



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»

Программа  
ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания  
под руководством преподавателя по дисциплине  
Живопись

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация  
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы учебной дисциплины ОП.02 Живопись по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Афиногенова Анна Аркадьевна, преподаватель живописи.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	22
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	25

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **Живопись**

### **1.1. Область применения программы**

В соответствии с п. 7.6. ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Живопись" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

На основании учебного плана по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» реализуется в объеме 2 академических часов в неделю.

### **1.2. Место вида учебной работы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы учебной дисциплины ОП.02 Живопись, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной работы – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Цель курса:* формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

*Задачи:*

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- развить художественное видение и поэтическое восприятие окружающего мира;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить теоретические основы живописи;
- научить средствам образной выразительности цвета;
- развить культуру зрительного восприятия предметов и окружающей действительности и произведения живописи;
- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- научить разнообразным приемам и техникам живописного построения живописной работы;
- научить самостоятельно работать над станковым живописным произведением;
- раскрыть эстетическую сущность живописной работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические

качества;

- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы - дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

### **2.1. Объем и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	258
в том числе:	
практические занятия	258
Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

**2.2. Тематический план и содержание программы ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине Живопись**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>I курс</b>				
<b>Тема 1.1 Введение. Техника акварельной живописи. Краткосрочные этюды простых по форме предметов</b>	Содержание учебного материала			
	1	Цели и задачи курса живописи. Содержание предмета, его значение в процессе обучения.		
	2	Свойства, особенности и возможности живописных материалов. Основы академической живописи.		
	3	Техника акварельной живописи. Методы и приемы работы акварелью.		
	Практические занятия 1. Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.).		4	
<b>Тема 1.2 Несложный натюрморт из двух-трех предметов</b>	Содержание учебного материала			
	1	Цвет как средство выразительности живописи. Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Основные и дополнительные цвета.		2
	2	Последовательное ведение этюда.		
	Практические занятия Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.		4	
<b>Тема 1.3 Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме</b>	Содержание учебного материала			
	1	Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Понятие светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета.		2
	2	Цветовые и тональные отношения. Взаимосвязь формы и пространства.		
	Практические занятия Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на		4	



		фоне однотонной драпировки.		
<b>Тема 1.4</b> <b>Натюрморт на контрастные цветовые отношения</b>	Содержание учебного материала			
	1	Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи.		2
	2	Методическая последовательность работы над учебным этюдом.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.		4	
<b>Тема 1.5</b> <b>Натюрморт на сближенные цветовые отношения</b>	Содержание учебного материала			
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		2
	Практические занятия 1. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме. 2. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в теплой гамме.		4	
<b>Тема 1.6</b> <b>Натюрморт из предметов различных по материалности</b>	Содержание учебного материала			
	1	Выявление материальности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении.		2
	2	Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов различных по материалности		6	
<b>Тема 1.7</b> <b>Техника живописи гуашью. Натюрморт из крупных предметов быта.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.		2
	2	Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Материал гуашь.		6	
<b>Раздел 2. Техника масляной живописи</b>				
<b>Тема 2.1. Основы технологии масляной живописи.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Техника и технология масляной живописи, ее свойства, особенности и возможности. Натяжка и грунтовка холста. Изучение свойств и особенностей кистей, разбавителей.		2

<b>Краткосрочные этюды</b>		Организация палитры. Освоение методов работы.		
		Практические занятия Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом, овощи, фрукты, кружки, крынки и т.д.).	6	
<b>Тема 2.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме /гризайль/</b>		Содержание учебного материала		
	1	Организация светотональных отношений. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Развитие тонального видения.		2
		Практические занятия Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль, формат 40x50.	6	
<b>Тема 2.3. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету</b>		Содержание учебного материала		
	1	Правильно взять тональные отношения, лепить форму предметов цветом, умение правильно определить тональный диапазон в натюрморте.		2
	2	Поэтапное ведение работы в технике масляной живописи		
		Практические занятия Натюрморт из предметов быта на фоне нескольких одноцветных драпировок	6	
<b>Тема 2.4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету</b>		Содержание учебного материала		
	1	Цветовой и тональный контраст. Дополнительный цвет в живописи.		2
	2	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии.		
		Практические занятия Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету	6	
<b>Тема 2.5. Натюрморт из нескольких несложных предметов сближенных по цвету</b>		Содержание учебного материала		
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		
	2	Организации цветового строя холста. Колорит. Понятие «нюанса» и «оттенка» в живописи.		
		Практические занятия Тематический натюрморт из предметов сближенных по цвету на фоне нескольких драпировок	8	
<b>Тема 2.6. Натюрморт</b>		Содержание учебного материала		

<b>из крупных предметов быта, простых по форме, различных по материалности</b>	1	Выявление материалности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Объемно-пластическое решение формы и пространства.		2
	2	Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	Практические занятия Тематический натюрморт из крупных предметов быта различных по материалности		8	
<b>II курс</b>				
<b>Тема 2.7 Несложный осенний натюрморт</b>	Содержание учебного материала			
	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.		2
	2	Передача осеннего настроения с помощью цвета		
Практические занятия Натюрморт из крупного предмета быта с овощами или фруктами на цветных драпировках		8		
<b>Тема 2.8 Натюрморт с гипсовой маской</b>	Содержание учебного материала			
	1	Гипс в живописной среде, усложнение форм натюрморта.		2
	2	Лепка сложной формы с помощью цвета и тона		
Практические занятия Натюрморт с гипсовой маской		8		
<b>Тема 2.9 Натюрморт с гипсовой головой</b>	Содержание учебного материала			
	1	Закономерности построения сложной формы цветом. Передача больших цветовых и тональных отношений натюрморта. Живописно-пластическое решение холста. Лепка формы в свету, полутонах и тенях.		2
	2	Влияние освещения на объемно-пластическое и живописное решение пространства		
Практические занятия Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения		8		
<b>Тема 2.10 Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра)</b>	Содержание учебного материала			
	1	Лепка большой формы головы с помощью светотени.		2
	2	Умение написать деталь		
Практические занятия Этюд головы натурщика		8		
<b>Тема 2.11 Натюрморт из предметов</b>	Содержание учебного материала			
	1	Передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта		2

<b>домашнего обихода</b>	Практические занятия Натюрморт из предметов домашнего обихода		8	
<b>Тема 2.12 Этюд головы пожилого натурщика</b>	Содержание учебного материала			
	1	Передача большой формы и больших отношений		2
	2	Работа над деталями головы		
	Практические занятия Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне		8	
<b>Тема 2.13 Этюд головы натурщицы</b>	Содержание учебного материала			
	1	Выявление конструкции и анатомического строения головы человека		2
	Практические занятия Этюд женской головы на цветном фоне		8	
<b>Тема 2.14 Этюд головы натурщика в головном уборе</b>	Содержание учебного материала			
	1	Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи		2
	2	Последовательное ведение работы над портретом		
	Практические занятия Этюд головы натурщика в головном уборе		8	
<b>Тема 2.15 Этюд головы натурщика с плечевым поясом</b>	Содержание учебного материала			
	1	Композиция в формате. Художественная выразительность. Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи. Последовательное ведение работы над портретом		2
	Практические занятия Этюд головы натурщика с плечевым поясом		8	
<b>III курс</b>				
<b>Тема 2.16 Натюрморт из крупных предметов быта</b>	Содержание учебного материала			
	1	Чувство цветовой гармонии. Цельность		2
	2	Выявление главного, соподчинение второстепенного		
	Практические занятия Тематический натюрморт из крупных предметов.		6	
<b>Тема 2.17 Этюд головы натурщика</b>	Содержание учебного материала			
	1	Передача характера человека		2
	2	Закономерности построения цветом живой природы. Последовательное ведение работы над портретом		

	Практические занятия Этюд головы натурщика.	6	
<b>Тема 2.18</b> <b>Этюд головы натурщика с плечевым поясом</b>	Содержание учебного материала		
	1   Цельный художественный образа. Передача тональных отношений		2
	2   Связь головы и шеи с плечевым поясом, лепка большой формы		
	Практические занятия Этюд головы натурщика с плечевым поясом	6	
<b>Тема 2.19</b> <b>Этюд одетой мужской полуфигуры</b>	Содержание учебного материала		
	1   Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда.		2
	Практические занятия Этюд одетой мужской полуфигуры.	6	
<b>Тема 2.20</b> <b>Этюд женской полуфигуры</b>	Содержание учебного материала		
	1   Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда.		2
	2   Влияние освещения на цветовое решение этюда		
	Практические занятия Этюд женской полуфигуры	8	
<b>Тема 2.21</b> <b>Тематический натюрморт</b>	Содержание учебного материала		
	1   Художественная идея. Цельность восприятия. Выявление главного, соподчинение второстепенного. Художественного восприятия действительности		2
	Практические занятия Тематический натюрморт.	6	
<b>Тема 2.22</b> <b>Голова в повороте</b>	Содержание учебного материала		
	1   Совершенствование навыков в изображении головы человека		2
	2   Художественного восприятия действительности		
	Практические занятия Этюд головы в повороте	6	
<b>Тема 2.23</b> <b>Этюд мужской одетой полуфигуры</b>	Содержание учебного материала		
	1   Детализированность в целостном восприятии. Совершенствование навыков в изображении полуфигуры человека. Моделировка формы цветом.		2
	Практические занятия Этюд мужской одетой полуфигуры	8	

<b>Тема 2.24</b> <b>Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме</b>	Содержание учебного материала			
	1	Развитие умения организации цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		2
	Практические занятия Этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме		8	
<b>Тема 2.25</b> <b>Этюд женской обнаженной полуфигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1	Особенности рельефа и пластики женской фигуры. Развитие умения организации цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		2
	Практические занятия Этюд женской обнаженной полуфигуры		8	
<b>IV курс</b>				
<b>Тема 2.26</b> <b>Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом</b>	Содержание учебного материала			
	1	Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве		2
	2	Организация цветовой гармонии и тональное решения постановки		
Практические занятия Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом		4		
<b>Тема 2.28</b> <b>Полуфигура мужская одетая.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Конструктивное построение мужского торса.		2
	2	Объемно-пространственное изображение торса		
Практические занятия Этюд одетой мужской полуфигуры.		6		
<b>Тема 2.29</b> <b>Обнаженная полуфигура в усложненных условиях освещенности</b>	Содержание учебного материала			
	1	Усложненная освещенность		2
	2	Объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры		
Практические занятия Этюд обнаженной полуфигуры в усложненных условиях освещенности.		6		
<b>Тема 2.30</b> <b>Этюд женской фигуры в национальном или театральном</b>	Содержание учебного материала			
	1	Развитие умения организации цветовой гармонии.		2
	2	Живописно-пластическое решение фигуры в предложенной среде и пространстве. Лепка формы.		
Практические занятия		8		

<b>костюме</b>	Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме			
<b>Тема 2.31 Фигура со спины</b>	Содержание учебного материала			
	1	Усложненные тональные отношения фигуры человека и среды.		2
	2	Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры		
	Практические занятия Этюд обнаженной женской фигуры со спины		8	
<b>Тема 2.32 Художественный образ портретируемого</b>	Содержание учебного материала			
	1	Художественная выразительность		2
	2	Передача психологического и эмоционального состояния натуры.		
	Практические занятия Этюд головы(портрет)		4	
<b>Тема 2.33 Этюд обнаженной женской фигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1	Конструктивное построение женской обнаженной фигуры. Художественная выразительность. Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры.		2
	Практические занятия Этюд обнаженной женской фигуры		4	
<b>Тема 2.34 Фигура в интерьере</b>	Содержание учебного материала			
	1	Организация цветовой гармонии, пространственных планов, выявления композиционного центра	6	2
	2	Идейность и выразительность. Решение большого пространства.		
	Практические занятия Тематическая постановка. Этюд фигуры в интерьере			
<b>Всего:</b>			<b>258</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» требует наличия мастерской живописи.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты по количеству обучающихся, стулья, емкости для воды, подиумы для натуральных постановок, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), стеллажи для хранения планшетов.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ, методические таблицы-разработки по отдельным заданиям, гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, гипсовые маски и головы и т.п.); натюрмортный и методический фонды.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический Проект, 2016. – 304 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60022>. – Дата обращения : 27.04.2017.

##### **Дополнительная литература**

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 32 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/50694>. – Дата обращения : 27.04.2017.



2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/64348>. – Дата обращения : 27.04.2017.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1](http://www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1)

**Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Контроль и оценка** результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;	ПК 1.1. ОК 2, ОК 4	Текущий контроль: оценивание практических работ  Промежуточная

использовать основные изобразительные техники и материалы;	ПК 1.7. ОК 3, ОК 8	аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.02 Живопись.
<b>Знать:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ПК 1.2. ОК 9	
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.3. ОК 4, ОК 5	
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	ПК 1.2. ОК 9	
методы ведения живописных работ;	ПК 1.1., ПК 1.2. ОК 8	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ПК 1.1., ПК 1.2. ОК 5, ОК 4	

### *Критерии оценки практических работ*

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя как особый вид учебной работы является частью освоения программы учебной дисциплины ОП.02 Живопись. При реализации ППСЗ по специальности формой промежуточной аттестации по дисциплине ОП.02 Живопись является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине живопись и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении

и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В соответствии с учебным планом по специальности дополнительная работа над завершением программного задания по живописи проводится в количестве 2 часов в неделю; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении природы. Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Овладение профессиональным живописным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «рисунок», «цветоведение», «техника и технология живописи», междисциплинарным курсом «композиция и анализ произведений изобразительного искусства», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями. **Теоретическая часть** представляет собой методику изучения основ живописи и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде упражнений (коротких этюдов по 4 часа и длительных заданий). Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся и с современными тенденциями прогрессивного искусства.

**Практические** задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения живописной работы в четкой методической последовательности в зависимости от материала исполнения.

### **5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий**

Основным видом учебной работы по дисциплине «живопись» является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы

(задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Живопись».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане рабочей программы по дисциплине.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся осваивают последовательность ведения живописного этюда, как краткосрочного, так и длительного.

Длительный этюд выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительностью не менее двух-четырёх часов каждый.

Задача длительного этюда - глубокое и всестороннее изучение природы, характера её форм, движения, пропорций, конструктивного строения, колористических особенностей, освещения и т.д. Работу над длительным этюдом можно разделить на несколько этапов.

Краткосрочные этюды - это быстро и бегло выполненное изображение, в самых общих чертах характеризующее живописно-пластическое качество природы. Цель выполнения этюдов различна. В одном случае, это может быть небольшой цветовой эскиз к длительной работе. Задача его – взять основные цветовые и тональные отношения, основные контрасты, передать освещение. Здесь не требуется проработка деталей. Они быстрые по исполнению, выполняются в течение 1 -2 часов. Другие этюды, более длительные по времени, предполагают углубленную проработку формы цветом, с учетом освещенности, колористической гаммы постановки, окружающего пространства, их взаимных влияний. Также могут выполняться задания на овладение техникой письма и приобретение профессиональных навыков. На кратковременных этюдах воспитывается внимание, наблюдательность, способность к обобщению. Решающее значение в обучении остается за длительными этюдами.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-



пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки.

От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача, то есть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Материалы живописи: первый семестр – акварель, гуашь; в дальнейшем – масло. Размер работы, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения.

Занятия акварельной живописью в 1 семестре дают определенный комплекс профессиональных навыков. Обучающиеся получают элементарные сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете предмета и его изменениях под влиянием освещения на объемной форме).

Практические задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники масляной живописи, освоение умений последовательного ведения натюрморта в технике масляной живописи. Обучающиеся практически знакомятся с приемами грунтовки и натягивания холста на подрамник. При работе в цвете особое значение имеет организация палитры, подбор красок и их расположение, допустимое

смешение красок, применение растворителей, умение вести этюд. Все длительные этюды выполняются на холсте.

На втором курсе обучающиеся продолжают работать над натюрмортом, переходя от простейших постановок к более сложным. Повышаются требования в вопросах моделировки формы, сложности цвета, решении колористических задач, изучении формы, тона, материальности, передачи пространства, воздушной перспективы. Основными требованиями к работе являются правильная методическая последовательность ведения этюда и грамотность рисунка в живописи. Задания третьего семестра являются переходным этапом к изображению живой головы человека. Натюрморты усложняются путем введения гипсовых форм (гипсовые маски, гипсовая голова), расширения пространства.

В четвертом семестре обучающиеся начинают работать над изображением живой головы человека. Наряду с передачей большой формы, цветовых и тональных отношений, ведется работа над деталями головы. Преподавателю следует обратить внимание на подбор моделей с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица, выразительными по характеристике. Все задания выполняются на холсте.

Третий курс обучения посвящен изучению фигуры человека. Задания представляют собой изображения одетой фигуры человека и обнаженной полуфигуры - это новая, более сложная ступень, требующая сознательного, грамотного изображения человека. Основная цель – изучение строения фигуры и цвета тела, передача связи частей фигуры: головы, плечевого пояса, рук, грудной клетки, таза.

Практические задания четвертого курса направлены на освоение профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры. Постановки становятся более усложненными, приобретают тематический характер. Обучающиеся должны продемонстрировать профессиональное владение живописной техникой, умение разнообразно лепить форму (корпусное письмо освещенных мест, менее корпусное письмо

в полутонах и тенях и т.п.), грамотность рисунка, умение передать характер природы.

Наращение умений и навыков в процессе освоения программы обучения происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

При выполнении практических работ обучающиеся должны усвоить методы их ведения и овладеть различными приемами выполнения живописных работ.

#### Этапы выполнения живописного этюда

**I. Композиция этюда:** выбор положения (точки зрения), выбор формата изображения, компоновка изображения в формате.

**II. Подготовительный рисунок:** определение пропорций, формы, пластики, движения и характера пространственных планов; типизация основных форм; индивидуализация деталей.

**III. Обобщенное живописно-пластическое изображение формы цветом:** определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом пространственного расположения.

– **Завершение этюда:** окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации**

**ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания  
под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись»**

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

*углубленной подготовки*

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Афиногенова Анна Аркадьевна, преподаватель живописи.

## I. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

#### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Владеть: профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ; навыками «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; Уметь: использовать в своей практике усвоенный материал, художественные средства академического рисунка и живописи; изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; Знать: выразительные и изобразительные средства рисунка и живописи; закономерности построения предметно-пространственной среды с учетом перспективы пространственного построения художественной формы цветом; основы пластической анатомии человека; теоретические основы реалистической живописи при выполнении практических работ; основы изобразительной грамоты,

	методы и способы графического, живописного и пластического изображения предметно-пространственной среды, геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; Уметь: применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; Владеть: навыками перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Знать: методику работы по сбору подготовительного материала при решении профессиональных задач; Уметь: проводить анализ подготовительного материала по теме (изучение аналогов) выполнять натурные зарисовки и применять его в профессиональной деятельности; Владеть: навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натуральных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Знать: современные компьютерные технологии при реализации творческого замысла; Уметь: применять знания цветоведения, колористической организации художественного живописного произведения в профессиональной деятельности дизайнера; Владеть: навыками организации цветового решения с использованием компьютерных технологий;
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях; Владеть: навыками самоорганизации.
ОК 2. Организовывать собственную	Уметь: рационально планировать и

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>Знать: методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; Уметь: работать в группе. Владеть: лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Уметь: выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности; Владеть: навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Уметь: организовывать самостоятельные занятия при изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития; Владеть: навыками самоорганизации при планировании дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.).</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: современные технологии в профессиональной деятельности художников; Уметь: проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства</p>



## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи	Применение теоретических знаний основ реалистической живописи при выполнении практических работ. Умение изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей. Уверенное владение профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ.
У2. Использовать основные изобразительные техники и материалы	Обоснованность применения технических приемов и способов работы живописными материалами при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических приемов и способов работы живописными материалами.
31. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Уверенно определяет произведения различных видов изобразительного искусства по характерным особенностям. Различает выразительные средства живописи и применяет их в практической работе.
32. Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	Владеет знаниями основных техник живописи их связи с историей развития изобразительного искусства, информацией об условиях хранения произведений живописи выполненных различными материалами.
33. Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	Знает основные свойства и визуальные возможности живописных материалов.
34. Методы ведения живописных работ	Отслеживает последовательность ведения живописных работ в технике акварельной, гуашевой и масляной живописи. Демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения.
35. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Понимает основные закономерности организации цветовой гармонии живописной работы и использует их в практической работе.

### 1.2. Система контроля и оценки освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по освоению программы

Наименование вида учебной работы	семестр	Формы промежуточной аттестации
<i>ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись»</i>	1-8	<i>Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.02 Живопись</i>

### 1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по программе дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины ОП.02 Живопись. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.02 Живопись. Промежуточная аттестация обучающихся по данной дисциплине проводится по окончании каждого семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр, составлен на основе программ дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» и учебной дисциплины ОП.02 Живопись, охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения живописи, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

## **2. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду учебной работы**

### **2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения).

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проходит в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебной постановке.

***Практические задания 1 курса 1 семестра направлены на:***

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
  - проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебным этюдом;
  - проверку приобретения практического опыта в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи (лепка формы предмета цветом, передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства).
  - проверку овладения приемами и способами работы акварелью и гуашью;
- Программа предусматривает выполнение заданий по теме – натюрморт.

***Примерный перечень практических заданий***

***1 курс, 1 семестр (техника акварельной живописи)***

- 1.Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.).
- 2.Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.
3. Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.

4. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной или теплой цветовой гамме.

5. Этюд натюрморта из предметов различных по материальности.

6. Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Материал гуашь.

## ***2. Практические задания 2 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний технологии и техники масляной живописи;

- проверку освоения умений последовательного ведения натюрморта в технике масляной живописи;

- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ, умении использовать различные приемы письма при выполнении длительного и краткосрочного этюда в технике масляной живописи;

- проверку освоения закономерностей построения художественной формы цветом и особенностями ее восприятия (передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта).

Программа предусматривает выполнение заданий, в целом повторяющих темы I семестра, задачи при этом усложняются незначительно. Основное задание семестра – натюрморт.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***1 курс, 2 семестр (техника масляной живописи)***

1. Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом, овощи, фрукты, кружки, крынки и т.д.).

2. Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль, формат 40х50.

3. Натюрморт из предметов быта на фоне нескольких одноцветных драпировок.

4. Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету.

5. Тематический натюрморт из предметов сближенных по цвету на фоне нескольких драпировок.

6. Тематический натюрморт из крупных предметов быта, простых по форме, различных по материалности.

***Практические задания 3 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний технологии и техники масляной живописи;
- проверку освоения умений последовательного ведения натюрморта в технике масляной живописи;
- проверку усвоения закономерностей построения художественной формы цветом и особенностями ее восприятия (передача цветовых и тональных отношений, влияние источника освещения и окружающей среды на цвет предмета, взаимосвязь формы и пространства, живописно-пластическое решение постановки);
- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Переходный этап к изображению головы человека. Натюрморты усложняются путем введения гипсовых форм, расширения пространства. Гипс в живописной среде. Изучение формы головы по гипсовым слепкам.

***Примерный перечень практических заданий***

***2 курс, 3 семестр (техника масляной живописи)***

1. Несложный осенний натюрморт. Натюрморт из крупного предмета быта с овощами или фруктами на цветных драпировках
2. Натюрморт с гипсовой маской.
3. Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения
4. Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра)

***Практические задания 4 семестра направлены на:***

- проверку усвоения закономерностей построения живой головы человека, выявление конструкции и анатомического строения головы человека;

- проверку усвоения профессиональных основ в работе над этюдом живой головы человека;

- проверку готовности применять теоретические знания пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи, цвета в живописи в практической работе;

Семестр посвящен изучению живой головы человека. Наряду с передачей большой формы и больших отношений ведется работа над деталями головы.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***2 курс, 4 семестр (техника масляной живописи)***

1. Натюрморт из предметов домашнего обихода.
2. Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне
3. Этюд женской головы на цветном фоне
4. Этюд головы натурщика в головном уборе.
5. Этюд головы натурщика с плечевым поясом .

#### ***Практические задания 5 семестра направлены на:***

- проверку освоения закономерностей построения цветом живой природы, закрепление профессиональных навыков в работе над головой, переход к полуфигуре;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения полуфигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку усвоения профессиональных основ в работе над этюдом живой головы человека, полуфигуры;
- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***3 курс, 5 семестр (техника масляной живописи)***

1. Тематический натюрморт из крупных предметов.
2. Этюд головы натурщика.

3.Этюд головы натурщика с плечевым поясом.

4.Этюд одетой мужской полуфигуры.

5.Этюд женской полуфигуры.

***Практические задания 6 семестра направлены на:***

- проверку освоения закономерностей композиционно-ритмической организации холста;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой фигуры, обнаженной полуфигуры;
- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, взаимосвязи фигуры человека и складок одежды, а также среды, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Семестр посвящен дальнейшему изучению фигуры человека. Задания семестра представляют собой изображения одетой фигуры человека и обнаженной полуфигуры.

***Примерный перечень практических заданий***

***3 курс, 6 семестр (техника масляной живописи)***

1. Тематический натюрморт.

2. Этюд головы в повороте

3. Этюд мужской одетой полуфигуры .

4.Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме.

5.Этюд женской обнаженной полуфигуры

***Практические задания 7 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;



- проверку освоения умений живописно-пластического решения фигуры в среде и пространстве; организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры, выявлении главного, соподчинении второстепенного;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры.

Постановки становятся более усложненными, приобретают тематический характер.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***4 курс, 7 семестр (техника масляной живописи)***

1. Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом.
2. Этюд одетой мужской полуфигуры.
3. Этюд обнаженной полуфигуры в усложненных условиях освещенности.
4. Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.
5. Этюд обнаженной женской фигуры со спины.

### ***Практические задания 8 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения умений живописно-пластического решения фигуры в среде и пространстве; организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры, выявлении главного, соподчинении второстепенного;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры. Основное задание семестра – этюд обнаженной фигуры.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***4 курс, 8 семестр (техника масляной живописи)***

1. Этюд головы (портрет).
2. Этюд обнаженной женской фигуры .

3. Тематическая постановка. Этюд фигуры в интерьере

### **III. Критерии оценки практических работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции ( композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;

- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере.);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;
- в живописных работах отсутствуют основы рисунка и композиции;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

### **Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.