



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа  
ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания  
под руководством преподавателя по дисциплине  
Скульптура

Специальность  
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация  
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Скульптура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы учебной дисциплины ОП.02 Скульптура по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Иванов Александр Викторович, преподаватель

Раев Сергей Николаевич, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	19
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	22

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине Скульптура

### **1.1. Область применения программы**

В соответствии с п. 7.5. ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Скульптура" является особым видом самостоятельной работы. Во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой данный вид учебной работы проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

На основании учебного плана по специальности СПО 54.02.07 Скульптура дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Скульптура» реализуется в объеме 2 академических часов в неделю.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

### **1.2. Место вида учебной работы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Скульптура» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы учебной дисциплины ОП.02 Скульптура, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной работы – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** овладение практическими способами и приемами академической скульптуры, объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов для применения в творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- освоение скульптуры через систему последовательно усложняющихся заданий с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);
- усвоение основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), пластическое познание действительности;
- приобретение знаний объемно-пространственного анализа предметов и применение их в практической работе;
- изучение технологии скульптурных материалов, их пластических возможностей и техники академической скульптуры;
- изучение пластической анатомии, закономерностей объемно-пространственного построения формы служит общетеоретической основой академической скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития,
- условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения скульптурных работ.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы - дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

### **2.1. Объем и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	258
в том числе:	
практические занятия	258
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ	

## 2.2. Тематический план и содержание программы ДР.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СКУЛЬПТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение. Свойства скульптурных материалов</b>	Содержание учебного материала		
	1   Скульптура как вид изобразительного искусства. Свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества (глина, пластилин). Выразительные средства скульптуры.		2
	Практические занятия Подготовка глины, щита, каркаса.	2	
<b>Тема 2. Натюрморт из геометрических тел в объеме</b>	Содержание учебного материала		
	1   Пространственная форма и ее элементы – плоскость, масса, объем. Конструкция, ритм, пластика, материал. Освоение приемов и навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень, линейка).		2
	Практические занятия Выполнение с натуры натюрморта из геометрических тел в объеме	8	
<b>Тема 3. Рельеф гипсового орнамента</b>	Содержание учебного материала		
	1   Форма и плоскость. Рельеф, его разновидности (рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф). Понятия о симметрии. Последовательность работы над рельефом. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям.		2
	Практические занятия Выполнение копии гипсового симметричного орнамента растительного характера невысокого рельефа (масштаб 1:1).	10	
<b>Тема 4. Драпировка</b>	Содержание учебного материала		
	1   Беседа о характере складок (свободно висящие, оберточные, натяжные). Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек с использованием измерительных инструментов (уровень, отвес, циркуль). Ритмическая организация объемов.		2
	Практические занятия	12	



	Выполнение этюда висящей драпировки с натуры		
<b>Тема 5. Натюрморт с геометрическим телом и драпировкой</b>	Содержание учебного материала		
	1. Объемно-пространственная организация постановки. Выявление пластического характера натуры и ритма. Отработка навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень, линейка).		2
	Практические занятия Лепка натюрморта с геометрическим телом и драпировкой	10	
<b>Тема 6. Рельеф натюрморта</b>	Содержание учебного материала	-	
	1. Понятие рельефа как объема с условным третьим измерением. Организация системы планов и создание целостности пластического слоя рельефа.		2
	Практические занятия Лепка рельефа натюрморта из геометрических тел.	15	
<b>Тема 7. Натюрморт с ритмической организацией предметов</b>	Содержание учебного материала		
	1 Ритм как способ соединения в целое тематически схожих элементов. Работа над «реальностью» третьего измерения.		2
	Контрольные работы Лепка натюрморта с ритмической организацией предметов	15	
<b>Тема 8. Лепка гипсовых слепков частей лица</b>	Содержание учебного материала		
	1. Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо).		2
	2. Конструктивные особенности построения частей лица. Последовательность работы.		
	Практические занятия 1. Копия гипсовых слепков частей лица (ухо, глаз, нос, губы).	8	
<b>Тема 9. Маска Гермеса</b>	Содержание учебного материала		
	1 Основные пространственные ориентиры объема маски. Построение маски с помощью системы планов, ограничивающих и объединяющих объемы.		2
	Практические занятия Копия античной маски	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки и этюд головы	12	
<b>Тема 10. Обрубочная голова</b>	Содержание учебного материала		
	1. Основные пространственные ориентиры объема головы. Построение головы с помощью системы планов, ограничивающих и объединяющих объемы.		2

	Практические занятия Лепка обрубочной головы	8	
<b>Тема 11. Череп человека</b>	Содержание учебного материала		
	1. Организация этюда черепа системой замыкающих планов. Анатомические основы пластики черепа. Общность плоскостей, формирующих объем, организация единого целого.		2
	Практические занятия Лепка черепа человека	8	
<b>Тема 12. Лепка гипсовой анатомической головы</b>	Содержание учебного материала		
	1. Соединение основных объемов головы (шея, маска, черепная часть), определение их соединений по осям, закономерностей равновесия и пластического характера, подчинение деталей большому объему.		2
	Практические занятия Анатомическая гипсовая голова Экорше.	10	
<b>Тема 13. Этюд античной гипсовой головы</b>	Содержание учебного материала	-	
	1. Освоение объемно-пространственного метода как основы работы над этюдом головы. Последовательность ведения этюда. Анатомические основы построения головы человека.		2
	Практические занятия Этюд античной гипсовой головы (Германик, Гатамелата).	10	
<b>Тема 14. Гипсовая голова в рельефе</b>	Содержание учебного материала		
	1. Усвоение понятия о рельефе как скульптуре с условным третьим измерением. Конструктивные особенности головы и принцип сокращения ее форм при изображении в рельефе.		2
	Практические занятия Лепка гипсовой головы в рельефе	10	
<b>Тема 15. Этюд головы натурщика</b>	Содержание учебного материала		
	1. Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Посадка головы. Общая объемно-пластическая характеристика модели. Пространственные ориентиры. Лицевой угол.		2
	Практические занятия Этюд головы натурщика.	10	
<b>Тема 16. Этюд мужской головы натурщика с плечевым поясом</b>	Содержание учебного материала		
	1. Пластическая связь головы, шеи, торса. Строение плечевого пояса по скелету и анатомии.		2
	Практические занятия 1. Этюд мужской головы натурщика с плечевым поясом.	12	
<b>Тема 17. Гипсовая</b>	Содержание учебного материала		
	1. Анатомические особенности фигуры. Постановка фигуры на плинт с опорой на одну ногу.		2

<b>анатомическая фигура</b>	Контрапост. Основные опорные точки, сравнительные пропорции. Изучение мышц. Анализ и лепка формы основных масс фигуры.			
	Практические занятия Этюд анатомической гипсовой фигуры Экорше		10	
<b>Тема 18. Копии анатомических слепков верхних и нижних конечностей человека (стопа, кисть, нога, рука)</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Анатомический анализ строения частей тела. Конструктивное построение, пропорции.		2
	Практические занятия Выполнение копий анатомических слепков (стопа, кисть, нога, рука).		10	
<b>Тема 19. Этюд обнаженной мужской фигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Анатомические особенности мужской фигуры. Постановка фигуры на плинт с опорой на одну ногу. Контрапост. Большое движение, пропорциональность, пластика. Изучение масштабного угла, использование измерительных инструментов.		2
	Практические занятия Этюд обнаженной мужской фигуры		12	
<b>Тема 20. Этюд обнаженной женской фигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Анатомические особенности мужской фигуры. Постановка фигуры на плинт с опорой на одну ногу. Контрапост. Большое движение, пропорциональность, пластика. Изучение масштабного угла, использование измерительных инструментов.		2
	Практические занятия Этюд обнаженной женской фигуры		12	
<b>Тема 21 Портрет с руками</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Пластическая связь головы, шеи, торса. Строение плечевого пояса по скелету и анатомии. Целостность этюда.		2
	Практические занятия Портрет с руками (в натуральную величину)		12	
<b>Тема 22. Этюд обнаженной мужской фигуры (круглая скульптура)</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Выявление анатомических особенностей фигуры человека, связь опорных точек со скелетом.		2
	2.	Конструктивный анализ формы, пропорций. Способы пластического построения фигуры.		
	Практические занятия Этюд обнаженной мужской фигуры (круглая скульптура)		10	

<b>Тема 23. Рельеф фигуры мужская модель</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате.		2
	2.	Пластическое построение и лепка формы основных масс фигуры средствами светотени.		
	Практические занятия Рельеф фигуры мужская модель		10	
<b>Тема 24. Этюд стоящей обнаженной женской фигуры</b>	Содержание учебного материала			2
	1.	Изучение взаимосвязи скелета и мышц, которые определяют форму человеческого тела. Закрепление знаний пластической анатомии на практике.		
	2.	Методическая последовательность ведения задания. Пластическое решение фигуры с проработкой основных узлов.		
	Практические занятия Этюд стоящей обнаженной женской фигуры		12	
<b>Тема 25. Этюд одетой женской фигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций.		2
	2.	Изучение расположения складок на фигуре человека. Способы пластического построения фигуры.		
	Практические занятия Этюд одетой женской фигуры		6	
<b>Тема 26. Этюд сидящей мужской фигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Пластические особенности женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Связь основных форм с конструктивностью, анатомическим анализом формы.		2
	2.	Композиционное размещение в листе. Методическая последовательность ведения задания. Изучение техники «мокрого» соуса.		
	Практические занятия Этюд сидящей мужской фигуры		8	
<b>Всего:</b>			<b>258</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Скульптура» требует наличия мастерской скульптуры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: станки скульптурные, подиум для модели, ванны для глины, стеллажи, инструмент (комплект по камню, комплект по дереву, молоток слесарный, ножовка по дереву), осветительные приборы (софиты), доска классная.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, капитель, части лица, гипсовые головы, анатомические полуфигура и фигура), скелет человека анатомические атласы фигур и частей тела, таблицы, схемы, макеты.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Натюрмортный и методический фонды.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20460>. – Дата обращения : 12.05.2017.
2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный

университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21642>. – Дата обращения : 12.05.2017.

### **Дополнительная литература**

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90831>. – Дата обращения : 12.05.2017.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](#) (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Контроль и оценка** результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения,</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
---	--	---

усвоенные знания)	общих компетенций	обучения
<b>умения:</b>		
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;	ПК 1.1., ПК 1.2. ОК 1., ОК 6., ОК 7.	Текущий контроль: оценивание практических работ  Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине «Скульптура»
использовать основные изобразительные техники и материалы	ПК 1.5., ПК 1.6. ОК 2., ОК 5., ОК 9. ОК 8.	
<b>знания:</b>		
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ПК 1.7. ОК 3., ОК 4.	
разнообразные техники скульптуры и истории их развития,	ПК 1.6. ОК 4.	
условия хранения произведений скульптуры;	ПК 1.5. ОК3.	
свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;	ПК 1.5. ОК 8.	
методы ведения скульптурных работ.	ПК 1.3., ПК 1.4. ОК 7.	

### *Критерии оценки практических работ*

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя как особый вид учебной работы является частью освоения программы учебной дисциплины ОП.02 Скульптура. При реализации ППСЗ по специальности формой промежуточной аттестации по дисциплине «Скульптура» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине живопись и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы на экзаменационный просмотр по окончании каждого семестра оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:



**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого практического задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- скульптурные работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (грамотное композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес)
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);
  - программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;
- в работах прослеживается хорошее владение основами рисунка пластической анатомии и композиции (композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), могут допускаться небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений изображения и пластической анатомии;
- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (встречаются грубые

ошибки в композиционно-пластическом решении скульптуры, пространства, светотени, перспективы, допускаются ошибки в передаче пропорциональных отношений скульптуры), недостаточное понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес);

– работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах учебные задачи не решены;

- в работах отсутствуют основы рисунка, пластической анатомии и композиции (композиция пластически не решается, в скульптуре нарушены пропорции, отсутствуют знания пластической анатомии, понимание плоскости, массы и объема);

- в работах отсутствуют навыки профессионального мастерства (студент не владеет художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);;

– программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В соответствии с учебным планом по специальности дополнительная работа над завершением программного задания по скульптуре проводится рассредоточено в количестве 2 часов в неделю; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Курс скульптуры направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ скульптуры и

практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющие из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения скульптуры базируется на всестороннем изучении природы. Решение пластических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, конструкции.

Овладение профессиональным скульптурным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами, как «рисунок», «пластическая анатомия», междисциплинарным курсом «композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями. **Теоретическая часть** представляет собой методику изучения основ скульптуры и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде упражнений (коротких этюдов по 4 часа и длительных заданий по 16-30 часов). Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся и с современными тенденциями прогрессивного искусства.

**Практические** задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения скульптурной работы в четкой методической последовательности в зависимости от материала исполнения.

### **5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий.**

Основным видом учебной деятельности по дисциплине «скульптура» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под

руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием материала.

Выполнение обучающимися практических занятий направленно на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «скульптура»;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направленно на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой работы (проекта) и выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Практические занятия проводятся в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетания.

Перечень практических заданий определён в тематическом плане программы учебной дисциплины.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся осваивают последовательность ведения скульптурного этюда, как краткосрочного, так и длительного.

Длительный этюд выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительность не менее 2-4 часов каждый.

Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение природы, характера её формы, движения, пропорций, объемно-пространственного строения и т. д. Работу над длительным этюдом можно разделить на несколько этапов.

Краткосрочные этюды – это быстрое и бегло выполненное изображение, в самых общих чертах характеризующее скульптурно-пластическое качество природы. Цели выполнения этюдов различны. В одном случае, это может быть небольшой эскиз к длительной работе. Задача его – взять основные пластические отношения, основные контрасты. Здесь не требуется проработки деталей. Они быстры по исполнению, выполняются в течение 1-2 часов. Другие этюды, более длительные по времени, предполагают углублённую проработку формы, решения массы и пространства, объемно-пластического решения скульптуры.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении модели в предметно-пространственной среде средствами скульптуры, решение пластических задач, организации композиционного решения постановки.

От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного

задания (портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. Постановки на всех курсах должны ставиться с четким определением, преследованием той или иной пластической задачи и всегда - с требованием целостности общего. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Работа с натуры - основа реалистического художественного образования скульптора. На протяжении всех лет обучения, в каждом задании, от простых постановок - объектов к сложным, необходимо учить видеть натуру как художественное явление, как пластическое познание действительности, добиваясь освоения обучающимся профессионального изобразительного языка.

Так как, объектом скульптуры являются пространственные формы и само пространство, а ее элементами - плоскость, масса, объем и трехмерность, начиная с первого курса, необходимо вводить четкие понятия этих основ. Все это - вместе с законами организации элементов скульптуры, такими как симметрия, статика, динамика, конструкция, композиция, и средствами выразительности (ритм, пластика, материал) - есть грамматика пространственных искусств, освоение которой поможет обучающимся работать осознано, целеустремленно, без пассивного копирования.

На старших курсах, работая с «живой» моделью, нужно продолжать развитие у обучающихся особого умения - «мышления формой», попутно вводя понятия, анатомического строения. Анатомия должна стать необходимым средством в организации трехмерной формы, в понимании ее органической конструкции.

Определяющее значение в обучении скульптуре имеет рисунок. «Скульптура - это рисунок со всех сторон». Перед этюдами с «живой» натуры обучающиеся должны уметь делать быстрые подготовительные рисунки, выявляющие суть характера и движения модели.

Еще одной составляющей обучения скульптуре является изучение и исследование произведений пластики художников предшествующих эпох (посещение музеев), постижения их художественного языка и методов (четкой выстроенности, неразделимой цельности формы, материала и образа).

Основы изучения скульптуры закладываются на первом курсе. Материалы скульптуры: глина, пластилин. Размер работы, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения.

Работа с натуры на первом курсе направлена на усвоение студентами основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), на умение организовать свой этюд.

Необходимо постепенно приучать студентов к «зрительно-двигательно-осознательному» способу выяснения формы методом объемно-пространственной организации постановок, каждая из которых должна восприниматься как пластическое событие. Разнообразие выразительных постановок на первом курсе активизирует восприятие натуры и помогает находить свой непосредственный, живой способ запечатления пластического характера натуры.

Практические задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники исполнения скульптуры, освоение умений последовательного ведения работы в технике станковой скульптуры.

Натурной работой второго курса являются этюды гипсовой и «живой» головы. Задания третьего семестра являются переходным этапом к изображению живой головы человека. В первых заданиях, лепке черепа и обрубочной головы, выясняются общие основы пространственности и конструкции этих двух объектов, определяется общность плоскостей формирующих объемы, выясняется организация единого целого.

Работа с античными гипсовыми слепками проводится в два этапа. Первый этап (после работы с черепом и «обрубочной» головой) - выяснение соединений основных объемов портрета (шея, маска, черепная часть),

определение их соединений по осям, закономерностей равновесия и пластического характера, подчинение деталей большому объему.

Второй этап работы над античными слепками проходит после выполнения двух этапов «живой» модели. Копированию слепков предшествует начальное исследование и освоение объемно-пространственных методов лепки мастеров антики и Возрождения.

Работа с гипсовыми слепками завершается выполнением античной головы в рельефе, где студенты продолжают усваивать понятие о рельефе как скульптуре с условным третьим измерением.

Четвёртый семестр посвящён изучению живой головы человека. В этюдах головы «живой» модели должна сказаться направленность предыдущих заданий в работе над пространственностью формы.

Третий курс посвящен изучению анатомии человека, работе с «живой» моделью: портрету и фигуре. Практические задания пятого семестра направлены на усвоение знаний пластической анатомии. Обучающимися выполняются скульптурные этюды с гипсовых анатомических слепков (анатомическая гипсовая фигура, анатомические слепки верхних и нижних конечностей и т.п.). Шестой семестр заканчивается первым большим этюдом обнаженной модели, который должен показать понимание студентами основ пластического построения фигуры.

Необходимо добиваться, чтобы обучающиеся, работая с «живой» моделью, эмоционально воспринимали форму и не увлекались внешним поверхностным сходством. Сходство должно явиться результатом осознанной и выявленной конструкции.

Работа с обнаженной моделью должна начинаться с основ ремесла: это хорошо сработанный каркас и строгая горизонтальность крышки станка.

В небольших этюдах ставится задача передачи основного движения, определения пропорций и пространственной постановки фигуры. Наряду с этими заданиями проводится анатомический этюд, несущий вспомогательный



характер, в котором разбираются основные анатомические соединения и узлы. При этом используются скелет человека и анатомические таблицы.

Практические задания четвёртого курса направлены на освоение профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнажённой фигуры. Основной задачей является не только освоение лепки «живой» модели, но и дальнейшее выяснение закономерности и средств выразительности скульптуры. Нужно развивать понимание студентами необходимости передачи натуры через архитектурное ощущение природных форм. Задания по этюду фигуры должны иметь четко определенную учебную цель. Это постановки на статику, ритм, пластику, на подчеркнута выраженную ротацию.

Наряду с этюдами фигуры продолжается и работа над портретом, в котором приобретенные ранее навыки пространственного понимания должны дополниться передачей большей индивидуальности и образности модели. Вся работа по скульптуре на четвертом курсе направлена на подготовку к диплому. В этюдах должны быть видны пространственный метод работы, широкая убедительная пластика с конструктивными основами анатомии, способность анализировать и обобщать форму в стремлении к цельности. При этом следует поддерживать своеобразие пластического языка обучающегося и проявление образности в работе над этюдом.

Наращение умений навыков в процессе освоения программы обучение происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

#### **Этапы выполнения скульптурного этюда.**

- 1. Композиция этюда:** выбор положения (точки зрения), выбор формата изображения, компоновка предметов в листе.
- 2. Подготовительный этап:** определение пропорций, формы, пластики, движения и характера пространственных планов; типизация основных форм; индивидуализация деталей.

**3. Обобщённое скульптурно-пластическое изображение формы объема:** определения общего объема пластики; передача общих больших пропорций; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная проработка с учетом пространственного расположения.

**4. Завершение этюда:** окончательное выявление главного и второстепенного в объемном строе этюда; подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей этюда.

Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Организация постановки - подбор модели или предметов, поиск их сюжетной, скульптурно - пластической группировки – является живым творческим делом. Одним из главных требований, которое предъявляется к учебным постановкам – это жизненная правда.