

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины
ФТД.В.Д1 ЭВОЛЮЦИЯ И ЛОГИКА КУЛЬТУРЫ

по специальности
54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Эволюция и логика культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчики: **Куштым Е.А.**, кандидат философских наук, доцент; проректор по научной работе и международному сотрудничеству ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рыбин В.А., доктор философских наук, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Зав. кафедрой _____ /М.В. Рахимова/

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
2.2. Содержание лекционных занятий.....	9
2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	10
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	11
3.2. Список основной и дополнительной литературы	12
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	13
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
5. Методические рекомендации преподавателю.	14
6. Методические указания для студентов	18
7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью курса является формирование у обучающихся универсальных компетенций, способствующих развитию социально-культурного мышления и реализации творческого потенциала в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. сформировать у обучающихся представление об эволюции и логике культуры, ее роли в развитии человека и человеческого социума;
2. научить выявлять закономерности и тенденции развития современной культуры для развития личности обучающихся, выступающих в качестве исследователей и практиков, реализующих творческий потенциал в социально-гуманитарной сфере;
3. развить у обучающихся навыки критического мышления и нахождения конструктивных механизмов разрешения социально-культурных противоречий в системе образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.В.Д1 «Эволюция и логика культуры» является одной из факультативных дисциплин (модулей) части блока, формируемой участниками образовательных отношений подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Изучение дисциплины «Эволюция и логика культуры» осуществляется в направлении рассмотрения проблемного поля социокультурных явлений и процессов, в раскрытии их специфического содержания и форм внутренней организации, в определении условий функционирования культурных объектов и в выявлении специфических закономерностей их внешнего выражения.

Дисциплина «Эволюция и логика культуры» базируется на знаниях, полученных в результате освоения учебных дисциплин: «Философия», «История», «Культурология», «Основы научных исследований» и др.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эволюция и логика культуры»

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК–1</p> <p>Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества • этапы исторического развития человечества • основные философские категории и проблемы человеческого бытия • принципы поиска методов изучения произведения искусства • терминологическую систему <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и личностно значимые философские проблемы • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию • применять системный подход в профессиональной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)
<p>УК–5</p> <p>Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия • закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и философском контексте <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе • соотносить современное состояние культуры с ее историей

	<ul style="list-style-type: none"> • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны • работать с разноплановыми историческими источниками • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей • речевым этикетом межкультурной коммуникации • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
--	---

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, общий объем часов 36, в том числе:

- контактная работа составляет 9 часов;
- самостоятельная работа – 27 часов;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: анализ текстов, составление тестов, тезауруса по отдельным темам, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

В 9 семестре: контактная работа – 9 час., самостоятельная работа – 27 час.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические формы работы;

Форма промежуточного контроля:

- зачет – 9 семестр.

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Контактная работа	9	9
Самостоятельная работа (всего)	27	27
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час/зач. ед.	36	36
	1	1

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ темы	Наименование разделов, тем дисциплин	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			
			Всего	ЛК	ПР	СР
<i>Раздел 1. Философские основания теории культуры</i>						
1	Проблема культуры в контексте современности.	6	2,5	0,5	-	2
2	Перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов.	6	2,5	0,5	-	2
3	Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.	6	3	1	-	2
<i>Раздел 2. Культура как предмет теоретического осмысления</i>						
4	Феномен культуры как проблема теории и практики.	6	2,5	0,5	-	2
5	Понятие культуры: плюрализм мнений.	6	2,5	0,5	-	2
6	Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.	6	3	1	-	2
<i>Раздел 3. Система культуры</i>						
7	Моделирование культуры.	6	2,5	0,5	-	2
8	Структура культуры.	6	2,5	0,5	-	2
9	Социокультурное воспроизводство.	6	3	1	-	2
<i>Раздел 4. Современная теория культуры</i>						
10	Научность гуманитарной теории как философская проблема.	6	3	1	-	2
11	Человек и мир как фундаментальный концепт теории культуры.	6	4	1	-	3
12	Основные разделы теории культуры: общая характеристика.	6	2,5	0,5	-	2
13	Проблема будущего в эволюционной теории культуры.	6	2,5	0,5	-	2
Итого:			36	9	-	27

2.2. Содержание лекционных занятий

Тема	Содержание
Тема 1. Проблема культуры в контексте современности.	Понятие «современность» в истории философии. Современность: ее общецивилизационный контекст. Специфика современного этапа развития философии. Необходимость философского обоснования теории культуры и знания о человеке.
Тема 2. Перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов.	«Человек и мир» как базисный концепт философии. Социокультурная проблематика в научно-теоретических и философских концепциях XX-XXI веков. Антропологические тенденции современности: новейшие подходы.
Тема 3. Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.	Проблема «культивирования культуры» в философии. Основные концепты эволюции в естественнонаучном и гуманитарном знании. Структурно-функциональный подход, теория систем, герменевтика и типология: сущность и значение для выработки теории культуры.
Тема 4. Феномен культуры как проблема теории и практики.	Основные теоретические подходы к истолкованию сущности культуры и человека: естественнонаучные, философские, культурологические, религиозные. Антропогенез и начало социокультурной эволюции: основные версии. Элементарные формы межчеловеческого взаимодействия и их трансформация в современных условиях.
Тема 5. Понятие культуры: плюрализм мнений.	Определение культуры: значение и познавательные сложности. Деятельностно-орудийное истолкование происхождения и сущности культуры: К. Маркс и Б. Франклин. Религиозно-метафизическое истолкование: версия Тейяра де Шардена. Отечественные теоретики о сущности культуры. Базисный концепт культуры.
Тема 6. Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.	Эволюция природы, культуры и человека как мировоззренческая, научная и философская проблема. Соотношение природной и культурной эволюции. Внешнее и внутреннее развитие в историческом процессе. Структурно-функциональный подход к истолкованию культурной эволюции. Типологический и герменевтический подходы в теории культуры.
Тема 7. Моделирование культуры.	Исторический и структурный аспекты моделирования культуры в трудах мыслителей прошлого и настоящего: просветители, представители немецкой классической философии, К. Маркс, М. Хайдеггер, представители русского космизма, М.К. Петров.
Тема 8. Структура культуры.	Орудийный и коммуникативный компоненты культуры, их соотношение. Культура традиционная и культура современная, эволюционно-исторический характер их взаимодействия. Антропологическое измерение эволюции культуры.
Тема 9.	Формы социокультурного воспроизводства как

Социокультурное воспроизводство.	теоретическое обоснование исторической динамики культуры. Понятия «социальное наследование», «трансляция опыта», «кодирование культуры». Основные теоретические подходы к пониманию эволюции культуры.
Тема 10. Научность гуманитарной теории как философская проблема.	Специфика гуманитарного познания, его соотношение с естествознанием. Предпосылки формирования теории культуры: методологическое обоснование и теоретические подходы. Проблема соотношения феноменов и понятий при формировании теории культуры.
Тема 11. Человек и мир как фундаментальный концепт теории культуры.	Базисные формы отношения человека к миру, их исторические трансформации в прошлом и тенденции развития в современности. Основные сферы осмысления и исследования в эволюционной теории культуры. Формирование личности в образовательном контексте как центральное звено социокультурного воспроизводства, его исторические варианты.
Тема 12. Основные разделы теории культуры: общая характеристика.	Традиционная культура: специфика воспроизводства и основные формы. Человек и природа: исторические варианты взаимодействия. Общеисторический аспект культурной эволюции. Личность в контексте культуры: предпосылки формирования единой науки о человеке.
Тема 13. Проблема будущего в эволюционной теории культуры.	Эволюция культуры и эволюция человеческой индивидуальности, характер их взаимодействия в трансформирующемся социокультурном контексте. Социальное наследование в условиях современности. Проблема контакта поколений: социально-философский контекст. Антропологические перспективы современной культуры.

2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№ темы	Тема самостоятельной работы	Кол-во часов	Литература
1	Проблема культуры в контексте современности.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
2	Перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
3	Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
4	Феномен культуры как проблема теории и практики.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
5	Понятие культуры: плюрализм мнений.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
6	Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5

7	Моделирование культуры.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
8	Структура культуры.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
9	Социокультурное воспроизводство.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
10	Научность гуманитарной теории как философская проблема.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
11	Человек и мир как фундаментальный концепт теории культуры.	3	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
12	Основные разделы теории культуры: общая характеристика.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
13	Проблема будущего в эволюционной теории культуры.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
Итого:		27	

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Дисциплина «Эволюция и логика культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно–библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно–библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной

собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708> (дата обращения: 27.09.2023).
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512371> (дата обращения: 27.09.2023).

Дополнительная литература

1. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры : теоретико - методологический аспект / Т.А. Данилова; А.В. Глинкин. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016. — 175 с. — ISBN 978-5-94934-056-1. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/617912> (дата обращения: 27.09.2023)
2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611> (дата обращения: 25.09.2023).
3. Куштым, Е.А. Духовное творчество как диалог (историко-философское введение к пониманию субъектности) : коллективная монография / С.З. Гончаров, А.А. Бобрик; Е.А. Куштым. — : [Б.и.], 2013. — 194 с. — ISBN 978-5-9772-0282-4. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/520540> (дата обращения: 27.09.2023)
4. Рахимова, М.В. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ : учебное пособие / М.В. Рахимова. — Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2016. — 149 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/596789> (дата обращения: 27.09.2023)

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

1. [Минобрнауки России](https://minobrnauki.gov.ru/), URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. [Министерство образования и науки Челябинской области](http://www.minobr74.ru/), URL: <http://www.minobr74.ru/>
3. [Министерство культуры Челябинской области](http://www.culture-chel.ru), URL: <http://www.culture-chel.ru>
4. [Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора»](http://scienceport.ru/), URL: <http://scienceport.ru/>
5. [Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет](http://ncpti.su/), URL: <http://ncpti.su/>
6. [Образовательный портал Челябинска](http://www.chel-edu.ru/), URL: <http://www.chel-edu.ru/>
7. [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru/), URL: <http://pravo.gov.ru/>
8. [Федеральный интернет-экзамен](https://fepo.i-exam.ru/), URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
9. [Российское образование. Федеральный портал](http://www.edu.ru/), URL: <http://www.edu.ru/>
10. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/), URL: <http://window.edu.ru/>
11. [Единая коллекция ЦОР](http://school-collection.edu.ru/), URL: <http://school-collection.edu.ru/>
12. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/), URL: <http://fcior.edu.ru/>
13. [Единый портал интернет-тестирования](https://www.i-exam.ru/), URL: <https://www.i-exam.ru/>
14. [Группа вуза в контакте](https://vk.com/uyrgii/), URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

1. Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Эволюция и логика культуры»

Образовательные технологии.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.
- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);

- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские / эстетические теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Эволюция и логика культуры»

Науки о культуре учат многому, в том числе и свободе эстетического мышления, развивают художественный вкус, стиль, понимание прекрасного в жизни повседневной и на научном уровне. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям. Философское и культурологическое размышление имеет два измерения: во-первых, логическое, рассудочное и рациональное, требующее доказательности и четкого соотнесения слова со смыслом, слова с действием, во-вторых, духовно-нравственное, собственно человеческое измерение.

Успешное усвоение курса требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы – формирование эстетического мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Основной формой подготовки к семинарским и практическим занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и научных категорий, а также развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам научного познания.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают

навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.