

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.В.П2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Квалификация

Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Сафронова О.Г., заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цели и задачи практики	4
1.2. Вид практики, место практики в структуре образовательной программы. Способ, форма и база проведения практики.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	4
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.5. Объем практики.....	9
2. Материально-техническое обеспечение практики	9
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
3.1. Список основной и дополнительной литературы.....	9
3.2. Перечень информационных технологий для освоения практики.....	10
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	10
4. Структура и содержание практики	12
4.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	12
4.2. Содержание практики	12
5. Методические рекомендации и указания.....	13
5.1. Методические рекомендации руководителю практики.....	13
5.2. Методические указания обучающимся по освоению практики.....	15
5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи практики

Цель Преддипломной практики – закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи практики:

- сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы;
- приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- систематизация знаний в области истории и теории хорового исполнительства;
- систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;
- овладение базовыми основами педагогической культуры.

1.2. Вид практики и место в структуре образовательной программы. Способ, форма и база проведения практики

Вид практики: производственная.

Б2.В.П2 Преддипломная практика входит в раздел «Производственная практика» части Блока 2 «Практика», формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

В содержательном отношении практика взаимосвязана с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, такими как «Дирижирование», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы научного исследования», «История хоровой музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования. Проводится на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского стационарным способом, рассредоточено в 9-10 семестрах.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения практики направлен на формирование **универсальной компетенции**:

– способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций**:

– способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

– способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональной компетенции**:

– способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

– основные принципы музыкальной психологии и педагогики;
– основные положения методики преподавания специальных дисциплин;
– специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

– методическую литературу по профилю;

– цели, задачи педагогического процесса.

Уметь:

– обобщать и анализировать научную литературу;
– излагать в письменной и устной форме выводы по материалам для написания выпускной квалификационной работы;

– осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность.

Владеть:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- навыками работы со специальной литературой;
- навыками написания и защиты реферата по избранной теме;
- навыками научно-исследовательской деятельности.

Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Универсальные компетенции
	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные методы критического анализа;- методологию системного подхода;- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;- навыками критического анализа;- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;- навыками анализа исторических источников,- правилами ведения дискуссии и полемики.	

Общепрофессиональные компетенции

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, - специализированными базами данных.
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; - оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Формы отчетности

В конце 10 семестра студенты обязаны представить дневник, который может входить в отчет.

Руководитель практики представляет аттестационный лист по прохождению студентом преддипломной практики.

1.5. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 108 часов (3 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные занятия – 36 часов;
- самостоятельная работа студента – 72 часа.

Время прохождения – 9-10 семестры.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой (10 семестр).

2. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом практики.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом практики в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

3.1.Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога- музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. искусствоведения: 13.00.02 / Дыганова Елена Александровна, 2014.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]/Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>

Дополнительная литература

1. Аврамкова, И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс]: автореф. дис... доктора пед. наук: 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]/В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
3. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. (24 марта 2014) / ред. И. В. Безгинова, 2014. - 207 с .- Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/278205>

3.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
4. Электронный справочник «Информио» <http://www.informio.ru/>

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

Подписные электронные ресурсы

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных **Ресурсы свободного доступа**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. Структура и содержание практики

4.1. Тематический план: разделы практики, виды работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем практики	Семестр	Объем в часах по видам работы		Формы контроля успеваемости
			Всего	СРС	
1	Выбор темы дипломного реферата, сбор материала, работа с литературой, составление плана работы	IX	2	4	Устный опрос
2	Работа над текстом реферата	IX	20	40	Письменная работа
3	Оформление реферата	X	2	4	Письменная работа
4	Подготовка к защите реферата	X	12	24	Зачет с оценкой
	Итого	X	36	72	

4.2. Содержание практики

Тема 1. Выбор темы дипломного реферата, сбор материала, работа с литературой, составление плана работы

Разнообразие тематики работ: аспекты методики и практики преподавания хороших дисциплин в разных звеньях профессионального музыкального образования, развития творческих навыков, методик и практик преподавания специальных дисциплин дирижерского цикла, соединение педагогической направленности с музыкально-историческими и музыкально-аналитическими ракурсами представления объекта и предмета исследовательского внимания, избранного в выпускной квалификационной работе студента. Составление общего плана работы, его структурное оформление.

Тема 2. Работа над текстом реферата

Необходимость постоянного контакта педагога и студента, последовательность и систематичность коррекционной работы педагога над текстами предоставляемых студентом фрагментов будущей научно-педагогической работы. Выработка у обучающего умения правильно организовать материал, выделить главные вопросы и сконцентрировать на них внимание, найти стройную и логичную последовательность изложения. Развитие у студента навыков научного обобщения и оценки в ходе работы над текстом реферата.

Тема 3. Оформление реферата

Выработка у студента навыков редактирования, умения правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять библиографию. Предъявление соответствующих требований к внешнему оформлению работы (титульный лист, оглавление, форматирование текста). Подготовка окончательного варианта работы.

Тема 4. Подготовка к защите реферата

Итогом завершения практики является публичная защита выпускной квалификационной работы (ВКР), которая оценивается государственной экзаменационной комиссией. Не позднее, чем за месяц до защиты на кафедре проводится *предварительная защита* ВКР, определяющая степень готовности выпускника к государственной аттестации и возможность его допуска к публичной защите ВКР.

Составление вступительного слова с учетом принципа необходимого и достаточного в представлении содержания защищаемой работы. хронометрирование вступительного слова, прогнозирование спектра вопросов

5. Методические рекомендации и указания

5.1. Методические рекомендации руководителю практики

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

Преддипломная практика подразумевает этап подготовки к государственной итоговой аттестации выпускников, включает предзащиту реферата и собеседование по общим вопросам мировой музыкальной культуры и смежных искусств, а также по проблемам общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в среднем звене (дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировка для хора и ансамбля, хороведение, хоровая литература, хоровой класс).

Весьма перспективными представляется выполнение работ, в которых раскрытие основополагающих принципов и установок методик преподавания специальных предметов осуществляется на материале, расширяющем музыкальное содержание учебных дисциплин. Имея несомненную практическую значимость, работы подобного рода могут быть востребованы в учебном процессе в качестве методических материалов (разработок, рекомендаций).

Сочетание исполнительских и музыкально-аналитических аспектов позволяет дирижерам-хоровикам проявить также свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов хорового исполнительства. Вместе с тем несомненную ценность и новизну – свежесть взгляда и его методологическую обоснованность – имеют и работы чисто методического плана, связанные с ракурсами нетрадиционных или мало разработанных музыкально-педагогических вопросов.

Тематика и жанр выпускных квалификационных работ

Тематика дипломных рефератов должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер.

По своей тематике и жанрам дипломные работы могут быть разнообразны. Наряду с темами собственно научно-исследовательскими чрезвычайно важно выдвигать темы методического характера, имеющие определенную практическую направленность: дирижирование (включая исполнительский анализ хоровых сочинений), чтение хоровых партитур, а также теория и история хорового исполнительства. В настоящее время возрос интерес к проблемам истории отечественной хоровой культуры, в частности к духовной музыке. Обращение к этой тематике в значительной мере обогащает творческую

личность студентов-дипломников, дает возможность глубже узнать и понять национальные корни отечественной хоровой культуры.

Специфика объекта исследования

Для выявления специфики объекта исследования необходим сравнительный анализ его с кругом родственных явлений в исторической перспективе, в его связях и взаимодействиях со смежными явлениями. В дипломной работе любого направления узкий технологический анализ не должен становиться самоцелью: вопросы музыкальной технологии должны рассматриваться, прежде всего, в тесной связи с эстетической оценкой и вопросами содержания. Для освоения музыкального материала целесообразно совместное прослушивание, проигрывание на фортепиано. Художественные достоинства произведения, его образная аура должны стать предметом обсуждения в классе с научным руководителем. Необходимо развивать у студента способности целостного и, в том числе, структурного и эмоционального восприятия музыкального сочинения, понимания его социально-эстетической ценности.

5.2. Методические указания обучающимся по освоению практики

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

Одной из важных сторон воспитания культуры научной работы является работа с источниками — литературой по теме на русском и иностранных языках; составление библиографии поможет уточнить проблематику. Изучение источников требует от студента умения работать с библиотечными каталогами, регулярно следить за публикациями по данному вопросу, выписывать в личную картотеку нужный материал и систематизировать его.

Круг изучаемых работ должен быть достаточно широким, включая не только литературу, связанную с темой конкретно и непосредственно (например, труды, посвященные данному произведению, жанру, творчеству определенного композитора), но и исследования общеэстетического, общетеоретического или исторического характера, освещающие вопросы данного стиля, художественного направления, а также критические материалы, отражающие взгляды современников на конкретные сочинения, их автора. Желательно, чтобы краткий критический обзор важнейшей литературы по теме был включен в дипломную работу (лучше всего в ее вводный раздел). Это позволит точнее определить меру самостоятельности исследования, вклад студента в разработку данной проблематики.

Особое внимание при написании исследовательской работы следует уделить закономерностям музыкально-исторического процесса и теоретическим аспектам его рассмотрения.

5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.