



**Рабочая программа дисциплины  
«Изучение репертуара оркестра русских народных  
инструментов»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.05 Искусство дирижирования**

Вид

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация:**

Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по виду «Дирижирование оркестром народных инструментов») (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бакланов А.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/О.В. Слева/

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## Пояснительная записка

### Цель изучения дисциплины

Всестороннее, углубленное изучение репертуара оркестра русских народных инструментов, различных этапов истории развития оркестра и создания его репертуара; осмысление основных отличительных черт партитур раннего периода народного оркестра и его современного этапа; освоение и совершенствование техники чтения партитур.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение истории создания оригинального репертуара для оркестра;
- анализ партитур;
- выявление особенностей композиторского стиля в партитурах разных периодов развития оркестра;
- анализ использования каждой оркестровой группы в разные периоды развития оркестра русских народных инструментов;
- изучение современного репертуара оркестра;
- изучение характерных особенностей композиции, гармонического языка и колористических поисков в партитурах современных авторов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** виды различных составов оркестров русских народных инструментов; основные жанры, определяющие репертуар оркестра в целом; особенности композиторского письма в партитурах разных периодов развития оркестра; методическую литературу, посвященную вопросам репертуара оркестра; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; роль каждой оркестровой группы в драматургии произведения; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано.

**уметь:** определить по стилю и характерным особенностям композиторского письма эпоху создания партитуры; детально анализировать партитуру: стиль, характер музыки, голосоведение, структуру музыкального текста, форму и её основные разделы; анализировать особенности оркестровой драматургии.

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии русских народных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма, характерного для русского народного оркестра; четким пониманием хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений; способностью представлять себе художественно-выразительное содержание данного произведения, его основных музыкальных мыслей; разнообразной специфической терминологией.

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение репертуара оркестра русских народных инструментов» является дисциплиной вариативной части Блока 1 учебного плана подготовки ассистента-стажера по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.05. «Искусство дирижирования» - Дирижирование оркестром народных инструментов и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Помимо данной дисциплины, ассистенты-стажеры изучают предметы, тесно связанные в содержательном и практическом отношении с дисциплиной «Изучение репертуара оркестра русских народных инструментов» и предполагают определенные взаимосвязи. Речь идет о таких дисциплинах, как «Дирижирование», «Работа с оркестром», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Творческая практика».

Данная дисциплина расширяет музыкальный кругозор, формирует более четкое представление о современном состоянии оркестра русских народных инструментов и о путях его дальнейшего развития.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Изучение репертуара оркестра русских народных инструментов» Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	1 год обучения	<b>Знает:</b> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; <b>Умеет:</b> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям <b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой;

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), практических – 28 ч., самостоятельной работы – 74 часа.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	3/108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	28
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	28
в том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	28
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	74
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в конце второго года обучения)	-
Год обучения	2

### Объем дисциплины по годам обучения (один год обучения)

Период	2 год обучения
Виды учебных занятий	
Аудиторные занятия (в часах)	34
Количество часов в неделю	1
Самостоятельная работа	74

## Содержание дисциплины (один год обучения)

Тема изучения дисциплины	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
Вводный урок «Краткая история создания оркестра русских народных инструментов»	1	Лекционное занятие	–
Начальный период формирования оркестра и репертуара. В. Андреев, Н. Фомин, Ф. Ниман, В. Насонов, А. Глазунов	1	Лекционное занятие.	Прослушивание аудиозаписей оркестра В. Андреева. Чтение и анализ партитур.
	6	Прослушивание аудио и видеозаписей. Чтение и анализ партитур.	
Репертуар оркестра русских народных инструментов в период 1920-1940 г.г.	1	Лекционное занятие.	Прослушивание аудиозаписей. Знакомство со специальной литературой. Чтение и анализ партитур.
	6	Прослушивание аудио и видеозаписей. Чтение и анализ партитур.	
Период формирования профессионального репертуара для оркестра русских народных инструментов в 1940-1960 г.г.	1	Лекционное занятие.	Прослушивание аудио и видеозаписей. Знакомство со специальной литературой. Чтение и анализ партитур.
	6	Прослушивание аудио и видеозаписей. Чтение и анализ партитур.	
Становление современного репертуара русского народного оркестра 1960-2000 г.г.	1	Лекционное занятие.	Прослушивание аудио и видеозаписей. Знакомство со специальной литературой. Чтение и анализ партитур.
	6	Прослушивание аудио и видеозаписей. Чтение и анализ партитур.	
Современная музыка для русского народного оркестра в начале XXI века	1	Лекционное занятие.	Прослушивание аудио и видеозаписей. Знакомство со специальной литературой. Чтение и анализ партитур.
	4	Прослушивание аудио и видеозаписей. Чтение и анализ партитур.	
Всего	34		

## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### Список методической литературы:

#### Основная литература

1. Бычков, В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки /В.Бычков. – Москва : Композитор, 2012. - 160с.
2. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты /К. Вертков. – Ленинград: Музыка , 1975.-280с.
3. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие /М. Имханицкий.– Москва: Изд-во РАМ им.Гнесиных,2002.-351с.
4. Имханицкий ,М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учебное пособие /М. Имханицкий.– Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных 2004.-376с.
5. Имханицкий, М. У истоков русской оркестровой культуры /М. Имханицкий. – Москва: Музыка, 1987.-190с.
6. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов/Е.Максимов. – Москва: Сов.композитор,1983.- 152с.
7. Максимов, Е. Российские музыканты-самородки /Е.Максимов. – Москва : Сов. композитор, 1987.- 200с.
8. Пересада ,А. Оркестры русских народных инструментов/А. Пересада. – Москва,: Сов.композитор,1985.-336с.
9. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр/Ф.Соколов. – Ленинград : Музгиз,1962.-109с.

#### Дополнительная литература

1. Бендерский, Л. Из истории кафедры народных инструментов / Л.Бендерский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.2. – Свердловск: Средне – Уральское книжное изд-во,1990.- С.226-235.
2. Бендерский ,Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах /Л.Бендерский. – Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1992.-192с.
3. Имханицкий, М. Творчество Юрия Шишакова /М.Имханицкий. – Москва : Сов.композитор,1976.- 92с.



## Перечень ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения образовательного процесса по дисциплине

### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### *Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данный курс охватывает огромный репертуар для оркестра русских народных инструментов, созданный за более чем 120 лет его существования. Ознакомиться с таким большим количеством партитур и тем более детально изучить их непростая задача даже для опытного дирижера. Поэтому всю работу по изучению данной дисциплины необходимо тщательно спланировать и разбить на этапы, которые предлагаются в разделе «Содержание дисциплины» этой рабочей программы.

Всю историю развития оркестра и историю создания репертуара для него можно разбить на несколько более или менее завершенных периодов:

- 1) становление репертуара 1895-1920 г.г.;
- 2) довоенный период 1920-1940 г.г.;
- 3) послевоенный период 1945-1960 г.г.;
- 4) современный период 1960-2000 г.г.;
- 5) период начала XXI века.

Разбивая таким образом всю историю создания оригинального репертуара для оркестра, студенту-стажеру легче будет выявить некоторые специфические, стилистические и прочие особенности репертуара каждого из этих периодов.

Процесс изучения партитуры целесообразно начинать с ознакомления с ней за фортепиано. Современные ресурсы, в особенности сеть «Интернет», дает много возможностей для поиска различных аудио и видеозаписей, но непосредственная работа с партитурой будущего руководителя профессионального оркестра, его первое знакомство с нотным материалом гораздо продуктивней именно за фортепиано. При таком способе ознакомления с произведением дирижер имеет возможность сформировать свое собственное отношение к нему, свой собственный взгляд на те или иные особенности партитуры и стиля автора.

Безусловно, отказываться от прослушивания аудиозаписей и просмотра видео нельзя ни в коем случае, так как этот способ также предоставляет дополнительную информацию о произведении, дает представление о других возможных интерпретациях данного сочинения, что в целом формирует общую картину от знакомства с музыкой. Но с профессиональной точки зрения, этап работы за фортепиано должен предшествовать работе с записями.

Помимо изучения каждого из предложенных разделов отдельно, весьма полезно применять, так сказать, сравнительный анализ партитур разных периодов становления репертуара. Очень показательным здесь будет анализ выразительных, колористических средств каждой группы оркестра. Важно проследить, каким образом композиторы разных периодов относились к возможностям всех инструментов оркестра и отдельных его групп, к сочетанию инструментов, их тембров и приемов игры.

Чтобы, так сказать, «не утонуть» в огромнейшем по размеру материале, необходимо вместе с руководителем выделить в каждом из периодов те произведения, которые являются наиболее показательными для своего времени, и на анализе тех произведений проследить процесс изменения отношения авторов к потенциальным возможностям оркестра русских народных инструментов.

Говоря о современном репертуаре, полезным будет знакомство не только с партитурами, созданными для оркестра русских народных инструментов, но и с другими произведениями тех же композиторов. Этот метод позволит лучше понять смысл того или иного сочинения, разобраться в особенностях стиля композитора, его мелодического и гармонического языка.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Изучение репертуара оркестра русских народных инструментов	Ауд. <b>421</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: два ф-но, дирижерская подставка, пульт, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. <b>104</b> Библиотека	
	Ауд. <b>103</b> Читальный зал	
	Ауд. <b>201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	
	Ауд. <b>202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.