



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины ФД.1

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ДВИЖЕНИЯ

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Творческая лаборатория исследования движения. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

С.А. Баннов, преподаватель хореографического факультета _____
подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	4
Объем дисциплины.....	7
Объем дисциплины по годам обучения.....	7
2. Структура и содержание дисциплины.....	9
Содержание дисциплины.....	13
3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	17
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	17
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине.....	17
Методические рекомендации преподавателю.....	18
Методические рекомендации по освоению дисциплины Обучающимся.....	18
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	19

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Творческая лаборатория исследования движения является одной из ведущих в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Творческая лаборатория исследования движения осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на подходе к индивидуальности, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Творческая лаборатория исследования движения тесно взаимосвязано с дисциплинами: История и теория музыкального искусства, История изобразительного искусства, сценография, Наследие и репертуар, Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: выявление индивидуальности хореографического мышления, как выражение через движение личностных особенностей восприятия пространства и времени.

Задачи дисциплины:

- исследовать возможности движения, научиться мыслить движением, находить новые качества и способы создания, соединения движений;
- осознать движение кинестезически и пространственно;
- интегрировать ощущение и понятие внутреннего и внешнего пространства как совокупности потенциальных возможностей движения.

Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- технику сосредоточенной релаксации;
- импровизационное исследование движения направленное на развитие кинестезического сознания;
- кинестезию и пространственное осознание движения;

- процесс трансформации;
- установления новых связей между элементарными составляющими движения (отдельными положениями рук, ног, туловища, головы).

Уметь:

- воспринимать одновременно импульсы своего тела и сигналы из окружающего пространства;
- интегрировать ощущение пространства и времени (уметь расположить, вписать себя в то или иное пространство при взаимодействии с партнерами);
- осознавать процесс перехода одного движения к другому, предельную избыточность вариантов связующих движений между двумя позами, возможности переходов к иным позам;

Владеть:

- тонкой градацией телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различными движениями собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;
- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;
- предвидением перспективы развития движения.

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Профессиональные компетенции		
<p>ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок</p>	<p>1-8 семестры</p>	<p>ПКО-5.1. собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы</p> <p>ПКО-5.2. создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации</p>
<p>ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<p>1-8 семестры</p>	<p>ПКО-7.1. постигает исполнительские Особенности хореографического произведения</p> <p>ПКО-7.2. воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения</p>

ПК-19. Способен выстраивать хореографическую композицию	1-8 семестры	ПК-19.1. создает качественный хореографический текст ПК-19.2. выстраивает оригинальные хореографические композиции
ПК-20. Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	1-8 семестры	ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности
ПК-23. способен использовать методы хореографической импровизации	1-8 семестры	ПК-23.1. использует методы хореографической импровизации ПК-23.2. составляет хореографические композиции, используя заданный музыкальный материал

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- самостоятельная работа – 244 часа;
- практические занятия – 48 часа;
- индивидуальные занятия – 16 часа.

Время изучения дисциплины – 1-8 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет в 8 семестре.

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	1 курс
	1 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	28

Период	1 курс
--------	--------

Виды учебных занятий	2 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	28

Период	2 курс
Виды учебных занятий	3 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	28

Период	2 курс
Виды учебных занятий	4 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	28

Период	3 курс
Виды учебных занятий	5 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	28

Период	3 курс
Виды учебных занятий	6 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	28

Период	4 курс
Виды учебных занятий	7 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6

Самостоятельная работа	28
------------------------	----

Период Виды учебных занятий	4 курс
	8 семестр
Индивидуальные (в часах)	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	28

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины Творческая лаборатория исследования движения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
			индивидуальные	практические	сам. работа	
1.	Раздел 1. Импровизация. Части тела, структура тела	1		6		
2.	Тема 1.внутреннее исследование тела, изучение пространства частями тела (ощупывание)	1		1		
3.	Тема 2. следование за частью тела, рисование	1		1		

4.	Тема 3. изоляция, мультипликация	1		1		
5	Тема 4. соединение, перетекание	1		1		
6	Тема 5. импульс (внутри, наружу), невесомость	1		1		
7	Тема 6. скручивания, трение	1		1		
8	Раздел 2. Самостоятельная работа	1	2		28	
9	Тема 7. составление танцевальной фразы на проработку частей тела	1	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания
10	Раздел 3. Импровизация. Работа со скоростью, амплитудой и динамикой	2		4		
11	Тема 8. быстро, медленно, в среднем темпе, ускорение, замедление	2		1		
12	Тема 9. мелкие, средние, широкие движения, чередование амплитуды	2		1		
13	Тема 10. соединение скорости и амплитуды в разных сочетаниях	2		2		
14	Раздел 4. Природа импровизации (стимулы). Звук (слышимые стимулы)	2		2		
15	Тема 11. шум, ритм, музыка, отсутствие звуков	2		1		
16	Тема 12. ритм, темп, динамика	2		1		
17	Раздел 5. Самостоятельная работа	2	2		28	
18	Тема 13. составление танцевальной фразы на основе звуковых стимулов	2	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания
19	Раздел 6. Импровизация. Пространство	3		3		
20	Тема 14. уровни,	3		1		
21	Тема 15. ракурсы,	3		1		
22	Тема 16. продвижение	3		1		
23	Раздел 7. Природа импровизации (стимулы). Среда, пространство (визуальные стимулы)	3		3		
24	Тема 17. цвет, форма, объем, качество материала	3		1		
25	Тема 18. наблюдение, копирование (за движимым пространством, за человеком,	3		2		

	за частью тела)					
26	Раздел 8 . Самостоятельная работа	3	2		28	
27	Тема 19. составление танцевальной фразы на основе визуальных стимулов импровизации	3	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания
28	Раздел 9. Импровизация. Образы, аллегории:	4		3		
29	Тема 20. музыкальные (найденные в музыке)	4		1		
30	Тема 21. физические (связанные с объектами, предметами, людьми, стихиями)	4		1		
31	Тема 22. фантазийные (возникшие спонтанно, выдуманные)	4		1		
32	Раздел 10 . Импровизация. Символ, жест:	4		3		
33	Тема 23. чувства	4		1		
34	Тема 24. эмоции	4		1		
35	Тема 25. ситуации	4		1		
36	Раздел 11 . Самостоятельная работа	4	2		28	
37	Тема 26. создание развернутой танцевальной комбинации на основе образной характеристики	4	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания
38	Раздел 12. Импровизация. Техника современного танца	5		6		
39	Тема 27 джаз,	5		1		
40	Тема 28 модерн,	5		1		
41	Тема 29 contemporary,	5		2		
42	Тема 30 release	5		1		
43	Тема 31 фолк	5		1		
44	Раздел 13. Самостоятельная работа	5	2		28	
45	Тема 32. сочинение развернутой танцевальной комбинации на основе техник современного танца на выбор	5	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания
46	Раздел 14. Импровизация. Интерпретация различных техник (на основе принципов и представления о той или иной технике)	6		4		
47	Тема 33. классический танец,	6		1		
48	Тема 34. народный танец	6		1		
49	Тема 35. историко-бытовой танец ,спортивно-бальный	6		1		

	танец					
50	Тема 36. уличный танец	6		1		
51	Раздел 15. Природа импровизации (стимулы). Прикосновение (касательные стимулы)	6		2		
52	Тема 37. к предметам, к объектам	6		1		
53	Тема 38 к пространству, к людям	6		1		
54	Раздел 16. Самостоятельная работа	6	2		28	
55	Тема 39. сочинение развернутой танцевальной комбинации на основе любого вида танца на выбор (классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, балльный танец, уличный танец) и ее интерпретация с использованием принципов и приемов работы с движением современного танца	6	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания
56	Раздел 17. Импровизация . Усилие	7		3		
57	Тема 40. движение без усилия и напряжения (легкое)	7		1		
58	Тема 41. движение с усилием и напряжением (тяжелое)	7		1		
59	Тема 42. соединение усилия и его отсутствия	7		1		
60	Раздел 18. Импровизации. Направленность	7		3		
61	Тема 43. направленное движение	7		1		
62	Тема 44. ненаправленное движение	7		1		
63	Тема 45. соединение направленности и ненаправленности	7		1		
64	Раздел 19. Самостоятельная работа	7	2		28	
65	Тема 46. поиск индивидуального (авторского) подхода к созданию движения и создание на его основе развернутой танцевальной комбинации	7	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания
66	Раздел 20. Психосоматические	8		6		

	техники					
67	Тема 47. метода Александера	8		1		
68	Тема 48. метод Фельденкрайза	8		1		
69	Тема 49. Пилатес	8		2		
70	Тема 50. Йога	8		2		
71	Раздел 21. Самостоятельная работа	8	2		28	
72	Тема 51. создание индивидуального (авторского) соло, сочетающего внутри себя индивидуальный подход к разработке движения, взаимосвязь с музыкальной (звуковой) основой, образ, символы, жестовую систему, выстроенную в соответствии с развитием собственных психофизических возможностей и ресурсов.	8	2		28	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания. Проверка практического задания в форме показа и пояснения.
		1-8	16	48	244	зачет

Содержание учебной дисциплины

1 семестр.

Раздел 1. Импровизация. Части тела, структура тела

Тема 1. внутреннее исследование тела, изучение пространства частями тела (ощупывание)

Тема 2. следование за частью тела, рисование

Тема 3. изоляция, мультипликация

Тема 4. соединение, перетекание

Тема 5. импульс (внутри, наружу), невесомость

Тема 6. скручивания, трение

Раздел 2. Самостоятельная работа

Тема 7. составление танцевальной фразы на проработку частей тела, его структуры и взаимодействия частей тела (изоляция, мультипликация, соединение, перетекание и прочее).

2 семестр.

Раздел 3. Импровизация. Работа со скоростью, амплитудой и динамикой

Тема 8. быстро, медленно, в среднем темпе, ускорение, замедление

Тема 9. мелкие, средние, широкие движения, чередование амплитуды

Тема 10. соединение скорости и амплитуды в разных сочетаниях

Раздел 4. Природа импровизации (стимулы). Звук (слышимые стимулы)

Тема 11. шум, ритм, музыка, отсутствие звуков

Тема 12. ритм, темп, динамика

Раздел 5. Самостоятельная работа

Тема 13. составление танцевальной фразы на основе звуковых стимулов импровизации (шум, ритм, музыка, тишина)

3 семестр.

Раздел 6. Импровизация. Пространство

Тема 14. уровни,

Тема 15. ракурсы,

Тема 16. продвижение

Раздел 7. Природа импровизации (стимулы). Среда, пространство (визуальные стимулы)

Тема 17. цвет, форма, объем, качество материала

Тема 18. наблюдение, копирование (за движимым пространством, за человеком, за частью тела)

Раздел 8 . Самостоятельная работа

Тема 19. составление танцевальной фразы на основе визуальных стимулов импровизации (объекты, предметы, окружающее пространство, цвет, форма, материал)

4 семестр

Раздел 9. Импровизация. Образы, аллегории:

Тема 20. музыкальные (найденные в музыке)

Тема 21. физические (связанные с объектами, предметами, людьми, стихиями)

Тема 22. фантазийные (возникшие спонтанно, выдуманные)

Раздел 10 . Импровизация. Символ, жест:

Тема 23. чувства

Тема 24. эмоции

Тема 25. ситуации

Раздел 11 . Самостоятельная работа

Тема 26. создание развернутой танцевальной комбинации на основе образной характеристики (образ, символ, жест)

5 семестр

Раздел 12. Импровизация. Техника современного танца

Тема 27 джаз,

Тема 28 модерн,

Тема 29 contemporary,

Тема 30 release

Тема 31 фолк

Раздел 13. Самостоятельная работа

Тема 32. сочинение развернутой танцевальной комбинации на основе техник современного танца на выбор (направления джазового танца, техники танца модерн) и ее интерпретация с использованием принципов техники release (мягкость, слитность, освобождение)

6 семестр

Раздел 14. Импровизация. Интерпретация различных техник (на основе принципов и представления о той или иной технике)

Тема 33. классический танец,

Тема 34. народный танец

Тема 35. историко-бытовой танец ,спортивно-бальный танец

Тема 36. уличный танец

Раздел 15. Природа импровизации (стимулы). Прикосновение (касательные стимулы)

Тема 37. к предметам, к объектам

Тема 38 к пространству, к людям

Раздел 16. Самостоятельная работа

Тема 39. сочинение развернутой танцевальной комбинации на основе любого вида танца на выбор (классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, бальный танец, уличный танец) и ее интерпретация с использованием принципов и приемов работы с движением современного танца

7 семестр

Раздел 17. Импровизация . Усилие

Тема 40. движение без усилия и напряжения (легкое)

Тема 41. движение с усилием и напряжением (тяжелое)

Тема 42. соединение усилия и его отсутствия

Раздел 18. Импровизации. Направленность

Тема 43. направленное движение

Тема 44. ненаправленное движение

Тема 45. соединение направленности и ненаправленности

Раздел 19. Самостоятельная работа

Тема 46. поиск индивидуального (авторского) подхода к созданию движения и создание на его основе развернутой танцевальной комбинации

8 семестр

Раздел 20. Психосоматические техники

Тема 47. метода Александра

Тема 48. метод Фельденкрайза

Тема 49. Пилатес

Тема 50. Йога

Раздел 21. Самостоятельная работа

Тема 51. создание индивидуального (авторского) соло, сочетающего внутри себя индивидуальный подход к разработке движения, взаимосвязь с музыкальной (звуковой) основой, образ, символы, жестовую систему, выстроенную в соответствии с развитием собственных психофизических возможностей и ресурсов.

Самостоятельная работа.

1. составление танцевальной фразы на проработку частей тела, его структуры и взаимодействия частей тела (изоляция, мультипликация, соединение, перетекание и прочее).

2. составление танцевальной фразы на основе звуковых стимулов импровизации (шум, ритм, музыка, тишина)
3. составление танцевальной фразы на основе визуальных стимулов импровизации (объекты, предметы, окружающее пространство, цвет, форма, материал)
4. создание развернутой танцевальной комбинации на основе образной характеристики (образ, символ, жест)
5. сочинение развернутой танцевальной комбинации на основе техник современного танца на выбор (направления джазового танца, техники танца модерн) и ее интерпретация с использованием принципов техники release (мягкость, слитность, освобождение)
6. сочинение развернутой танцевальной комбинации на основе любого вида танца на выбор (классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, балльный танец, уличный танец) и ее интерпретация с использованием принципов и приемов работы с движением современного танца
7. поиск индивидуального (авторского) подхода к созданию движения и создание на его основе развернутой танцевальной комбинации
8. создание индивидуального (авторского) соло, сочетающего внутри себя индивидуальный подход к разработке движения, взаимосвязь с музыкальной (звуковой) основой, образ, символы, жестовую систему, выстроенную в соответствии с развитием собственных психофизических возможностей и ресурсов.

Индивидуальные часы.

Проверка и корректировка выполнения задания, выданного на самостоятельную работу, в соответствии с задачами каждого семестра.

Зачет.

Показ созданного соло, в котором сочетаются все изученные в течение курса предмета «Творческая лаборатория исследования движения» принципы и приемы работы с движением, основанное на индивидуальных психофизических и эмоциональных возможностях студента.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

Дополнительная литература

1. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному расписанию.
Форма промежуточной аттестации:
Зачет – 8 семестр.

При оценке исполнения программы основными **показателями** являются:

1. соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям программы подготовки бакалавра;
2. владение приемами и принципами импровизации;
3. владение навыком составления, сочинения танцевальной фразы и развернутой танцевальной комбинации;
4. высокий профессиональный уровень выразительности исполнения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;
- 2.2.Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Методические рекомендации преподавателю.

Специфика преподавания дисциплины Творческая лаборатория исследования движения требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания дисциплины Творческая лаборатория исследования движения, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины «Творческая лаборатория исследования движения» необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- регулярного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
 - работы с видеоматериалами, тематической литературой;
 - самоанализа исполнения по видеоматериалам;
 - анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
 - работы с музыкальным материалом ,направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
 - разучивания и запоминания хореографического текста;
- студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Творческая лаборатория исследования движения	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 601 Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.