



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа

ДР.03 Дополнительная работа над завершением программного задания под
руководством преподавателя по междисциплинарному курсу
«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного
искусства»

Специальность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
по виду художественная керамика

Присваиваемая квалификация
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования и содержания программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду Художественная керамика.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Пахаруков Павел Александрович, преподаватель, член Союза художников России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	19
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

В соответствии с п. 7.5. ФГОС и учебным планом по специальности дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (далее - МДК) является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с материалами, инструментами и оборудованием данный вид учебной работы проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» реализуется следующим образом: в объеме 2 академических часов в неделю 1-7 семестры, 4 академических часов в неделю - 8 семестр.

1.2. Место вида учебной работы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, которая включена в

основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная керамика в части освоения основного вида профессиональной деятельности - производственно-технологическая деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной работы – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Цель курса: формирование системы знаний о технологии и художественно-технических приемах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, применение их в профессиональной деятельности.

Задачи:

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- развить художественно-пластическое видение; аналитическое, конструктивное мышление;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить физико-химические свойства материалов;
- научить средствам образной выразительности керамики;
- развить культуру зрительного восприятия изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить исполнять изделие во взаимосвязи с художественными особенностями и учетом функциональных и эргономических требований;
- научить разнообразным приемам и техникам декорирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить самостоятельно работать над керамическим производением;
- раскрыть эстетическую сущность керамической композиции.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по виду художественная керамика);
 - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная керамика);
 - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная керамика);
 - художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная керамика);
 - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная керамика);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная керамика).

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-

прикладного искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы-
дополнительной работы над завершением программного задания под
руководством преподавателя:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - производственно-технологической деятельности (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	- Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.7.	Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	272	272	272	-		-		
	Всего:	272	272	272	-	-	-	-	-

3.1. Тематический план и содержание программы Дополнительной работы рад завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём Часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 1. Введение	Содержание		
1.	Определение «Художественная керамика». Общие сведения о керамике.		2
2.	Правила техники безопасности на практических занятиях при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства по виду художественная керамика		
3.	Виды и предназначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой в художественной керамике.		
4.	Оборудование, применяемое при изготовлении изделий из керамики (барабаны, мельницы, печи, гончарные круги, мялки, компрессоры и т.д.). Правила их эксплуатации.		
5.	Технологические, эргономические, эстетические, функционально-прикладные и другие требования к изделиям декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика.		
	Практические занятия	30	
1.	Изучение аналогов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика.		
2.	Поиск и систематизация материала по технологии выполнения		

		изделий народных художественных промыслов.			
	3.	Анализ изделий народных промыслов по виду художественная керамика.			
Тема 2. Материаловедение. Физические и химические свойства материалов.	Содержание				
	1.	Сырьевые материалы: пластические материалы, отошатели и плавни.			
	2.	Пластичность, связующие способности и составы глин. Подготовка глиняной массы. Стадии состояния глиняного теста. Гончарные массы.			
	3.	Воздушная, общая и огневая усадка масс. Сушка керамических изделий. Основные понятия об обжиге.			
	4.	Способы и приёмы использования пластических свойств материала (глиняной массы) при выполнении различных фактур.			
	5.	Инструменты и подсобные материалы, используемые для нанесения различных фактур при изготовлении керамических изделий.			
	Практические занятия			30	
	1.	Приготовление глиняной массы.			
	2.	Выполнение в материале разнообразных фактур на глиняных плитках.			
	3.	Выполнение в материале формальных композиций на пластах с применением фактур на различные ассоциации.			
	4.	Выполнение в материале по разработанным эскизам изделий мелкой пластики с применением различных фактур (вазы, шкатулки, комплект бижутерии).			
	5.	Выполнение декоративной свистульки, игрушки с использованием фактуры в её декорирование.			
Тема 3. Художественно-технические приемы и материалы, применяемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства по виду	Содержание				
	1.	Назначения и способы декорирования керамических изделий.			
	2.	Способы нанесения декора на керамический материал.			
	3.	Виды и различные приемы ручной росписи.			
	4.	Ангобы, характеристика и состав. Основные способы декорирования ангобами.			

художественная керамика	5.	Глазури, характеристика и состав, назначение и применение глазури. Подглазурные краски, растворы. Дефекты подглазурной росписи. Глазурование.	30		
	6.	Различные традиционные методы и приемы, которые используются в технике моделирования при ручном изготовлении керамических изделий.			
	Практические занятия				
	1.	Выполнение в материале керамических изделий небольших форм на освоение техники ручного моделирования с использованием традиционных методов.			
	2.	Обработка изделий ангобами в технике ручной росписи.			
	3.	Обжиг изделия.			
Тема 4. Гончарное ремесло. Основные приемы и методы формовки.	Содержание			2	
	1.	Общие понятия о гончарном круге, ознакомление с его устройством, предназначением и возможностями.			
	2.	Основные инструменты и предметы, необходимые для работы на гончарном круге.			
		3.	Техника безопасности при работе на гончарном круге.	32	
	Практические занятия				
	1.	Приготовление глиняной массы для работы на гончарном круге.			
	2.	Выполнение технических упражнений на освоение приёмов и методов работы на гончарном круге.			
	3.	Изготовление на гончарном круге изделий небольших форм.			
	4.	Выполнение в материале декоративной анималистической композиции из гончарных форм по эскизу.			
	5.	Выполнение в материале гончарного питьевого набора (чайный, кофейный) по проекту.			
Тема 5. Архитектурно-художественная керамика. Фарфор.	Содержание			2	
	1.	Характеристика керамических материалов: терракота, майолика, тонкокаменные массы, фаянс, фарфор.			
	2.	Причины возникновения дефектов при обжиге фарфоровых изделий и способы их			

		предотвращения.		
	3.	Архитектурно-художественная керамика: - керамические изделия для наружных поверхностей зданий; - керамические изделия для внутренних поверхностей зданий; - архитектурная майолика и терракота.		
	Практические занятия		24	
	1.	Гравировка, штампованный орнамент, рельеф, нарезной и выпуклый рельефный декор.		
	2.	Выполнение изразцов, изразцовых плит.		
Тема 6. Материалы и приемы декорирования. Роспись изделий.	Содержание:			
	1.	Надглазурная, подглазурная роспись. Состав красок. Вспомогательные материалы.		2
	2.	Люстры. Глазурование. Дефекты глазури.		
	3.	Декорирование драгоценными металлами.		
	4.	Инструменты и материалы.		
	Практические занятия		40	
	1.	Изучение аналогов росписи изделий из керамики.		
	2.	Выполнение упражнений на освоение техники декорирования изделий цветными ангобами: техника сграффито, декорирование с помощью резиновой груши (рожком) лощение, трафареты, роспись кистями.		
	3.	Упражнения на освоение художественно-технических приемов подглазурной, надглазурной росписи (оксиды, керамические краски, глазури, эмали).		
4.	Выполнение копии росписи керамического изделия.			
5.	Выполнение росписи изделия по разработанному проекту (эскизу).			
Тема 7. Гипсо- модельное производство.	Содержание			
	1.	Материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления моделей и производства форм.		2
	2.	Технология изготовления и использования моделей и форм в художественной керамике.		

	Практические занятия	26	
	1. Изготовление гипсовой пресс-формы для плоского рельефного изделия (снятие формы с рельефной плитки, элемента рельефного декора).		
	2. Изготовление модели из гипса на модельном станке изделия по выполненному чертежу.		
	3. Создание из гипса литейно-кусковой формы с выполненной модели и форм деталей отдельных от модели (детали изделия, элементы декора).		
	4. Выполнение в материале керамического изделия согласно разработанному проекту методом шликерного литья.		
Тема 8. Шамотная монументальная керамика.	Содержание		
	1. Технология и технические приемы исполнения керамических изделий из шамотной массы. Изучение аналогов шамотных керамических изделий.		2
	2. Пластические приемы исполнения монументальной керамики.		
	Практические занятия	20	
	1. Приготовление шамотно-глиняной массы.		
	2. Выполнение в материале декоративной скульптуры малой формы (антропоморфное, зооморфное изображение) по разработанному проекту (эскизу).		
3. Выполнение в материале эскиза садово-парковой скульптуры (ландшафтная композиция) по разработанному проекту.			
Тема 9. Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика.	Содержание		
	1. Декоративно-художественная керамика. Анализ авторских изделий мастеров декоративно – прикладного искусства по виду художественная керамика. Развитие керамики в современных условиях.		2
	2. Возможности использования компьютерных технологий в реализации материального воплощения проектов.		
	Практические занятия	40	

	1. Выполнение в материале декоративного рельефа, декоративных пластов, рельефного панно (фрагмент) по размеру в масштабе для интерьера (кафе, детский сад, офис и т.д.) по самостоятельно разработанному проекту.		
	2. Выполнение в материале многопредметной тематической композиции из декоративных напольных ваз или объемных декоративных форм соответственно разработанному проекту.		
	3. Выполнение в материале декоративной функциональной керамики (светильник, фонтан).		
Всего	272		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» предполагает наличие мастерской для занятий по виду художественная керамика.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-методические пособия (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду художественная керамика).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: ручное, стационарное электро- и электромеханическое оборудование: барабаны, мельницы, печи обжига, гончарные круги, мялки, компрессор, вытяжки, ручной инструмент и т.д.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015.-244 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/55827.html>.

Дополнительная литература:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко.- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/55826.html>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Копировать изделия традиционного прикладного искусства	Демонстрация навыков копирования изделий в соответствии со стилистикой и традициями прикладного искусства	Текущий контроль; оценивание практических занятий;
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен по МДК.02.01
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Демонстрация навыков составления технологической карты при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Демонстрация умений использования цифровых и компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	(просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Планирование работы над проектом коллектива исполнителей	
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и Оценка достижений Обучающихся на Практических занятиях
Организовывать собственную деятельность, определять и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем; Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; Умение работать в группе; Наличие лидерских качеств; Участие в студенческом самоуправлении;	

	Участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях.	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; Составление резюме; Посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); Уровень профессиональной зрелости.	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов; Использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).	
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности.	

Контроль и оценка результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой МДК.02.01 Технология исполнения

изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с учебным планом по специальности и программой ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность оценка качества освоения программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого упражнения или задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- исполнение демонстрируют владение основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники); изделие в материале соответствует эскизному проекту по теме программы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в упражнениях и исполнении изделий в материале решаются основные задачи учебных заданий;
- изделия демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства, при небольших технических и технологических погрешностях.
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- упражнения и исполнение изделий выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы, в передаче пропорциональных отношений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы моделирования);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы технологического исполнения;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме, не выполнены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации для преподавателей

В соответствии с учебным планом по специальности дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу проводится в количестве: 1-7 семестры - по 2 часа в неделю, 8 семестр - 4 часа в неделю; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с материалами, инструментами и оборудованием проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа по программе междисциплинарного курса «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» направлена на профессиональное художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний и практическое овладение профессиональными навыками, приемами исполнения художественных изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий и тем, усложняющихся от курса к курсу.

Овладение профессиональным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение» и междисциплинарным курсом «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Для более глубокого освоения данного МДК необходимо, чтобы практические умения были

подкреплены и теоретическими знаниями.

Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ материаловедения, физики - химических свойств материалов, декоративной композиции и проектирования, и сопровождается сравнительным анализом произведений ДПИ, показом подготовительного материала по теме из методического фонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде длительных или краткосрочных упражнений, технологическим исполнением изделий по разработанным проектам. Количество часов, отводимое на тему, рассчитывается в соответствии с программой.

Практические занятия направлены на развитие технических умений в четкой технологической последовательности в зависимости от изучаемой темы, с учетом материала.

5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы. Практические занятия проводятся в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями. Занятия должны быть направлены на воспитание творческого

отношения к исполнению изделий декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии технологических и эргономических законов, верного понимания современных требований. Перечень практических заданий определен в тематическом плане рабочей программы по МДК.

В ходе практических занятий обучающиеся осваивают технические приемы и последовательность ведения технологической деятельности: от упражнений и эскизных разработок к исполнению керамических изделий.

В первом семестре освоение МДК Технология исполнения изделий ДП и НИ следует начинать с прохождения инструктажа студентов по технике безопасности при работе с инструментами, станками, оборудованием в мастерских (барабаны, мельницы, печи, гончарные и гипсо-модельные станки, мялки, компрессоры и т.д.); экскурсии и ознакомления рабочих условий; подготовки оборудования и материалов (глины, шамотной массы и пр.). Обязательно - наличие спецодежды, фартуков или халатов для практических видов деятельности (предупредить обучающихся заранее).

В подготовку материалов входит: смешивание карьерной глины и горячей воды; размешивание массы и очистка ее от различных примесей с помощью сита; заливка в гипсовые формы; смешивание глинистого теста с шамотом (по необходимости, в пропорции 1х3).

Следующий этап - освоение пластических свойств глинистых материалов, фактурирование.

Фактура — одно из основных средств выражения художественного образа композиции, обладает большой эстетической выразительностью. Керамическая фактура- характер, качество поверхности изделия из глины.

Работа на глиняных плитках (5x70x70мм); нанесение различных фактур на поверхность-использование различных инструментов и приемов (теснение, процарапывание, наклеивание, роспись, деформация, совмещение и пр.); ассоциативные пласти (5x150x150 мм).

Далее практическое освоение техник ручного моделирования, традиционные приемы:

- техника шара;
- техника валика (жгута), кольцевой и спиральный способы;
- техника пласта;
- скульптурная техника.

Преподаватель должен объяснить технологические моменты формообразования, рабочие нюансы; добиваться от студентов качественного исполнения и профессионального отношения.

Основным направлением в обучении технологии исполнения на младших курсах является освоение гончарного ремесла. Практическое выполнение упражнений ручного формования тел вращения за гончарным кругом (станком).

Преподавателем демонстрируется постановка рук-«замки», техника и приемы, этапы формообразования, наглядные пособия (учебная литература, видеоматериалы, изделия). При этом необходимо учитывать психофизиологическую моторику, физические особенности обучающегося.

Преподаватель обязательно контролирует поэтапное исполнение задания, так как это ускоряет процесс, облегчает понимание конструктивных задач, развивает пластические навыки студента.

Задание на исполнение народной игрушки (свистульки) знакомит обучающихся с народным творчеством, традиционными ремеслами; выявляет особенности малой пластики. Обучающиеся знакомятся с режимами сушки и этапом подготовки изделий к обжигу.

Во втором семестре продолжается работа с малой пластикой, практическая работа по изготовлению небольших сосудных форм (ручной формовки и на станке) и совмещением декоративных приемов. Ознакомление с «ангобами» - цветными глинистыми суспензиями; приготовлением и способами нанесения цветных масс на поверхность декорируемого изделия.

Третий семестр второго курса посвящен углубленному изучению видов ангобного декорирования гончарных изделий (преимущественно – тарелок). Проводится работа с компрессором, турнетками и инструментами (резиновые груши, стеки и пр.).

Практическая работа по освоению и закреплению приобретаемых навыков основана на исполнении ряда копий с традиционных изделий декоративно-прикладного искусства, что отображено в программе.

Четвертый семестр «подводит итоги» профессиональному обучению гончарного ремесла – изготовление питьевого набора, состоящего из ряда предметов одной тектонической моделировки форм и общим орнаментальным декором. В процессе изготовления студенты проводят конструктивный анализ форм, совмещение деталей и различные приемы их исполнения.

Второй курс нацелен на решение орнаментальных, композиционных сюжетов в «ангобном» исполнении декоративных решений гончарных и лепных изделий.

На третьем курсе в пятом семестре обучающиеся знакомятся с подглазурными и надглазурными видами ручной росписи по ангобу и сырой эмали. Задания направлены на практическое изучение образцов европейской, восточной и отечественной керамики XIX-XX вв., выполнения ряда копий на плоской поверхности (изразцы, тарелки).

В практическом исполнении обучающиеся осваивают новые химические материалы - краски и оксиды, новые приемы росписи с сохранением мотивов и сюжетов (растительные, анималистические, антропоморфные - «Гжель»).

Шестой семестр разделен на два самостоятельных задания:

- 1) гипсо – модельное производство;
 - 2) эскиз садово-парковой скульптуры (ландшафтная керамика).
- Гипсо - модельное дело, производство представляет собой процесс изготовления модели, формы (одно-кусовой или много-кусовой), капов для

размножения форм. Обучающимся предлагается познакомиться и изготовить модель и форму двумя способами: «керамическим» и «скульптурным».

«Керамический» способ - выполнение всех операций на электрическом гипсо – модельном станке путем вытачивания из «болвана» клюшками (металлические ножи с деревянной ручкой).

«Скульптурный» или ручной способ — выполняется с помощью металлического шаблона на вертикальной (горизонтальной) оси, методом вращения.

Процесс изготовления форм из гипса обусловлен возможностью размножения, тиражирования изделий путем отминки глиняной массы в «рабочем состоянии» или шликерным литьем (глинистой суспензией).

Второе задание «эскиз садово-парковой скульптуры» носит монументальный характер, знакомит обучающихся с грубым материалом – шамотом. В процессе выполнения работы решаются новые сложно пластические, конструктивные задачи, приемы стилизации и декорирования. Синтез формы и среды.

Обучающиеся вписаны во временные рамки, что концентрирует внимание и сосредоточенность - благотворно при решении в будущем дипломного проекта.

Четвертый курс направлен на продолжение работы с шамотной массой, носит монументальный характер и связан с решением интерьерной и экстерьерной среды.

Задачи усложняются, и здесь необходимы силы и внимание, профессиональная подготовка предшествующих лет. Акцентируется внимание на изучение авторской керамики к решению дипломной работы.

Работа преподавателя направлена на передачу практических знаний и умений обучающемуся, освоении полученного материала; на раскрытие творческого потенциала и гармонично развитой личности; возвращать из студента - ремесленника в художника-мастера, преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждения
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по программе**
**ДР.03 Дополнительная работа над завершением программного задания под
руководством преподавателя по междисциплинарному курсу**
**«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного
и народного искусства»**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по виду художественная керамика)
углубленной подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Пахаруков Павел Александрович, преподаватель, член Союза художников России

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (далее МДК) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная керамика.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	– Демонстрация навыков копирования изделий в соответствии со стилистикой и традициями прикладного искусства	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	- Демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	– Демонстрация навыков составления технологической карты при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	- Демонстрация умений использования цифровых и компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	
ПК 2.5. Планировать работу	Планирование работы над	

коллектива исполнителей и собственную деятельность	проектом коллектива исполнителей Анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	– Планирование работы над проектом коллектива исполнителей Анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	– Обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; – наличие лидерских качеств; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.)

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1.Выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	Выполнение практических работ с применением различных техник и приемов Уверенное владение профессиональными навыкам при выполнении изделий ДПИ.

У2. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация теоретических знаний и свойств материалов, технических и технологических приемов исполнительского мастерства в процессе копирования варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
31. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика;	Демонстрация теоретических знаний физико-химических свойств. Расчет воздушной и огневой усадок материалов с помощью расчетов и схем. Контроль температурных режимов обжигов и спекания материалов, взаимодействие красящих материалов при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика
32. Технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика;	Демонстрация профессиональных умений и навыков последовательного, поэтапного выполнения изделий ДПИ во избежание возникновения брака.
33. Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика;	Демонстрация профессиональных умений и навыков работы с жгутом, пластом, гончарной формой – их совмещением, работа с фактурой и приемы декорирования.
34. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика;	Демонстрация поэтапного воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика;
35. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика.	Ежегодное прохождение инструктажа правил техники безопасности. Соблюдение правил техники безопасности при работе с электроинструментами и оборудованием в мастерских на уроках и при самостоятельной работе.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы МДК

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении МДК

Наименование	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ДР.03 дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»	2*,4,6,8 1,3,5,7	Экзамен (*комплексный экзамен) Дифференцированный зачет по МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы дополнительной работы по МДК

Оценка качества освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по итогам освоения программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой МДК в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения).

Промежуточная аттестация по МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводится по окончании каждого учебного семестра в форме:

1,3,5,7 семестры - дифференцированный зачет в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках; 2*,4,6,8 семестры — экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данному курсу.

Перечень практических заданий, выносимых на просмотр, составлен на основе программ МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу, охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов в форме экзаменационного просмотра создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделений ДПИ и НПИ, живописи, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение экзаменационного просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по междисциплинарному курсу за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по курсу. Дифференцированный зачет в форме просмотра

учебно-творческих работ проводится комиссией из числа преподавателей соответствующего отделения. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

Задания, выносимые на промежуточную аттестацию по МДК

Практические задания 1 курса, 1 семестра направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами технической грамоты и технологическими приемами средств исполнения;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями;
- проверку овладения приемами и способами работы в практическом исполнении изделий из глины.

Главной задачей семестра является знакомство обучающихся с междисциплинарным курсом, изучение основных свойств глинистых минералов (глин), выразительных средств исполнения с помощью инструментов и оборудования. Большое внимание уделено изучению техническим приемам исполнения и технологическим этапам исполнения упражнений, изделий - малой пластики.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 1 семестр

1. Упражнения. Керамические фактуры-оттиски, плитки. 25-30 шт., формат: 5x70x70, материал: глина.
2. Упражнения, фактуры на решение ассоциативных восприятий 8шт., формат: 5x100x100, материал: глина.

3. Копия керамической народной игрушки (свистульки). 1 шт., масштаб 1:1, материал: глина.
4. керамические изделия ручного формования (жгут, пласт)-вазочка, шкатулка, 2шт., 15-20см. по большей стороне, материал: глина.
5. Технические упражнения на гончарном станке: цилиндр, конус, сфера. Н-10 см., материал: глина.

Практические задания 1 курса, 2 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний и практических действий;
- проверку приобретения практического опыта и технических навыков при работе в малой пластике;
- проверку овладения приемами исполнения в технике «жгута» и «пласта»;
- проверку овладения приемами ручной формовки при работе на гончарном станке;
- проверку освоения закономерностей построения конструктивной формы (образа) из гончарных элементов – тел вращения.

Программа предусматривает выполнение заданий на композиционное решение малой формы штучного экземпляра, профессиональное развитие гончарного мастерства.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 2 семестр

1. Комплект бижутерии по проекту (ожерелье, кулон, браслет, заколка).
Материал: глина, кожа, тесьма, нихром.
2. Декоративное кашпо для цветка по проекту. Материал: глина, ангобы.
3. Гончарные предметы: горшочки, вазочки, тарелки. Материал: глина.
4. Анималистическая гончарная композиция по проекту. Н-15-20см., материал: глина, ангобы.

Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:

- проверку технического формования изделий для ангобного декорирования;

- проверку усвоения практических знаний технологии и технические приемы ангобного декорирования проектных изделий;
- проверку усвоения умений последовательного ведения этапов техники ангобного декорирования;
- проверку усвоения закономерностей исполнения орнамента и орнаментальных композиций на заданной форме (блюдо, сосуд);- проверку усвоения закономерностей исполнения декоративной композиции на заданной плоскости или форме;
- проверку усвоения закономерностей стилизации формы (растительной, зооморфной);
- проверку усвоения копийной практики исполнения;
- проверку усвоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Семестр посвящен изучению основным видам ангобного декорирования изделий майолики. Переходный этап к декоративному решению комплекта изделий.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 3 семестр (техника ангобного декорирования)

1. Гончарные тарелки для ангобного декорирования:
 - рисунок ангоба посредством рожка или пипетки;
 - нанесение ангоба по готовому контуру и пастилаж;
 - фляндровка и мраморение;
 - резерваж;
 - роспись по гравированному контуру, сграффито.
2. Гончарные тарелки для композиций (растительные, анималистические, антропоморфные сюжеты). Материал: глина, ангобы.
3. Копия Гуцульских мотивов – « Косовская роспись» (блюдо).D-20-25см., материал: глина, ангобы.

4. Изразец «Малой руки» (копия)-рельеф. Формат:170x150, материал: терракота.
5. Изразец «Большой руки» (копия) расписной. Формат: 200x170x, материал: глина, ангобы.
6. Гуцульский изразец (копия)- «Косовская» роспись. Формат: 170x150
7. Сосуд на основе растительной формы по проекту. Масштаб 1:1, материал: глина, ангобы.

Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:

- проверку усвоения закономерностей построения группы предметов, выявление конструкции и пластики формы;
- проверку усвоения профессиональных основ тектоники посудных форм;
- проверку готовности применять теоретические знания конструктивных основ и эргономических требований к функциональным, утилитарным предметам в практическом исполнении;
- проверку понимания и оценивания технологичности в решении поставленной задачи;

Семестр посвящен композиционному решению кухонного набора.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 4 семестр

1. Серия гончарных сувениров по проекту. 3-5 шт., Н-15см., материал: глина, ангобы.
2. Тематические сюжеты (растительные, анималистические, антропоморфные) на блюдах. D-15-20 см., материал: глина, ангобы.
3. Гончарные изделия под роспись(тарелки, чашки, сосуды). Материал: глина, ангобы.
6. Чайный (кофейный) тематический набор по проекту, бпр., материал: глина, ангобы.

Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:

- проверку приобретения практического опыта моделирования формы «керамическим» и «скульптурным» методами исполнения;
- проверку приобретения практического опыта умения передавать художественность образа (скульптуры), материальность, с помощью керамических фактур;
- проверку приобретения практического навыков кистевой росписи «Гжель», подглазурной росписи кобальтом;
- проверку приобретения практического навыков кистевой росписи по «сырой эмали» - надглазурный метод.
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы и композиционного решения декора;

Семестр посвящен нахождению художественно-пластического образа (анималистическая скульптура), изучению и отработке кистевой росписи.

Примерный перечень практических заданий

3 курс, 5 семестр (кистевая роспись «Гжель»)

1. Анималистическая скульптура малой формы по проекту. Размер: 30 см. по большей стороне, материал: глина, шамот, ангобы.
2. Изразцы. Роспись по эмали кобальтом (растительные, зооморфные, антропоморфные сюжеты). 3шт., формат: 170x150, материал: глина, белая эмаль, окись кобальта.
3. Изразцы. Подглазурная роспись (копии). 3шт., формат: 170x150, материал: глина, ангоб, подглазурные пигменты, бесцветная глазурь.
4. Декоративное блюдо «Мотивы гжельской росписи». D-20-25см., материал: глина, белая эмаль, окись кобальта.

Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и технологического строения предмета, симметричной формы вращения;

- проверку усвоения профессиональных основ в прочтении и составлении технологической карты для гипсо-модельного изготовления формы;
- проверку усвоения профессиональных навыков в практической работе с «скульптурным материалом» - гипсом;
- проверку усвоения практических навыков «скульптурного» и «керамического» методов изготовления гипсовой модели и кусковой формы;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания синтеза ландшафтной (садово-парковой) керамики и окружающей среды, предметно-пространственных взаимосвязей;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы шамотной массой, умения передавать материальность, обобщать, умение видеть большую форму, работать с деталями, выстраивать связь формы со средой;
- проверку умений последовательно вести работу над практическим исполнением авторского проекта;
- проверку усвоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла.

Примерный перечень практических заданий

3 курс, 6 семестр (гипсо - модельное проектирование)

1. Гипсовая точеная модель «подарочной» вазы по чертежу. Масштаб 1:1, материал: гипс (Г-16).
2. Гипсовая трехкусковая форма под шликерное литье. 1 шт., материал: гипс (Г-4-8).
3. «Подарочные» вазы. 3 шт., Н-25 см., материал: шликер, ангобы, глазури.
4. Эскиз садово-парковой скульптуры (ландшафтная керамика). 1 шт., 50 см. по большей стороне, материал: глина, шамот, ангобы, глазури.

Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретического понятия интерьерной напольной пластики;
- проверку усвоения умений находить средствами моделирования новые

пути реализации творческого замысла;

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку приобретения практического опыта моделирования настенной пластики (рельеф, панно)- интерьерной или экстерьерной формы;
- проверку освоения умений передавать материальность, работать с деталями, умение видеть большую форму, обобщать выстраивать связь формы с окружающим пространством;

Задания становятся более сложными, приобретают средовой характер. Основное задание семестра – многофигурная тематическая композиция.

Примерный перечень практических заданий

4 курс, 7 семестр

1. Декоративная напольная пластика (напольные вазы, скульптуры, композиции).3 шт.,Н-50см., материал: глина, шамот, ангобы, глазури.
2. Тематический керамический рельеф (панно). 1 шт., 50 см. по большей стороне, материал: глина, шамот, ангобы, глазури.

Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:

- проверку освоения умений находить средствами моделирования авторские пути реализации творческого замысла;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения умений синтезировать художественно-эстетические и функциональные возможности проектных изделий;

Основное задание семестра – функциональная интерьерная керамика, подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР, дипломной работы).

4 курс, 8 семестр

1. Декоративная функциональная керамика (светильник, фонтан).1шт.,40см. по большей стороне, материал: глина, шамот, ангобы, глазури.

2. Эскизный проект декоративной функциональной керамики (светильник, фонтан), 1 шт., формат: 600x500 мм, материал: гуашь, смешанная техника.
3. Эскизы к дипломному проекту (выбор и определение темы), формат: А4-А3, материалы: по выбору.
4. Сбор информации, изучение аналогов, копирование керамических образцов, формат: А4-А3, материалы: по выбору.

3. Критерии оценки практических работ

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого упражнения или задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- исполнение демонстрируют владение основами моделирования и декорирования формы, композиции (изделие в материале соответствует эскизному проекту по теме программы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в упражнениях и исполнении изделий в материале решаются основные задачи учебных заданий;
- изделия демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства, при небольших технических и технологических погрешностях.
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- упражнения и исполнение изделий выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы, в передаче пропорциональных отношений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы моделирования);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы технологического исполнения;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме, не выполнены.

Приложение

Особенности реализации программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по профессиональному модулю (междисциплинарного курса) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дополнительной работы по профессиональному модулю (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления дополнительной работы в рамках образовательного процесса по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой

голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих

дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) может проводиться в несколько этапов.