



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа

ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под
руководством преподавателя по учебной дисциплине

Рисунок

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация
дизайнер, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск

Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по учебной дисциплине «Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы учебной дисциплины «Рисунок» по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Полянская Анна Сергеевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	22
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок

1.1. Область применения программы

В соответствии с п. 7.6. ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

На основании учебного плана по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» реализуется в объеме 4 академических часов в неделю.

1.2. Место вида учебной работы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы учебной дисциплины ОП.01 Рисунок, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной работы – требования к результатам освоения программы:

Цель курса:

- формирование у обучающихся знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- освоение рисунка через систему последовательно усложняющихся заданий с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);
- изучение закономерностей построения объемных форм на плоскости;
- приобретение знаний и применение знаний на практике метода конструктивно-пространственного анализа предметов;
- изучение технологии материалов, графических возможностей и техники академического рисунка;
- изучение пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного академического рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

- Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы - дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 516 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>516</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>516</i>
Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.01 Рисунок в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2.2. Тематический план и содержание программы ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты	I курс		6	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала			
	1	Роль и значение рисунка в процессе обучения. Цели и задачи курса. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира.		
	2	Средства выразительности рисунка. Изобразительные и художественные возможности графических материалов.		
	Практические занятия Краткосрочные упражнения на отработку технических навыков работы простым карандашом (тональная растяжка)		2	
Тема 1.2. Перспектива плоскости с вписанной окружностью	Содержание учебного материала		-	2
	1	Закономерности линейной перспективы. Принципы перспективного построения квадрата и окружности.		
	2	Компоновка изображения в формате. Построение углов, вписывание в плоскость окружности во фронтальной и угловой перспективе.		
	Практические занятия Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.		4	
Раздел 2. Методы и способы графического и пластического изображения натюрморта			84	
Тема 2.1. Рисунок каркаса куба	Содержание учебного материала		-	2
	1	Линейно-конструктивное построение как метод изображения пространственных форм на плоскости. Анализ и конструктивное построение формы куба.		
	2	Особенности линейного изображения формы при передаче ее трехмерности. Линия как средство решения объема и пластической формы в пространстве.		

	Практические занятия Рисунок линейно-конструктивного построения каркаса куба и вписывание в грани куба окружностей с учетом законов перспективы. Овладение техническими навыками работы линией.	6	
Тема 2.2. Натюрморта из каркасов геометрических тел	Содержание учебного материала		
	1 Композиция в формате. Взаимное расположение предметов и положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта.		2
	2 Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.		
	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта из каркасов геометрических тел (сквозная прорисовка).	6	
Тема 2.3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Содержание учебного материала		
	1 Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта).		2
	2 Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.		
	3 Принципы построения собственных и падающих теней. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы.		
	Практические занятия 1. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, призма, цилиндр, конус, шар) с передачей конструкции предметов (сквозная прорисовка с легкой светотенью). 2. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел. Светотеневое решение.	8 8	
Тема 2.4. Рисунок гипсового шара	Содержание учебного материала		
	1. Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара.		2
	2. Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве.		
	3. Построение светотени по форме шара и передача объема шара с помощью светотени.		
	Практические занятия 1. Рисунок гипсового шара. Конструктивное построение с легкой светотенью. Три изображения на одном формате (с трех точек освещения).	8	

	2. Рисунок гипсового шара. Светотеневое решение с фоном.	6	
Тема 2.5. Рисунок складок ткани	Содержание учебного материала	-	
	1. Задачи учебной постановки. Беседа о характере складок (свободно висящие, оберточные, натяжные).		2
	2. Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек при помощи вертикали и горизонтали.		
	3. Выявление характера образующих драпировку складок, их формы и материала ткани средствами светотени.		
	Практические занятия 1. Выполнение рисунка складок висящей ткани. Светотеневое решение. 2. Выполнение рисунка складок мягким материалом.	8 8	
Тема 2.6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Содержание учебного материала		
	1. Задачи тонального рисунка. Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта. Методика работы от общего к частному.		2
	2. Правила конструктивного построения формы, передачи объема предметов и складок ткани средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач.		
	3. Тоновая целостность и композиционное единство постановки. Штрих как средство моделировки формы.		
	Практические занятия Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Тональное решение.	12	
Тема 2.7. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала	-	
	1. Задачи интерьерной постановки. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Перспективное построение пространственных форм и их целостное восприятие.		2
	2. Способы передачи глубины пространства светом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон).		
	Практические занятия Рисунок натюрморта из крупных предметов (колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.д.) в интерьере (в углу комнаты). Тональное решение.	14	
Раздел 3. Методы и способы графического и пластического изображения		54	

архитектурной детали				
Тема 3.1. Рисунок гипсового орнамента растительного характера	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям.		
	2.	Принципы конструктивного и перспективного построения симметричного и ассиметричного орнамента. Метод координат как способ графического и пластического изображения формы орнамента.		
	3.	Моделировка формы средствами светотени. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени.		
Практические занятия 1. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (Трилистник). Решение светотеневое с фоном. 2. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа «Акант» («Завиток»). Решение тональное с фоном.		12		
14				
Тема 3.2. Рисунок гипсовой вазы	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Анализ конструктивной формы вазы, пропорциональных отношения частей и целого. Методы построения тел вращения (рисование «парными формами»). Постановка предмета на плоскость.		
	2.	Закономерности изображения объемной формы средствами светотени.		
	3.	Построение крупной формы в пространстве.		
Практические занятия Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение.		14		
Тема 3.3. Натюрморт с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала		-	
	1	Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта.		
	2	Анализ конструктивного построения формы, передачи объема предметов средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач. Тоновая целостность и композиционное единство постановки.		
Практические занятия Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента. Тональное решение.		14		
Раздел 4. Методы и способы графического и пластического изображения	II курс		144	

гипсовой головы			
Тема 4.1. Рисунок гипсовых слепков частей лица	Содержание учебного материала		
	1.	Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	2
	2.	Конструктивные особенности построения частей лица. Композиция в формате. Построение формы с учетом линии горизонта и перспективных сокращений.	
	3.	Моделировка формы средствами светотени.	
	Практические занятия		
	1.	Рисунок гипсового слепка глаза в трех положениях на одном формате.	10
	2.	Рисунок двух положений гипсового слепка носа и двух положений гипсового слепка «обрубков» носа в одном формате.	10
	3.	Рисунок гипсового слепка губ в двух положениях и гипсового слепка уха на одном формате.	10
Тема 4.2. Рисунок черепа	Содержание учебного материала		-
	1.	Конструктивно-анатомический анализ черепа. Основные опорные точки, пропорции.	2
	2.	Композиционное размещение изображения в формате. Линейно-конструктивное построение формы черепа с учетом перспективы.	
	Практические занятия		12
	1.	Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате.	
Тема 4.3. Рисунок гипсовой анатомической головы	Содержание учебного материала		-
	1.	Анатомический анализ формы головы. Основные опорные точки, пропорции. Схема Дюрера.	2
	2.	Компоновка изображения в формате. Конструктивное построение, передача объема головы средствами светотени.	
	Практические занятия		14
	Рисунок гипсовой головы Экорше в двух поворотах.		
Тема 4.4. Наброски и зарисовки фигуры человека и живой головы	Содержание учебного материала		-
	1.	Конструктивно-анатомический анализ головы человека. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции.	2
	Практические занятия		8
	Наброски и зарисовки фигуры человека и головы человека с натуры.		
Тема 4.5. Рисунок античной гипсовой головы	Содержание учебного материала		-
	1.	Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы.	2

	2.	Линейно-конструктивное построение. Передача большой формы средствами светотени.		
	Практические занятия			
		1. Рисунок гипсовой головы Антиноя.	8	
		2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата.	8	
		3. Рисунок гипсовой головы Сократа.	8	
		4. Рисунок римской головы.	8	
Тема 4.6. Рисунок гипсовой головы в сложном движении	Содержание учебного материала		-	
	1.	Схема построения головы (крестовина). Опорные точки, основные оси, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы.		2
	2.	Линейно-конструктивное построение. Передача сложного движения головы (наклон и поворот головы по осевой линии). Связь головы с плечевым поясом.		
	Практические занятия			
		1. Рисунок гипсовой головы Аполлона.	12	
	2. Рисунок гипсовой головы Геракла.	14		
	Рисунок гипсовой головы Зевса		14	
Тема 4.7. Голова человека	Содержание учебного материала			
	1.	Вводная беседа о строении и характере живой головы. Анатомический и конструктивный анализ формы головы.		2
	2.	Основные опорные точки, пропорции.		
	Практические занятия		8	
Два коротких рисунка с различных моделей на передачу характера, сходства и различия моделей.				
Раздел 5. Методы и способы графического и пластического изображения живой головы	III курс		64	
Тема 5.1. Рисунок головы натурщика в трех поворотах	Содержание учебного материала			
	1.	Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате.		2
	2.	Основные опорные точки, пропорции.		
	Практические занятия		8	
Рисунок головы натурщика в трех поворотах.				
Тема 5.2.	Содержание учебного материала			

Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	1.	Анатомические особенности модели. Композиционное расположение головы и черепа в формате.	10	2
	2.	Конструктивное построение, определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и его частей. Сравнительный анализ. Лепка большой формы средствами светотени.		
	Практические занятия Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.			
Тема 5.3. Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала		-	2
	1	Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате.		
	2	Линейно-конструктивное построение большой формы головы, светотеневое решение.		
	Практические занятия Рисунок головы натурщика (мужская модель)			
Тема 5.4. Рисунок головы натурщицы в головном уборе	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Композиция в формате. Анализ и характер модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.		
	2.	Основные опорные точки, пропорции. Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.		
	Практические занятия Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе.			
Тема 5.5. Рисунок головы натурщика в ракурсе	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Композиция в формате. Анатомические особенности модели. Схема Дюрера.		
	2.	Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.		
	Практические занятия Рисунок головы натурщика в ракурсе. 2 положения (вид сверху, снизу).			
Тема 5.6. Рисунок головы с плечевым поясом	Содержание учебного материала		10	2
	1	Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.		
	Практические занятия Рисунок головы натурщика с плечевым поясом			
Тема 5.7. Наброски и зарисовки фигуры и головы человека	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Анатомические особенности фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Решение композиционно-пластических задач: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного.		

	Практические занятия Кратковременные зарисовки и наброски фигуры человека (выполняются в течение семестра)	6	
Раздел 6. Анатомическое рисование		72	
Тема 6.1. Рисунок скелета человека	Содержание учебного материала		
	1. Строение скелета человека. Основные опорные точки, пропорции.		2
	2. Композиция в формате. Сквозное построение грудной клетки и таза. Работа с анатомическими схемами.		
	Практические занятия 1. Рисунок скелета человека (торс: вид спереди, со спины) на одном формате; схематические зарисовки скелета на полях формата.	8	
Тема 6.2. Рисунок анатомической полуфигуры	Содержание учебного материала	-	
	1. Анатомические особенности полуфигуры (торса). Изучение мышц. Основные опорные точки, пропорции. Связь головы и шеи с плечевым поясом.		2
	2. Анализ и лепка формы основных масс фигуры.		
	Практические занятия 1. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид спереди). 2. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид со спины).	6 6	
Тема 6.3. Рисунки частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	Содержание учебного материала	-	
	1. Анатомический анализ верхних конечностей (кости и мышцы руки). Изучение скелета, костей руки. Пронация, супинация. Изучение мышц руки. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.		2
	2. Анатомический анализ нижних конечностей (кости и мышцы ноги). Изучение скелета, костей ноги. Пронация, супинация. Изучение мышц ноги. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.		
	Практические занятия 1. Рисунок скелета руки. 2. Рисунок гипсового слепка мышц руки. Практическое закрепление знаний пластической анатомии. 3. Рисунок кисти руки (несколько изображений в одном формате). 4. Рисунок костей ноги. 5. Рисунок гипсового слепка мышц ноги. 6. Рисунок гипсового слепка стопы в двух поворотах.	4 6 6 6 6	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	-	

Рисунок кистей рук и стоп натурщика	1.	Композиция в формате. Анатомический анализ. Пропорции.		2
	2.	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Светотеневое решение.		
	Практические занятия		8	
Тема 6.5. Рисунок анатомической фигуры	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате.		
	2.	Пластическое построение и лепка формы основных масс фигуры средствами светотени.	10	
Практические занятия		Рисунок анатомической фигуры Геракла. Решение светотеневое без фона.		
Раздел 7. Методы и способы графического и пластического изображения полуфигуры и фигуры	IV курс		92	
Тема 7.1. Кратковременный рисунок обнаженной фигуры человека	Содержание учебного материала			2
	1.	Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Выявление анатомических особенностей фигуры человека, связь опорных точек со скелетом.		
	2.	Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций. Способы пластического построения фигуры.		
Практические занятия		Два рисунка выполняются на одном формате:		
1. Рисунок обнаженной фигуры человека (вид спереди) с опорой на одну ногу.		6		
2. Рисунок обнаженной фигуры человека (со спины) с опорой на одну ногу.		4		
Тема 7.2. Рисунок обнаженной полуфигуры	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Пластическое построение полуфигуры, изучение мышц. Связь головы с плечевым поясом.		
	2.	Лепка формы основных масс полуфигуры с внимательной проработкой кистей рук и лица. Решение светотеневое без фона.	8	
Практические занятия		Рисунок обнаженной мужской полуфигуры.		
Тема 7.3. Рисунок	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций.		

обнажённой фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе	2.	Изучение расположения складок на фигуре человека. Способы пластического построения фигуры.		
	Практические занятия Два рисунка на одном формате 1. Рисунок обнажённой фигуры. 2. Рисунок одетой (в драпировке) фигуры со складками, опоясывающими форму.		8 8	
Тема 7.4. Рисунок обнажённой фигуры человека с врисовыванием скелета в одном положении	Содержание учебного материала		-	
	1.	Изучение взаимосвязи скелета и мышц, определяющих форму человеческого тела. Закрепление знаний пластической анатомии на практике.		2
	2.	Методическая последовательность ведения задания. Пластическое решение фигуры с проработкой основных узлов.		
	Практические занятия Два рисунка на одном формате: 1. Рисунок обнажённой фигуры человека. 2. Врисовывание скелета в фигуру человека в том же положении. Решение конструктивное, светотеневое.		6 6	
Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры	Содержание учебного материала		-	
	1.	Способы пластического построения фигуры. Конструктивно-анатомическая связь основных узлов фигуры. Постановка фигуры на плоскости.		2
	Практические занятия Рисунок одетой фигуры (мужская модель). Мягкий материал.		8	
Тема 7.6. Тематический портрет с руками	Содержание учебного материала		-	
	1.	Композиционное решение в листе полуфигуры с предметами профессионального труда. Закрепление полученных при рисовании живой головы знаний.		2
	2.	Пластическое решение головы со светотенью, моделирующей форму и объём. Большие тональные отношения и передача характера модели. Подчинение складок одежды строению человеческого тела.		
Практические занятия Тематический портрет с руками (ткачиха, столяр, вышивальщица). Решение тональное со средой.		10		
Тема 7.7 Наброски и зарисовки фигуры человека	Содержание учебного материала		-	
	1.	Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Анатомические особенности фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Решение композиционно-пластических задач: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного.		2
	Практические занятия		2	

	Наброски, зарисовки обнажённой и одетой фигуры человека.			
Тема 7.8. Рисунок обнажённой мужской фигуры	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Постановка фигуры на плоскость. Связь основных форм с конструктивностью, анатомическим анализом формы.		
	2.	Композиционное размещение в листе. Методическая последовательность ведения задания.		
	Практические занятия Рисунок обнажённой мужской фигуры		6	
Тема 7.9. Рисунок одетой фигуры в интерьере	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Построение фигуры в пространстве интерьера. Связь фигуры, предметов между собой и пространством в тональной среде.		
		Практические занятия Рисунок одетой фигуры в интерьере		8
Тема 7.10. Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Закрепление полученных при рисовании живой головы знаний. Анализ конструктивно-анатомических особенностей и характера модели. Пластическое решение головы со светотенью, моделирующей форму и объём.		
		Практические занятия Рисунок головы натурщика		4
Тема 7.11. Рисунок обнажённой фигуры	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Пластические особенности модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Связь основных форм с конструктивностью, анатомическим анализом формы.		
	2.	Пространственное построение и сокращение форм. Последовательность ведения работы.		
	Практические занятия Рисунок обнажённой женской фигуры		8	
Всего:			516	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты по количеству обучающихся, подиумы для натуральных постановок, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), стеллажи для хранения планшетов, доска классная.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, капитель, части лица, гипсовые головы, анатомические полуфигура и фигура), скелет человека, анатомические атласы фигур и частей тела, таблицы, схемы, макеты.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Натюрмортный и методический фонды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – Минск: Высшая школа, 2014. – 208 с.: ил. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>. – Дата обращения: 27.04.2017.

2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 104 с.: ил. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>. – Дата обращения: 27.04.2017.

3. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Н. Царева. – Москва: Московский государственный

строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>. – Дата обращения: 27.04.2017.

Дополнительная литература

1. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс]: учебник / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 104 с.: ил. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693>. – Дата обращения: 27.04.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:		Текущий контроль:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3. ОК 1., ОК 6., ОК 7., ОК 8.	оценивание практических работ Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.01 Рисунок
- использовать основные изобразительные техники и материалы;	ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 2., ОК 5., ОК 9	
знания:		
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. ОК 3, ОК 4.	

Критерии оценки практических работ

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя как особый вид учебной работы является частью освоения программы учебной дисциплины ОП.01 Рисунок. При реализации ППСЗ по специальности формой промежуточной аттестации по дисциплине ОП.01 Рисунок является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине живопись и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы на экзаменационный просмотр оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- графические работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);

- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами рисунка);

- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;

- прослеживается хорошее владение основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;

- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами рисунка);

- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;

- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами рисунка);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задачи учебных заданий не решены;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В соответствии с учебным планом по специальности дополнительная работа над завершением программного задания по рисунку проводится рассредоточено в количестве 4 часов в неделю; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Курс рисунка направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ рисунка и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения рисунку базируется на внимательном изучении природы, законов линейно-воздушной перспективы, строения конструктивной формы, передачи пропорций.

Теория «Рисунка» тесно связана с такими учебными предметами как: пластическая анатомия, черчение, перспектива. Рисунок во многом заимствует различные методы, применяемые в геометрии и математике. Например: измерение углов, пропорций методом визирования, применение метода координат как способа графического и пластического изображения формы орнамента, определение направлений складок, угла наклона, нахождение опорных точек при помощи вертикали и горизонтали, использование терминологии. Пластическая анатомия, в свою очередь,

подкрепляет начинающего рисовальщика теоретическими знаниями о строении фигуры человека.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями.

Теоретическая часть представляет собой методику изучения рисунка и сопровождается сравнительным анализом лучших работ обучающихся из методического фонда, показом учебных таблиц по теме (анатомия фигуры человека для художника, рисунки-схемы из учебников), учебных академических работ и работ художников. Каждая тема в программе подкрепляется теоретическим объяснением, педагогическим рисунком на занятии и закрепляется практической работой в виде длительного или краткосрочного рисунка. Количество часов, отводимое на тему, рассчитывается в соответствии с программой.

Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения длительного рисунка в четкой методической последовательности в зависимости от материала исполнения.

5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по дисциплине «рисунок» является проведение практических занятий – выполнение длительного рисунка, а также краткосрочных набросков и зарисовок с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Рисунок».
- формирование умений применять полученные знания на практике;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по обще-профессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой работы (проекта) и выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане рабочей программы по дисциплине.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся осваивают последовательность ведения длительного рисунка, наброска, зарисовки.

Длительный рисунок выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительностью не менее двух-четырех часов каждый.

Задача длительного рисунка – глубокое и всестороннее изучение природы, характера её форм, движения, пропорций, конструктивного и анатомического строения, передача освещения, линейно – воздушной перспективы и т.д.

Работу над длительным рисунком можно разделить на несколько этапов.

Набросок – это бегло выполненное изображение минимальными графическими средствами выразительности, передающий наиболее характерные черты природы, освещение и тональные отношения, декоративные элементы. Набросок выполняется в течение 3-5 минут. Задачи выполнения набросков различны. В одном случае, набросок может служить упражнением для начинающего рисовальщика в развитии наблюдательности, скорости и качества рисунка. В другом случае набросок выполняет функцию подготовительного материала для будущей композиции. Зарисовки носят более длительный характер (30 – 40 минут), предполагают углубленную проработку формы, с учетом светотеневых и тональных отношений, передачи материальности, окружения и т.д. Также могут выполняться задания на овладение различными техниками рисунка и приобретения профессиональных навыков. В процессе выполнения набросков и зарисовок воспитывается внимание, наблюдательность, развивается глазомер. Благодаря частому выполнению подобных заданий улучшается качество рисунка, приобретается опыт работы с живой моделью, вырабатывается лаконизм и техничность в исполнении. Решающее значение в обучении остается за длительным рисунком.

В процессе выполнения длительных заданий обучающиеся приобретают практический опыт в линейно-конструктивном построении, моделировки формы средствами светотени и передачи тональных отношений, передачи предметно-пространственной среды. Развивается аналитическое мышление.

От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных конструктивных особенностей (при верхнем боковом освещении) с разных точек зрения, связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение форм, контрастная светотень, тональная согласованность, цельность. Постановки должны выстраиваться по принципу «от простого к сложному», должна прослеживаться взаимосвязь всех учебных заданий, что способствует более тщательному осмыслению и повышению качества учебного рисунка.

Графические материалы для рисунка: первый семестр – графитный карандаш твердо-мягкий, мягкий материал (уголь, сепия, сангина), ластик, бумага формата А2 для длительных работ, формата А3, А4 для краткосрочных зарисовок и набросков. Размер работы, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения.

На практических занятиях обучающиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов, знакомятся с понятием линейно-воздушной перспективы и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетание. Изучается распределение светотени на предметах разной формы.

Во втором семестре важное место в обучении занимает длительный рисунок натюрморта, составленный из предметов быта. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы обучающиеся осваивали изображение предметов различных по форме, светлоте, материалу, фактуре. Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света. Освещение предпочтительнее

искусственное, верхнее, боковое, наиболее четко выявляющее форму предметов.

В ходе выполнения практических заданий, обучающиеся осваивают последовательность ведения длительной работы. В длительных постановках обучающиеся учатся передавать пространство. Длительный рисунок натюрморта выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительностью не менее двух-четырех часов каждый.

В основу изучения курса рисунка натюрморта должен быть положен принцип систематичности и последовательности обучения. Исходя из этого принципа, каждое последующее учебное задание должно быть подготовлено предыдущим и, в свою очередь, являться основой для решения очередного задания.

Каждая натурная постановка включает в себе конкретные целевые установки. Такой подход к выбору и содержанию натюрморта как учебного задания обеспечивает активность обучающегося в процессе работы над каждым заданием, так как он знает, что от него требуется, какие задачи ему предстоит решить на каждом этапе построения рисунка и каким должен быть конечный результат.

Руководствуясь рисованием от простого к сложному принято курс рисунка натюрморта изучать в следующей последовательности.

Постановка из гипсовых геометрических тел.

Ясность форм геометрических тел даёт возможность обучающимся практически усвоить такие основные теоретические положения изобразительной грамоты, как правила линейной перспективы, линейно-конструктивную основу объёмной формы, принципы распределения светотени на форме в зависимости от её характера.

Натюрморты из гипсовых геометрических тел, как правило, состоят из 2-4 моделей.

Натюрморты из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.

Этот тип учебных постановок служит, во-первых, закреплению знаний по изучению конструктивного строения форм и решения объёма средствами светотени, во-вторых, является следующей ступенью по овладению тональным рисунком.

В качестве постановочного материала следует избрать предметы быта нейтрального цвета, с чётко выраженной геометрической формой. Задачами данной постановки является построение формы, определение светотеневого строя на предметах в зависимости от освещения и материальности.

Постановка из предметов быта различной формы, цвета и материальности.

Работа над рисунком натюрморта, состоящего из разнообразных предметов, требует от обучающихся понимания и изучения строения предметной формы, тщательного отношения к тону как средству выражения индивидуальных качеств каждого объекта изображения. Первые постановки следует составлять из небольшого количества предметов, контрастных по степени тональной насыщенности. Не следует в эти постановки включать предметы с большим количеством мелких деталей; фон должен быть простым (светло-серая стена или светлая драпировка без мелких складок), он должен выступать как связующее звено между предметами разной тональности. С целью углублённого изучения тональных отношений, умения видеть и передавать предметные качества ставятся постановки, включающие предметы, близкие по цвету. После рисования гипсовых орнаментальных рельефов желательно в качестве учебного задания выполнить рисунок натюрморта с включением гипсового рельефа и гипсовой маски. С целью подведения обучающихся к рисунку натюрморта в интерьере, необходимо выполнить натюрморт, состоящий из 2-3 крупных предметов быта, объединённых смысловым содержанием (например, ведро, рядом табурет, на котором стоит таз, веник).

Натюрморт в интерьере.

Изображение натюрморта с частью интерьера ставит обучающихся перед проблемой решения глубокого пространства. Составной частью учебных постановок этого типа является мебель-стол, стул, тумба и др. Практическая работа над заданием должна начинаться с решения пространства через размещение на плоскости листа обстановки интерьера. Решение этой задачи должно идти параллельно с компоновкой предметов, входящих в натюрморт (раскрытая книга на стуле, гипсовая ваза, гипсовая голова, ткани и т.п.) Особое внимание при работе следует обратить на световоздушную среду, которая в подобных постановках выступает как объединяющее начало.

При выполнении рисунка натюрморта порядок ведения работы разделяют на этапы, которые следуют принципу рисования от общего к частному:

1. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
2. Конструктивное решение формы предметов с учётом их пространственного положения;
3. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений;
4. Детальная проработка формы тоном; обобщающий этап работы над завершением рисунка.

Программа второго курса посвящена изучению анатомии головы человека. Первый семестр отводится на рисование частей лица (глаза, нос, губы, ухо), рисование черепа (изучение костей), гипсового слепка головы Экорше (изучение мышц). За счет усложнения формы натуральных объектов, предложенных к изучению, повышаются требования в вопросах линейно-конструктивного построения, моделировки формы, линейно-воздушной перспективы. Преподавателю необходимо дать четкие рекомендации о схеме построения головы человека (на примере неподвижной модели), о ее пропорциях, анатомическом анализе форм. Помимо натурального рисования

ставится задача - теоретическое изучение анатомического строения головы человека, основных терминов.

Задания четвертого семестра являются переходным этапом к изображению живой головы человека. Обучающиеся приступают к рисованию гипсовых слепков голов человека. На этом этапе следует придерживаться методической последовательности в проведении постановок. Начинать необходимо с симметричных голов (голова Антиноя), позже головы с индивидуальными особенностями (асимметрия: голова Сократа, Гомера, римская голова, Гаттамелат). Чуть позже может быть включена голова с плечевым поясом (Аполлон), а также крупные головы с большим количеством деталей (Зевс), крупная голова в ракурсе (Геркулес).

Третий курс обучения посвящен рисованию живой головы человека. На этом этапе обучающиеся учатся работать с живой моделью (подвижной моделью), закрепляют полученные ранее знания в области линейно-конструктивного построения, анатомии, лепки формы светотенью, введения тональных отношений и связи формы со средой. Все задания выстроены по мере усложнения и отличны по задачам. Начинать следует с простых положений головы с верхним контрастным освещением, затем голова в ракурсе (вид сверху, вид снизу), завершая головой с плечевым поясом (построение взаимосвязи головы, шеи и костей плечевого пояса). Преподавателю следует обратить внимание на подбор моделей с четкими, ясными по форме чертами лица, выразительными по характеристике. Задания могут выполняться как в карандаше, так и в мягком материале на тонированной бумаге, на усмотрение преподавателя.

Второе полугодие третьего курса направлено на изучение анатомии костей и мышц торса, верхних и нижних конечностей человека. В закрепление учебному курсу анатомии, обучающиеся выполняют длительные рисунки костей и гипсовые слепки мышц частей тела человека. Также выполняется рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид спереди, вид со спины). В процессе выполнения длительного рисунка обучающиеся накапливают

знания о строении фигуры человека, осваивают принципы моделировки светотенью сложных форм, развивают конструктивное мышление и цельное видение натуры (учатся обобщать детали), передавать материальность и выстраивать связь со средой. Этот этап является подготовительным для перехода к рисованию живой модели.

Четвертый курс обучения посвящен рисованию живой модели. Это новая, более сложная ступень обучения, требующая сознательного, грамотного изображения человека. Программа включает в себя задания различные по задачам и представляющие собой: изображения обнаженной фигуры человека с анализом костного и мышечного строения; задания направленные на изучение расположения складок на фигуре человека с учетом пропорций; задания более сложные - такие как фигура в интерьере (тематическая постановка). Обучающиеся должны демонстрировать профессиональное владение различными графическими техниками (мягкий материал и тонированная бумага, графитный карандаш и т.д.), грамотность и методическую последовательность ведение рисунка, умение передавать характер натуры.

Наращение умений и навыков в процессе освоения программы обучения происходит постепенно, от простого к наиболее сложному. В тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

В дополнение к работе в аудитории обучающиеся выполняют самостоятельные (домашние) длительные работы, а также краткосрочные зарисовки и наброски.

Этапы ведения длительного тонального рисунка:

I этап. Композиция в формате: выбор положения (точки зрения), выбор формата изображения, компоновка изображения в формате, выявление композиционного центра и второстепенных предметов (выполнение краткосрочных композиционных набросков с натуры на отдельном листе в течение 5-10 минут). На первых порах большую трудность для

студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем – кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Студент, глядя через видоискатель, должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги.

Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче, и начинает работать на основном листе.

II этап. Размещение изображения в формате: размещение выбранной композиции в формате выполняется легкими линиями, «на глаз» делается набросок объекта изображения; определяется местоположение элементов изображения в пространстве и относительно друг друга, определяются пропорции, характер форм, пространственных планов с учетом линии горизонта. Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета, научиться определять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

III этап. Линейно-конструктивное построение: уточнение пропорций (общих и частных) методом «визирования»; выполняется сквозной конструктивный анализ формы изображения с учетом линейной перспективы, линейный разбор с передачей пространства предметов, построение деталей при помощи «грубой обрубки». Конструктивное выявление формы предметов выполняется при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

IV этап. Моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка:

ведение работы в тени, передача контраста освещения, лепка объемной формы предметов, передача пространства. На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань) рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях. Подробный разбор предметов и окружения с выявлением тональных отношений (путем сравнения самого светлого предмета, самого темного и промежуточных тонов).

Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный потому, что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности. Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

Когда все детали прорисованы, и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

V этап. Обобщение и завершение: уточнение рисунка в тоне (подчинение света и тени, бликов, рефлексов и полутонов общему тону), обобщение дальнего плана, drobных деталей, окончательное выявление главного и второстепенного за счет расстановки акцентов в композиционном центре и на переднем плане. На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по программе
ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания
под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок»**

специальность СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Полянская Анна Сергеевна, преподаватель рисунка

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натуральных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.	

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств. Участие в студенческом самоуправлении. Участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности. Наличие лидерских качеств. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении общепрофессиональной дисциплины рисунок Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области разработки технологических процессов. Использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).</p>	

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
<p>У1. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка</p>	<p>Применение теоретических знаний основ учебного академического рисунка при выполнении практических работ. Владение основами композиции, конструктивного и светотеневого построения формы, знаний пластической анатомии. Умение изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей тональной средой, освещением. Соблюдение методической последовательности и технологии выполнения графических работ в различных материалах (графитный карандаш, мягкий материал: уголь, сепия, сангина, мел), тушь, перо и др.</p>
<p>У2. Использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>Обоснованность применения технических приемов и способов работы графическими материалами при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических приемов и способов работы графическими материалами. Демонстрация навыков последовательного ведения графической работы с соблюдением технологии исполнения</p>
<p>З1. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p>	<p>Знание выразительных средств рисунка (линия, штрих, пятно, точка) и грамотное аргументированное применение их в практической работе.</p>

1.2. Система контроля и оценки освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Наименование вида учебной работы	№ семестра	Формы промежуточной аттестации
<i>ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок»</i>	<i>1-8</i>	<i>Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.01 Рисунок</i>

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по программе дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины ОП.01 Рисунок. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий в течение семестра.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках по дисциплине ОП.01 Рисунок. Промежуточная аттестация обучающихся по данной дисциплине проводится по окончании каждого семестра.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр, составлен на основе программ дополнительной работы над завершением

программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» и учебной дисциплины ОП.01 Рисунок, охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения живописи, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого обучающегося. Работы обучающегося оцениваются путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине.

II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения).

Промежуточная аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебной постановке.

Практические задания 1 курса 1 семестра направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами изобразительной грамоты;
- проверку приобретения практического опыта в линейно-конструктивном и светотеневом построении формы;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями.

Главной задачей семестра является знакомство обучающихся с учебной дисциплиной, изучение основных правил и законов академического рисунка на примере простых геометрических тел, развитие технических навыков.

Основное задание семестра – натюрморт из геометрических тел, как обобщение и закрепление всех пройденных тем курса.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 1 семестр

1. Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.
2. Рисунок линейно-конструктивного построения каркаса куба и вписывание в грани куба окружностей с учетом законов перспективы. Овладение техническими навыками работы линией.
3. Натюрморт из каркасов геометрических тел (сквозная прорисовка).

4. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, призма, цилиндр, конус, шар) с передачей конструкции предметов (сквозная прорисовка с легкой светотенью).
5. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел. Светотеневое решение.
6. Рисунок гипсового шара. Конструктивное построение с легкой светотенью. Три изображения на одном формате (с трех точек освещения).
7. Рисунок гипсового шара. Светотеневое решение с фоном.
8. Рисунок складок висящей ткани. Светотеневое решение.
9. Выполнение рисунка складок мягким материалом.

Практические задания 1 курса 2 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний законов линейной и воздушной перспективы и умения применять теорию на практике;
- проверку приобретения практического опыта в изображении предметно-пространственной среды средствами академического рисунка (перспективное построение форм, лепка формы средствами светотени, передача материальности, передача тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства);
- проверку умения выявлять композиционный центр натюрморта;
- проверку освоения всех средств исполнения (светотень, линия, тон);
- проверку овладения приемами и способами работы различными графическими материалами.

Семестр является переходным от геометрических тел к рисунку более сложных форм (гипсовые рельефы, капитель или гипсовая ваза). Программа предусматривает выполнение заданий по теме – натюрморт.

Основное задание - натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 2 семестр

1. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Тональное решение.
2. Рисунок натюрморта из крупных предметов (колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.д.) в интерьере (в углу комнаты). Тональное решение.
3. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (Трилистник). Решение светотеневое с фоном.
4. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа «Акант» («Завиток»). Решение тональное с фоном.
5. Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение.
6. Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента. Тональное решение.
7. Натюрморт в интерьере.

Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний анатомии костей и мышц головы человека, анатомии частей лица (глаз, нос, губы, ухо);
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения закономерностей линейно-конструктивного построения головы человека с учетом линейно-воздушной перспективы;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами светотени, умения передавать материальность.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах знаний пластической анатомии костей и мышц головы человека, частей лица. Основная работа – Рисунок анатомической головы Экорше.

Примерный перечень практических заданий

2 курс 3 семестр

1. Рисунок гипсового слепка глаза в трех положениях на одном формате.

2. Рисунок двух положений гипсового слепка носа и двух положений гипсового слепка «обрубков» носа в одном формате.
3. Рисунок гипсового слепка губ в двух положениях и гипсового слепка уха на одном формате.
4. Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате.
5. Рисунок гипсовой головы Экорше в двух поворотах.
6. Наброски и зарисовки фигуры человека и головы человека с натуры.

Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний пластической анатомии костей и мышц головы человека, анатомии частей лица (глаз, нос, губы, ухо);
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения закономерностей линейно-конструктивного построения головы человека с учетом линейно-воздушной перспективы;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами светотени, умения передавать материальность, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму, выстраивать связь формы со средой.

Переходный этап к изображению головы человека. Семестр посвящен рисованию гипсовых голов.

Основное задание семестра – рисунок гипсовой головы Геракла, Зевса.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 4 семестр

1. Рисунок гипсовой головы Антиноя.
2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата.
3. Рисунок гипсовой головы Сократа.
4. Рисунок римской головы.
5. Рисунок гипсовой головы Зевса.

6. Два коротких рисунка с различных моделей на передачу характера, сходства и различия моделей.

Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:

- усвоения закономерностей построения живой головы человека, выявления конструкции и анатомического строения головы человека, закрепление профессиональных навыков в работе;
- проверку усвоения теоретического материала пластической анатомии костей и мышц плечевого пояса;
- умения находить конструктивную взаимосвязь головы с плечевым поясом;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами светотени и тона, умения передавать материальность, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму, выстраивать связь формы со средой;
- проверку умения передавать индивидуальные особенности модели (возраст, национальная принадлежность, характер, и т. д.).

Углубленное изучение особенностей живой головы человека (натурщика).

Основное задание семестра - рисунок головы человека с плечевым поясом.

Примерный перечень практических заданий 3 курс, 5 семестр

3 курс, 5 семестр

1. Рисунок головы натурщика в трех поворотах.
2. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.
3. Рисунок головы натурщика (мужская модель).
4. Рисунок головы натурщицы в головном уборе
5. Рисунок головы натурщика в ракурсе. 2 положения (вид сверху, снизу).

6. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.

7. Рисунок головы человека в мягком материале.

Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретического материала пластической анатомии костей и мышц частей тела человека (торс, верхние и нижние конечности);

- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ, умения вести конструктивный анализ в практической работе;

- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами светотени, умения передавать материальность, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму, выстраивать связь формы со средой;

Семестр посвящен изучению и анатомическому анализу частей тела человека (скелет и мышцы торса, скелет и мышцы верхних конечностей, скелет и мышцы нижних конечностей).

Основное задание – рисунок кистей рук и стоп натурщика.

Примерный перечень практических заданий 3 курс, 6 семестр

3 курс, 6 семестр

1. Рисунок скелета человека (торс: вид спереди, со спины) на одном формате.

2. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид спереди).

3. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид со спины).

Рисунки верхних конечностей тела человека:

4. Рисунок скелета руки.

5. Рисунок гипсового слепка мышц руки.

6. Рисунок кисти руки (несколько изображений в одном формате).

Рисунки нижних конечностей тела человека:

7. Рисунок костей ноги.

8. Рисунок гипсового слепка мышц ноги.

9. Рисунок гипсового слепка стопы в двух поворотах.

10. Рисунок кистей рук и стоп натурщика на одном формате.

11. Рисунок анатомической фигуры Геракла. Решение светотеневое без фона.

Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры, умения передавать анатомические особенности мужской и женской фигуры;

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;

- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над учебным заданием;

- проверку освоения умений находить взаимосвязь фигуры человека и складок ткани (одежды), создавать среду.

Курс углубленного изучения анатомии фигуры человека.

Основное задание - рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе.

Примерный перечень практических заданий

4 курс, 7 семестр

1. Кратковременный рисунок обнаженной фигуры человека: Два рисунка выполняются на одном формате:

Рисунок обнаженной фигуры человека (вид спереди) с опорой на одну ногу.

Рисунок обнаженной фигуры человека (со спины) с опорой на одну ногу. 2.

2. Рисунок обнаженной полуфигуры.

3. Рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. Два рисунка на одном формате:

Рисунок обнаженной фигуры.

Рисунок одетой (в драпировке) фигуры со складками, опоясывающими форму.

4. Рисунок обнаженной фигуры человека с врисовыванием скелета в одном

положении. Два рисунка на одном формате:

Рисунок обнажённой фигуры человека.

Врисовывание скелета в фигуру человека в том же положении.

5. Рисунок одетой фигуры.

6. Тематический портрет с руками (ткачиха, столяр, вышивальщица).

Решение тональное со средой.

Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры, умения передавать анатомические особенности мужской и женской фигуры;

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;

- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над учебным заданием;

- проверку освоения умений находить взаимосвязь фигуры человека с окружением в интерьере, выстраивать среду, передавать тональные отношения, умения выявлять главное и соподчинять второстепенное.

Обобщение и закрепление пройденного материала, совершенствование профессиональных навыков.

Основное задание - рисунок одетой фигуры в интерьере.

Примерный перечень практических заданий

4 курс, 8 семестр

1. Рисунок обнаженной мужской фигуры.

2. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

3. Рисунок головы натурщика.

4. Рисунок обнажённой женской фигуры

3. Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- графические работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами рисунка);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;
- прослеживается хорошее владение основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;
- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами рисунка);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами рисунка);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задачи учебных заданий не решены;
- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

**Особенности реализации программы дополнительной работы над
завершением программного задания под руководством преподавателя
по дисциплине для инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Описание материально-технической базы для осуществления
образовательного процесса обучающихся из числа инвалидов и лиц с
ограниченными возможностями здоровья**

Освоение программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.