Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 01.01.04

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по специальности53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа МДК.01.01.04 «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев.

Составители: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тельнова Н.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК …… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК ……. 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК ……... 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК …….. 23

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ …….. 27

6. ПРИЛОЖЕНИЕ …….. 34

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫМДК 01.01.04 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1.1.Область применения рабочей программыМДК 01.01.04

Рабочая программа МДК 01.01.04 «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев.

Курс предусматривает теоретическое освоение методики преподавания и формирование практических навыков в педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей музыкальной литературы в школах искусств, музыкальных школах, колледжах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

1.2 Место МДК в структуре ППССЗ

В структуре ППССЗпо специальности 53.02.07 «Теория музыки» «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» является междисциплинарным курсом (МДК.01.01), входит в раздел Педагогическая деятельность (ПМ.01) профессионального модуля (ПМ.00). Изучается на 3 курсе в течение 5-6 семестров. Используется практическая форма обучения – мелкогрупповые занятия. Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой предмета. Курс способствует приобретению общих и профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности.

Стратегия курса «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» связана с формированием целостного представления о музыкальной педагогике и её значении в формировании эстетических основ подрастающего поколения. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы – одна из важнейших дисциплин, обеспечивающих теоретическую подготовку будущих преподавателей ДМШ, ДШИ, лицеев и других учреждений дополнительного образования в области методики преподавания музыкальной литературы. В рамках этого курса студенты знакомятся с различной методической литературой, формами проведения занятий, осваивают методики преподавания музыкальной литературы различным возрастным группам детей.

Данная учебная дисциплина направлена на освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к пей устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Характеристика этапов формирования компетенций

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Компетенции	Этапы фор-миро-вания	Перечень планируемых результатов обучения	
Общие компетенции			
		Умеет:	**Знает:**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	5-6 сем.	• проявлять устойчивый интерес к профессии; • понимать социальную значимость культуры в обществе. • осознавать необходимость формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	• об условиях формирования личности; • ответственности за сохранение культуры, окружающей среды. • о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и искусств.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	—	• организовывать собственную деятельность; • определять методы и способы выполнения профессиональных задач; • оценивать их эффективность и качество.	• методы и способы выполнения профессиональных задач; • критерии оценивания профессиональных знаний.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	—	• принимать решение в нестандартной ситуации; • решать насущные учебные проблемы.	• основы возрастной психологии; • основы педагогики общения, «педагогики сотрудничества.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	5-6 сем.	• осуществлять поиск информации; • анализировать информацию; • ставить профессиональные задачи и находить пути их решения.	• методы поиска, анализ и оценки информации; • способы решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования	—	• использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности.	• информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной

профессиональной деятельности.			деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	—	• работать в коллективе и команде; • корректно общаться с сокурсниками, педагогами, администрацией учебного учреждения; • обеспечивать сплочённость коллектива;	• основы коллективной деятельности; • правила общения и работы в коллективе и команде.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	—	• ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • принимать на себя ответственности за результат выполнения заданий.	• цели, мотивировку деятельности подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • нести ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	—	• самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; • заниматься самообразованием; • осознанно планировать повышение своей квалификации.	• задачи профессионального и личностного развития; • методы самообразования, способствующие повышению своей квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	5-6 сем.	• ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• знать традиционные и нетрадиционные технологии в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции			
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного	5-6 сем.	• осуществлять педагогическую деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • заниматься учебно-	• специфику педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • особенности учебно-

образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.		методической работы в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.	методической работы в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	—	• использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. • применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин (музыкальной литературы) в преподавательской деятельности.	• основы психологии и педагогики в преподавательской деятельности; • основы преподавания специальных и музыкально-теоретических дисциплин (музыкальной литературы) в ДМШ и ДШИ.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	—	• использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса; • использовать базовые знания по методике подготовки и проведения урока музыкальной литературы.	• базовые основы по организации и анализу учебного процесса; • методику подготовки и проведения урока музыкальной литературы.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	—	• владеть учебно-педагогическим репертуаром по музыкальной литературе.	• учебно-педагогический репертуар по музыкальной литературе.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	• применять классические и современные методы преподавания музыкальной литературыв образовательном учреждении.	классические и современные методы преподавания музыкальной литературы в образовательном учреждении.

1.3.Цель и задачи дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины: овладение теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания музыкальной литературы; подготовка квалифицированных специалистов к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкальной литературы и слушания музыки в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

- воспитание профессионального интереса к педагогической деятельности;
- ознакомление с опытом выдающихся педагогов в области музыкального образования, освоение базовых методических принципов;
- изучение литературы и методических пособий по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- формирование потребности систематического знакомства с литературой по вопросам методики преподавания музыкальной литературы;
- овладение различными методами и приёмами работы с учащимися ДМШ и ДШИ в курсе музыкальной литературы;
- развитие аналитического мышления, способности к оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретённых современных научно-теоретических знаний.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению и хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;

– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4.Количество часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины – максимальная учебная нагрузка – составляет единиц 3 ЗЕТ (108 час.), в том числе:

– обязательные учебные мелкогрупповые занятия – 2 ЗЕТ (72 час.);
– самостоятельная учебная нагрузка обучаемых – 1 ЗЕТ (36 час.).

Форма контроля успеваемости:

– контрольная работа – 5 семестр;
– дифференцированный зачёт – 6 семестр.

Государственная итоговая аттестация: дисциплина «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» является составной частью Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1.Виды учебной работы и формы контроля успеваемости

Виды учебной работы **Формы контроля успеваемости**	**Семестр**	
	5	**6**
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые)	36	36
Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося	18	18
Формы контроля успеваемости	Контрольная работа	Дифференцированный зачёт

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

– лекции;
– семинары;
– практические мелкогрупповые занятия;
– самостоятельная работа обучающихся:
  - выполнение домашних заданий – чтение учебно-методической литературы, ознакомление с учебниками (для каждого класса), подготовка к ведению самостоятельных занятий, выполнение заданий по темам курса (составление биографических схем, планов анализа произведений различных жанров и т.д.);
  - самостоятельная работа, выполняемая обучающимся во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах;

- подготовка докладов выступлений на конференциях, посвящённых вопросам методики и практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- подготовка презентаций к докладам на конференциях;
- подготовка тезисов выступлений на конференциях, посвящённых вопросам методики и практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин,к публикации.

2.2.Тематическое планирование МДК: виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости

№	Содержание дисциплины	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	IIIкурс				
	5 семестр				
1.	Цели и задачи курса музыкальной литературы в школе, его содержание и планирование	3	2	1	
2.	Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки	4	2	2	
3.	Особенности преподавания музыкальной литературы в младших и старших классах	6	4	2	
4.	Народное творчество как составная часть курса музыкальной литературы	6	4	2	
5.	Изучение музыкальных произведений	6	4	2	
6.	Биографические темы, их особенности	9	6	3	
7.	Обзорные темы в курсе музыкальной литературы	9	6	3	
8.	Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика анализа крупных инструментальных сочинений	9	6	3	
	Контрольная работа	2	2		Х
	Итого:	**54**	**36**	**18**	
	6 семестр				
9.	Изучение произведений русских композиторов-	9	6	3	

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия(мелкогрупповые),
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	классиков. Методика анализа оперы				
10.	Содержание и методика занятий по современной (зарубежной и отечественной) музыкальной литературе	12	8	4	
11.	Обзор программ и учебных пособий по музыкальной литературе и слушанию музыки	6	4	2	
12.	Игра и её роль на уроке музыкальной литературы	6	4	2	
13.	Междисциплинарные связи музыкальной литературы с дисциплинами гуманитарного цикла	4	2	2	
14.	Развитие творческих навыков в процессе изучения дисциплины	6	4	2	
15.	Цифровые технологии в процессе преподавания на музыкальной литературы. Семинар	6	4	2	
16.	Пути и методы повышения квалификации начинающих педагогов	3	2	1	
17.	**Дифференцированный зачёт**	2	2		X
	Итого:	**54**	**36**	**18**	
	Всего:	**108**	**72**	**36**	

2.3.Содержание курса

Тема 1. Цель и задачи курса музыкальной литературы в школе, его планирование

Цель и задачи начального музыкального образования.Педагогические и служебные обязанности преподавателя. Определение понятия «методика», методика в ряду других педагогических дисциплин.

Значение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, её ведущая роль в разностороннем и гармоничном музыкально-эстетическом воспитании учащихся, в формировании их художественного вкуса и приобретении познаний в музыкальном искусстве. Приобщениеучащихся к лучшим произведениям различных музыкальных жанров и стилей, исполнительскому искусству выдающихся музыкантов и музыкальных коллективов. Значение классической музыки в духовном развитии школьников.Опыт по организации уроков слушания музыки в младших классах школы, их назначение и возможные формы работы.

Синтетическая природа музыкальной литературы как учебной дисциплины. Её содержание: музыка, представленная образцами народного, классического и современного искусства различных жанров, знания о музыке из области её теории, истории и музыкальной практики.Музыкальная дидактика как один из критериевотбора произведений для прослушивания и изучения. Учебная программа по предмету как нормативный документ, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание

и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения. Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета.Основные разделы учебной программы: паспорт, примерный тематический план, изложение содержания курса с распределением учебного материала по урокам. Творческий подход к реализации учебной программы в конкретных условиях обучения с учётом квалификации и личного педагогического опыта преподавателя.

Тема 2. Формирование и развитие навыков Эстетического восприятия музыки

Эстетическое восприятие музыки как важнейшее из специальных умений, формируемых на уроках музыкальной литературы. Восприятие – первая ступень в процессе познания музыкального искусства, вид музыкальной деятельности, лежащий в основе всех других её видов. Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику – в процессе слушания, исполнения музыки, размышления о содержании. Роль слухового внимания в музыкальной деятельности, его особенности, развивающиеся в процессе этой деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эстетических чувств. Создание на уроках атмосферы увлечённости и заинтересованности, доброжелательности. Механизм художественных ассоциаций как основа восприятия. Синтез звукового и визуального рядов, выстраивание образных параллелей и ассоциаций между произведениями различных видов искусств как фактор развития ассоциативно-образного мышления. Ассоциативно-синестетические методы: музыкальная графика, беспредметное рисование, автореферентность, пластическое интонирование, уподобление.

Тема 3. Особенности преподавания музыкальной литературы в младших классах

Особенности построения программы первых лет обучения– расположение материала в дидактической последовательности от простого к сложному. Знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями народной, классической и современной музыки.

Основные формы работы: прослушивание музыки, характеристика её содержания, выразительных средств и структуры; объяснение новых понятий и терминов, запоминание и узнавание музыки, выучивание основных музыкальных тем.

Проведение вводных уроков. Занимательный рассказ об историческом развитии музыки. Объяснение выразительных средств на примере элементарного анализа произведений музыкальной культуры разных эпох. Понятие программности и жанра в музыке. Характеристика выразительных средств танцевальной и маршевой музыки; особое значение в ней ритма, метра, темпа; проявление национальных черт. Общее знакомство с инструментальной сюитой и балетом.

Вокальная музыка. Народная песня. Особенности жанров народного песенного творчества. Связь народного и профессионального искусства. Пение и речь. Понятие о романсе и вокальном цикле. Общая характеристика оперы.

Инструментальная музыка. Русские народные инструменты. Орган, клавесин, фортепиано. Инструменты симфонического оркестра. В мастерской композитора. Ремесло и творчество. Значение последней темы как подготовительной к прохождению первой монографической темы курса.

Тема 4. Народное творчество как составная часть курса музыкальной литературы

Музыкальный фольклор – важнейший раздел курса музыкальной литературы. Народное творчество – источник многовековой мудрости народа, фундамент отечественной музыкальной культуры.

Знакомство с основными жанрами музыкального фольклора, выучивание песен, разыгрывание народных обрядов, организация небольших фольклорных ансамблей, изготовление поделок. Характеристика содержания и музыкально-выразительных средств, единство музыкального и поэтического начал народной песни. Отдельные факты из истории создания, собирания и исполнения песен. Освоение музыкальных форм типичных для народного искусства (куплетная, вариационная).

Народная песня как основа творчества композиторов. Фольклорная основа произведений русских композиторов «Могучей кучки» XIX века. Неофольклорное направление в зарубежной музыке XX века. Композиторы «Новой фольклорной волны» в современно отечественной музыке. Значение народной песни в музыкальном воспитании и образовании.

Тема 5. Изучение музыкальных произведений

Основная задача изучения произведений классической музыки – выявление их содержания, выраженного специфическими средствами музыкального языка. Единство прослушивания и анализа музыки, опора на слуховые представления учащихся. Эвристическая основа методики анализа. Определение на слух характера музыки, особенностей мелодического и ритмического рисунка, темпа, лада, метра, типа фактуры, регистровых, динамических и оркестровых красок.

Характеристика структуры произведения. Освоение куплетной трёхчастной формы и некоторых их разновидностей; рондо и сонатной форм. Целостное прослушивание произведения после его разбора. Внимание к особенностям исполнения музыкальных произведений при их прослушивании в аудио- и видеозаписи. Соответствие уровня трудности аналитической работы слуховым возможностям и общему музыкальному развитию учащихся.

Тема 6. Биографические темы, их особенности

Исторический принцип построения программы курса музыкальной литературы, его значение для понимания взаимосвязей явлений музыкального

искусства.

Тема-монография: небольшое введение, рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия. Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. Воссоздание облика композитора как человека и великого музыканта. Образное освещение фактов и событий его жизни, использование высказываний композитора и воспоминаний современников, привлечениенаглядногоизобразительногоматериалаифрагментовпроизведенийк омпозиторов. Объяснение учащимся неизвестных понятий, названий, новых имён; выписывание на доске важных биографических дат, географических мест, названий произведений, сложных терминов.

Другие возможные пути изучения биографий на уроках: работа с текстом учебника, игровые формы, проблемное изложение. Записи в тетрадях учащихся тезисного плана биографий или построение наглядной схемы.

Тема 7. Обзорные темы в курсе музыкальной литературы

Задача обзорных тем– объединение монографических тем, относящиеся к одной эпохе, расширение общекультурного и художественного кругозора учащихся. Важная функция обзорных уроков – представление музыки как части духовной культуры, её соотнесение с другими видами искусства(общность тем и сюжетов, эстетических принципов и т.п.). Рассмотрение взаимосвязи искусств в историко-культурный контекст эпохи. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание учащихся на стилевых аспектах искусства определённой эпохи, стиля и направления.

Тема 8. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика анализа крупных инструментальных произведений

Значение произведений зарубежных композиторов- классиков в музыкальном воспитании и обучении. Освоение (слуховое, теоретическое, исполнительское) инструментальных произведений крупной формы как важный этап развития учащихся музыкальной школы. Изучение сонат и симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта и знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Историческое значение венской классической школы. Музыкальный классицизм. Общая характеристика.

Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана и Шопена. Краткий обзор творчества Листа и Грига. Новые темы, образы и музыкально-выразительные средства в произведениях композиторов-романтиков. Музыкальный романтизм. Общая характеристика.

Особенности изучения темы «И.С. Бах» в школьном курсе музыкальной литературы. Знакомство с клавирными сочинениями Баха: инвенциями, прелюдиями и фугами из «Хорошо темперированного клавира», сюитами и произведениями органной музыки. Самостоятельный анализ несложных полифонических произведений, исполняемых в специальном классе.

Тема 9. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

Методика анализа оперы

Отечественная музыкальная культура – важный раздел школьного курса. Русская музыкальная классика и расцвет демократической культуры России в XIX веке. Связи русской классики с народным творчеством и передовыми идейными взглядами эпохи. Борьба с итальянскими влияниями за развитие национальной русской музыки. Жанровое разнообразие музыкального материала (произведения для оркестра, романсы и песни, оперы).

Опера как один из ведущих жанров русской классической музыки. Последовательность учебной работы при изучении оперы: краткие сведения об истории создания и постановки, определение ведущей идеи и жанрового типа оперы, сюжет и его литературный источник, освоение композиционного плана. Разбор и прослушивание отдельных сцен, номеров, картин. Средства музыкальной характеристики действующих лиц. Освоение учащимися специальных понятий и терминов: либретто, сцена, речитатив, антракт, интродукция и др. Работа с клавиром (или хрестоматией) в классе и дома.

Тема 10. Содержание и методика занятий по современной (зарубежной и отечественной) музыкальной литературе

Своеобразие учебно-воспитательных задач данного раздела курса: введение учащихся в музыкальный мир современной культуры, знакомство с сочинениями выдающихся отечественных и зарубежных современных композиторов. Единство народной, классической и современной музыки в учебно-воспитательном процессе. Раскрытие определяющих черт в музыке С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова. Краткий обзор произведений композиторов второй половины XX века –И. Стравинского, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Э. Денисова, А. Шнитке, С. Слонимского, Б. Тищенко, К. Орфа, Г. Малера, Б. Бартока, Дж. Гершвина,идр. Самостоятельная работа учащихся с периодически издающимся журналом «Музыкальная жизнь», электронными ресурсами.

Тема 11. Обзор программ и учебных пособий по музыкальной литературе и слушанию музыки

Основные разделы учебной программы: пояснительная записка, примерный тематический план, изложение содержания курса с примерным распределением учебного материала по урокам. Творческий подход к реализации учебной программы в конкретных условиях обучения с учётом квалификации и личного педагогического опыта преподавателя.

Программа Е. Лисянской (1990). Цели и задачи. Жанровый принцип построения курса музыкальной литературы. Содержание программы. Проблемный метод изучения материала. Письменные домашние задания. Сильные и слабые стороны программы.

Примерная программа по музыкальной литературе и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ А. Лагутина (2002). Цели и задачи курса музыкальной литературы. Принцип построения программы. Содержание программы. Сильные и слабые стороны программы.

Примерная программа по музыкальной литературе и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ Б. Иофиса (2004). Цели и задачи программы. Принцип построения курса. Содержание программы, ее вариативные возможности. Метод изучения материала. Сильные и слабые стороны программы.

Учебно-методический комплекс Н. Царёвой «Слушание музыки» (2002), его структура: методические рекомендации, тематический план, поурочное планирование, конспекты занятий, учебные пособия для учащихся 1-3 классов. Опора на жанрово-эстетический принцип, метод проблемного обучения. Цельи задачи программы. Комплексный подход. Творческие и игровые задания. Содержание программы, концентрический метод расположения тем.

Учебные пособия как носитель содержания обучения и дидактическое средство, содействующее его усвоению. Функции учебных пособий в школьном обучении. Содержание и структура учебников: текст, нотные примеры, иллюстрации, вопросы и задания, списки основных произведений композиторов. Назначение учебников, их использование в классной и домашней работе. Обучение учащихся самостоятельной работе с книгой дома: проработка текста – его осмысление и частичное запоминание, проигрывание (пропевание) нотных примеров, запоминание музыки, поиски ответов на поставленные вопросы.

Первые книги В. Владимирова и С. Оксера для музыкальных школ; их содержание и назначение, возможность использования при подготовке к урокам. Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе издательства «Музыка» 1970-2000-х годов; общая дидактическая основа, связь учебников и хрестоматий с программой.

Краткий обзор новых учебных пособий по музыкальной литературе для музыкальных школ, изданные за десятилетие 2006 – 2016 годы: З. Осовицкой и А. Казариновой, В. Брянцевой, Э. Великович, Д.Кирнарской, А.Тихоновой, Н. Козловой М. Шорниковой, О. Аверьяновой и др. (см.учебные пособия в дополнительном списке литературы). Их использование в учебном процессе.

Рекомендации по применению в учебной работе книг из серий: «Биографии великих музыкантов», «Жизнь замечательных людей» (издательство «Урал LTD»), «Великие композиторы в романах» (издательство «Армада»), «Портреты» (издательство «Терра») и др.

Обращение к музыкальным словарям: Ю.Булучевский, В.Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Ю.Вайкоп, И.Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель «Словарь иностранных музыкальных терминов», А.Гозенпуд «Оперный словарь», Э.Финкельштейн «Маленький словарь маленького любителя музыки» и др.

Использование иллюстрированных альбомов («Человек. События. Время»), посвящённых классикам русской музыки; тематических музыкальных календарей, оперных либретто и др.

Систематический просмотр новых изданий учебной, методической литературы, книг о музыке для школьников; участие в комплектовании библиотеки школы учебными пособиями, нотами, книгами, необходимыми для учебного процесса.

Тема 12. Игра и её роль на уроке музыкальной литературы

Игра – духовная прародительница культуры. Древние обряды и игры. Синкретизм обрядовых действ. Основные функции игры: обучающая, развлекательная, коммуникативная, релаксационная, психотехническая, развивающая, воспитательная. Игра – поиск ребёнком себя в коллективе, в обществе, во Вселенной. Игра – свобода саморазвития с опорой на разум, подсознание и творчество. Продукт игры – наслаждение её процессом. Игра – главная сфера общения детей; способ освоения действительности, возможность решения в ней проблем межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы.

Многообразие функций игровых ситуаций на уроке: «оживление» учебного процесса, расширение кругозора учащихся, психологическое раскрепощение, развитие мотивации, артистических способностей детей. Виды игровых ситуаций на уроке: «игра – перевоплощение» (рассказ биографии от первого лица), игра – состязание (исполнение музыкальных тем по пройденному разделу курса), интеллектуальная игра (анализ различных исполнительских интерпретаций одного сочинения); игра – концептуальная (анализ драматургии сочинений). Адаптация телеигр к учебному процессу: «Брейн-ринг», «Акулы пера», «Угадай мелодию», «Пойми меня» и другие.

Тема 13. Междисциплинарные связи музыкальной литературы с дисциплинами гуманитарного цикла

Изучение предмета «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» в тесной связи с предметами «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса», «Основные системы музыкального образования», «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам». Положения общей и музыкальной дидактики, знакомство с передовым педагогическим опытом.

Представление о задачах музыкальной литературы в школе и её связях с другими предметами учебного плана: специальностью, сольфеджио, литературой, историей, мировой художественной культурой и другими предметами гуманитарного цикла.

Возможность образования групп педагогов-единомышленников, корректирующих содержание программ по разным предметам с учётом интеграции знаний, более рациональному распределению материала в курсах.

Тема 14. Развитие творческих навыков в процессе изучения дисциплины

Творческий процесс – деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства. Объективный и субъективный характер новизны, возникающей в результате такой деятельности. Продукты детского творчества как показатель личностного самопознания и самоопределения обучающегося.

Многообразие видов творческой деятельности детей на уроках музыкальной литературы: написание краткого эссе о личности композитора или отдельном его произведении, создание более развёрнутой «работы-фантазии» («Моцарт и XXI век», «Музыкальная культура сегодня» и др.), сочинение «стихов-посвящений», «музыкальных пьес-посвящений», работа над художественными зарисовками. Организация показа творческих работ детей на тематических вечерах, праздниках музыки, лекториях для родителей, творческих встречах с композиторами, художниками. Детское творчество как средство воспитания – главная потребность музыкальной педагогики современности.

Тема 15. Цифровые технологии в процессе преподавания музыкальной литературы (семинар)

Тема 16. Пути и методы повышения квалификации начинающих педагогов

Обеспечение непрерывного методического самообразования как цель повышения квалификации начинающих педагогов. Расширение культурного кругозора, изучение научно-педагогической, методической литературы, трудов по педагогике и психологии. Освоение методик педагогов-новаторов, внедрение и использование передового опыта в своей педагогической практике.

Активное участие молодого педагога в методической работе: посещение уроков, участие в методических конференциях, семинарах, круглых столах, диспутах. Подготовка методических сообщений и разработка открытых уроков, написание методических работ. Написание творческих работ с учащимися по линии НОУ («Первые шаги в науке», «Эрудит XXIвека», «Юный исследователь»).Совершенствованиепедагогическогомастерстванакурсахповышенияквалификации.

Педагогическая рефлексия как эффективное средство саморазвития и самосовершенствования молодых педагогов. Этапы педагогической рефлексии: планирование, прогнозирование, последовательный анализ различных сторон образовательного процесса (коммуникативной, дидактической, организационной, личностной, деятельностной), обнаружение проблем (недочётов), поиск путей решения проблемной ситуации (альтернативных методов и приёмов), коррекция деятельности.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1.Материально-техническое обеспечение МДК

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по МДК предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения, нотного материала, партитур и др.

3.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андерсен, А. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] /А.Андерсен, Г.Овсянкина, Р.Шитикова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета Музыки, 2013. 224 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13091
2. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования[Электронный ресурс]: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н.В. Растворова. Челябинск: ЮУрГИИ, 2015.- 353 с.- Режим доступа : https://rucont.ru/efd/573213
3. Лагутин ,А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] учеб.- метод. пособие для муз. училищ и колледжей / А.Лагутин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016.- 176 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76298
4. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции[Электронный ресурс]: межвуз. сб. ст. / И.Г. Дымова (гл. ред., предисл.), Н.П. Наумова (сост.). Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.

Чайковского, 2014.- Вып. 4.- 154 с.– Режимдоступа : https://rucont.ru/efd/301015
5. Рачина, Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] :учеб. пособие/Б.Рачина. – Санкт - Петербург: Планета музыки, 2015. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833
6. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе «школа-колледж-вуз»[Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. ст. / науч. ред. и сост. Л.А. Иванова. Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015.- Вып. 4. -136 с.- Режим доступа :https://rucont.ru/efd/307049

Дополнительной литература

1. Гаврилин, В.А. О музыке и не только…. [Электронный ресурс] /В.А.Гаврилин. - Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41041
2. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] /К.В.Ваганова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63270
3. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл. [Электронный ресурс] / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72605
4. Фёдорова, В. Музыкальная литература. Примеры для пения. [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Федорова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93737
5. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] / А.М.Цукер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76307
6. Шафоростова, О.В. Музыкальная литература. Сценарии праздничных итоговых уроков для 6 класса[Электронный ресурс]: методическое пособие / О.В. Шафоростова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2006 .— 23 с.- Режим доступа : https://rucont.ru/efd/279211?cldren=0 .

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «Вестник образования России» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DACAPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
21.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-	

	music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
22.	Neue Zeitschrift für Musik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
23.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

4.1. Формы, методы контроля и оценки результатов обучения

Формы отчётности.С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе педагогические основы преподавания музыкальной литературы, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[2]

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
Имеет практический опыт:			
• организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению и хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 1.1–1.5	Контрольный урок (5 семестр): Показ творческих заданий; практических навыков по организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.	Дифференцированный зачёт (6 семестр). Индивидуальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка индивидуальных творческих заданий.
Умеет:			
• делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные	ОК 1-9, ПК 1.1–1.5	Контрольный урок (5 семестр). Фронтальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка творческих заданий.	Дифференцированный зачёт (6 семестр). Ответ на теоретический вопрос; списки изученной методической литературы; разработанные методические материалы (план

[2] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональныхнавыков обучающихся;			проведённого контрольного урока)
Знает:			
• основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1–1.5	Контрольный урок (5 семестр). Фронтальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка творческих заданий, знания профессиональной терминологии.	Дифференцированный зачёт (6 семестр). Фронтальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка творческих заданий, знания профессиональной терминологии, оформление учебной документации.

Фонды оценочных средств (ФОС)

Формы текущего контроля (контрольная работа)

Контрольная работа проводится в конце 5 семестра и включает:

1. теоретический вопрос;
2. план проведённого контрольного урока;
3. предоставление:
   - списков изученной методической литературы;
   - текстов докладов выступления на конференциях;
   - презентации к тексту доклада.

Список теоретических вопросов к контрольной работе

1. Значение курса «Музыкальная литература» в процессе обучения.
2. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.
3. Особенности преподавания музыкальной литературы в младших и старших классах.
4. Особенности изучения музыкальных произведений.
5. Биографические темы, их особенности.
6. Обзорные темы в курсе музыкальной литературы.
7. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика анализа крупных инструментальных сочинений.

8. Обзор изученных программ по музыкальной литературе.
9. Обзор проработанной учебно-методической литературы.

Требования к промежуточной аттестации
(дифференцированныйзачёт)

Дифференцированный зачёт проводится в конце 6 семестра и включает:
1. ответ на теоретический вопрос;
2. план проведённого контрольного урока;
3. предоставление:
   - списков изученной методической литературы;
   - схем биографий и обзорных тем курса музыкальной литературы;
   - материалов, разработанных к городским олимпиадам по музыкальной литературе;
   - тезисов докладов выступления на конференциях к публикации в кафедральных сборниках;
   - видеоматериалов к тезисам выступления на конференциях.

Список теоретических вопросов
к дифференцированному зачёту

1. Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика анализа оперы.
2. Содержание и методика занятий по современной (зарубежной и отечественной) музыкальной литературе.
3. Обзор программ и учебных пособий по музыкальной литературе и слушанию музыки.
4. Игра и её роль на уроке музыкальной литературы.
5. Междисциплинарные связи музыкальной литературы с дисциплинами гуманитарного цикла.
6. Развитие творческих навыков в процессе изучения дисциплины.
7. Цифровые технологии в процессе преподавания на музыкальной литературы.
8. Пути и методы повышения квалификации начинающих педагогов.
9. Авторские методики преподавания курса музыкальной литературы.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых
на текущей контрольной работе

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

При оценивании знаний и умений студентов в 5 семестре используются следующие критерии:

«Отлично»:

- отличное знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;

- владение информацией относительно основных образовательных программ, учебных пособий, методической литературы;
- предоставление документации (по требованиям контрольной работы).

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются отдельные неточности);
- предоставление документации (по требованиям контрольной работы).

«Удовлетворительно»:

- слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются значительные неточности);
- предоставление документации (документация сдана не полностью).

«Неудовлетворительно»:

- очень слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы (со значительными ошибками);
- отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- документация не сдана.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на дифференцированном зачёте

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

При оценивании знаний и умений студентов в 6 семестре используются следующие критерии:

«Отлично»:

- отличное знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- владение информацией относительно основных образовательных программ, учебных пособий, методической литературы;
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, авторские методики; рассуждать по вопросам музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
- предоставление документации (по требованиям к дифференцированному зачёту).

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;

- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются отдельные неточности);
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, авторские методики; рассуждать по вопросам методики преподавания музыкальной литературы в образовательных учреждениях (допускаются отдельные неточности);
- предоставление документации (по требованиям к дифференцированному зачёту).

«Удовлетворительно»:

- слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются значительные неточности);
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, авторские методики; рассуждать по вопросам методики преподавания музыкальной литературы в образовательных учреждениях (допускаются значительные неточности);
- документации сдана не полностью (по требованиям к дифференцированному зачёту).

«Неудовлетворительно»:

- очень слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы (со значительными ошибками);
- отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- неумение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать по вопросам музыкального обучения;
- документация не сдана (по требованиям к дифференцированному зачёту).

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Организация самостоятельной работы обучаемых

Цель и задачи самостоятельной работы

Цельюсамостоятельной работы студентов является глубокое усвоение теоретическогоматериала, изложенного в лекционном курсе педагогических основ преподавания музыкальной литературы и совершенствование практических навыков преподавания музыкальной литературы на практических занятиях. Данная форма работы способствует решению следующих***методических задач***:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные на лекционных занятиях в составлении конкретных планов ведения уроков;
- стремление к осмыслению современных методик ведения предмета музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ;
- развитие навыков организации и разработки планов творческих уроков по музыкальной литературе (игра, диспут, состязание и т. д.);
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поисками тем, открывающих новые горизонты в изучении детской педагогики, психологии и методики ведения музыкальной литературы;
- разработка методических тем и их освещение в докладах, подготовленных к выступлениям на конференциях, семинарах.

5.2.Методические рекомендации студентам

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы – одна из важных дисциплин, направленных на подготовку будущих преподавателей ДМШ, ДШИ, лицеев и других учреждений дополнительного образования детей. Поэтому важным является как теоретическая подготовка в области методики преподавания музыкальной литературы, так и реализация полученных знаний в процессе педагогической практики (и подготовки к ней).

В силу теоретико-практической направленности дисциплины, студентам необходимо овладеть навыками работы с методической литературой, находить положительные и отрицательные стороны методики, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения на вопросы музыкального образования. Полезным будет и знакомство с психологической литературой, посвящённой рассмотрению возрастных особенностей детей, музыкального мышления, восприятия, памяти и др.

Ряд вопросов, выносимых на Государственную итоговую аттестацию, нужно проработать самостоятельно и обсудить совместно с преподавателем и студентами на занятиях, составить планы-конспекты.

Формы самостоятельной работы

- выполнение практических заданий (подбор фотоматериалов, иллюстраций, разных интерпретаций и т. д.);
- создание презентаций (с использованием средств мультимедиа)
- сочинение ребусов, кроссвордов, чайнвордов, применяемых в практических занятиях на игровых уроках;
- нахождение конкретных музыкальных примеров, подтверждающих основные положения лекционного материала по методике преподавания музыкальной литературы (подбор интересных фактов из истории создания произведения, его премьеры, поисков тематизма и т. д.);
- детальный анализ музыкальных произведений по отдельным темам курса (письменный, устный);

- чтение дополнительной методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ;
- разработка тем для выступлений на студенческих конференциях, посвящённых музыкально – педагогической проблематике.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение тем, касающихся комплекса методических и психолого-педагогических проблем:

- «Современные методики преподавания музыкальной литературы».
- «В чем ценность урока?»
- «Современная музыка в курсе музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ».
- Духовная музыка в курсе музыкальной литературы.
- Виды и формы уроков по музыкальной литературе.
- Виды внеклассной работы в образовательном учреждении:

Формы отчётности

- подготовка сообщений к семинарским занятиям;
- предоставление конспектов лекционного курса «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»;
- разработки планов контрольных уроков по педагогической практике;
- разработка планов-ответов по вопросам Государственного экзамена «Педагогическая деятельность».

Примерные вопросы к государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает три вопроса, один из которых по методике преподавания музыкальной литературы.

На занятияхпредусмотрено обсуждениепримерных вопросов государственногоэкзамена, составление планов-ответов:

1. Обзорные темы в курсе музыкальной литературы.
2. Биографические темы в курсе музыкальной литературе.
3. Духовная музыка в курсе музыкальной литературы в детском музыкальном образовательном учреждении.
4. Изучение музыкального фольклора в ДШИ и ДМШ.
5. Формы проверки знаний на уроках музыкальной литературы.
6. Анализ программ по музыкальной литературе.
7. Игровые ситуации на уроках по музыкальной литературе в детском образовательном учреждении.
8. Обзор новых учебников и учебных пособий по музыкальной литературе в ДШИ и ДМШ.
9. Организация урока по музыкальной литературе (на примере контрольного урока по педагогической практике).
10. Музыкальная литература сегодня: пробелы и проблемы.

11. Современные музыкальные методики.
12. Цифровые технологии на уроках музыкальной литературы.

5.3.Методические рекомендации преподавателям

«Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» и «Основы организации учебного процесса» – предметы, являющиеся составной частью профессиональной подготовки учащихся на теоретическом отделении музыкального колледжа. Наряду с «Педагогической работой», целью которой является формирование практических навыков педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей музыкальной литературы в музыкальных школах, колледжах, школах искусств, гуманитарных лицеях и гимназиях, они предусматривают теоретическое освоение курса методики преподавания и обучение навыкам ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей.

Помимо усвоения основ методики и приобретением некоторого опыта преподавания музыкальной литературы, в задачи предмета входит воспитание у будущих преподавателей аналитического мышления, умения применять в работе знания современных методик, пробуждение интереса к педагогической деятельности в целом.

Содержание данного курса определяется содержанием школьного предмета «Музыкальная литература», формами работы на уроках и методологией обучения. На занятиях учащиеся должны ознакомиться с разными видами программ курса (авторскими вариантами, традиционными вариантами, опирающимися на монографический принцип изучения материала), особенностями преподавания отдельных тем (биографических, аналитических, обзорных в их многообразии), научиться планировать педагогический процесс.

Занятия по «Педагогическим основам преподавания музыкальной литературы» традиционно проходят в форме лекций, в процессе которых преподаватель излагает основные теоретические сведения, моделирует конкретные учебные ситуации; а также включают семинарские занятия,посвящённые обсуждению вопросов, требующих индивидуального осмысления учащимися.

Возможны и другие виды работы:

- объединение студентов в творческие группы для разработки нетрадиционных форм ведения урока (игра, диспут, состязание) и проведение тематических уроков с последующим обсуждением;
- участие в подготовке и проведении школьных, городских и областных олимпиад по музыкальной литературе;
- анализ современных учебно-методических пособий;
- выступление с докладами на научно-практических конференциях музыкально-педагогической проблематики;
- посещение уроков опытных педагогов-экспериментаторов.

Теория обучения должна сочетаться с показом практических приёмов работы. Ряд конкретных вопросов рекомендуется проработать на семинарских занятиях, где студенты могут продемонстрировать знание и понимание методических положений. Наиболее важные теоретические вопросы выносятся на Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

5.4.Список методической литературы для преподавателей

1. Абоимова Н. История музыкальной культуры и музыкальная литература: программа / Н. Абоимова. – М., 2000.
2. Адищев В. Отечественное музыкальное образование: истоки и современность (к итогам третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / В. Адищев // Музыковедение. – 2013. – № 2. – С. 39-44.
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования сб. науч. тр. ОГИИ / гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. Оренбург: Изд-во ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2015. Вып. 17. 282 с.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие / В.П. Анисимов. – М., 2004.
5. Антология русской и зарубежной музыки X–XXI вв.: комплект компакт-дисков / сост. Ю.А. Зверев. – М., 2005.
6. Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств / А. Аракелова. – М., 2012.
7. Бочкарев Л.И. Психология музыкальной деятельности / Л.И. Бочкарев. – М., 2008.
8. Булатова О. Искусство современного урока: учеб. пособие / О. Булатова. – М., 2007.
9. Выготский Л. Воображение и творчество детей в детском возрасте / Л. Выготский. – М.,1991.
10. Выготский Л. Педагогическая психология / Л. Выготский. – М., 1991.
11. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище / И. Гивенталь. – М., 1987.
12. Гуслова М. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие / М. Гуслова. – М., 2010.
13. Гуслова М. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие / М. Гуслова. – М., 2010.
14. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» / И. Домогацкая. – М., 2000.
15. Дымова И. Формы и методы развития образного и ассоциативного мышления: методические материалы областной олимпиады по музыкальной литературе / И. Дымова. – Челябинск, 2003.

16. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник / А. Зимина. – М., 2000.
17. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий (1-8 классы): метод. пособие с электронным приложением / Л. Золина. – М., 2008.
18. Ильев В. Когда урок волнует (театральная технология в педагогическом процессе): учеб. пособие / В. Ильев. – Пермь, 2008.
19. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие / Е. Ильина. – М.: Акад. проспект; Alma mater, 2008.
20. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / автор-сост. С.И. Гудилина. – Вып. 1. – М., 2004.
21. Как учат музыке за рубежом / сост., предисл. Д. Харгривз, А. Норт. – М., 2009.
22. Красильников И. Музыкальное образование XXI века: каким ему быть? / И. Красильников // Музыкальная академия. – 2002. – № 2. – С. 49-51.
23. Латышина Д. История педагогики (история образования и педагогической мысли) / Д. Латышина. – М., 2003.
24. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001.
25. Николаева Е. Психология детского творчества / Е. Николаева. – СПб., 2006.
26. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е. Полат, М. Бухарина, М. Моисеева, А. Петров; под ред. Е. Полат. – М., 2008.
27. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М., 1997.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Музыка, 2004.
29. Слуцкая Л. Профессиональное музыкальное образование как социальный и культурный феномен / Л. Слуцкая // Музыкальная академия. – 2010. – №2. – С. 151-153.
30. Столова Е.Ю. Музыкальная литература: экспресс курс: учеб. пособие / Е.Ю. Столова, Э.А. Кельх, Н.Ф. Нестерова. – СПб: Композитор, 2009.
31. Столова Е.Ю. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах / Е.Ю. Столова, Э.А. Кельх. – СПб: Композитор, 2006.
32. Тельнова Н. Значение педагогической рефлексии в деятельности педагога-музыканта / Н. Тельнова // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междун. заочн. науч.-практ. конф. (29 апреля 2013 года) г. Челябинск. – Челябинск, 2013. – С. 167-178.
33. Тельнова Н.А. Развитие музыкальных ассоциативно-образных представлений учащихся на уроках слушания музыки в ДМШ и ДШИ на

основе взаимодействия искусств: дипл. работа / Н.А. Тельнова; науч. рук., канд. пед. наук, доцент И.Г. Дымова. – Челябинск: ЧГИМ, 2010.
34. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2004.
35. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида; пер. с англ. – М., 2007.
36. Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб, 2002.
37. Холопова В. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы / В. Холопова // Музыкальная академия. – 2009. – №1. – С. 12-19.
38. Эльконин Д. Психология развития: учеб пособие / Д. Эльконин. – М., 2008.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоенииМДК.01.01.04 «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное **образовательное учреждение высшего образования** «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК 01.01.04

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств МДК.01.01.04 «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тельнова Н.А., преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств МДК.01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературыявляется частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Цель МДК: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики (исполнительской, педагогической).

Задачи МДК:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически-художественном материале;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данному МДК должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Контрольные работы по сольфеджио проводятся в 1, 3, 5 семестрах, дифференцированный зачёт – в 8 семестре, экзамены – по окончании 2, 4, 6, 7 семестров в письменной и устной форме.

Виды контроля

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий. Позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- текущая аттестация – контрольная работа (5 семестр);
- промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт (6 семестр) – проводится в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки».

Виды учебной работы и формы контроля успеваемости

Виды учебной работы **Формы контроля успеваемости**	**Семестр**		**Всего часов**
	5	**6**	
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые)	36	36	72
Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося	18	18	36
Формы контроля успеваемости	Контрольная работа	Дифференцированный зачёт	108

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[3]

Результаты обучения	**Коды формируемых ОК и ПК**	**Формы, методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
Имеет практический опыт:			
• организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению и хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 1.1–1.5	Контрольный урок (5 семестр):	Дифференцированный зачёт (6 семестр).
		Показ заданий; практических навыков по организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.	Индивидуальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка индивидуальных творческих заданий.
Умеет:			
• делать педагогический анализ ситуации	ОК 1-9,	Контрольный урок	Дифференциро-

[3] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных • навыков обучающихся;	ПК 1.1–1.5	(5 семестр). Фронтальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка творческих заданий.	ванный зачёт (6 семестр). Ответ на теоретический вопрос; списки изученной методической литературы; разработанные методические материалы (тесты, план проведённого контрольного урока)
Знает:			
• основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1–1.5	Контрольный урок (5 семестр). Фронтальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка творческих заданий, знания профессиональной терминологии.	Дифференци-рованный зачёт (6 семестр). Фронтальный опрос, анализ учебно-метод. литературы; проверка творческих заданий, знания профессиональной терминологии, оформление учебной документации.

Фонды оценочных средств (ФОС)

Формы текущего контроля – контрольная работа (5 семестр)

Контрольная работа проводится в конце 5 семестра и включает:

1. теоретический вопрос;
2. план проведённого контрольного урока;
3. предоставление:
   - списков изученной методической литературы;
   - текстов докладов выступления на конференциях;
   - презентации к тексту доклада.

Список теоретических вопросов к контрольной работе

10. Значение курса «Музыкальная литература» в процессе обучения.

11. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.
12. Особенности преподавания музыкальной литературы в младших и старших классах.
13. Особенности изучения музыкальных произведений.
14. Биографические темы, их особенности.
15. Обзорные темы в курсе музыкальной литературы.
16. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика анализа крупных инструментальных сочинений.
17. Обзор изученных программ по музыкальной литературе.
18. Обзор проработанной учебно-методической литературы.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на контрольной работе

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

При оценивании знаний и умений студентов в 5 семестре используются следующие критерии:

«Отлично»:

- отличное знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- владение информацией относительно основных образовательных программ, учебных пособий, методической литературы;
- предоставление документации (по требованиям контрольной работы).

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются отдельные неточности);
- предоставление документации (по требованиям контрольной работы).

«Удовлетворительно»:

- слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются значительные неточности);
- предоставление документации (документация сдана не полностью).

«Неудовлетворительно»:

- очень слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы (со значительными ошибками);
- отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- документация не сдана.

Требования к промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт (6 семестр)

Дифференцированный зачёт проводится в конце 6 семестра и включает:

1. ответ на теоретический вопрос;
2. план проведённого контрольного урока;
3. предоставление:
   - списков изученной методической литературы;
   - схем биографий и обзорных тем курса музыкальной литературы;
   - материалов, разработанных к городским олимпиадам по музыкальной литературе;
   - тезисов докладов выступления на конференциях к публикации в кафедральных сборниках;
   - видеоматериалов к тезисам выступления на конференциях.

Список теоретических вопросов к дифференцированому зачёту

1. Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика анализа оперы.
2. Содержание и методика занятий по современной (зарубежной и отечественной) музыкальной литературе.
3. Обзор программ и учебных пособий по музыкальной литературе и слушанию музыки.
4. Игра и её роль на уроке музыкальной литературы.
5. Междисциплинарные связи музыкальной литературы с дисциплинами гуманитарного цикла.
6. Развитие творческих навыков в процессе изучения дисциплины.
7. Цифровые технологии в процессе преподавания на музыкальной литературы.
8. Пути и методы повышения квалификации начинающих педагогов.
9. Авторские методики преподавания курса музыкальной литературы.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на дифференцированном зачёте

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

При оценивании знаний и умений студентов в 6 семестре используются следующие критерии:

«Отлично»:

- отличное знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- владение информацией относительно основных образовательных программ, учебных пособий, методической литературы;

- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, авторские методики; рассуждать по вопросам музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
- предоставление документации (по требованиям к дифференцированному зачёту).

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются отдельные неточности);
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, авторские методики; рассуждать по вопросам методики преподавания музыкальной литературы в образовательных учреждениях (допускаются отдельные неточности);
- предоставление документации (по требованиям к дифференцированному зачёту).

«Удовлетворительно»:

- слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы;
- неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (допускаются значительные неточности);
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, авторские методики; рассуждать по вопросам методики преподавания музыкальной литературы в образовательных учреждениях (допускаются значительные неточности);
- документации сдана не полностью (по требованиям к дифференцированному зачёту).

«Неудовлетворительно»:

- очень слабые знания теоретических основ методики преподавания музыкальной литературы (со значительными ошибками);
- отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- неумение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать по вопросам музыкального обучения;
- документация не сдана (по требованиям к дифференцированному зачёту).

Фонд оценочных средств **МДК.01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы** по специальности 53.02.07 Теория музыки / сост. И.Г. Дымова, Н.А. Тельнова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 9 с.

Учебное издание

ДЫМОВА ИРИНА ГЕОРГИЕВНА

ТЕЛЬНОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА

НАУМОВА НАДЕЖДА ПВВЛОВНА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК.01.01.04

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Компьютерный набор *И. Г. Дымовой*

Сдано в печать 15. 12. 16
Формат 60x84 1/16
Заказ №
Печать цифровая

Подписано в печать 12. 02. 17
Объем 0,45 изд. л.
Л.- отт. 3
Тираж 100 экз.

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского
454000 Челябинск, ул. Плеханова, 41

Отпечатано в типографии
ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского
им. П. И. Чайковского