



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## Рабочая программа ФД.2

### ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Профиль

Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск  
2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Техники современного танца. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

**Разработчик:**

Ю.О. Репицына, преподаватель хореографического факультета \_\_\_\_\_  
подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	5
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
Характеристика этапов формирования компетенций .....	7
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
Объем дисциплины.....	10
2. Содержание дисциплины.....	11
3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
4.Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	12

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## Пояснительная записка

### Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины Техники современного танца является формирование современных методов работы с телом в контексте требований современного искусства в области танца, театра и междисциплинарных направлений.

#### **Задачи** дисциплины:

- овладение знаниями и навыками в техниках современного танца;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области современного танца способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в технике современного танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов и балетмейстеров через освоение лучших образцов, методик и техник современного танца;
- сформировать думающего танцовщика, способного создавать собственный лексический материал.

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Техники современного танца является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете кафедрой хореографического искусства.

Помимо дисциплины Техники современного танца, данный блок включает в себя такие дисциплины, как Искусство балетмейстера, Наследие и репертуар, (проверить все дисциплины), которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной Техники современного танца и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина Техники современного танца базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины Современная хореография в системе среднего профессионального образования.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Техники современного танца**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- ;

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- соматические и идеокинетические подходы к работе с телом (идеокинезис, техника Александера, техника Фельденкрайса, bodymind centering);
- body work в парах или небольших группах, направленный на выравнивание, снятие излишних напряжений, углубление внутреннего фокуса движения.

#### **Уметь:**

- индивидуально исследовать работу на основе импровизации на исследование основных систем тела и осознание структуры тела в движении;
- работать над индивидуальной исполнительской техникой.;
- создать собственные комбинации или композиции на основе принципов изучаемых техник;
- анализировать предложенные педагогом танцевальные комбинации по системе Лабана;
- пользоваться видеоматериалами и самостоятельно разучивать хореографические фрагменты из танцевального наследия мастеров современного танца;

#### **Владеть:**

- основными техническими принципами исполнения танца модерн.;
- осознание и использование структуры и возможностей своего тела при исполнении комбинаций в различных техниках современного танца;
- индивидуальной исполнительской техникой;

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-20. способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	2-3 курс	<p><b>Знает:</b> - основные методы педагогической работы в хореографическом коллективе;</p> <p><b>Умеет:</b> – объяснить основные методы хореографической работы;</p> <p><b>Владеет:</b> – основными методами педагогической работы в хореографическом коллективе</p>
ПК-22 способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей	2-3 курс	<p><b>Знает:</b> - четкие художественные критерии подбора исполнителей;</p> <p><b>Умеет:</b> - профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей; - объективно проводить кастинг и распределять исполнителей по ролям;</p> <p><b>Владеет:</b> - способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
ПК-23. Способен использовать методы хореографической импровизации	2-3 курс	<p><b>Знает:</b> - принципы импровизации;</p> <p><b>Умеет:</b> - использовать принципы импровизации в практической деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> – навыками работы с импровизацией</p>

ПК-26. способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	2-3 курс	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами проведения занятий.</li> </ul>
ПКО-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	2-3 курс	<p>Пко-2.1 обучает хореографическим дисциплинам</p> <p>Пко-2.2 сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности</p>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина Техники современного танца обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csourc=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- практические занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 128 часов.

Время изучения дисциплины – 3, 4, 5, 6 семестры.

Форма текущего контроля – контрольная работа. Семестры – 6

Форма промежуточного контроля – зачет. Семестры – 6.

Период Виды учебных занятий	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Практические занятия (в часах)	4	4	4	4
Индивидуальные занятия	-	-	-	-
Самостоятельная работа	32	32	32	32

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

**Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля**

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы контроля успеваемос	
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР		СРС
1	Введение в техники Contemporary dance	3-6 семестр							
2	Сбалансированное функционирование мышц и суставов	3-6 семестр			3			10	Изучение материала

3	Таз и тазобедренные суставы.	3-6 семестр			3			10	Изучение материала
4	Подвздошно- поясничные мышцы.	3-6 семестр			3			20	Изучение материала
5	Колени и стопы.	3-6 семестр			1			20	Изучение материала
6	Позвоночник.	3-6 семестр			2			10	Изучение материала
7	Основы техники Axis Syllabus.	6 семестр			1			10	Показ материала
8	Основы техники Flying low.	6 семестр			1			10	Показ материала
9	Система Лабана.	6 семестр			1			10	Показ материала
10	Основы Бартенъефф.	6 семестр			1			28	Показ материала

### Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в техники Contemporary dance.	Contemporary dance как многосторонняя система развития тела танцовщика и формирования его индивидуального хореографического языка. Разнообразие техник contemporary dance и объединяющие их подходы к восприятию тела и исследованию его возможностей. Осознанность (body awareness) как основополагающая концепция. Краткий обзор соматических дисциплин. Идеокинетический подход и история его развития. Основные персоналии. Метод Франклина. Техники, основанные на релизе. Значение современных техник в подготовке танцоров современного танца, артистов балета.
2	Тема 2. Сбалансированное функционирование мышц и суставов.	Виды суставов. Образ работы мышц. Виды мышечных сокращений. Мышечный тонус. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц). Body work в партере на активизацию мышечных цепочек. Движение за периферийными точками. Направление движения.
3	Тема 3. Таз и тазобедренные суставы.	Строение таза, его выравнивание. Седалищные кости. Работа тазобедренных суставов. Упражнения в партере на освобождение тазобедренных суставов. Plie с точки зрения техники релиза.
4	Тема 4. Подвздошно- поясничные мышцы.	Роль подвздошно-поясничных мышц. Баланс таза и соотносящихся с ним структур. Эффективное использование подвздошно-поясничных мышц.

		Активизация, растяжка и работа с образом подвздошно-поясничных мышц в положении лежа на полу, стоя, при перемещении в пространстве.
5	Тема 5. Колени и стопы.	Функционирование коленных суставов. Миниск. Стопа и голеностоп. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений – battement tendu, prance, plie, developpe и др
6	Тема 6. Позвоночник.	Выравнивание позвоночника. Взаимодействие позвоночника и таза. Голова и шея. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте техники релиза.
7	Тема 7. Основы техники Axis Syllabus.	Техника Axis Syllabus как система анализа инерции и распределения веса в движении. Руководящий принцип метода: падение, подхватывание и направление энергии падения. Изучение подходов к работе в партере: -способы работы на полу и с полом - исследование энергии скручивания, а также исследование V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к рубежному контролю и к зачету: 7 семестр, зачет. Разнообразие техник contemporary dance. Краткий обзор соматических дисциплин. Метод Франклина. Техники, основанные на релизе. Значение современных техник в подготовке танцоров современного танца, артистов движения, возникающего и происходящего под действием веса, т.е.направленного падения (как движения, создаваемого инерцией) - анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело
8	Тема 8. Основы техники Flying low.	Особенности взаимодействия центра и периферии в технике Flying Low. Активизация центра как локомотива движения. Смена уровней с помощью использования энергии центра. Работа с полом как с партнером.
9	Тема 9. Система Лабана.	Система Лабана как система анализа движения. Пространство, время, энергия. Использование системы Лабана в танцевальной практике. - пространственный фокус - подходы к использованию кинесферы - энергия движения как подход к использованию веса - время, основные ритмы движения
10	Тема 10. Основы Бартенъефф.	Основные положения учения Ирмагд Бартенъефф. - Всеобщая взаимосвязь. Принцип взаимосвязи частей тела изучении внутренних связей тела при рассмотрении и освоении базовых движенческих паттернов - Дыхательная поддержка - Заземление

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Основная литература**

1. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>.

#### Дополнительная литература

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

#### 4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Техники современного танца	Ауд. 610 Хореографический зал ,зеркала, специальное покрытие ( линолиум), пианино, аудиосистема.	Ул.Горького,54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.