



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа  
ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания  
под руководством преподавателя по дисциплине  
Живопись

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация  
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы учебной дисциплины ОП.02 Живопись по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Афиногенова Анна Аркадьевна, преподаватель художественного училища

Апокина Елена Петровна, преподаватель художественного училища

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>22</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>25</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **ЖИВОПИСЬ**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

В соответствии с п. 7.6. ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Живопись" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

На основании учебного плана по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» реализуется в объеме 2 академических часов в неделю.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов; умения применять на практике знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.</p> <p>ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;</p> <p>использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p>	<p>специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>разнообразных техник живописи и истории их развития;</p> <p>условий хранения произведений изобразительного искусства;</p> <p>свойств живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</p> <p>художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;</p> <p>методов ведения живописных работ.</p>

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы - дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ  
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**2.1. Объем и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i><b>Объем часов</b></i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	258
в том числе:	
практические занятия	258
Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

## 2.2. Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>I курс</b>			
<b>Раздел № I</b> <b>Изображение предметов, окружающей среды.</b> <b>Акварель</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1</b> Техника акварельной живописи. Краткосрочные этюды простых по форме предметов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Цели и задачи курса живописи. Содержание предмета, его значение в процессе обучения. Свойства, особенности и возможности живописных материалов. Основы академической живописи. Техника акварельной живописи. Методы и приемы работы акварелью. <b>В том числе практических занятий</b> Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.).	4	
<b>Тема 1.2</b> Несложный натюрморт из двух-трех предметов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Цвет как средство выразительности живописи. Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Основные и дополнительные цвета. Последовательное ведение этюда. <b>В том числе практических занятий</b> Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки. А3 формат.	4	
<b>Тема 1.3</b> Натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1,

из предметов, четких и ясных по форме и цвету	Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Понятие светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета. Цветовые и тональные отношения. Взаимосвязь формы и пространства.		ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.	4	
<b>Тема 1.4</b> Натюрморт на контрастные цветовые отношения	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи. Методическая последовательность работы над учебным этюдом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.	4	
<b>Тема 1.5</b> Натюрморт на сближенные цветовые отношения	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной или теплой гамме.	4	
<b>Тема 1.6</b> Натюрморт из предметов различных по материалности	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Выявление материалности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из предметов различных по материалности	6	
<b>Тема 1.7</b> Натюрморт из крупных предметов быта.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды. Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Материал гуашь, акварель.	6	
<b>Раздел 2. Техника масляной живописи</b>		<b>226</b>	
<b>Тема 2.1. Основы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1,



технологии масляной живописи. Краткосрочные этюды	Масляная живопись. История возникновения и развития техники масляной живописи. Свойства, особенности и возможности материала. Натяжка и грунтовка холста. Кисти, разбавители. Организация палитры. Условия хранения произведений живописи. Знакомство с методами и приемами работы маслом.		ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом, овощи, фрукты, кружки, крынки и т.д.).	6	
<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт из предметов четких и ясных по форме /гризайль/	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация светотональных отношений. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Развитие тонального видения.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль, формат 40x50.	6	
<b>Тема 2.3.</b> Натюрморт предметов, несложных по форме и ясных по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Передача тональных отношений, лепка формы предметов цветом. Поэтапное ведение работы в технике масляной живописи.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт из предметов быта на фоне нескольких одноцветных драпировок	6	
<b>Тема 2.4.</b> Натюрморт из предметов контрастных по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Цветовой и тональный контраст. Дополнительный цвет в живописи. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету	6	
<b>Тема 2.5.</b> Натюрморт из нескольких несложных предметов сближенных по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи. Организации цветового строя холста. Колорит. Понятие «нюанса» и «оттенка» в живописи.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт из предметов сближенных по цвету на фоне нескольких драпировок	8	
<b>Тема 2.6.</b> Натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1,

предметов быта, простых по форме, различных по материалности	Выявление материалности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Цельность колористического и тонального решения постановки.		ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из крупных предметов быта различных по материалности	8	
<b>II курс</b>			
<b>Тема 2.7</b> Несложный осенний натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды. Передача осеннего настроения с помощью цвета		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт из предметов быта с овощами или фруктами на цветных драпировках	8	
<b>Тема 2.8</b> Натюрморт с гипсовой обрубкой головы	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Гипс в живописной среде, усложнение форм натюрморта. Лепка сложной формы с помощью цвета и тона		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт с гипсовой обрубкой головы	8	
<b>Тема 2.9</b> Натюрморт с гипсовой головой	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Закономерности построения сложной формы цветом. Передача больших цветовых и тональных отношений натюрморта. Живописно-пластическое решение холста. Лепка формы в свету, полутонах и тенях. Влияние освещения на объемно-пластическое и живописное решение пространства.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения	8	
<b>Тема 2.10</b> Этюд головы натурщика. Гризайль	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Лепка большой формы головы с помощью светотени. Умение написать деталь		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра)	8	
<b>Тема 2.11</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1,
	Передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта		
	<b>В том числе практических занятий</b>	8	

	Натюрморт из предметов домашнего обихода		ОК 01, ОК 09
<b>Тема 2.12</b> Этюд головы пожилого натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1,
	Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону. Работа над деталями головы		ПК 2.1,
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне	8	ОК 01, ОК 09
<b>Тема 2.13</b> Этюд головы натурщицы	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1,
	Выявление конструкции и анатомического строения головы человека. Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы головы. Проработка деталей лицевой части.		ПК 2.1,
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд женской головы на цветном фоне	8	ОК 01, ОК 09
<b>Тема 2.14</b> Этюд головы натурщика в головном уборе	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4.,
	Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи. Последовательное ведение работы над портретом		ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика в головном уборе	8	ОК 01, ОК 09
<b>Тема 2.15</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4.,
	Композиция в формате. Художественная выразительность. Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи. Последовательное ведение работы над портретом		ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом	8	ОК 01, ОК 09
<b>III курс</b>			
<b>Тема 2.16</b> Этюд головы натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1,
	Передача характера человека. Закономерности построения цветом живой природы. Последовательное ведение работы над портретом		ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика.	8	ОК 01, ОК 09
<b>Тема 2.17</b> Этюд головы	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2.,
	Цельный художественный образ. Передача тональных отношений.		ПК 1.2.,

натурщика с плечевым поясом	Связь головы и шеи с плечевым поясом, лепка большой формы		ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом	8	
<b>Тема 2.18</b> Этюд одетой мужской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Полуфигура. Пластика изображения рук. Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой мужской полуфигуры.	8	
<b>Тема 2.19</b> Этюд женской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда. Влияние освещения на цветовое решение этюда		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд женской полуфигуры	8	
<b>Тема 2.20</b> Этюд одетой полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Компоновка в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук, индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук. Колористическое решение. Совершенствование навыков в изображении полуфигуры человека.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд мужской одетой полуфигуры	8	
<b>Тема 2.21</b> Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме	10	
<b>Тема 2.22</b> Этюд обнаженной мужской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Конструктивное построение мужского торса. Моделировка формы цветом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд женской обнаженной полуфигуры	8	
<b>Тема 2.23</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ПК 1.1,

Этюд одетой мужской фигуры	Компоновка в холсте, совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом, выявление индивидуальных особенностей модели. Колористическое решение.		ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой мужской фигуры	10	
<b>IV курс</b>			
<b>Тема 2.24</b> Этюд головы натурщицы в головном уборе	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве. Организация цветовой гармонии и тональное решения постановки, лепка формы, передача характера модели.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщицы в головном уборе	4	
<b>Тема 2.26</b> Этюд обнаженной женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры. Целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд обнаженной женской фигуры	8	
<b>Тема 2.27</b> Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии. Живописно-пластическое решение фигуры в предложенной среде и пространстве. Лепка формы, цветовая и пластическая выразительность. Композиционное и колористическое решение этюда.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	6	
<b>Тема 2.28</b> Этюд обнаженной мужской фигуры со спины	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Конструктивное построение мужской обнаженной фигуры со спины. Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры. Тональные отношения фигуры человека и среды.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд обнаженной мужской фигуры со спины	8	
<b>Тема 2.29</b> Этюд головы натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве. Организация цветовой гармонии и тонального решения постановки, лепка формы, передача характера модели. Художественная выразительность.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	

	Этюд головы натурщика		ОК 09
<b>Тема 2.30</b> Этюд обнаженной женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Конструктивное построение женской обнаженной фигуры. Художественная выразительность. Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд обнаженной женской фигуры	8	
<b>Тема 2.31</b> Этюд одетой фигуры в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии, пространственных планов, выявления композиционного центра. Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой фигуры в интерьере. Тематическая постановка	8	
<b>Всего:</b>		<b>258</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению программы**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской живописи, оснащенной оборудованием:

мольберты,

планшеты по количеству обучающихся,

стулья,

подиумы для натуральных постановок (из расчета одна постановка на 4–6 человек), натюрмортные столы;

осветительные приборы (софиты),

стеллажи для хранения планшетов и работ;

емкости для воды, подставки под палитры.

наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ, методические таблицы-разработки по отдельным заданиям, гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, гипсовые маски и головы и т.п.); натюрмортный и методический фонды.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы**

##### **Основная литература**

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 28.09.2023).

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 28.09.2023).

#### **Дополнительная литература**

1. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

##### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «лань» : электрон.-библиотеч. Система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – url: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. – текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «сетевая электронная библиотека (сэб) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе эбс лань.



Эбс iprsmart : цифровой образовательный ресурс. – саратов, 2010 - . – url: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. – текст: электронный.

Эбс юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – москва, 2013 - . – url: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - текст: электронный.

руконт : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «контекстум». – сколково, 2010 - . –url: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – режим доступа: для авториз. Пользователей. – текст: электронный.

## **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

### **1. Официальные ресурсы свободного доступа (url: <http://uyrgii.ru/>):**

Минобрнауки россии, url: <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство образования и науки челябинской области,

Url: <http://www.minobr74.ru/>

Министерство культуры челябинской области, url: <http://www.culture-chel.ru>

Министерство образования рф - интернет-портал «наука и образование против террора», url: <http://scienceport.ru/>

Министерство образования рф. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, url: <http://ncpti.su/>

Образовательный портал челябинска, url: <http://www.chel-edu.ru/>

Официальный интернет-портал правовой информации, url: <http://pravo.gov.ru/>

Федеральный интернет-экзамен, url: <https://fepo.i-exam.ru/>

Российское образование. Федеральный портал, url: <http://www.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам, url: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цор, url: <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов,

Url: <http://fcior.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования, url: <https://www.i-exam.ru/>

Группа вуза в контакте, url: <https://vk.com/uurgii/>

## **2. Тематические ресурсы свободного доступа:**

### **Электронные библиотеки:**

[Http://elibrary.ru/](http://elibrary.ru/) - научная электронная библиотека рффи

[Http://www.hist.msu.ru/er/index.html/](http://www.hist.msu.ru/er/index.html/) - библиотека электронных ресурсов исторического факультета мгу им. М.в. ломоносова

[Http://www.lib.ru/](http://www.lib.ru/) - библиотека мошкова

[Http://www.klassika.ru/](http://www.klassika.ru/) - русская классика

[Http://www.bibliotekar.ru/](http://www.bibliotekar.ru/) - электронная библиотека по истории, культуре и искусству

### **Библиотеки:**

[Http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/) - ргб. Российская государственная библиотека

[Http://www.liart.ru/](http://www.liart.ru/) - российская государственная библиотека искусств

### **Культура:**

[Http://www.mkrf.ru/](http://www.mkrf.ru/) - министерство культуры рф

[Http://www.rosculture.ru/](http://www.rosculture.ru/) - федеральное агентство по культуре и кинематографии

[Http://www.russianculture.ru/](http://www.russianculture.ru/) - культура россии

[Http://www.museum.ru/mus/](http://www.museum.ru/mus/) - каталог музеев россии

[Http://www.museum.ru/](http://www.museum.ru/) - музеи россии

### **Искусство:**

[Http://www.artprojekt.ru/](http://www.artprojekt.ru/) - энциклопедия всемирного искусства

[Https://gallerix.ru/](https://gallerix.ru/) - виртуальная картинная галерея

[Http://www.museum.ru/w934](http://www.museum.ru/w934) - виртуальная галерея искусства

[Http://www.museum.ru/m305](http://www.museum.ru/m305) - российский национальный музей музыки

## **3. Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «информио», url: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы консультант

Плюс, url: <https://www.consultant.ru/online/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы гарант:

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания, осваиваемые в рамках дисциплины: специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития; условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; методы ведения живописных работ.	Обучающиеся демонстрируют знания: специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техник живописи и истории их развития; условий хранения произведений изобразительного искусства; свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерности создания цветового строя; методов ведения живописных работ.	Оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдения за ходом выполнения практической работы, а также оценка предметной комиссией (кафедрой) при проведении текущей и промежуточной аттестации, Formой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Умения, осваиваемые в рамках дисциплины: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи.	Обучающиеся демонстрируют умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи.	Оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдения за ходом.

#### *Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине*

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения

программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации образовательной программы по специальности формой промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного

ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере);

- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;

- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространстве, светотени, перспективе, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного



документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации**

**ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания  
под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись»**

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

*углубленной* подготовки

Челябинск, 2023г.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Афиногенова Анна Аркадьевна - преподаватель художественного училища;

Апокина Елена Петровна - преподаватель художественного училища.

Рассмотрено и одобрено на заседании отделения живописи

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

# I. Общая характеристика фонда оценочных средств

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами. ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла. ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p>Владеть: профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ; навыками «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; Уметь: использовать в своей практике усвоенный материал, художественные средства академического рисунка и живописи; изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; Знать: выразительные и изобразительные средства рисунка и живописи; закономерности построения предметно-пространственной среды с учетом перспективы пространственного построения художественной формы цветом; основы пластической анатомии человека; теоретические основы реалистической живописи при выполнении практических работ; основы изобразительной грамоты,</p>

методы и способы графического, живописного и пластического изображения предметно-пространственной среды, геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

Уметь: применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

Владеть: навыками перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.

Знать: методику работы по сбору подготовительного материала при решении профессиональных задач;

Уметь: проводить анализ подготовительного материала по теме (изучение аналогов) выполнять натурные зарисовки и применять его в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.

Знать: современные компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

Уметь: применять знания цветоведения, колористической организации художественного живописного произведения в профессиональной деятельности дизайнера;

Владеть: навыками организации цветового решения с использованием компьютерных технологий;

Владеть: навыками самоорганизации.

Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ.

Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению

профессиональных задач.  
Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи	Применение теоретических знаний основ реалистической живописи при выполнении практических работ. Умение изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей. Уверенное владение профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ.
Использовать основные изобразительные техники и материалы	Обоснованность применения технических приемов и способов работы живописными материалами при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических приемов и способов работы живописными материалами.
Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Уверенно определяет произведения различных видов изобразительного искусства по характерным особенностям. Различает выразительные средства живописи и применяет их в практической работе.
Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	Владеет знаниями основных техник живописи их связи с историей развития изобразительного искусства, информацией об условиях хранения произведений живописи выполненных различными материалами.
Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	Знает основные свойства и визуальные возможности живописных материалов.
Методы ведения живописных работ	Отслеживает последовательность ведения живописных работ в технике акварельной, гуашевой и масляной живописи. Демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения.
Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания	Понимает основные закономерности организации цветовой гармонии

цветового строя	живописной работы и использует их в практической работе.
-----------------	--

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации по освоению программы**

<b>Наименование вида учебной работы</b>	<b>семестр</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<i>ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись»</i>	<i>1-8</i>	<i>Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.02 «Живопись»</i>

### **1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины**

Оценка уровня освоения умений и знаний по программе дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины ОП.02 Живопись. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.02 Живопись. Промежуточная аттестация обучающихся по данной дисциплине проводится по окончании каждого семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр, составлен на основе программ дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» и учебной дисциплины ОП.02 Живопись, охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения живописи, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

## **2. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду учебной работы**

### **2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;



- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения).

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проходит в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебной постановке.

***Практические задания 1 курса 1 семестра направлены на:***

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
  - проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебным этюдом;
  - проверку приобретения практического опыта в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи (лепка формы предмета цветом, передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства).
  - проверку овладения приемами и способами работы акварелью и гуашью;
- Программа предусматривает выполнение заданий по теме – натюрморт.

***Практические задания 2 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний технологии и техники масляной живописи;

- проверку освоения умений последовательного ведения натюрморта в технике масляной живописи;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ, умении использовать различные приемы письма при выполнении длительного и краткосрочного этюда в технике масляной живописи;
- проверку освоения закономерностей построения художественной формы цветом и особенностями ее восприятия (передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта).

Программа предусматривает выполнение заданий, в целом повторяющих темы I семестра, задачи при этом усложняются незначительно. Основное задание семестра – натюрморт.

***Практические задания 3 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний технологии и техники масляной живописи;
- проверку освоения умений последовательного ведения натюрморта в технике масляной живописи;
- проверку усвоения закономерностей построения художественной формы цветом и особенностями ее восприятия (передача цветовых и тональных отношений, влияние источника освещения и окружающей среды на цвет предмета, взаимосвязь формы и пространства, живописно-пластическое решение постановки);
- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Переходный этап к изображению головы человека. Натюрморты усложняются путем введения гипсовых форм, расширения пространства. Гипс в живописной среде. Изучение формы головы по гипсовым слепкам.

#### ***Практические задания 4 семестра направлены на:***

- проверку усвоения закономерностей построения живой головы человека, выявление конструкции и анатомического строения головы человека;
- проверку усвоения профессиональных основ в работе над этюдом живой головы человека;
- проверку готовности применять теоретические знания пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи, цвета в живописи в практической работе;

Семестр посвящен изучению живой головы человека. Наряду с передачей большой формы и больших отношений ведется работа над деталями головы.

#### ***Практические задания 5 семестра направлены на:***

- проверку освоения закономерностей построения цветом живой природы, закрепление профессиональных навыков в работе над головой, переход к полуфигуре;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения полуфигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку усвоения профессиональных основ в работе над этюдом живой головы человека, полуфигуры;
- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

#### ***Практические задания 6 семестра направлены на:***

- проверку освоения закономерностей композиционно-ритмической организации холста;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой фигуры, обнаженной полуфигуры;

- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, взаимосвязи фигуры человека и складок одежды, а также среды, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Семестр посвящен дальнейшему изучению фигуры человека. Задания семестра представляют собой изображения одетой фигуры человека и обнаженной полуфигуры.

***Практические задания 7 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения умений живописно-пластического решения фигуры в среде и пространстве; организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры, выявлении главного, соподчинении второстепенного;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры.

Постановки становятся более усложненными, приобретают тематический характер.

***Практические задания 8 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения умений живописно-пластического решения фигуры в среде и пространстве; организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры, выявлении главного, соподчинении второстепенного;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры. Основное задание семестра – этюд обнаженной фигуры.

### **III. Критерии оценки практических работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции ( композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;

- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере.);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;
- в живописных работах отсутствуют основы рисунка и композиции;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов  
и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа  
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.