



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа

ДР.03 Дополнительная работа над завершением программного задания под  
руководством преподавателя по междисциплинарному курсу  
«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного  
искусства»

Специальность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)  
по виду художественная обработка дерева

Присваиваемая квалификация  
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования и содержания программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	19
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	24

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ**

МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

## **1.1. Область применения программы**

В соответствии с п. 7.5. ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (далее - МДК) является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с материалами, инструментами и оборудованием данный вид учебной работы проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» согласно учебному плану по специальности реализуется следующим образом: 1-7 семестры в количестве 2 академических часов в неделю, 8 семестр - 4 академических часов в неделю.

## **1.2. Место вида учебной работы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы МДК.02.01 Технология исполнения

изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева в части освоения основного вида профессиональной деятельности - производственно-технологическая деятельность.

### **1.3. Цели и задачи учебной работы – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

*Цель курса:* формирование системы знаний о технологии и художественно-технических приемах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, применение их в профессиональной деятельности.

Задачи:

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- развить художественно-пластическое видение; аналитическое, конструктивное мышление;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить физико-химические свойства материалов;
- научить средствам образной выразительности при материальном воплощении изделий декоративно-прикладного искусства;
- развить культуру зрительного восприятия изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить исполнять изделие во взаимосвязи с художественными особенностями и учетом функциональных и эргономических требований;

- научить разнообразным приемам и техникам оформления изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить самостоятельно работать над производением декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева;
- раскрыть эстетическую сущность декоративной композиции в материале.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева).

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы - дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Результатом освоения программы междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - производственно-технологической деятельности (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.7.	Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	272	272	272	-		-		
	<b>Всего:</b>	<b>272</b>	<b>272</b>	<b>272</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**3.1. Тематический план и содержание программы** Дополнительной работы рад завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		272	
<b>Тема 1. Введение</b>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи курса.</li> <li>2. Техника безопасности (работа в мастерской, рабочее место, ручной инструмент, электрифицированный инструмент, станки)</li> <li>3. Эргономика рабочего места.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовка схемы мастерской с указанием выходов электропитания, огнетушителя и путей эвакуации.</li> <li>2. Запись правил техники безопасности при работе с ручным и электрифицированным инструментом</li> <li>3. Запись правил техники безопасности при работе на стационарном инструменте.</li> </ol>	-	2
<b>Тема 2. Материаловедение</b>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение и свойства древесины. Физические и механические свойства древесины. Пороки древесины. Характеристика основных пород древесины.</li> <li>2. Виды пиломатериалов из древесины и их характеристика.</li> <li>3. Лакокрасочные материалы, морилки, пропитки, патина, антисептики клеи и другие материалы. Декоративные и защитные свойства материалов.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовки частей растущего дерева, разрезов ствола (поперечный,</li> </ol>	-	2
		16	

		радиальный, тангентальный), структуры древесины (поперечный разрез).		
	2.	Упражнения по технике покрытия древесины защитными и декоративными материалами с помощью кисти, краскопульта пневматического и других инструментов.		
<b>Тема 3. Знакомство с инструментом</b>	<b>Содержание</b>		-	
	1.	Измерительный инструмент и его эксплуатация.		2
	2.	Ручной деревообрабатывающий инструмент. Знакомство с видами деревообрабатывающего инструмента. Заточка режущего инструмента.		
	3.	Электрифицированный деревообрабатывающий инструмент. Виды и характеристика. Приёмы эксплуатации, уход и хранение.		
	4.	Стационарный инструмент и его характеристики. Приёмы эксплуатации, уход и хранение.		
	5.	Принципы заточки режущего инструмента. Абразивные камни и их характеристика.		
	<b>Практические занятия</b>		44	
	1.	Зарисовка схем по устройству стационарного инструмента.		
	2.	Изготовление ножа-косяка.		
	3.	Изготовление простых стамесок.		
4.	Заточка режущего инструмента.			
<b>Тема 4. Столярная работа</b>	<b>Содержание</b>		-	
	1.	Виды и техника столярной обработки материала		2
	2.	Виды столярных соединений и их характеристика.		
	3.	Принципы разработки мебельных конструкций. Эргономика и антропология в мебели.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Зарисовка столярных соединений.		
	2.	Зарисовка схем столярных конструкций.		
	3.	Выполнение чертежа предмета мебели.		
	4.	Изготовление столярного изделия по заданию.		
	<b>Тема 5. Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного</b>	<b>Содержание</b>		-
1.		Виды и приемы художественной обработки дерева.		2
2.		Плоско выемчатая резьба. Контурная, скобчатая, трехгранно выемчатая. Приёмы работы и основные элементы, применяемые в геометрической резьбе		

<b>искусства по виду художественная обработка дерева</b>	3.	Плоскорельефная резьба. Виды плоскорельефной резьбы: с заovalенным контуром, с подушечным фоном, с выбранным глухим фоном, ажурная резьба.				
	4.	Работа на токарном станке, как прием художественной обработки материала.				
	5.	Кистевая роспись по дереву. Обзор народных промыслов по росписи в России. Инструмент и материалы. Организация рабочего места. Приёмы кистевой росписи. Технология выполнения кистевой росписи.				
	6.	Рельефная резьба по дереву. Технология выполнения барельефа и горельефа. Инструмент и материалы.				
	7.	Скульптурная резьба по дереву. Технология выполнения скульптурной резьбы. Материалы и инструмент.				
	8.	Шпонирование. Виды шпона. Знакомство с материалами и инструментом для паркетри и маркетри. Технология выполнения маркетри.				
	9.	Инкрустация. Пайка. Инкрустация металлом, рогом, ценными породами древесины. Пайка скани (филигрань) для украшений из различных пород древесины.				
	<b>Практические занятия</b>				152	
	1.	Упражнения плосковыемчатой резьбы (четыре деревянные плашки 75*120). Контурная, скобчатая, трёхгранновыемчатая резьба				
	2.	Изготовление декоративного изделия с применением плосковыемчатой резьбы.				
	3.	Упражнения плоскорельефной резьбы (четыре деревянные плашки 75*120). Заovalенная, с подушечным фоном, с подобранным (глухим) фоном.				
	4.	Изготовление декоративного изделия с применением плоскорельефной резьбы.				
	5.	Работа на токарном станке "между центрами". Выполнение изделия по авторскому проекту (точены́й подсвечник, канделябр, игрушка, предметы кухонной утвари и т.п.)				
	6.	Работа на токарном станке "на планшайбе". Выполнение изделия по авторскому проекту для ажурной резьбы и «белья» под роспись (блюдо, предметы кухонной утвари и т.п.)				
	7.	Выполнение ажурной резьбы по авторскому проекту (плоскорельефная со сквозным фоном).				
8.	Упражнения на выполнение кистевой росписи по мотивам народных					

		промыслов.		
	9.	Выполнение росписи декоративного изделия по мотивам народных промыслов.		
	10.	Упражнения рельефной резьбы. Выполнение орнаментальных мотивов на плашке размером (примерно) 200*325		
	11.	Выполнение изделия с рельефной резьбой (полка, подчасник, панно)		
	12.	Выполнение упражнений скульптурной резьбы (не сложные объемные модели размером 70*70*100)		
	13.	Выполнение изделия по авторскому проекту - деревянная анималистическая скульптура.		
	14.	Выполнение декоративного изделия с применением техники маркетри.		
	15.	Выполнение упражнений инкрустации металлом.		
	16.	Выполнение декоративного изделия с применением техники инкрустации, либо пайки.		
<b>Тема 6. Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Анализ авторских изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.	-	2
	2.	Этапы работы над материальным воплощением самостоятельно разработанных проектов.		
	3.	Техника макетирования и моделирования художественных изделий.		
	<b>Практические занятия</b>		48	
	1.	Выполнение лепного макета резной детали художественной мебели по авторскому проекту.		
	2.	Элементы художественной мебели (резная деталь мебельного изделия, либо макет, выполненный в материале в уменьшенном масштабе).		
3.	Деревянная скульптура с фигурой человека (размер примерно в границах куба с гранью 200).			
4.	Изготовление механической игрушки по авторскому проекту. (на основе аналогов богородских мастеров с творческой трактовкой).			
5.	Изготовление деревянной долбленной посуды (ковш, братина).			
	6.	Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства по авторскому проекту в материале		
<b>Всего:</b>			<b>272</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» предполагает наличие мастерской для занятий по виду художественная обработка дерева.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по виду художественная обработка дерева: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-методические пособия (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду художественная обработка дерева).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: ручной, стационарный и электроинструмент; столярный верстак, компрессор, пылесос.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия [Электронный ресурс] / А. Ф. Афанасьев. – Москва : Белый город ; Дарь, 2014. – 176 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/50514.html>.

#### **Дополнительная литература**

1. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Е. А. Глухих. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 59 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/44881.html>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

**Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Дидактической единицей является урок – академический час. Занятия проводятся под руководством преподавателя. В зависимости от темы и практической работы занятия могут проходить в мастерской, в библиотеке, в музеях, на объектах, предусмотренных и рекомендованных для изучения.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ  
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	- демонстрация навыков копирования изделий в соответствии со стилистикой и традициями прикладного искусства	Текущий контроль; оценивание практических занятий;
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	- демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен по МДК.02.01
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- демонстрация навыков составления технологической карты при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	- демонстрация умений использования цифровых и компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	- организация планирования работы над проектом; - взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе	
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	- грамотный анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	

Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	- обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.	
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и Оценка достижений Обучающихся на Практических занятиях
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>- участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности;</li> <li>- наличие лидерских качеств;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ;</li> <li>- составление резюме;</li> <li>- посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.);</li> <li>- уровень профессиональной зрелости;</li> </ul>	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов;</li> <li>- использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).</li> </ul>	

**Контроль и оценка** результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

### **Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по МДК**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и умение использовать

теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с учебным планом по специальности и программой ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность оценка качества освоения программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждого упражнения или задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- профессиональный уровень исполнения работ демонстрируют владение основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники); изделие в материале соответствует эскизному проекту по теме программы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в упражнениях и исполнении изделий в материале решаются основные задачи учебных заданий;

- изделия демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства, при небольших технических и технологических погрешностях.
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- упражнения и исполнение изделий выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы, в передаче пропорциональных отношений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы моделирования);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы технологического исполнения;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме или не выполнены.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **6.1. Методические рекомендации для преподавателей**

В соответствии с учебным планом по специальности дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу проводится в количестве: 1-7 семестры - по 2 часа в неделю, 8 семестр - 4 часа в неделю; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с материалами, инструментами и оборудованием проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа по программе междисциплинарного курса «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» направлена на профессиональное художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний и практическое овладение профессиональными навыками, приемами исполнения художественных изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий и тем, усложняющихся от курса к курсу.

Овладение профессиональным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение» и междисциплинарным курсом МДК.01.02 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Для более глубокого освоения данного МДК необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями.

**Теоретическая часть** представляет собой методику изучения основ материаловедения, физики - химических свойств материалов, декоративной композиции и проектирования, и сопровождается сравнительным анализом произведений ДПИ, показом подготовительного материала по теме из методического фонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде длительных или краткосрочных упражнений, технологическим исполнением изделий по разработанным проектам. Количество часов, отводимое на тему, рассчитывается в соответствии с программой.

**Практические** занятия направлены на развитие технических умений в четкой технологической последовательности в зависимости от изучаемой темы, с учетом материала.

## **6.2 Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий**

Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы. Практические занятия проводятся в специально оборудованных мастерских. Учебный процесс направлен на воспитание навыков художника-мастера широкого профиля, обладающего глубокими знаниями и творческим отношением к исполнению проекта на основе современных технологий и технических средств, широкой эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области производства декоративных изделий. Работа над упражнениями имеет свои особенности, так как отработка навыков и безопасных приёмов работы ставит своей задачей не только технически грамотную последовательность выполнения работы, но и раскрытие декоративных качеств материала, его текстуры,

цвета, пластики, что, с одной стороны, облегчает понимание художественных задач, а с другой – требует точной и тонкой избирательности средств выразительности, их сообразности содержанию. Проектная постановка студентом поставленных задач дает положительные результаты на выработку алгоритмов системы технического мышления. Выбор материала дает свои выразительные возможности и зависит не только от задач эстетического плана, но и от особенностей конкретного изделия, его функциональных, конструкционных и других характеристик. Чтобы проникнуть в образное содержание темы, преподавателю необходимо нацеливать студента на осмысленное, эмоциональное прочтение задачи, что позволит выявить смысловые акценты, особенности восприятия, декоративность-верно обозначить художественную концепцию исполнения композиции в целом. Необходимо научить студента подробно анализировать аналоги, культурно-исторические прототипы; тщательно изучать и копировать фактурные и ритмические особенности, технические и тектонические приемы, моделировку формы и пластики, смысловые и композиционные акценты и т.д.

Тема «Введение» играет весьма важную, даже незаменимую, роль в процессе всего курса обучения. Кроме постановки целей и задач курса, здесь изучаются правила безопасной работы в мастерской, организации рабочего места, средства индивидуальной защиты. В качестве наглядного материала используются таблицы-схемы планов пожарной эвакуации, таблиц техники безопасности, натурные образцы рабочего места и помещения мастерской. В работе используются «наглядно-объяснительный», «исследовательский», «проблемный» приемы обучения.

Тема «Материаловедение» знакомит начинающих специалистов со свойствами и структурой материала, способами их хранения, возможными пороками, видами пиломатериалов и пород древесины. Для организации урока возможно выбрать «наглядно-объяснительный» и «исследовательский»

приёмы обучения. В качестве наглядного материала используется натуральный шпон различных пород древесины, натурные образцы специально подобранных обрезков пиломатериалов, таблицы характеристик и т.п.

Изучая тему «Знакомство с инструментом» студенты под руководством преподавателя исследуют различные виды инструмента в мастерской, их характеристикой и правилам безопасной эксплуатации. В качестве самостоятельной работы следует дать исследовательскую работу о видах и характеристиках современного инструмента, инновационных технологий обработки древесины. В качестве методического приёма используются «наглядно-объяснительный», «исследовательский» и «репродуктивный» методы обучения. В качестве наглядного материала используются натурные образцы инструмента, таблицы технических характеристик, схем устройства инструмента.

Тема «Столярная работа» знакомит студентов с основами технологии соединений столярных конструкций, приёмами работы инструментом для достижения тех или иных качеств изделия. «Наглядно-объяснительный», «исследовательский» и «проблемный» методы обучения- основные подходы к организации урока. В качестве наглядного материала используются иллюстрации столярных конструкций, схем эргономики и антропологии, натурные образцы соединений.

«Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева» знакомит студентов с видами художественной резьбы, росписи и другими приёмами оформления декоративных изделий. Наглядный материал состоит из натуральных образцов различных техник декорирования, фото и иллюстраций предметов ДПИ мастеров традиционных ремёсел.

«Работа над курсовым проектом» предполагает выбор технологии для выполнения проекта с последующей работой в материале. Методическая

работа заключается в согласовании технических приемов и организации работы над реализацией части проекта в материале, предназначенной для защиты курсового проекта. «Проблемный», «поисковый» и «исследовательский» приёмы работы со студентом. Наглядный материал определяется в процессе работы.

«Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева» предоставляет возможность отработать приемы работы в соответствии со стилистическими особенностями и традиционной спецификой классических образцов. В работе с обучающимся следует использовать «исследовательский», «объяснительно-наглядный» и «проблемный» методические приёмы. Наглядным дидактическим материалом могут служить иллюстрации и фото антикварной мебели и других предметов ДПИ, натурные образцы.

Практические занятия по данному междисциплинарному курсу проходят в форме делового общения, где поставленные педагогом задачи могут интерактивно обсуждаться, высказываться смелые идеи в подходе к решению творческих задач.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации по программе**  
**ДР.03 Дополнительная работа над завершением программного задания**  
**под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу**  
**«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного**  
**и народного искусства»**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)  
по виду художественная обработка дерева  
*углубленной* подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель;

## I. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (далее МДК) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

#### **Фонд оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

<b>Профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Средства проверки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	– Демонстрация навыков копирования изделий в соответствии со стилистикой и традициями прикладного искусства	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	- Демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	– Демонстрация навыков составления технологической карты при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	- Демонстрация умений использования цифровых и компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Выбор и соблюдение технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, грамотное составление технологической карты и планирование работы над проектом	

	коллектива исполнителей	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	– Анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства и собственных творческих работ на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	– Обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-	

	массовых мероприятиях.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; – наличие лидерских качеств; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунков, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.)	

## 2. Приобретение в ходе освоения МДК практического опыта

<b>Иметь практический опыт</b>	<b>Виды работ и требования к их выполнению</b>
1. копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Изготовление копий и вариативных образцов, исторических и современных изделий декоративно-прикладного искусства по виду - художественная обработка дерева.
2. материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства	Выполнение изделий декоративно-прикладного искусства в материале (дерево) в соответствии самостоятельно разработанным проектам.
3. применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	Материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии технологических традиций и эстетических требований.

### 3. Освоение умений и усвоение знаний

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
У1. Выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне	Выполнение практических работ с применением различных техник и приемов Уверенное владение профессиональными навыкам при выполнении изделий ДПИ.
У2. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства	Демонстрация теоретических знаний и свойств материалов, технических и технологических приемов исполнительского мастерства в процессе копирования варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
З1 Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация теоретических знаний физико-химических свойств древесины и других материалов, используемых при декоративной обработке дерева. Выбор художественных приёмов в соответствии с физико-механическими и технологическими возможностями материалов.
З2. Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация профессиональных умений и навыков последовательного, поэтапного выполнения изделий ДПИ во избежание возникновения брака.
З3. Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация профессиональных умений и навыков работы с применением различных технических приёмов декорирования.
З4. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация поэтапного воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева;
З5. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Ежегодное прохождение инструктажа правил техники безопасности. Соблюдение правил техники безопасности при работе с электро- инструментами и оборудованием в мастерских на уроках и при самостоятельной работе.

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы МДК

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении МДК

<b>Наименование</b>	<b>Семестр</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
ДР.03 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу «Технология	2*,4,6,8 1,3,5,7	Экзамен (*комплексный экзамен) Дифференцированный зачет по МДК 02.01 Технология исполнения изделий

исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»		декоративно-прикладного и народного искусства
---	--	---

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы дополнительной работы по МДК**

Оценка качества освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по итогам освоения программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

## **II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности**

### **2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой МДК в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения).

Промежуточная аттестация по МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводится по окончании каждого учебного семестра в форме:

1,3,5,7 семестры - дифференцированный зачет в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках; 2\*,4,6,8 семестры — экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данному курсу.

Перечень практических заданий, выносимых на просмотр, составлен на основе программ МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по междисциплинарному курсу, охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов в форме экзаменационного просмотра создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделений ДПИ и НП, живописи, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение экзаменационного просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по междисциплинарному курсу за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по курсу. Дифференцированный зачет в

форме просмотра учебно-творческих работ проводится комиссией из числа преподавателей соответствующего отделения. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

### **Задания, выносимые на промежуточную аттестацию по МДК**

#### ***Практические задания 1 курса, 1 семестра направлены на:***

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами технической грамоты и технологическими приемами средств исполнения;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями;
- проверку овладения приемами и способами работы в практическом исполнении изделий из дерева.

Главной задачей семестра является знакомство обучающихся с междисциплинарным курсом, изучение основных свойств древесины, приемам столярной обработки материала с помощью инструментов и оборудования. Большое внимание уделено изучению технических приемов заточки режущего инструмента и технике безопасности при работе в мастерской.

#### ***Примерный перечень практических заданий***

##### **1 курс, 1 семестр**

1. Зарисовки структуры древесины, основных разрезов, текстуры. Бумага формат А4, карандаш, акварель.
2. Упражнения по приёмам распиливания, строгания, выпиливания, шлифовки древесины с помощью ручного инструмента. Древесина, доска 800\*80\*15
3. Упражнения приёмов заточки режущего инструмента. Резак-косяк (4 шт.), набор прямых и полукруглых стамесок.

4. Зарисовка различных видов столярных соединений и конструктивных элементов. Бумага формат А3, тушь, гуашь.

***Практические задания 1 курса, 2 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний и практических действий;
- проверку приобретения практического опыта и технических навыков;
- проверку овладения приемами исполнения в технике плосковыемчатой резьбы;
- проверку овладения приемами исполнения в технике плоскорельефной резьбы с глухим и подушечным фоном;

Программа предусматривает выполнение заданий на композиционное решение малой формы штучного экземпляра, профессиональное развитие мастерства.

***Примерный перечень практических заданий***

**1 курс, 2 семестр**

1. Изготовление авторского изделия с применением способов столярной обработки (разделочная доска, поднос, заколка, полка и т.п.) и выполнение декора в технике плосковыемчатой резьбы. Материал: дерево (липа, осина)
2. Изготовление бытового изделия из дерева, оформленного орнаментом в технике плоскорельефной резьбы (шкатулка, хлебница, подчасник и т.п.)

***Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:***

- проверку усвоения практических знаний и технических приёмов токарной обработки материала
- проверку усвоения умений последовательного ведения этапов техники плоскорельефной резьбы со сквозным фоном.
- проверку усвоения закономерностей стилизации формы (растительной, зооморфной);
- проверку усвоения закономерностей исполнения орнамента и орнаментальных композиций на заданной форме (блюдо, ваза); -

проверку усвоения закономерностей исполнения декоративной композиции на заданной плоскости или форме;

Семестр посвящен изучению видам обработки материала на токарном станке.

Переходный этап к декоративному решению комплекта изделий.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **2 курс, 3 семестр**

1. Изготовление подсвечника с элементами, выполненными на токарном станке в технике «между центрами». Высота 150-300 мм.
2. Изготовление декоративного изделия, выполненного на токарном станке в технике обработки на планшайбе (блюдо, ваза). Диаметр 150 – 250 мм.
3. Выполнение декора в технике ажурной (плоскорельефной со сквозным фоном) резьбы на поверхности выточенного изделия. (резное блюдо, ваза). Диаметр 150 – 250 мм.

#### ***Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:***

- проверку усвоения копийной практики исполнения;
- проверку усвоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного;
- проверку усвоения закономерностей построения группы предметов, выявление конструкции и пластики формы;
- проверку усвоения профессиональных основ тектоники в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- проверку овладения приемами исполнения в технике рельефной резьбы;

Семестр посвящен решению задач ансамблевой композиции в комплекте изделий из нескольких предметов.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **2 курс, 4 семестр**

1. Изготовление серии расписных изделий по авторскому проекту. 3-5 шт., материал: дерево и пиломатериалы, акриловые краски.
2. Оформление комплекта изделий в технике традиционной кистевой росписи (городецкая, мезенская, урало-сибирская росписи и т.п.)
3. Изготовление декоративного изделия (полка, подчасник, панно и т.п.), декорированного в технике рельефной резьбы (растительный, анималистический, антропоморфный орнамент). Размер 15-20 см, материал: дерево (липа, осина, берёза).

***Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:***

- проверку приобретения практического опыта моделирования объемной формы деревянной скульптуры;
- проверку приобретения практического опыта умения передавать художественность образа (скульптуры), материальность, с помощью фактуры;
- изучению и отработке методов шпонирования и технике маркетри.
- проверку усвоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии в условиях ограниченного цветового диапазона.

Семестр посвящен нахождению художественно-пластического образа (анималистическая скульптура)

***Примерный перечень практических заданий***

**3 курс, 5 семестр**

1. Изготовление анималистической скульптуры малой формы по проекту. Размер: до 30 см. по большей стороне, материал: дерево.
2. Изготовление декоративной композиции панно в технике маркетри.

***Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:***

- проверку приобретения практического опыта и технических навыков при работе в малой пластике;

- синтез дерева с другими материалами в декоративном оформлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- проверку овладения приемами исполнения в технике инкрустации деревянных изделий металлом;
- проверку овладения приемами исполнения в технике пайки;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы и композиционного решения декора;
- проверку готовности применять теоретические знания конструктивных основ и эргономических требований к функциональным, утилитарным предметам в практическом исполнении;
- проверку умений последовательно вести работу над практическим исполнением авторского проекта;
- проверку усвоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла.
- проверку понимания и оценивания технологичности в решении поставленной задачи;

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **3 курс, 6 семестр**

1. Изготовление бижутерии по авторскому проекту с использованием техники инкрустации металлом или пайки;
2. Изготовление элементов курсового проекта.

#### ***Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания синтеза художественного изделия и окружающей среды, предметно-пространственных взаимосвязей;
- проверка умения передавать стилистические особенности и авторскую идею мастера в материальном воплощении изделия;
- проверку усвоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла;

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения умений передавать материальность, работать с деталями, умение видеть большую форму, обобщать выстраивать связь формы с окружающим пространством;

Задания становятся более сложными, приобретают средовой характер. Основное задание семестра – выполнение элемента художественной мебели.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **4 курс, 7 семестр**

1. Выполнить элемент художественной мебели (декоративная деталь или макет изделия в уменьшенном масштабе) с соблюдением стилистических особенностей оформления изделия;
2. Выполнить деревянную скульптуру с фигурой человека на основе авторского проекта и лепной модели.

#### ***Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:***

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения умений синтезировать художественно-эстетические и функциональные возможности проектных изделий;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и технологического строения предмета;
- проверка умения воплощения изделий в материале с заданными конструктивно механическими свойствами
- проверка умения находить новые технологические решения при воплощении традиционных изделий декоративно-прикладного искусства;

Семестр посвящен выполнению творческих задач при разработке и интерпретации изделий декоративно-прикладного искусства.

### **Примерный перечень практических заданий**

## 4 курс, 8 семестр

1. Изготовление механической деревянной игрушки по авторскому проекту
2. Изготовление деревянной долбленной посуды (ковш, братина)

### **III. Критерии оценки практических работ по междисциплинарному курсу**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждого упражнения или задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- исполнение демонстрируют владение основами моделирования и декорирования формы, композиции (изделие в материале соответствует эскизному проекту по теме программы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в упражнениях и исполнении изделий в материале решаются основные задачи учебных заданий;

- изделия демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства, при небольших технических и технологических погрешностях.
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- упражнения и исполнение изделий выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы, в передаче пропорциональных отношений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы моделирования);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы технологического исполнения;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме, не выполнены.

## **Приложение**

### **Особенности реализации программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,

- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Освоение профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:
- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания

режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме,
  - в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение

следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) может проводиться в несколько этапов.