Севастополь» //В.Макаров. Песни и хоры для голоса (хора) в сопр. ф-но (баяна).- М.: Сов. композитор, 1978.
- ** Никольский А. «Парус» //А.Никольский. Избр. хоры /Сост. Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1974.
- * Новиков А. «Баллада о русских мальчишках» //Мы служим советской Отчизне /Сост. А.Тищенко.- М.: Сов. композитор, 1978.
- ** Новиков А. «Отъезд партизан» //А.Новиков. Отъезд партизан. Для смеш. хора в сопр. ф-но. - М.: Музыка, 1969.

- * Римский-Корсаков Н. Сцена «Адское коло» из оперы «Млада» //Н.Римский-Корсаков. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. В.Копылова. - М.: Музыка, 1987.- Вып. 2.
- * Свиридов Г. «Не ищи меня ты в Боге» из кантаты «Деревянная Русь». Перелож. Я.Дубравина //Как прекрасен этот мир /Сост. Я.Дубравин.- Л.: Сов. композитор, 1986.
- * Ушкарев А. «Живая память» //Хоры сов. композиторов.- М.: Сов. композитор, 1976. -Вып. 8.
- * Чайковский П. «Час ударил жданный» из кантаты «Москва» //Репертуар хор. класса /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1971.- Вып. 2.
- * Шапорин Ю. Выход и хор Московского полка из оперы «Декабристы» //Ю.Шапорин. Декабристы. Опера.- М.: Сов. композитор, 1975.

2. Дирижирование в размерах 5/4 и 5/8 по пятидольной схеме 3+2 и 2+3

Произведения без сопровождения

- * Календарная п. Брянской обл. «Старенький дедка» //Родные просторы /Сост. Л.Куприянов.- М.: Сов. композитор, 1979.
- * Литов. нар. п. «Шумит роща» в обр. С.Шимкуса //Школа хор. пения /Сост. Вл.Соколов, Л.Абелян, В.Попов. - М.: Музыка, 1971.- Вып. 2.
- * Рус. нар. п. «У нас по саду» Свадебная Владимирской обл. //Родные просторы /Сост. Л.Куприянов.- М.: Сов. композитор, 1979.
- * Рус. нар. п. «Шла утица». Плясовая Кировской обл. (см. выше).
- * Укр. нар. п. «Ой, п'э вдова» в обр. Н.Леонтовича //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1981.- Вып. 6.
- *** Белов Г. «Комарики-мухи» из цикла «Сельские ночи» //Г.Белов. Сельские ночи. Хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1976.
- ** Иорданский М. «Горные вершины» //Библио. хормейстера /Сост. А. Зиновьев. - М.: Музыка, 1986.- Вып. 51.
- * Кикта В. «Ласточка» //В.Кикта. Горевали рябины.- М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Кикта В. «Многие лета» (см. выше).
- ** Ливитин Ю. «Мы теперь уходим понемногу...» из цикла «Березовые чащи» //Ю.Ливитин. Хоры.- М.: Сов. композитор, 1979.
- * Ривчун Б. «Я пришел к тебе с приветом» //Сов. комп. для детского хора. - М.: Музыка, 1986. - Вып. 1.
- * Свиридов Г. «Лебязья канавка» //Г. Свиридов. Сочинения для хора.- Т. 1. - М.: Музыка, 1989.
- ** Свиридов Г. «Любовь святая» из цикла Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович» (см. выше).
- ** Свиридов Г. «Песня» из «Весенней кантаты» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.
- * Сибелиус Я. «Песня матери» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1976.- Вып. 2.

- ** Смирнова Т. «Не йде, котичек» из хор. цикла «Весенние хороводы» //Репертуар детских и юнош. хоров.- М.: Сов. композитор, 1983.- Вып. 12.
- ** Смирнова Т. «Весна красна» (см. выше).
- * Яначек Л. «Кто на лугу блуждает» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1982.- Вып. 7.

Произведения с сопровождением

- ** Бриттен Б. *Agnus Dei* из Короткой мессы //Б.Бриттен. Избр. хоры /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1980.
- * Дубравин Я. «Голубой родничок» //Я.Дубравин. О земной красоте. - М.: Музыка, 1985.
- * Калнынь А. Женский хор «Мы венки плели для Лиго» из оперы «Банюта» //А.Калнынь. Банюта. Опера.- Рига: Лиесма, 1968.

3. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2)

Произведения без сопровождения

- * Рус. нар. п. «Заплетися плетень» в обр. Н.Римского-Корсакова //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.-Л.: Музыка, 1984.- Вып. 9.
- * Адлер Е. «В небе зоринька» из цикла «Три хора на ст. русских поэтов» //Репертуар детских и юнош. хоров.- М.: Сов. композитор, 1975.- Вып. 6.
- ** Калнынь А. «Свобода» //А.Калнынь. Избр. хоры и песни /Сост. Л. Фурмане.- Л.: Музыка, 1983.
- ** Кикта В. «Однажды я увидел чудо» из цикла «Четыре хора на ст. Г.Каландия» //Хоры советских композиторов.- Л.: Музыка, 1986.
- ** Парцхаладзе М. «Осенью» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. -М.: Сов. композитор, 1982.
- * Сивухин Л. «Дорога» //Л.Сивухин. Цикл «Покуда кровь моя бурлит». - М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Стравинский И. «Отче наш» //Литургическая музыка рус. композиторов /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.
- * Ткач З. «Ты куда спешишь, речка» //Горнист /Сост. А.Куликов.- М.: Музыка, 1983.

Произведения с сопровождением

- ** Калнынь А. Сцена праздника Лиго из 4 д. оперы «Банюта». - Рига: Лиесма, 1968.
- * Свиридов Г. «Весенний зачин» из «Весенней кантаты» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.
- * Чулаки М. Хор партизан из оперы кантаты «На берегах Волхова» //Библ. студ.-хорм. /Сост. И.Лицвенко. - М.: Музыка, 1969.- Вып. 6.

4. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических темповых показателях

Произведения без сопровождения

- * Белорус. нар. п. «Соловейка» в обр. К.Поплавского //Библ. хор /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1975.- Вып. 38.
- * Литов. нар. п. «Что парнишка мой задумал» в обр. М.К.Чюрлениса //М.К.Чюрленис. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергим.- Л.:Музыка, 1983.
- * Литов. нар. п. «Яблонька» в обр. Ю.Каросаса //Песни литов. композиторов /Сост. Л.Абарюс, В.Палтанавичус.- Л.: Музыка, 1970.
- * Укр. нар. п. «А в тому саду» в обр. Н.Леонтовича //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1982.- Вып. 7.
- * Бах И.С. Хорал из кантаты № 123 «Dum fahrt nur immerimmer hin» //И.С.Бах. Избр. хоралы /Сост. П.Левандо. - М.: Музыка, 1980.
- * Гудимель К. «Пойте хвалу» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.- Вып. 9.
- * Кикта В. «Кусок янтаря» //В.Кикта. Горевали рябины.- М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Кикта В. «Солнце заходит за горы» (см. выше).
- ** Мендельсон Ф. «Соловей». Соч. 59.- №4 //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1984. - Вып. 1.
- ** Парцхаладзе М. «Февраль или май» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1982.
- ** Слонимский С. «В небе тают облака» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1982.- Вып. 7.
- ** Соснин С. «Холодно!» из кантаты «Поэма о Ленинграде» //Поет студия «Сов. песни» Центр. телев. и Всесоюзного радио /Сост. В. Судаков.- М.: Сов. композитор, 1988.
- ** Шебалин В. «Могила бойца» //В.Шебалин. Избр. хоры /Сост. В.Горюнов. - М.: Музыка, 1977.
- ** Шебалин В. «Парус» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е. Светозарова.- Л.: Музыка, 1984.
- ** Шуман Р. «Кузнец» (см. ниже).
- * Шуман Р. «Рекрут» //Р.Шуберт. Избр. хоры /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1976.

Произведения с сопровождением

- ** Берлиоз Г. «Прощание пастухов» из ораториальной трилогии «Детство Христа» //Г.Берлиоз. Избр. хоры /Сост. И.Лицвенко.- М.: Музыка, 1970.- Вып. 1.
- ** Бриттен Б. Benedictus из Короткой мессы in D //Б.Бриттен. Избр. хоры /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1980.
- * Глюк К.В. Хор блаженных теней из оперы «Орфей» //К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александрова. - М.: Музыка, 1977.

5. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 (3/2, 2/2) в медленном движении

Произведения без сопровождения

- * Барток Б. Вокализ (из ф-ного цикла «Микрокосмос») /Ред. П.Левандо //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1981.- Вып. 2.
- * Кастальский А. «Со святыми упокой». Кондак роспева из панихиды //Литургическая музыка рус. комп. /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.
- ** Кюи Ц. «Тишь» //Ц.Кюи. Хоры без сопр. /Сост. Н.Скобликова. - М.: Музыка, 1983.
- ** Монюшко С. «Казак» в обр. С.Веховича //Хоры композиторов Польши /Сост. В.Мищенко. - М.: Музыка, 1978.
- * Тобиас Р. «В дороге» //История музыки народов СССР в нотных образцах.- Т. 3 /Сост. С.Гинцбург. - М.: Музыка, 1985.

6. Дирижирование в размере 4/4 «alla breve»

Произведения без сопровождения

- * Глинка М. «Патриотическая песнь». Перелож. Вл.Соколова //Жаворонок /Сост. Г.Струве. - М.: Музыка, 1975.
- * Кикта В. «Улетают журавли» //Земля родная.- Вып. 4. - М.: Музыка, 1972.
- ** Соколов Вл. «Звонок» из цикла «Где отдыхает день» //Песни для детского хора /Сост. В.Масленников.- М.: Музыка, 1978.
- ** Флярковский А. «Мяч» из поэмы-кантаты «Песни, вырвавшиеся из ада». (Фрагмент) //А.Флярковский. «Песни, вырвавшиеся из ада.- М.: Сов. композитор, 1969.
- ** Чайковский П. Символ Веры из литургии Св. Иоанна Златоуста //Литургическая музыка русских комп. /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.

Произведения с сопровождением

- * Гендель Г. Заключ. хор из оперы «Юлий Цезарь» //Г.Гендель. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Голуновский. - М.: Музыка, 1976.
- ** Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Перелож. Л.Луканина //Жаворонок /Сост. Г.Струве. - М.: Музыка, 1975.
- * Глюк К.В. Хор из 1 д. оперы «Альцеста» //К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александров. - М.: Музыка, 1987.
- ** Дегтярев С. «Слава Минину и Пожарскому». Хор из 3 д. оратории «Минин и Пожарский» //А.С.Дегтярев. Хоры из оратории «Минин и Пожарский» /Сост. Э.Леонов. - М.: Музыка, 1975.
- ** Коваль М. «Что мечешься, конь бестолковый» из поэмы «Сказ о партизане» //М.Коваль. Избранные хоры /Сост. Э.Леонов.- М.: Сов. композитор, 1979.
- ** Песков Н. «Красный конь» //Здравствуй, ровесник.- М.: Сов. композитор, 1979.
- * Свиридов Г. «Не ищи меня ты в Боге» из кантаты «Деревянная Русь» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.
- ** Свиридов Г. «Ты воспой, ты воспой» из кантаты «Курские песни» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.

- * Слонимский С. Хоровой антракт («Метель») из 1 карт. оперы «Виринея» (фрагмент) //С.Слонимский. Виринея. Опера. - М.: Музыка, 1969.
- ** Сметана Б. «Три всадника» //Б.Сметана. Избр. хоры /Сост. Э.Леонов. - М.: Музыка, 1974.
- ** Шуберт Ф. Credo из мессы Соль мажор //Хрестоматия по ЧХП с сопр. ф-но /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.

7. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»)

Произведения без сопровождения

- * «Беда мне, матушка»: литов. нар. п. в обр. М.К.Чюрлениса //М.К. Чюрлениса. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983.
- * «Хохлатка». Польская нар. п. в обр. И.Пфайфер //Песни для детского хора /Сост. Вл.Соколов. - М.: Музыка, 1974.- Вып. 2.
- * В.Кикта. «Ой, вербо, вербо кучерава». Свободная обр. укр. нар. п. //В.Кикта. Горевала рябина. Хор. произвед.- М.: Сов. композитор, 1990.
- * «Игра в зайчика» Укр. нар. п. в обр. Н.Леонтовича //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1986.- Вып. 10.
- ** «Муж на базар ходил»: чеш. нар. п. в обр. О.Хиллигера //Красная гвоздика /Сост. В.Удовицкий.- Киев: Муз. Украина, 1974.
- * Калнынь А. «Есть ли в мире горы» //Песни Латвии /Сост. Я.Торган.- Киев: Муз. Украина, 1971.
- * Калнынь А. «Ласточки» //А.Калнынь. Избранные хоровые песни /Сост. Л. Фурмане.- Л.: Музыка, 1983.
- * Лятошинский Б. «Туча» //Красная гвоздика /Сост. В.Удовицкий.- Киев: Муз. Украина, 1974.
- * Свиридов Г. «Старинный танец» из цикла «Три пьесы из альбома для детей» //Г.Свиридов. Сочинения для хора.- Т. 1. - М.: Музыка, 1989.
- * Соколов Вл. «Что умеет осень» //Песни для детского хора /Сост. В.Масленников. - М.: Музыка, 1978.

Произведения с сопровождением

- * Аракишвили Д. Груз. нар. п. из оперы «Сказание о Шота Руставели» //Репертуар детского хорового коллектива /Сост. А.Григорян. - М.: Музыка, 1990.
- *** Берлиоз Г. Хор масок из оперы «Бенвенуто Челлини» //Г.Берлиоз. Избр. хоры.- Вып. 1 /Сост. И.Лицвенко. - М.: Музыка, 1970.
- ** Верди Дж. Хор за сценой из 3 д. оперы «Дон Карлос» //Дж. Верди. Хоры из опер. в сопр. ф-но /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1988.
- * Верстовский А. «Не слышен ли шорох». Хор цыган из 3 д. оперы «Пан Твардовский». Ред. и перелож. Б.Доброхотова, И.Иордан, Г.Киркор //А.Верстовский. Хоры из опер без сопр. и в сопр. ф-но /Сост. Б.Казуров. - М.: Музыка, 1988.
- ** Верстовский А. Хор. «При долинушке» и сцена в филале 1 д. (фрагмент до 2/4) из оперы «Аскольдова могила» (см. выше).

- * Верстовский А. Хор матросов «Ну братцу, здесь можно часок отдохнуть» из 3 д. оперы «Тоска по Родине». Ред. и перелож. Б.Казурова (см. выше).
- ** Глюк К.В. Хор теней «К нам приди в страну отрады» из оперы «Орфей и Эвридика» //Старинная рус. и заруб. хор. музыка /Сост. Н.Шелков.- Л.: Музыка, 1977.
- ** Гречанинов А. «Катанье с гор» из цикла «Времена года» //А.Гречанинов. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но /Сост. Э.Корсакова. - М.: Музыка, 1990.
- ** Гречанинов А. Жен. хор и ариетта Насти из 1 д. оперы «Добрыня Никитич» //А.Гречанинов. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопр. ф-но /Сост. В.Вулькин. - М.: Музыка, 1986.
- ** Ипполитов-Иванов М. «Листья в лесу шелестят» /М.Ипполитов-Иванов. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но. - М.: Музыка, 1981.
- * Кюи Ц. «Царскосельская статуя» //Поет «Пионерия» /Сост. Г.Струве. - М.: Музыка, 1983.
- * Моцарт В.А. Aquus Dei (Dona nobis) из мессы Фа мажор //Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.
- * Нищинский П. «Закувала та сива зозуля».- М.: Изд. ВХО, 1980.
- * Самонов А. «Первый снег из цикла «Картины русской природы» //А.Самонов. Хоры.- М.: Сов. композитор, 1987.

8. Приемы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (имитация, выделение темы, подголоски и т.д.)

Произведения без сопровождения

- ** «Беги, мой выкос». Литов. нар. п. в обр. М.К.Чюрлениса //М.К. Чюрлениса. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983.
- * «Как на дубе». Рус. нар. п. в обр. А.Кожевникова //Песня юности, лети /Сост. А.Кожевников. - М.: Музыка, 1977.
- * «В лес одна уж не пойду». Франц. нар. п. в обр. Ж.Векерлена //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Бах И.С. Терцет «Ночь отошла бесследно» //Песни для детского хора /Сост. Вл.Соколов. - М.: Музыка, 1988.
- * Гайдн Й. Du solst nicht toten. Канон //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- ** Гастольди Д. «Приветственная песнь» //Хор. миниатюра.- Вып. 5 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1980.
- ** Казуро С. «Море» //Хоры композиторов Польши /Сост. В.Мищенко. - М.: Музыка, 1978.
- ** Кайрюкштите В. «Орлы» //Песни литовских композиторов /Сост. Л.Абарюс, В.Палтанавичус.- Л.: Музыка, 1970.
- ** Кравченко Б. «Краснеют сизые вершины» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова. - М.: Музыка, 1984.
- * Кюи Ц. «Неразгаданный сон» //Ц.Кюи. Хоры без сопр. /Сост. Н. Скобликова. - М.: Музыка, 1983.

- * Ленский А. «Апрель» //А.Ленский. Заряночка. Хоры для детей.- М.: Сов. композитор, 1978.
- ** Майборода Г. «Проса покошено» //Г.Майборода. Хоровые произведения.- Киев: Муз. Украина, 1975.
- ** Никольский А. «Меж подводных стеблей» //Библиограф. хормейстера.- Вып. 38 /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1975.
- * Петров А. Песня материнской любви из к/ф «Синяя птица» //Хор. миниатюра.- Вып. 4 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1974.
- ** Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет» из поэмы «Ислам-бей» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова.- Л.: Музыка, 1984.
- ** Танеев С. «Не остывшая от зноя» //Горнист /Сост. А.Куликов. - М.: Музыка, 1983.
- ** Танеев С. «Тихой ночью» (см. выше).
- ** Тобиас Р. «Воровка» //История музыки народов СССР в нотных образцах.- Т. 3 /Сост. С.Гинцбург. - М.: Музыка, 1985.
- ** Флярковский А. «Клен» //А.Флярковский. Избр. хоры.- М.: Сов. композитор, 1978.
- * Флярковский А. «После дождя» из цикла «Времена года» (см. выше).
- * Черепнин Н. «Тучки небесные» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова.- Л.: Музыка, 1984.
- * Шопен Ф. «Нет мне отрады». Перелож. П.Левандо //Хор миниатюра. – Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- * Эрнесакс Г. «На болоте» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.
- ** Эрнесакс Г. «Осень» (см. выше).

Произведения с сопровождением

- * Верстовский А. Песня-хоровод девушек из 3 д. оперы «Аскольдова могила» //Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.
- ** Гендель Г. «Быстро радость к горю мчится». Хор из оперы «Иевфай» //Хоровая полифония /Сост. К.Дмитриевская.- М.: Госмузиздат, 1960.
- ** Дегтярев С. Хор «Беда постигнет нас» из 1 д. оратории «Минин и Пожарский» //С.Дегтярев. Хор из оратории «Минин и Пожарский» /Сост. З.Леонова. - М.: Музыка, 1975.
- * Перголези Д. «Stabat mater». Хор №1 из кантаты «Stabat mater» //Хрестоматия по ЧХП.- Ч. 1 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1977.- Вып. 3.

9. Комплекс технологических проблем

1. Литов. нар. п. «Далеко за Неманом» в обр. М.К.Чюрлениса //М.К.Чюрлениса. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983 (3/8 и 3/4 в контрастных темпах и контрастной динамике).

2. Баева А. «Я стою у вечного огня» из цикла «Хор. баллады о войне» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 15.-М.: Сов. композитор, 1987 (смена размеров 3/8, 3/4, 3/8, смена темпа, дирижирование «на раз», «на три», аккомп. хора солисту, разнообразная динамика, 3-х частная форма).
3. Баева А. «Подмосковный лес» (см. выше, частая смена темпа, характера звуковедения, большой объем, сложный ритм, акценты, ферматы, разнообразная динамика).
4. Барток Б. «Тоска» //Хор. полифония.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984 (частая смена темпов, смена размеров 2/2, 3/2, элементы полифонии).
5. Бойко Р. «Зимнее утро» //Репертуар детских и юнош. Хоров. – Вып. 15.- М.: Сов. композитор, 1987 (переменный размер в подвижном темпе, «дробление вступления в коротких фразах, сложный ритм, контрастная динамика, различный характер звуковедения, большой объем).
6. Бойко Р. «Вологодские кружева» //Библиография хормейстера.- Вып. 6 /Сост. И.Лиценко. - М.: Музыка, 1969 (частая смена размеров 7/8, 11/8, 3/4, 2/8).
7. Калинин В. «Блажен муж» //Песнопения Всенощной /Сост. Б.Тевлин.- М.: Изд. ВМО, 1991 (большой объем, переменный размер 3/2, 2/4, 2/2, 2/4, 3/8, 5/8 многократные rit и tempo I).
8. Калнынь А. «Море серебристое» //Библиография хормейстера.- Вып. 24 /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1968 (мягкое звучание в разнообразных размерах 5/8, 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 5/4, гибкая разнообразная динамика, аккомп. хора солисту, несложная фактура).
9. Ленский А. «Родина» //Произвед. сов. комп. для жен. хора.- Вып. 1 /Сост. Ю.Евграфов. - М.: Музыка, 1986 (небольшой объем, переменный размер 5/4, 4/4, 5/8, 3/4, 5/8, частые темповые изменения).
10. Николаев А. «В поле ветер веет» //Хор. миниатюра.- вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984 (чередование 3/8 «на раз» и 5/8 в подвижном темпе).
11. Парцхаладзе М. «Маки Крцаниси» /М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1982 (большой объем и сложная форма, переменный размер 5/8 и 3/8, смена темпов).
12. Подгайц Е. Хорал //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 17.- М.: Сов. композитор, 1988 (переменный размер 2/4, 5/8 в разной группировке, 3/4 и 3/8 в медленном темпе).
13. Свиридов Г. «Сказка» из цикла «Три пьесы из альбома для детей» //Г.Свиридов. Сочинения для хора.- Т. 1.- М.: Музыка, 1989 (медленный темп, переменный размер 4/2, 2/2, 6/2 и 5/2, дробление основной метрической единицы).
14. Слонимский С. «В небе тают облака» //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984 (переменный размер, смена темпов, имитация).
15. Телеман Г.Ф. «Слава» //Избр. полиф. произвед. заруб. комп. XVI-XVIII вв. /Сост. Э.Яблонев.- Л.: Музыка, 1986 (при относительно несложном двухголосии смена темпов, контрастная и имитационная полифония в размере 3/2).

10. Духовная музыка

1. Алябьев А. «Херувимская песнь» //Литургическая музыка рус. композиторов /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.
2. Балакирев М. «Достойно есть» (см. выше).
3. Ведель А. «Приидите, поклонимся» //Песнопение Всенощной /Сост. Б.Тевлин.- М.: Изд. ВМО, 1991.
4. Ведель А. «Свете тихий» (см. выше).
5. Гречанинов А. «Богородице Дево, радуйся». Соч. 59 (см. выше).
6. Гречанинов А. «Ныне отпускаеши». Соч. 59 (см. выше).
7. Гречанинов А. «Ныне отпускаеши». Соч. 34 (см. выше).
8. Дегтярев С. «Хвалите имя Господне» (см. выше).
9. Кусков Б. «Хвалите имя Господне» (см. выше).
- 10.Рахманинов С. «Тебе поем» из Литургии Св. Иоанна Златоуста. Соч. 31. №12 //Россия XX в.- Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1990.
- 11.Римский-Корсаков Н. «Кто есть Царь Славы» //Литургическая муз. рус. композиторов /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка,
- 12.Старков П. «Ныне отпускаеши» //Песнопения Всенощной /Сост. Б.Тевлин.- М.: Изд. ВМО, 1991.
- 13.Стравлинский И. «Отче наш» //Литургическая муз. рус. комп. /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.
- 14.Чайковский П. «Символ Веры» из литургии Св. Иоанна Златоуста (см. выше).
- 15.Чесноков П. «Приидите, поклонимся» из Литургии Св. Иоанна Златоуста.- Соч. 8 //Песнопения русской Литургии.- Вып. 2 /Сост. Б.Тевлин.- М.: Изд. РМО, 1991.
- 16.Бах И.С. Хорал №7 из «Страстей по Иоанну» //Молодые голоса.- Вып. 3 /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1986.
- 17.Бах И.С. Хорал из кантаты №116 «Wer weiss, wie nahe mir meine End» //И.С.Бах. Избр. хоралл /Сост. П.Левандо.- Вып. 2.- Л.: Музыка, 1988.
- 18.Бах И.С. Хорал из кантаты №133 «Jch freue mich in dir» (см. выше).
- 19.Бах И.С. Хорал «Gott hat das Evangelium» (см. выше).
- 20.Бах И.С. Хорал из «Страстей по Матфею» «Wer hat dich so qeschlaqen» (см. выше).
- 21.Бах И.С. Хорал из кантаты №102 «Heut' lebst du» (см. выше).
- 22.Бах И.С. Хорал из кантаты №169 «Du, susse Liebe» (см. выше).
- 23.Бах И.С. Хорал из кантаты №99 «Was Gott thut» (см. выше).
- 24.Бах И.С. Хорал из «Страстей по Иоанну» «O hilf, Christe» (см. выше).
- 25.Бах И.С. Хорал из «Trauermusik Jch armer» Mensch //Хор. миниатюра. – Вып. 5 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1980.
- 26.Гуно Ш. «Ave Maria» //Из репертуара Архангельской хор. капеллы /Сост. В.Максимов.-Л.: Музыка, 1984.
- 27.Мендельсон Ф. Хорал из Мотета №1 //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.

11. Произведения сложной формы. Проблемы стиля

Произведения без сопровождения

- * Барисон П. «День большой настал для песен» //Песни Латвии /Сост. Я.Торган.- Киев: Муз. Украина, 1971.
- * Лассо О. «О, если б знала ты...» //О.Лассо. Избр. хоры без сопр. /Сост. Б.Селиванов.- М.: Музыка, 1982.
- ** Майборода Г. Реквием памяти А.Малника //Г.Майборода. Хоровые произведения.- Киев: Муз. Украина, 1975.
- ** Медынь Я. «После битвы» //Песни Латвии /Сост. Я.Торган.- Киев: Муз. Украина, 1971.
- ** Мендельсон Ф. «Путевая песня» //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр.-Вып. 2 /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1984.
- ** Мендельсон Ф. «Охотничья песня» (см. выше).
- ** Проснак К. «Серадзская свадьба» //Хоры польских композиторов.- Вып. 2 /Сост. Заборовский. - М.: Музыка, 1986.
- ** Юзелюнас Ю. «Сожгите вы меня» //Песни литовских композиторов /Сост. Л.А.Абарюс, В.Палтанавичус.- Л.: Музыка, 1970.

Произведения с сопровождением

- ** Верди Дж. Хор цыган из 2 д. оперы «Трубадур» //Дж. Верди. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1988.
- ** Верди Дж. Хор крестоносцев и паломников из 4 д. оперы «Ломбардцы» (см. выше).
- ** Доницетти Г. Интродукция и хор из оперы-буфф «Любовный напиток» //Хоры из комич. опер заруб. комп. /Сост. К.Никитин.- Л.: Музыка, 1987.
- * Майборода Г. Вступление к опере «Тарас Шевченко» //Г.Майборода. Хор произведения.- Киев: Муз. Украина, 1975.
- * Майборода Г. Хор и опера «Арсенал» (см. выше).
- ** Мак-Доуэлл Э. «Земля предков» //Э.Мак-Доуэлл. Идиллии Новой Англии. Десять поэм. Обр. для смеш. хора Вл. Соколова. - М.: Музыка, 1978.
- ** Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна» (см. выше).
- ** Слонимский С. Хоровой антракт («Трепак») из 2 картины оперы «Виринея» //С.Слонимский. Виринея. Опера. - М.: Музыка, 1969.
- * Холминов А. Обр. рус. нар. п. «Ревела буря» из оперы «Чапаев» //А.Холминов. Хоры из опер без сопр. и в сопр. ф-но.- М.: Сов. композитор, 1979.
- ** Шуберт Ф. «Деревушка» //Избр. хоры. Для муж. голосов в сопр. ф-но. – Вып. 2 /Сост. Б.Ляшко. - М.: Музыка, 1981.
- ** Шуберт Ф. «Соловей» (см. выше).

IV КУРС

1. Углубление знаний, совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах

Произведения без сопровождения

- ** Англ. нар. п. "Стрижка овец" в обр. С.Дж.Шарпа // Хоры англ. комп. — Вып.2 / Сост. Б.Куликов. — М.: Музыка, 1981.
- ** Поморская лирическая протяжная нар. п. "Куда милый скрылся" // В.Кончаков. Хоры без сопр. и в сопр. ф-но. — Л.: Сов. композитор, 1983.
- ** Рус. нар. п. "Вниз по матушке по Волге" в обр. В.Калинникова // Библ. хормейстера. — Вып.38 / Сост. И.Журавленко. — М.: Музыка, 1975.
- ** Рус. нар. п. "Зеленая рощица" в обр. С.Прокофьева // Библ. хорм. — Вып.51 / Сост. А.Зиновьев. — М.: Музыка, 1986.
- * Словацкая нар. п. "Матушка моя" в обр. Ю.Яковлева // Библ. хорм. — Вып.40 / Сост. Ю.Яковлев. — М.: Музыка, 1976.
- * Современ. рус. нар. п. "Серы утицы крылаты". Обр. В.Алексеева, ред. Вл.Соколова // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.
- * Альвен Х. "Скажи, девчонка" // Хоры скандинавских комп / Сост. В.Суханов. — М.: Музыка, 1972.
- * Архангельский А. "Когда печаль" // Хоры рус. комп. без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. Е.Зверева. — М.: Музыка, 1983.
- * Бойко Р. "Ленинградцу 1942 года посвящается" // Невская акварель / Сост. Э.Яблонев. — Л.: Сов. композитор, 1984.
- ** Бойко Р. "Серебряный ветер" // Р.Бойко. Избр. хоры. — М.: Музыка, 1974.
- ** Р.Воэн Вильямс. "Сквозь туман, над грядой..." из цикла "Три песни на слова У.Шекспира" // Хоры англ. комп. — Вып.2 / Сост. Б.Куликов. — М.: Музыка, 1981.
- * Вэтик Г. "Ноктюрн" // Из репертуара Архангельской хор. капеллы / Сост. В.Максимков. — Л.: Музыка, 1984.
- ** Галл Я. "Шелк твоих волос" // Хоры композиторов Польши / Сост. В.Мищенко. — М.: Музыка, 1978.
- * Егоров А. "Сирень" // Библ. хормейстера. — Вып.43 / Сост. Э.Елисеева. — М.: Музыка, 1978.
- * Дарзинь Э. "В ясных далях грез" // История музыки народов СССР в нотных образцах. — Т. 3 / Сост. С.Гринцбург. — М.: Музыка, 1985.
- * Зельченко В. "Живая вода" // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.
- ** Кайрюкштис В. "Орлы" // Песни литов. комп / Сост. Л.Абарюс, В.Палтанавичус. — Л.: Музыка, 1970.
- * Кикта В. "Простор земли родной" // Я эту землю Родиной зову / Сост. В.Клюев. — М.: Сов. композитор, 1984.
- * Кончаков В. "Застонала кукушка" // В.Кончаков. Хоры без сопр. и в сопр. ф-но. — Л.: Сов. композитор, 1983.
- ** Кюи Ц. "Встрепенитесь, птички" // Ц.Кюи. Хоры без сопр / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.
- ** Лассо О. "Тик-так" // Хор. миниатюра. — Вып.2 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1976.
- * Ленский А. "Русская земля" // Поет московский хор учителей / Сост. А.Кожевников. — М.: Сов. композитор, 1977.

- ** Лятошинский Б. "Под березой был похоронен комбат" // Хор. миниатюра. — Вып.6 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1981.
- ** Мак-Доуэлл Э. "Индийская идиллия" / Э.Мак-Доуэлл. Идиллии Новой Англии. Десять поэм. Обр. для смеш. хора Вл.Соколова. — М.: Музыка, 1978.
- ** Мельник И. "Над Хатынью колокола" // Библ. хорм. — Вып.36 / Сост. Г.Копченков. — М.: Музыка, 1974.
- ** Мендельсон Ф. "В лесу" // Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. — Вып.1 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1984.
- ** Мендельсон Ф. "Хвала песне" (см. в книге выше).
- ** Мендельсон Ф. "Память" (см. выше).
- * Парцхаладзе М. "Озеро" // М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. / Вступ. слово. Вл.Соколова. — М.: Сов. композитор, 1982.
- ** Парцхаладзе М. "Джвари" (см. выше).
- * Римский-Корсаков Н. "Месяц плывет" // Хоры на сл. М.Лермонтова / Сост. Е.Светозарова. — Л.: Музыка, 1984.
- * Славинский Е. "Утешение" // Хоры сов. комп. на стихи А.Пушкина / Сост. В.Суханов. — М.: Музыка, 1977.
- * Слонимский С. "В небе тают облака" // Хор. миниатюра. — Вып.6 / сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1984.
- * Слонимский С. "Доля моя" // Хор. произвед. сов. комп. — Вып.15. — Л.: Сов. композитор, 1978.
- * Снетков Б. "Ты не пой, соловей" // За рощей, за дубравой. — М.: Музыка, 1972.
- * Фалик Ю. "Незнакомка" // Хоры сов. комп. — Вып.12 / Сост. В.Сорокин. — Л.: Сов. композитор, 1976.
- * Шамо И. "Зимняя акварель" // И.Шамо. Хоры на стихи укр. поэтов. — М.: Сов. композитор, 1983.
- * Щедрин Р. "К вам, павшие" // Поет Московский хор молодежи и студентов / Сост. Б.Тевлин. — М.: Сов. композитор, 1977.

Произведения с сопровождением

- * Власова В. "Послевоенная песня" // Незабываемое / Сост. П.Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1985.
- * Кулиев Г. "Песня о дружбе" // Г.Кулиев "Песни сердца". Для голоса (хора) в сопр. ф-но. — М.: Сов. композитор, 1978.
- * Кюи Ц. Хор с подарками из оперы "Кавказский пленник" // Репертуар хор. класса. — Вып.2 / Сост. Е.Зверева. — М.: Музыка, 1971.
- * Мак-Доуэлл Э. "Лесной покой" // Э.Мак-Доуэлл "Идиллия Новой Англии". Десять поэм. Обр. для смеш. хора. Вл.Соколова. — М.: Музыка, 1978.
- * Мак-Доуэлл Э. "Старая сосна" (см. выше).
- * Мак-Доуэлл Э. "Земля предков" (см. выше).
- * Римский-Корсаков Н. Сцена "Адское коло" из 3 д. оперы "Млада" // Н.Римский-Корсаков. Хоры из опер в сопр. ф-но. — Вып.2 / Сост. В.Копылова. — М.: Музыка, 1987.

- * Свиридов Г. Кантата "Снег идет" // Г.Свиридов. Кантаты. — М.: Музыка, 1976.
- * Шуман Р. "Рога запели звонко". Музыка к драматической поэме "Манфред" // Р.Шуман. Хоры / Сост. Б.Ляшко. — М.: Музыка, 1988.

2. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 в различных темпах

Произведения без сопровождения

- * Вэттик Г. "Ноктюрн" (I такт) // Из репертуара Архангельской хор. капеллы / Сост. В.Максимков. — Л.: Музыка, 1984.
- ** Кикта В. "Гимн солнцу" // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произвед. — М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Кикта В. "Ты взойди, взойди, солнце красное" // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.
- * Молчанов К. Песня матросов из оперы "Заря" // К.Молчанов. Заря. Опера. — М.: Сов. композитор, 1959.
- * Свиридов Г. "Грусть просторов" (I такт) // Хор. миниатюра. — Вып.9 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1984.
- * Свиридов Г. "Песня" из "Весенней кантаты" // Г.Свиридов. Кантаты. — М.: Музыка, 1976.
- * Смирнова Г. "Благослови, мати" из хор. цикла "Весенние хороводы" // Репертуар детских и юнош. хоров. — Вып.12. — М.: Сов. композитор, 1983.
- ** Стравинский И. "Богородице Дево, радуйся" // Литургическая музыка рус. комп. / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1990.

Произведения с сопровождением

- ** Бриттен Б. "Gloria" из Короткой мессы. Соч.80 // Б.Бриттен. Избр. хоры / Сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1980.
- * Римский-Корсаков Н. Хор "Что так рано солнце красно" из оперы "Сказка о царе Салтане" // Хоры из опер рус. комп. / Сост. Е.Гембицкая. Для детского хора. — М.: Музыка, 1973.

3. Дирижирование в размерах 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме

Произведения без сопровождения

- * Борг О. "Море" // Хоры скандинавских комп. / Сост. В.Суханов. — М.: Музыка, 1972.
- ** Калнынь А. "Мы сердце отдаем" // Песни Латвии / Сост.Я.Торган. — Киев: Муз. Украина, 1971.
- ** Кепетис Я. "Цветет земля" (см. выше).
- * Кикта В. "Вечер идет" // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произвед. — М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Кикта В. "Зимняя колыбельная" (вокализ) (см. выше).
- ** Кюи Ц. "Васильки на полях" // Библ. хормейстера. — Вып.32 / Сост. Б.Ляшко. — М.: Музыка, 1972.

- * Кюи Ц. "В лесу" // Ц.Кюи. Хоры без сопр. / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.
- * Кюи Ц. "Слезы людские (см. выше).
- ** Лисовский Л. "Слезы людские" // Библ. хормейстера / Сост. Н.Журавленко. — Вып.38. — М.: Музыка, 1975.
- * Мелигайлис Э. "Лунная дорожка" // Библ. студ.-хорм. — Вып.2 / Сост. И.Лицвенко. — М.: Музыка, 1967.
- ** Мендельсон Ф. "Среди зелени" // Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. — Вып.1 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1984.
- * Николаев А. "Снег" // Снег / Сост. В.Попов. — М.: Музыка, 1983.
- * Николаев А. "Все для всех" (см. выше).
- * Слонимский С. "Светлый Север" из маленького триптиха "Ночь" // Молодые голоса. — Вып.3 / Сост. П.Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1986.
- * Ушкарев А. "Волга" // А.Ушкарев. Моя Россия. Хоры без сопр. — М.: Сов. композитор, 1978.
- * Флярковский А. "Память" // А.Флярковский. Избр. хоры. — М.: Сов. композитор, 1978.
- ** Чайковский П. Хор из кантаты "К радости" // Библ. хормейстера. — Вып.45 / Сост. В.Судаков. — М.: Музыка, 1980.
- * Щедрин Р. "Как дорог друг" // Р.Щедрин. Четыре хора на стихи А.Твардовского. — М.: Сов. композитор, 1970.

**4. Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8
по девятнадцатидольной и четырехдольной схемам**

Произведения без сопровождения

- ** Анцев М. "Обвал" // Библ. хормейстера. — Вып.9 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1965.
- * Бойко Р. "Ты ушла вместе с дождем" // Хор. миниатюра. — Вып.5 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1980.
- ** Дварионас Б. "Родник Райгарда" // Песни литов. комп. / Сост. Л.Абарюс, В.Палтанавичус. — Л.: Музыка, 1970.
- ** Каминский В. "Верба цветет" // Песня Латвии / Сост. Я.Торган. — Киев: Муз. Украина, 1971.
- ** Кюи Ц. "Ночь на берегу моря" // Ц.Кюи. Хоры без сопр. / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.
- ** Свиридов Г. "Наташа" // Г.Свиридов. Пушкинский венок. — М.: Музыка, 1984.
- ** Снетков Б. "Завещание поэта" из хоровой сюиты "Рассвет в горах" // Б.Снетков. Рассвет в горах. — М.: Сов. композитор, 1968.
- ** Снетков Б. "Завещание поэта" (вариант для муж. хора) // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.
- * Снетков Б. "Звезды меркнут и гаснут" // Б.Снетков. Хор. музыка для детей и юношества. — М.: Сов. композитор, 1977.

Произведения с сопровождением

- ** Галынин Г. "Девушка и смерть". — Ч.2 // Г.Галынин. Девушка и смерть. Оратория. — М.: Музыка, 1966.
- ** Глазунов А. Вокализ. Антракт из 2-ой картины I д. балета "Раймонда". Обр. для хора А.Кожевникова и Вл.Соколова // Песни для детского хора. — Вып.13 / Сост. Вл.Соколов. — М.: Музыка, 1977.
- * Григ Э. "Заход солнца". Перелож. для детского хора Вл.Соколова / Школа хор. пения. — Вып.2 / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971.
- * Гуно Ш. Марш солдат из оперы "Фауст" // Хрестом. по ЧХП с сопр. / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1972.
- ** Кюи Ц. Ноктюрн из оперы "Анджело" // Репертуар хор. класса. — Вып.2 / Сост. Е.Зверева. — М.: Музыка, 1971.

5. Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров

Произведения без сопровождения

- ** Рус. нар. п. "Да посеяли девки лен" в обр. В.Клюева / Библ. студ.-хорм. — Вып.16 / Сост. Ю.Зацарный. — М.: Музыка, 1979.
- * Анцев М. "Лотос" // Библ. хорм. — Вып.40 / Сост. Ю.Яковлев. — М.: Музыка, 1976.
- ** Драницын Н. "Про загадку" из цикла "Загадка" // Россия XX век. — Вып.2 / Сост. П.Левандо. — М.: Сов. композитор, 1990.
- * Калсон Р. "Народная песня" // Песни Латвии / Сост. Я.Торган. — Киев: Муз. Украина, 1971.
- ** Капп Э. "Тебя я не забыл" // Поет Государственный академ. муж. хор ЭССР / Сост. О.Оя. — М.: Сов. композитор, 1983.
- ** Кикта В. "Ласточка" // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произведение. — М.: Сов. композитор, 1990.
- ** Кикта В. "Многие лета" (см. выше).
- ** Ливитин Ю. "Мы теперь уходим понемногу" из цикла "Березовые чащи" // Ю.Ливитин. Хоры без сопр. — М.: Сов. композитор, 1979.
- ** Никольский А. "Уж вы, горы мои" // Библ. хорм. — Вып.46 / Сост. Э.Елисеева-Шмидт. — М.: Музыка, 1981.
- ** Парцхаладзе М. Дерево // Поет Московский хор молодежи и студентов / Сост. Б.Тевлин. — М.: Сов. композитор, 1977.
- * Парцхаладзе М. "Февраль или май" // М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. — М.: Сов. композитор, 1982.
- * Рубцов Ф. "А в поле криница" из цикла "Три хора по мотивам рус. нар. песен" // Ф.Рубцов. Хоры. — Л.: Сов. композитор, 1989.
- ** Свиридов Г. "Веснянка" // Поет Магнитогорская хор. капелла / Сост. Ю.Иванов. — М.: Сов. композитор, 1988.

- ** Свиридов Г. "Песня" из "Весенней кантаты" // Г.Свиридов. кантаты. — М.: Музыка, 1976.
- ** Слонимский С. "Печальное сердце мое" (лирическая) из цикла "Две рус. песни" // С.Слонимский. Хоры без сопр. и в инструм. сопр. — Л.: Сов. композитор, 1982.
- * Флярковский А. "Невская акварель" из цикла "Ленинградская тетрадь" // Невская акварель / Сост.Э.Яблонев. — Л.: Сов. композитор, 1984.
- * Флярковский А. "Осенний город" из цикла "Ленинградская тетрадь" // Невская акварель / Сост. Э.Яблонев. — Л.: Сов. композитор, 1984.
- ** Шебалин В. Тополь / Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. — Вып.6. — Л.: Музыка, 1981.

Произведения с сопровождением

- * Холминов А. Заключительный хор "Ой, Урал, Урал-река" из оперы Чапаев // А.Холминов. Хоры из опер. Без сопр. и в сопр. ф-но / Вступ. слово И.Мартынова. — М.: Сов. композитор, 1979.
- * Шостакович Дм. "Над Москвой колокола гудут". Фрагмент хора из поэмы "Казнь Ст. Разина" // Хрестом. по ЧХП с сопр. — Вып.2 / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1972.

6. Произведения сложной формы. Проблемы стиля

Произведения без сопровождения

- ** Негрит. нар. п. "Битва за Ерихон" в обр. А.Цугавы // Репертуар для самодеятельного хора / Сост Б.Тевлин. — М.: Профиздат, 1965.
- ** Рус. нар. п. "Посеяли лен за рекою" в обр. В.Агафонникова // Поет Московский хор молодежи и студентов / Сост. Б.Тевлин. — М.: Сов. композитор, 1977.
- ** Рус. нар. п. "Вниз по матушке по Волге" // Здравствуй, славная столица / Сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1978.
- ** Рус. нар. п. "Венули ветры" в обр. Дм.Шостаковича (см. выше).
- ** Викандер Д. "Король Ландыш" // Хоры скандинавских комп. / Сост. В.Суханов. — М.: Музыка, 1972.
- * Витол Я. "Бор русалок" // История музыки народов СССР в нотных образцах. — Т.3 / Сост. С.Гинцбург. — М.: Музыка, 1985.
- * Глинка М. "Колыбельная". Перелож. М.Балакирева // М.Балакирев. — Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. — М.: Музыка, 1986.
- ** Жилинский А. "Вечный огонь" // Песни Латвии / Сост. Я.Торган. — Киев: Муз. Украина, 1971.
- ** Иванов Я. "Осенняя песня" (см. выше).
- ** Лицитис Я. "Взлетай высоко, друг" (см. выше).
- * Майборода Г. "Брати мої". Реквием // Г.Майборода. Хор. произвед. — Киев: Муз. Украина, 1975.
- ** Мак-Доуэлл Э. "Старый сад" // Э.Мак-Доуэлл. Идиллии Новой Англии. Десять поэм для хора. Обр. для смеш. хора. Вл.Соколова. — М.: Музыка, 1978.
- ** Мак-Доуэлл Э. "Летнее настроение" (см. выше).

- ** Мак-Доуэлл Э. "Зимой" (см. выше).
- * Песков Н. "Баллада о солдате". "Милый, не ходи на войну" // Произвед. для смеш. хора без сопр. и в сопр. ф-но. — Вып.11. — М.: Музыка, 1966.
- ** Плотниченко Г. "Протекал ручеек" // Над просторами родной земли. — М.: Музыка, 1971.
- ** Плотниченко Г. "Вечной славы обелиски" // Поет Краснодарский хор молодежи и студентов / Сост. Г.Коваль. — М.: Сов. композитор, 1984.
- ** Проснак К. "Буря морская" // Библ. хор. студ.-хорм. — Вып.11 / Сост. И.Журавленко. — М.: Музыка, 1974.
- ** Проснак К. "Серадзская свадьба" // Хоры польских комп. — Вып.2 / Сост. Л.Заборовский. — М.: Музыка, 1983.
- ** Свиридов Г. "Зимнее утро" // Г.Свиридов. Пушкинский венок. — М.: Музыка, 1984.
- ** Свиридов Г. "Мэри" (см. выше).
- ** Скултэ А. "Леса шумят" // Песни Латвии / Сост. Я.Торган. — Киев: Муз. Украина, 1971.
- *** Слонимский С. "Тихий Дон". Концерт для хора на слова старинных казачьих песен // С.Слонимский. Хоры без сопр. и в инструм. сопр. — Л.: Сов. композитор, 1982.
- ** Соснин С. "Холодно". Хор из кантаты "Поэма о Ленинграде" // Поет студия "Советская песня" Центр. телевид. и Всесоюзного радио. — Вып.1 / Сост. В.Судаков. — М.: Сов. композитор, 1988.
- * Стенхаммар В. "Сентябрь" // Библ. хорм. — Вып.20 / Сост. В.Куликов. — М.: Музыка, 1969.
- ** Ушкарев А. "Думы мои" // Хоры сов. комп. — М.: Музыка, 1984.
- ** Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Твардовского // Р.Щедрин. Четыре хора на стихи А.Твардовского. — М.: Сов. композитор, 1970.

Произведения с сопровождением

- * Витол Я. "Беверинский певец" // История музыки народов СССР в нотных образцах. — Т.3 / Сост. С.Гинбург. — М.: Музыка, 1985.
- ** Галынин Г. Оратории "Девушка и смерть". — Ч.1 // Г.Галынин. Девушка и смерть. Оратория. — М.: Музыка, 1966.
- ** Гершвин Дж. Сцена из 1 д. оперы "Порги и Бесс" // Дж.Гершвин "Порги и Бесс". Опера. — М.: Музыка, 1965.
- ** Гершвин Дж. Хор "Уйду на отмель" из 2 д. оперы "Порги и Бесс" // Дж.Гершвин. Хоры из оперы "Порги и Бесс" / Сост. С.Гаврилова. — М.: Музыка, 1987.
- ** Гершвин Дж. "Простите мне дерзость мою" // Хор из оперы "Порги и Бесс" (см. выше).
- ** Гершвин Дж. "О, там кто стучится у дверей" // Хор из 2 д. оперы "Порги и Бесс" (см. выше).
- * Гуно Ш. "На реках чужбины" // Хоры комп. Франции. — Вып.3 / Сост. Б.Куликов. — М.: Музыка, 1970.

- ** Коваль М. "Казнь Пугачева". Сцена из оратории "Емельян Пугачев" // М.Коваль. Емельян Пугачев. Оратория. — М.: Музыка, 1972.
- ** Козловский С. Реквием. 1. Reguiem aeternam. 6. Lacrimosa. 7. Domine Jesu. 8. Sanctus. 13. Salve regina // С. Козловский. Реквием / Вступ. слово Ю.Фортунатова. — М.: Музыка, 1978.
- ** Мак-Доуэлл Э. "Осенняя радость" // Э.Мак-Доуэлл. Идиллии Новой Англии. Десять поэм. Обр. для смеш. хора Вл.Соколова. — М.: Музыка, 1978.
- * Моцарт В.А. Хор садовников и садовниц из оперы-буфф "Мнимая садовница" // Хоры из комич. опер заруб. комп. / Сост. К.Никитин. — Л.: Музыка, 1987.
- *** Мусоргский М. "Поражение Сеннахириба" // М.Мусоргский. Избр. хоры / Сост. К.Птица. — М.: Музыка, 1972.
- ** Пуленк Ф. "Опустевшая деревня" // Хоры комп. Франции. — Вып.3 / Сост. Б.Куликов. — М.: Музыка, 1970.
- * Римский-Корсаков Н. Сцена и хор из 1 д. оперы "Сказка о царе Салтане" // Н.Римский-Корсаков. Хоры из опер в сопр. ф-но. — Вып.4 / Сост. В.Копылова. — М.: Музыка, 1990.
- ** Римский-Корсаков Н. Сцена снежной метели из 1 д. оперы "Кашей бессмертный" (см. выше).
- ** Римский-Корсаков Н. Финал 1 д. оперы "Снегурочка" // Н.Римский-Корсаков. Снегурочка. — М.: Музыка, 1978.
- * Римский-Корсаков Н. Сцена 1 из 2 д. оперы "Царская невеста" // Н.Римский-Корсаков. Царская невеста. — М.: Музыка, 1971.
- * Салманов В. "Двенадцать" из оратории "Двенадцать". — М.: Сов. композитор, 1958.
- * Свиридов Г. "Весенняя кантата" // Г.Свиридов. Кантаты. — М.: Музыка, 1976.
- ** Слонимский С. Вступление ("Песня о чугушке") к четвертой картине из оперы "Виринея" // С.Слонимский. Виринея. — М.: Музыка, 1969.
- * Слонимский С. Хоровой антракт ("Трепак") из второй картины оперы "Виринея" (см. выше).
- ** Сметана Б. Хор девушек из оперы "Чертova стена" // Хоры из комич. опер заруб. комп. / Сост. К.Никитин. — Л.: Музыка, 1987.
- ** Ферстер Й. "Кончина" // Й.Ферстер. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но. — М.: Музыка, 1984.
- * Холминов А. Хор "Ревела буря" из оперы "Чапаев" (обр. рус. нар. п.) // А.Холминов. Хоры из опер. — М.: Сов. композитор, 1979.
- * Чайковский П. Хор провожания масленицы // П.Чайковский. Музыка к весенней сказке А.Н.Островского "Снегурочка". — М.: Музыка, 1972.
- * Шостакович Д. Песня старого каторжанина с хором из оперы "Катерина Измайлова" // Хоры из опер и оперетт сов. комп. / Сост. С.Нечаев. — М.: Сов. композитор, 1972.
- * Шуман Р. Гимн духов Аримана. Из муз. к драмат. поэме "Манфред" // Р.Шуман. Хоры / Сост. Б.Ляшко. — М.: Музыка, 1988.

7. Дирижирование произведениями с полифонической фактурой
(различные виды)

Произведения без сопровождения

- ** Бах И.С. "Vom Himmel hoch da komm ich her" // Хор. миниатюра. — Вып. 10 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1980.
- ** Бородин А. "Грезы". Перелож. Г.Дмитриевского // А.Бородин. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. — М.: Музыка, 1987.
- ** Владимирский Ф. "Малое славословие" // Песнопения Всенощной / Сост. Б.Тевлин. — М.: Изд. ВМО, 1991.
- * Заринь М. "Мы воины народа" (Фрагмент из "Вариаций на партизанскую тему") // Хор. миниатюра. — Вып.6 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1982.
- * Казуро С. "Море" // Хоры комп. Польши / Сост. В.Мищенко. — М.: Музыка, 1978.
- ** Корси Д. "Adoramus te" // Хор. миниатюра. — Вып.10 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1986.
- ** Кюи Ц. "Две розы" // Ц.Кюи. Хоры без сопр. / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.
- ** Кюи Ц. "Ушла, ушла весна" (см. выше).
- ** Ленский А. "Девятое января" из цикла "1905 год" // Хрестом. по ЧХП. — Вып.2. — Ч.2 / Сост. Л.Андрева, В.Попов. — М.: Музыка, 1978.
- ** Майборода Г. "Кленовый лист" // Г.Майборода. Хор. произвед. — Киев: Муз. Украина, 1975.
- ** Майборода Г. "Неначе сон" (см. выше).
- ** Мак-Доуэлл Э. "Лесная хижина" // Э.Мак-Доуэлл. Идиллии Новой Англии. Десять поэм. Обр. для смеш. хора Вл.Соколова. — М.: Музыка, 1978.
- ** Мак-Доуэлл Э. "Увядающая лаванда" (см. выше).
- ** Рахманинов С. "Тебе поем" из Литургии Св. Иоанна Златоуста // Литургическая музыка рус. комп. / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1990.
- ** Салманов В. "Туманы мои темные" из хор. цикла "Лебедушка" // Россия. XX век. — Вып.2 / Сост. П.Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1990.
- * Снетков Б. "Рассвет в горах" // Б.Снетков. Рассвет в горах. — М.: Сов. композитор, 1968.
- ** Соге А. "Возвращение зимы" из кантаты "Времена года" // Хор. миниатюра. — Вып.9 / Сост. П.Левандо. — М.: Музыка, 1984.
- ** Тормис В. "Песня ровной земли" // Поет государственный академ. муж. хор ЭССР / Сост. О.Оя. — М.: Сов. композитор, 1983.
- ** Чюрленис М.К. "Осень" // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. — Л.: Музыка, 1983.
- ** Чюрленис К.М. "Sanctus" // Библич. хорм. — Вып.49 / Сост. Д. Семеновский. — М.: Музыка, 1984.
- ** Шостакович Дм. Баллада из цикла "Верность" // Поет государственный академич. муж. хор ЭССР / Сост. О.Оя. — М.: Сов. композитор, 1983.

Произведения с сопровождением

- ** Бриттен Б. Recordare из Военного реквиема // Хрестом. по ЧХП. — Вып.3. — Ч.2 / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1978.
- ** Даргомыжский А. Заздравный хор из оп. "Русалка" // Хрестом. по ЧХП. Для хора без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. С.Казанский. — М.: Музыка, 1976.
- ** Касьянов А. Хороводная из 1 карт. муз. драмы "Фома Гордеев" // А.Касьянов. Фома Гордеев. Муз. драма в 6 картинах по повести А.Горького. — М.: Сов. композитор, 1970.
- * Коваль М. "Ночь степная на Узени" из оратории "Емельян Пугачев" // Хрестом. по ЧХП / Сост. С.Казанский. — М.: Музыка, 1976.
- ** Мусоргский М. Сцена ярмарки из 1 д. оперы "Сорочинская ярмарка" // Хрестом. по ЧХП. — Вып.3. — Ч.1 / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1977.
- ** Римский-Корсаков Н. Хор "Слаще меду ласковое слово" из 1 д. оперы "Царская невеста" // Н.Римский-Корсаков. Царская невеста. — М.: Музыка, 1971.
- ** Форе г. Offertore из Реквиема. Соч.48 (Фрагмент до соло баса) // Хрестом. по ЧХП. — Вып.3. — Ч.1 / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1977.

8. Духовная музыка

Произведения без сопровождения

- Архангельский А. "Благослови, душе моя Господа". "Свете тихий". "От юности моя" // Песнопения Всенощной / Сост. Б.Тевлин. — М.: Изд-во ВМО, 1991.
- Ведель А. "Благослови, душе моя Господа" (см. выше).
- Гречанинов А. "Ныне отпускаеши". Соч. 34 (см. выше).
- Гречанинов А. "Богородице Дево, радуйся". Соч.59 (см. выше).
- Дегтярев С. "Хвалите имя Господне" (см. выше).
- Калинников В. "Блажен муж" (см. выше).
- Рахманинов С. Концерт для хора "В молитвах неусыпающую" // С.Рахманинов. Три хора / Сост. И.Иордан, Г.Киркор. — М.: Музыка, 1972.
- Старков П. "Ныне отпускаеши" // Песнопения Всенощной / Сост. Б.Тевлин. — М.: Изд-во ВМО, 1991.
- Стравинский И. "Богородице Дево, радуйся" // Литургическая муз. рус. комп. / Сост. П.Левандо. — М.: Музыка, 1990.
- Стравинский И. "Отче наш" (см. выше).
- Чайковский П. Символ веры из Литургии Св. Иоанна Златоуста (см. выше).
- Чайковский П. Литургия Св. Иоанна Златоуста: № 9 "Милость мира", № 10 "Тебе поем", № 11 "Достойно есть", № 13 "Молитва Господня" // Песнопения рус. литургии. — Вып.1 / Сост. Б.Тевлин. — М.: Изд-во ВМО, 1991.

- Чесноков П. Литургия Св. Иоанна Златоуста. Соч.42: № 2 "Слава Отцу и сыну" и № 6 "Милость мира" // Песнопения рус. литургии. — Вып.2 / Сост. Б.Тевлин. — М.: Изд-во ВМО, 1991.
- Чесноков П. Литургия Св. Иоанна Златоуста. Соч.8. № 6 "Придите, поклонимся" (см. выше).
- Чесноков П. "Да исправится молитва моя" // Литургическая музыка рус. комп. / Сост. П.Левандо. — М.: Музыка, 1990.
- Аркадельт Я. "Ave Maria". Хор. миниатюра. — Вып.9 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1984.
- Бах И.С. "Drum fahrt nur immer hin". Хорал из кантаты № 123 // И.С.Бах. Избранные хоралы. — Вып.2 / Сост. П.Левандо.
- Бах И.С. "Herr Jesu Christ, einiger trost". Хорал из кантаты № 48 (см. выше).
- Бах И.С. "Ich lieg' im Streit". Хорал из кантаты № 177 (см. выше).
- Бах И.С. "Jesu, nimm dich deiner Glieder". Хорал из кантаты № 40 (см. выше).
- Бах И.С. "Christ lag im Todesbanden" (см. выше).
- Бах И.С. Хорал из "Страстей по Матфею" // Хор. миниатюра. — Вып.2 / Сост. П.Левандо. — М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Хорал "O grosse Lieb" // Рус. и заруб. хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1974/
- Бах И.С. Хорал № 5 из Рождественской орагии "Wie soll ich dich empfangen" // Хор. миниатюра. — Вып.7 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1982.
- Кальдара А. "Stabat mater" // Хор. миниатюра. — Вып.3 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1978.
- Стравинский И. "Ave Maria" Хор. миниатюра. — Вып.6 / Сост. П.Левандо. — М.: Музыка, 1981.

Хоровые сборники

1. Агафонников В. Хоры без сопр. / В. Агафонников. — М.: Сов. композитор, 1974.
2. Агафонников В. Хоры без сопр. и в сопр. ф-но / В. Агафонников — М.: Сов. композитор, 1979.
3. Александров Ан. Хоры без сопр. на ст. Ф.Тютчева / Ан. Александров. — М.: Советский композитор, 1981.
4. Американская нар. песня / Сост. И.Корчмарский. — М.: Музыка, 1979.
5. Антология сов. хор. музыки. — Вып.1 / Сост. Ю.Бибин. — М.: Музыка, 1988.
6. Асафьев Б. Избранные хоры / Б. Асафьев. — М.: Музыка, 1984.
7. Балакирев М. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. — М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Избр. хоралы. — Вып.2 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1988.
9. Берлиоз Г. Избр. хоры. — Вып.1 / Сост. И.Лищвенко. — М.: Музыка, 1970.

10. Библ. студ.-хорм. — Вып.2 / Сост. И.Лицвенко. — М.: Музыка, 1967.
11. Библ. студ.-хорм. — Вып.6 / Сост. И.Лицвенко. — М.: Музыка, 1969.
12. Библ. студ.-хорм. — Вып.11 / Сост. И.Журавленко. — М.: Музыка, 1974.
13. Библ. хормейстера. — Вып.9 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1965.
14. Библ. хормейстера. — Вып.13 / Сост. Х.Усцов. — М.: Музыка, 1966.
15. Библ. хормейстера. — Вып.14 / Сост. Х.Усцов. — М.: Музыка, 1966.
16. Библ. хормейстера. — Вып.20 / Сост. Б.Куликов. — М.: Музыка, 1966.
17. Библ. хормейстера. — Вып.24 / Сост. Б.Куликов. — М.: Музыка, 1968.
18. Библ. хормейстера. — Вып.31 / Сост. Л.Шохин. — М.: Музыка, 1971.
19. Библ. хормейстера. — Вып.33 / Сост. Я.Дубравин. — М.: Музыка, 1972.
20. Библ. хормейстера. — Вып.36 / Сост. Г.Копченков. — М.: Музыка, 1974.
21. Библ. хормейстера. — Вып.37 / Сост. Н.Баева. — М.: Музыка, 1975.
22. Библ. хормейстера. — Вып.38 / Сост. И.Журавленко. — М.: Музыка, 1975.
23. Библ. хормейстера. — Вып.40 / Сост. Ю.Яковлев. — М.: Музыка, 1976.
24. Библ. хормейстера. — Вып.42 / Сост. И.Корчмарский. — М.: Музыка, 1977.
25. Библ. хормейстера. — Вып.43 / Сост. Э.Елисеева-Шмидт. — М.: Музыка, 1978.
26. Библ. хормейстера. — Вып.45 / Сост. В.Судаков. — М.: Музыка, 1980.
27. Библ. хормейстера. — Вып.46 / Сост. Э.Елисеева-Шмидт. — М.: Музыка, 1981.
28. Библ. хормейстера. — Вып.47 / Сост. А.Кузаков. — М.: Музыка, 1982.
29. Библ. хормейстера. — Вып.49 / Сост. Д.Семеновский. — М.: Музыка, 1984.
30. Библ. хормейстера. — Вып.52 / Сост. А.Зиновьев. — М.: Музыка, 1986.
31. Бойко Р. Детские хоры без сопр. — М.: Сов. композитор, 1981.
32. Бойко Р. Избр. хоры. — М.: Музыка, 1974.
33. Бойко Р. Утро. — М.: Музыка, 1968.
34. Бородин А. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. — М.: Музыка, 1987.
35. Бородин А. Князь Игорь. — М.: Музыка, 1973.
36. Брамс И. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. Н.Шелков. — М.: Музыка, 1974.
37. Бриттен Б. Избр. хоры / Сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1980.
38. Верди Дж. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. В.Жаров. — М.: Музыка, 1964.
39. Верди Дж. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. И.Журавленко. — М.: Музыка, 1988.
40. Верстовский А. Хоры из опер. Без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. Б.Казуров. — М.: Музыка, 1988.
41. Гаврилин В. Военные письма. Вокально-симфоническая поэма / В. Гаврилин. — Сов. композитор, 1979.
42. Гаврилин В. Избр. песни для голоса в сопр. ф-но / В. Гаврилин. — Л.: Сов. композитор, 1987.
43. Галынин Г. "Девушка и смерть". Оратория / Г. Галынин. — М.: Музыка, 1966.
44. Гендель Г. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Голуновский. — М.: Музыка, 1976.
45. Гершвин Дж. "Порги и Бесс" / Дж. Гершвин. — М.: Музыка, 1965.

46. Гершвин Дж. Хоры из оперы "Порги и Бесс" / Сост. С.Гаврилова. — М.: Музыка, 1987.
47. Гладков Г. Путешествия в сказку / Г. Гладков. — М.: Сов. композитор, 1983.
48. Глюк К.В. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Александров. — М.: Музыка, 1977.
49. Из репертуара хор. школы "Горнист" / Сост. А.Куликов. — М.: Музыка, 1983.
50. Гречанинов А. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но / Сост. Э.Корсакова. — М.: Музыка, 1990.
51. Данькевич К. Богдан Хмельницкий / К. Данькевич. — Киев: Мистецтво, 1954.
52. Дарзинь Э. Десять песен для хора без сопр. / Сост. А.Даркевич. — М.: Музыка, 1979.
53. Дегтярев С. Хоры из оратории "Минин и Пожарский" / Сост. Э.Леонова. — М.: Музыка, 1975.
54. Детский хор. — Вып. 2 / Сост. И.Марисова. — М.: Музыка, 1983.
55. Детский хор. — Вып.3 / Сост. И.Марисова. — М.: Музыка, 1984.
56. Друзья поют / Сост. В.Попов. — М.: Музыка, 1972.
57. Дубок / Сост. Г.Перельштейн. — М.: Музыка, 1975.
58. Дубравин Я. Ленинград и победа / Я. Дубравин. — Л.: Сов. композитор, 1985.
59. Дубравин Я. Песни / Я. Дубравин. — М.: Сов. композитор, 1987.
60. Дубравин Я. Песня о земной красоте / Я. Дубравин. — Л.: Музыка, 1980.
61. Дубравин Я. Ты откуда, музыка? / Я. Дубравин. — М.: Музыка, 1972.
62. Дунаевский И. Хор. произведения / И. Дунаевский. — М.: Музгиз, 1962.
63. Жаворонок / Сост. Г.Струве. — М.: Музыка, 1975.
64. Зарубежная хор. литература. — Вып.2 / Сост. Д.Локшин. — М.: Музыка, 1966.
65. Здравствуй, ровесник! // Песни для детей среднего и старшего возраста в сопр. ф-но. — М.: Сов. композитор, 1979.
66. Здравствуй, славная столица / Сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1978.
67. Земля родная: хоры сов. комп. — Вып.4. — М.: Музыка, 1972.
68. Знамя победы: песни для голоса (хора) в сопр. ф-но (баяна) / Сост. А.Тищенко. — М.: Сов. композитор, 1984.
69. Избр. дуэты рус. комп. — Вып.2 / Сост. К.Либеров. — Л.: Музыка, 1987.
70. Избр. полиф. произведения заруб. комп. XVI-XVIII вв. для детского хора без сопр. / Сост. Э.Яблонев. — Л.: Музыка, 1986.
71. Из реперт. Архангельской хор. капеллы / Сост. В.Максимков. — М.: Музыка, 1984.
72. Ипполитов-Иванов М. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но / М. Ипполитов-Иванов. — М.: Музыка, 1981.
73. История музыки народов СССР в нотных образцах. — Т.3 / Сост. С.Гинбург. — М.: Музыка, 1985.
74. Как прекрасен этот мир / Сост. Я.Дубравин. — Л.: Сов. композитор, 1986.
75. Калнынь А. Банюта. Опера / А. Калнынь. — Рига: Лиесма, 1968.
76. Калнынь А. Избр. хор. песни / Сост. Л.Фурмане. — Л.: Музыка, 1983.

77. Касьянов А. Фома Гордеев. Муз. драма в 6 картинах / А. Касьянов. — М.: Сов. композитор, 1970.
78. Кикта В. Горевали рябины. Хор. Произведения / В. Кикта. — М.: Сов. композитор, 1990.
79. Коваль М. Емельян Пугачев. Оратория / М. Коваль. — М.: Музыка, 1972.
80. Коваль М. Избр. хоры / Сост. Э.Леонов. — М.: Сов. композитор, 1979.
81. Козловский О. Реквием / Сост. Ю.Фортунатов. — М.: Музыка, 1976.
82. Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.
83. Композиторы-классики — детям. — Вып.2 / Сост. Л.Бартенева. — М.: Музыка, 1988.
84. Конник В. Хоровая миниатюра / В. Конник. — Киев: Муз. Украина, 1981.
85. Кончаков В. Хоры без сопр. и в сопр. ф-но / В.Кончаков. — Л.: Сов. композитор, 1983.
86. Корганов Т. Лирический цикл на ст. А. Исаакяна / Т. Корганов. — Л.: Сов. композитор, 1975.
87. Кравченко Б. Русские фрески / Б. Кравченко. — Л.: Сов. композитор, 1973.
88. Красная гвоздика / Сост. В. Удовицкий. — Киев.: Муз. Украина, 1974.
89. Крейтнер Г. Хоры из оперы "В грозный год" ("Вадим") / Г. Крейтнер. — М.: Музыка, 1955.
90. Кулиев Г. Песня сердца. Для голоса (хора) в сопр. ф-но (баяна) / Вступ. слово К.Караева. — М.: Сов. композитор, 1978.
91. Кюи Ц. Избр. хоры / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.
92. Кюи Ц. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. — Киев: Муз. Украина, 1986.
93. Лассо О. Избранные хоры / Сост. Б. Селиванов. — М.: Музыка, 1982.
94. Ленский А. Заряночка. Хоры для детей /А. Ленский. — М.: Сов. композитор, 1978.
95. Ленский А. Хоры без сопр. /А. Ленский. — М.: Сов. композитор, 1977.
96. Ливитин Ю. Хоры / Ю. Левитин. — М.: Сов. композитор, 1979.
97. Литургическая музыка рус. композиторов / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1990.
98. Майборода Г. Хор. Произведения / Г. Майборода. — Киев: Муз. Украина, 1975.
99. Макаров В. Избр. хоры для смеш. голосов в сопр. ф-но / В. Макаров. — М.: Музгиз, 1964.
100. Макаров В. Песни и хоры для голоса (хора) в сопр. ф-но (баяна) / В. Макаров. — М.: Сов. композитор, 1978.
101. Мак-Доуэлл Э. Идиллии Новой Англии. Десять поэм. Обр. для смеш. хора Вл.Соколова / Э. Мак-Доуэлл. — М.: Музыка, 1978.
102. Мендельсон Ф. Хоры без сопр. для муж. голосов. — Вып.2 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1986.
103. Мендельсон Ф. Хоры без сопр. для смеш. голосов. — Вып.1 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1984.
104. Молодые голоса: из реперт. студенческих хоров Ленинграда / Сост. П. Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1980.

105. Молодые голоса. — Вып.2 / Сост. П. Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1985.
106. Молодые голоса. — Вып.3 / Сост. П. Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1986.
107. Молчанов К. Заря. Опера / К. Молчанов. — М.: Сов. композитор, 1959.
108. Мы — дети Октября / Сост. Г. Краснов. — Л.: Музыка, 1977.
109. Мы служим Советской Отчизне / Сост. А.Т ищенко. — М.: Сов. композитор, 1978.
110. Направник Э. Избр. хоры из оперы "Дубровский" / Сост. Д. Семеновский. — М.: Музыка, 1990.
111. Народные песни в обр. А.Александрова / Сост. Н. Истратов. — М.: Музыка, 1985.
112. Незабываемое (Хоры в сопр. ф-но) / Сост. П. Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1985.
113. Никольский А. Избр. хоры / Сост. Вл. Соколов. — М.: Музыка, 1974.
114. Новиков А. Отъезд партизан. Для смеш. хора в сопр. ф-но / А. Новиков. — М.: Музыка, 1969.
115. Парцхаладзе М. Избр. хоры без сопр. / Вступ. слово Вл. Соколова. — М.: Сов. композитор, 1982.
116. Парцхаладзе М. Хоры для жен. голосов / М. Парцхаладзе. — М.: Музыка, 1988.
117. Пахмутова А. Вираз / А. Пахмутова. // Песни для детей и юношества в сопр. ф-но. — М.: Сов. композитор, 1990.
118. Песни для детск. хора. — Вып.4 / Сост. Вл. Соколов. — М.: Музыка, 1961.
119. Песни для детск. хора. — Вып.12 / Сост. Вл. Соколов. — М.: Музыка, 1975.
120. Песни для детск. хора. — Вып.13 / Сост. Вл. Соколов. — М.: Музыка, 1977.
121. Песни для детск. хора. — Вып.14 / Сост. В. Масленников. — М.: Музыка, 1978.
122. Песни из детских к/ф / Сост. П. Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1984.
123. Песни Латвии / Сост. Я. Торган. — Киев: Муз. Украина, 1971.
124. Песни литовских композиторов / Сост. Л.Абарюс, В.Палтанавичус. — Л.: Музыка, 1970.
125. Песни разных народов. — Вып.1,2 / Сост. А. Вирцев. — М., 1966.
126. Песни разных народов. Для голоса (дуэта) в сопр. ф-но. — М.: Музыка, 1971.
127. Песнопения Всенощной / Сост. Б. Тевлин. — М.: Изд-во ВМО, 1991.
128. Песнопения русской Литургии. — Вып.1 / Сост. Б. Тевлин. — М.: Изд-во ВМО, 1991.
129. Песнопения русской Литургии. — Вып.2 / Сост. Б. Тевлин. — М.: Изд-во ВМО, 1991.
130. Песня ветра: Реперт. хора мальчиков Московского хор. училища. — Вып.5 / Сост. В. Попов. — М.: Музыка, 1974.
131. Песня юности, лети! / Сост. А. Кожевников. — М.: Музыка, 1977.
132. Поет государственный академический мужской хор ЭССР / Сост. О. Оя. — М.: Сов. композитор, 1983.
133. Поет детск. хор. студия "Пионерия" / Сост. Г. Струве. — М.: Музыка, 1989.

134. Поет "Зарница" / Сост. П. Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1988.
135. Поет Краснодарский хор молодежи и студентов / Сост. Г. Коваль. — М.: Сов. композитор, 1984.
136. Поет Магнитогорская хор. капелла / Сост. Ю. Иванов, — М.: Сов. композитор, 1988.
137. Поет московский хор молодежи и студентов / Сост. Б. Тевлин. — М.: Сов. композитор, 1988.
138. Поет Московский хор учителей / Сост. А. Кожевников. — М.: Сов. композитор, 1977.
139. Поет "Пионерия" / Сост. Г. Струве. — Киев: Муз. Украина, 1978.
140. Поет "Пионерия". — Вып.6 / Сост. Г. Струве. — М.: Музыка, 1976.
141. Поет "Пионерия". — Вып.8 / Сост. Г. Струве. — М.: Музыка, 1983.
142. Поет рус. нар. хор. — Вып.5 / Сост. А. Широков. — М.: Музыка, 1982.
143. Поет самодеят. хор. — Вып.8 / Сост. Б. Селиванов. — М.: Музыка, 1987.
144. Поет студия "Советской песни" Центр. телевид. и всесоюзн. радио. — Вып.1 / Сост. В. Судаков. — М.: Сов. композитор, 1988.
145. Полифонические произведения для детск. хора. — Вып.2 / Сост. Б. Тевлин. — М.: Музыка, 1985.
146. Полифонические произведения для юношества в сопр. и без сопр. / Сост. Б. Тевлин. — М.: Музыка, 1974.
147. Праздник хора. Сборник для детей среднего школьного возраста. — Вып.1 / Сост. Э. Виноградова. — Киев: Муз. Украина, 1980.
148. Праздник хора. — Вып.3 / Сост. Э. Виноградова. — Киев: Муз. Украина, 1984.
149. Произвед. без сопр. для школьного хора / Сост. И. Зеленецкая. — Киев: Муз. Украина, 1981.
150. Произв. для детск. хора: хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ / Сост. И. Москальков. — М.: Музыка, 1983.
151. Произв. для смеш. хора без сопр. и в сопр. ф-но. — Вып.11. — М.: Музыка, 1966.
152. Произв. сов. комп. для женского хора. — Вып.1 / Сост. Ю. Евграфов. — М.: Музыка, 1986.
153. Птичкин Е. Песня — твой верный друг: песни и хоры для детей и юношества в сопр. ф-но / Е. Птичкин. — М.: Сов. композитор, 1989.
154. Пою мое Отечество. — Вып.11 / Сост. Г. Портнов. — Л.: Сов. композитор, 1983.
155. Раман Г. Напевы старой Риги / Г. Раман. — Л.: Музыка, 1976.
156. Рахманинов С. Три хора / Сост. И. Иордан, Г. Киркоров. — М.: Музыка, 1972.
157. Реперт. детск. и юнош. хоров. — Вып.1. — М.: Сов. композитор, 1974.
158. Реперт. детск. и юнош. хоров. — Вып. 1 / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976.
159. Репертуар детск. и юнош. хоров. — Вып. 10. — М.: Сов. композитор, 1979.
160. Реперт. детск. и юнош. хоров. — Вып.12. — М.: Сов. композитор, 1983.
161. Реперт. детск. и юнош. хоров. — Вып.15. — М.: Сов. композитор, 1987.
162. Реперт. детск. и юнош. хоров. — Вып.17. — М.: Сов. композитор, 1989.

163. Реперт. детск. и юнош. хоров. — Вып.18. — М.: Сов. композитор, 1990.
164. Реперт. детск. хор. коллект. / Сост.А.Григорян. — М.: Музыка, 1990.
165. Реперт. для самодеят. хора / Сост. Б.Тевлин. — М.: Профиздат, 1965.
166. Реперт. молодежн. муж. хора. — Вып.1 / Сост. Г. Копченков. — М.: Музыка, 1975.
167. Реперт. молодежн. муж. хора. — Вып.2 / Сост. Г. Копченков, Ю.Иоселиани. — М.: Музыка, 1981.
168. Реперт. молодежн. муж. хора. — Вып.3 / Сост. Г. Копченков, Ю.Иоселиани. — М.: Музыка, 1985.
169. Реперт. школьных хоров без сопр. и в сопр. ф-но. — Вып.12 / Сост. Н. Лебедева. — М.: Сов. композитор, 1970.
170. Реперт. хор. класса. — Вып.1 / Сост. Е. Зверева. — М.: Музыка, 1969.
171. Реперт. хор. класса. — Вып.2 / Сост. Е. Зверева. — М.: Музыка, 1971.
172. Римский-Корсаков Н. Избр. хоры без сопр. / Сост. Г. Савельев. — М.: Музыка, 1977.
173. Римский-Корсаков Н. Снегурочка / Н. Римский-Корсаков. — М.: Музыка, 1978.
174. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер в сопр. ф-но. — Вып.1 / Сост. В. Копылов. — Л.: Музыка, 1986.
175. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер в сопр. ф-но. — Вып.2 / Сост. В. Копылов. — Л.: Музыка, 1987.
176. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер в сопр. ф-но. — Вып.4 / Сост. В. Копылов. — Л.: Музыка, 1990.
177. Римский-Корсаков Н. Царская невеста. Опера // Н. Римский-Корсаков. — М.: Музыка, 1971.
178. Родина. Песни и хоры без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. В. Селиванов. — М.: Сов. композитор, 1987.
179. Родные просторы / Сост. Л. Куприянов. — М.: Сов. композитор, 1979.
180. Россия. XX век. — Вып.2 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1990.
181. Рубинштейн А. Избр. хоры / Сост. А. Александров. — М.: Музыка, 1979.
182. Рубцов Ф. Хоры / Ф. Рубцов. — Л.: Сов. композитор, 1989.
183. Рус. и заруб. хор. миниатюра / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1974.
184. Салманов В. Двенадцать. Оратория. — Л.: Сов. композитор, 1958.
185. Салют, Аврора!: Из реперт. детского хора Ленинградского радио и телевидения / Сост. Ю.Славнитский. — Л.: Музыка, 1984.
186. Самонов А. Хоры / А. Самонов. — М.: Сов. композитор, 1987.
187. Свиридов Г. Кантаты / Г. Свиридов. — М.: Сов. композитор, 1976.
188. Свиридов Г. Пушкинский венок / Г. Свиридов. — М.: Музыка, 1984.
189. Свиридов Г. Сочинения для хора / Г. Свиридов. — Том.1. — М.: Музыка, 1989.
190. Слонимский С. Виринея. Опера / С. Слонимский. — М.: Музыка, 1969.
191. Слонимский С. Хоры без сопр. и с INSTR. сопр. / С. Слонимский. — Л.: Сов. композитор, 1982.
192. Сметана Б. Избр. хоры / Сост. Э. Леонов. — М.: Музыка, 1974.
193. Снег. Детские и юнош. хоры / Сост. В. Попов. — М.: Музыка, 1983.
194. Снетков Б. Рассвет в горах / Б. Снетков. — М.: Сов. композитор, 1968.

195. Снетков Б. Хор. музыка для детей и юношества / Б. Снетков. — М.: Сов. композитор, 1977.
196. Соколов Вл. Детские хоры на сл. М. Садовского. — М.: Музыка, 1982.
197. Соколов Вл. Песни народов заруб. Стран / Вл. Соколов. — М.: Сов. композитор, 1988.
198. Соловушка. Реперт. московской хор. капеллы мальчиков / Сост. В. Судаков. — М.: Музыка, 1970.
199. Соловьев-Седой В. Баллада о солдате / В. Соловьев-Седой. — М.: Музыка, 1966.
200. Споемте, друзья! — Вып.5 / Сост. Б. Ананьин. — М.: Музыка, 1984.
201. Споемте, друзья! — Вып.6 / Сост. Б. Ананьин. — М.: Музыка, 1985.
202. Старинная рус. и заруб. хор. миниатюра / Сост. Н. Шелков. — Л.: Музыка, 1977.
203. С чего начинается Родина? / Сост. С. Дунаевский. — М.: Музыка, 1971.
204. Тевдорадзе О. Песни / О. Тевдорадзе. — М.: Сов. композитор, 1988.
205. Тормис В. Картины природы / В. Тормис. — М.: Музыка, 1979.
206. Туренков А. Избр. Хоры / А. Туренков. — М.: Музыка, 1972.
207. Ушкарев А. Моя Россия. Хоры без сопр. / А. Ушкарев. — М.: Сов. композитор, 1978.
208. Ушкарев А. Хорошие песни летят над Россией / А. Ушкарев. — М.: Сов. композитор, 1983.
209. Фельцман О. Это — мы! Песни и баллады для голоса (хора) в сопр. ф-но (баяна) / О. Фельцман. — М.: Музыка, 1982.
210. Ферстер Й. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но / Й. Ферстер. — М.: Музыка, 1984.
211. Флярковский А. Избр. хоры / А. Флярковский. — М.: Сов. композитор, 1978.
212. Флярковский А. Песни: вырвавшиеся из ада. Поэма-кантата / А. Флярковский. — М.: Сов. композитор, 1969.
213. Холминов А. Хоры из опер без сопр. и в сопр. ф-но / Вступ. слово И.Мартынова. — М.: Сов. композитор, 1979.
214. Хор. миниатюра. — Вып.2 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1976.
215. Хор. миниатюра. — Вып.3 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1978.
216. Хор. миниатюра. — Вып.4 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1979.
217. Хор. миниатюра. — Вып.5 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1980.
218. Хор. миниатюра. — Вып.6 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1981.
219. Хор. миниатюра. — Вып.7 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1982.
220. Хор. миниатюра. — Вып.9 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1984.
221. Хор. миниатюра. — Вып.10 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1986.
222. Хор. песня. — Вып.2 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1989.
223. Хор. полифония / Сост. К. Дмитриевская. — М.: Гос. муз. изд., 1960.
224. Хор. концерт. — Вып.8 / Сост. К. Ольхов. — М.: Музыка, 1968.
225. Хоры англ. комп. — Вып.2 / Сост. Б. Куликов. — М.: Музыка, 1981.
226. Хоры без сопр. / Сост. Е. Кудрявцева. — Л.: Сов. композитор, 1971.
227. Хоры из комических опер заруб. комп. / Сост. К. Никитин. — Л.: Музыка, 1987.

228. Хоры из опер и оперетт сов. комп. / Сост. С. Нечаев. — М.: Сов. композитор, 1972.
229. Хоры из опер рус. комп. Для детск. хора в сопр. ф-но / Сост. Е. Гембицкая. — М.: Музыка, 1973.
230. Хоры комп. Болгарии / Сост. З. Леонова. — М.: Музыка, 1970.
231. Хоры комп. Венгрии / Сост. В. Живов. — М.: Музыка, 1975.
232. Хоры комп.-классиков / Сост. Е. Гембицкая. — М.: Музыка, 1974.
233. Хоры комп. Польши / Сост. В. Мищенко. — М.: Музыка, 1978.
234. Хоры комп. Франции. — Вып.3 / Сост. Б. Куликов. — Б.: Музыка, 1970.
235. Хоры на ст. М.Лермонтова / Сост. Е. Светозарова. — Л.: Музыка, 1984.
236. Хоры на ст. А.Фета / Сост. В. Васильев. — Л.: Музыка, 1987.
237. Хоры польских комп. — Вып.2 / Сост. Л. Заборовский. — М.: Музыка, 1986.
238. Хоры рус. комп. без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. Е. Зверева. — М.: Музыка, 1973.
239. Хоры скандинавских комп. / Сост. В. Суханов. — М.: Музыка, 1972.
240. Хоры сов. комп. / Сост. Е. Кудрявцева. — Л.: Сов. композитор, 1984. — Вып.22.
241. Хоры сов. комп. без сопр. Из репертуара Ленинградского хора любителей пения / Сост. Е. Кудрявцева. — Л.: Сов. композитор, 1984.
242. Хоры сов. комп. на ст. А. Пушкина / Сост. В. Суханов. — М.: Музыка, 1977.
243. Хрестом. по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М.: Сов. Россия, 1964.
244. Хрестоматия по дирижированию. — Вып.1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. — М.: Музыка, 1969.
245. Хрестоматия по ЧХП. Для хора без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. С. Казанский. — М.: Музыка, 1976.
246. Хрестом. по ЧХП с сопр. — Вып.2 / Сост. Л. Андреева, В. Попов. — М.: Музыка, 1972.
247. Хрестоматия по ЧХП: для хора без сопр. и в сопр. ф-но. — Вып.3. — Ч.1 / Сост. Л. Андреева, В. Попов. — М.: Музыка, 1977.
248. Хрестом. по ЧХП: для хора без сопр. и в сопр. ф-но. — Вып.3. — Ч.2. — / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1978.
249. Хрестоматия рус. нар. песни. — Вып.3 / Сост. Л. Мекалина. — М.: Музыка, 1975.
250. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А.Н.Островского "Снегурочка" / П. Чайковский. — М.: Музыка, 1972.
251. Чемберджи Н. Детские хоры / Н. Чемберджи. — Киев: Муз. Украина, 1977.
252. Чесноков П. Произвед. для жен. хора с сопр. ф-но / П. Чесноков. — М.: Музгиз, 1962.
253. Чесноков П. Хоры для жен. голосов в сопр. ф-но / П. Чесноков. — М.: Музыка, 1985.
254. Чешские и словацкие нар. песни для детей школьного возраста в сопр. ф-но / Обр. Р. Габичевадзе. — М.: Музыка, 1983.

255. Чичков Ю. Музыка русских узоров. Сюита для детск. Хора / Ю. Чичков. — М.: Музыка, 1983.
256. Чюрленис М.К. Избр. хоры / Сост., ред., коммент. В. Ландсбергиса. — Л.: Музыка, 1983.
257. Шамо И. Хоры на ст. укр. поэтов / И. Шамо. — М.: Сов. композитор, 1983.
258. Шапорин Ю. Декабристы. Опера / Ю. Шапорин. — М.: Сов. композитор, 1975.
259. Школа хор. пения. — Вып.1. / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М.: Музыка, 1973.
260. Школа хор. пения. — Вып.2 / Сост. Вл. Соколов, Л. Абелян, В. Попов. — М.: Музыка, 1971.
261. Шуберт Ф. Избр. хоры для муж. Голосов / Ф. Шуберт. — М.: Музыка, 1937.
262. Шуберт Ф. Избр. хоры. — Вып.1 / Сост. Б. Ляшко. — М.: Музыка, 1980.
263. Шуберт Ф. Избр. хоры. Для муж. голосов в сопр. ф-но. — Вып.2 / Сост. Б. Ляшко. — М.: Музыка, 1981.
264. Шуман Р. Избр. хоры / Сост. Н. Лебедева. — М.: Музыка, 1976.
265. Шуман Р. Пьесы из "Альбома для юношества": в 2 ч.; обр. для хора без сопр. Э. Леонова. — М.: Сов. композитор, 1985.
266. Шуман Р. Хоры / Сост. Б. Ляшко. — М.: Музыка, 1988.
267. Щедрин Р. Четыре хора на ст. А. Твардовского / Р. Щедрин. — М.: Сов. композитор, 1970.
268. Эрнесакс Г. Хоры без сопр / Сост. О. Оя. — Л.: Сов. композитор, 1988.
269. Янтарная песня / Сост. А. Йозенас. — М.: Музыка, 1971.
270. Я эту землю Родиной зову / Сост. В. Клюев. — М.: Сов. композитор, 1984.