

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.В.П2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – очная
нормативный срок обучения – 4 года

форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Бугаев А.Н., зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения практики	4
1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике.....	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики	11
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики..	13
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики....	13
1.1.8. Объем практики.....	15
1.2. Организация практики	15
1.3. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики.....	16
1.4. Список основной и дополнительной литературы.....	17
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ	18
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»	23
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

1. Паспорт программы практики

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения практики

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, связанного с формированием навыков молодого специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Преддипломная практика проводится для закрепления и расширения теоретических знаний обучающихся, получения выпускником профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по специальности и профилю будущей профессии. По результатам практики оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Цели преддипломной практики – закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, развитие умений и навыков применения их на практике, информационно-аналитическая подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР);

- приобретение профессиональных умений, навыков и компетенций посредством выполнения индивидуальных заданий по производственной практике;
- развитие навыков самостоятельной работы и овладение практическими навыками творческого подхода к решению поставленных в выпускной квалификационной работе задач.

Задачи преддипломной практики:

- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства;
- приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

Конкретные задачи преддипломной практики устанавливаются в заданиях на преддипломную практику, выдаваемых обучающимся руководителями. Успешное решение указанных задач практики возможно при условии комплексного изучения и взаимодействия целого ряда теоретических дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Б2.В.П2 Преддипломная практика входит в раздел «Производственная практика» части Блока Б2 «Практика» образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», формируемой участниками образовательных отношений.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Прохождение преддипломной (производственной) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, связанных с подготовкой будущего эстрадного исполнителя, методикой преподавания специальных дисциплин и основами научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно на базе кафедры музыкального искусства эстрады. Продолжительность и сроки преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом ЮУрГИИ.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

По результатам производственной преддипломной практики, студент **должен обладать:**

универсальными компетенциями (УК):

– способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

– способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

обязательными профессиональными компетенциями (ПКО):

– способностью проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).

рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК):

– способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-5).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас;

	<ul style="list-style-type: none"> – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно - коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции	
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах; – основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур, – подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах; – приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин в сфере музыкального искусства эстрады; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; специальную литературу (включая труды по теории, истории джаза, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);

уметь:

применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений;

рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по поводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение различных видов занятий, и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- аудио и видео аппаратуру.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест). Оборудование: 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информιο»
<http://www.informio.ru/>
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики

РукоНТ [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, факультет
1.	КЛУБ	чз-1 ФСКД
2.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
3.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ

7.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
8.	РУССКОЕ ИСКУССТВО	чз-1 ФИИ

1.1.8. Объем практики

Общая трудоемкость практики: 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- самостоятельная работа – 72 часа.
- самостоятельная работа – 72 часа.

Время изучения практики – 7-8 семестр (ОФ), 8-9 семестр (ЗФ).

Форма контроля – зачет с оценкой. Семестр – 8 (ОФ), 9 семестр (ЗФ).

1.2. Организация практики

Непосредственно руководство практикой возлагается на руководителей практики (преподавателей кафедры), которые определяют конкретный объем работы студенту-практиканту (поиск и систематизация материала, написание работы и т. д.).

Студенту предоставляется возможность самостоятельно выбрать тему выпускной квалификационной работы. Самостоятельный поиск темы и материала для написания ВКР следует приветствовать и рассматривать как приобретение навыков активной жизненной (профессиональной) позиции, что крайне важно в будущей профессиональной деятельности.

Даты начала и окончания практики устанавливаются деканом факультета и утверждаются приказом ректора ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского в соответствии с учебными планами. Перед началом практики студент-практикант и руководитель практики должны внимательно изучить настоящую программу, а также весь пакет документов, обеспечивающих процесс прохождения и отчетность по практике.

Перед началом практики руководитель практики проводит инструктивное собрание (инструктаж), на котором рассматриваются следующие вопросы:

- информирование о порядке и сроках заполнения соответствующих документов по практике;
- вопросы трудовой практики во время прохождения практики;
- вопросы программы практики, требующие дополнительного разъяснения;
- требования к отчету по практике.

Организация всех видов практик на всех этапах должна, в соответствии с установленными целями, быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

1.3. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Содержание практики определяется темой ВКР. Оно должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики совместно с обучающимся с учетом особенностей выпускной квалификационной работы. Тематика дипломных работ может быть посвящена: раскрытию исполнительской концепции интерпретации музыкального произведения и вопросам методики работы над ним.

Примерные темы данного направления:

- 1) Оркестровое творчество Дюка Эллингтона.
- 2) Проблемы, возникающие при расшифровке аудиозаписей Криса Поттера.
- 3) Творчество Майлза Дэвиса, как новый этап в развитии джазовой музыки.
- 4) Особенности исполнительского стиля Бадди Рича.
- 5) Методические рекомендации по освоению основ импровизации.
- 6) Работа над джазовым стандартом.
- 7) Импровизация, как неотъемлемая часть исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста.
- 8) Ритмика и работа с метрономом на ударной установке.
- 9) Аспекты методики преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра.
- 10) Общие вопросы начального обучения игре на инструментах эстрадного оркестра.
- 11) Некоторые аспекты начального обучения игре на электрогитаре.
- 12) Развитие джазовой импровизации в детской музыкальной школе.
- 13) Перспективы развития эстрадного направления в классе специального фортепиано в детской школе искусств.

Преддипломная практика включает подготовительный, исследовательский, аналитический и заключительный этапы работы. На подготовительном этапе происходит выбор темы реферата, определяется план, порядок и сроки проведения исследований.

Исследовательский этап заключается в поиске, систематизации и обработке информации по выбранной теме в соответствии с разработанным заданием. Сбор теоретического и практического материала, его обработка является самым трудоемким и очень важным этапом в подготовке ВКР.

Аналитический этап предусматривает осмысление полученных результатов, написание и редактирование текста дипломного реферата.

Заключительный этап включает оформление выпускной квалификационной работы, предзащиту и рецензирование, а также составление отчетной документации по преддипломной практике.

1.4. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852/>.
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий [Электронный ресурс] – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392/>.
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173/>.

Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima/>.
2. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

3. Методические рекомендации преподавателю

В целях оказания дипломнику теоретической и практической помощи в период подготовки и написания ВКР ему назначается научный руководитель.

Руководитель практики должен:

- разработать индивидуальный календарный план-график прохождения практики и осуществлять контроль за его выполнением;
- оказать содействие в выборе и уточнении тем ВКР, представляющих практический интерес для обучающихся;
- оказать практикантам помощь в сборе, систематизации и анализе информации для выполнения ВКР;
- обеспечить выпускников необходимыми консультациями по всем вопросам, входящим в задание по преддипломной практике;
- контролировать выполнение обучающимися заданий на практику;
- по окончании практики дать заключение о работе выпускников с оценкой фундаментальной, общепрофессиональной и специальной подготовки, отношения к выполнению заданий и программы практики;
- предоставить выпускникам возможность обсуждения результатов систематизации и анализа исходной информации и решения задач по теме ВКР. По завершению практики руководитель пишет Отзыв и заполняет Аттестационный лист, где дает письменную характеристику о приобретенных навыках выпускника, его дисциплине, исполнительности и инициативности в работе, проверяет и заверяет личной подписью и печатью организации составленный практикантом отчет.

На различных стадиях подготовки и выполнения ВКР задачи руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки ВКР руководитель консультирует в выборе темы, рассматривает и корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемых источников.

В ходе выполнения работы научный руководитель является оппонентом, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. Кроме того он рекомендует, как их лучше устранить.

После получения окончательного варианта выпускной квалификационной работы научный руководитель является экспертом и составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует:

- задачи, поставленные перед дипломником, полноту и качество их решения;
- самостоятельность и инициативу в работе выпускника;
- уровень теоретической и практической подготовки дипломника;
- результаты дипломного исследования, их практическую и теоретическую значимость;
- основные недостатки ВКР.

Отзыв руководителя завершается оценкой (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом руководитель не выставляет окончательную оценку ВКР, а только рекомендует (не рекомендует) ее к защите в ГАК. После оформления отзыва научного руководителя изменения в текст ВКР не вносятся.

3. Методические указания для обучающихся

В период прохождения практики студент обязан:

- ознакомиться с программой прохождения преддипломной практики;
- проработать с руководителем ВКР все предполагаемые задачи преддипломной практики;
- самостоятельно работать в соответствии с планом-графиком;
- собрать и систематизировать практический материал для выполнения ВКР;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- представить руководителю практики письменный отчет о прохождении преддипломной практики в установленный срок.

Отчёт о практике составляется практикантом в соответствии с содержанием рабочей программы по практике, индивидуальными заданиями и дополнительными указаниями руководителя практики. Дипломники несут персональную ответственность за прохождение практики в соответствии с установленной программой.

Требования к выпускной квалификационной работе

В процессе выполнения ВКР выпускнику рекомендуется придерживаться следующих требований:

- целевая направленность сбора и обработки материала;
- логическая последовательность изложения материала;
- необходимая глубина исследования;
- полнота освещения рассматриваемых вопросов работы;
- убедительность аргументации в обосновании важности исследуемого вопроса;
- краткость и точность формулировок и изложения результатов работы;
- доказательность выводов;
- обоснованность рекомендаций;
- грамотное изложение текста работы, ее аккуратное оформление.

Все подразделы дипломной работы должны быть подчинены главному направлению темы, органически связаны между собой и являться логическим продолжением один другого. Вместе с тем, каждая глава может носить самостоятельный характер.

Следует иметь в виду, что ВКР является самостоятельной разработкой выпускника. Обучающийся не должен рассчитывать на то, что руководитель поправит имеющиеся в дипломной работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки. Поскольку автором ВКР является дипломник, то именно он несет полную ответственность за представленную к защите ВКР, а именно: достоверность содержащихся в ней сведений, обоснованность принятых решений.

Критериями оценки дипломной работы являются:

- актуальность темы и задач работы;
- обоснованность результатов и выводов;
- самостоятельность (личный вклад слушателя);
- возможность практического использования полученных результатов.

Актуальность дипломной работы определяется тем, как ее автор выбрал тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, это характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Обоснованность результатов и выводов определяется с позиций логичности в изложении, умении аналитически обрабатывать информацию.

Личный вклад выпускника определяется степенью его самостоятельности при выборе темы, постановки и реализацией задач планирования исследования и его проведения, обработкой и осмыслением полученных результатов.

Возможность практического использования данных, полученных в результате дипломного исследования, определяется целесообразностью их применения для конкретного учебного заведения.

Требования к структуре и оформлению

Структура ВКР состоит из следующих компонентов:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: глава 1 и глава 2, выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Титульный лист оформляется строго в соответствии с требованиями образовательной организации (Приложение № 8).

В оглавлении приводятся заголовки всех разделов работы; они должны полностью совпадать с присутствующими заголовками / разделами в основном тексте.

Обязательные компоненты введения:

- актуальность (обоснование актуальности выбранной темы);
- степень изученности проблемы (анализ степени изученности проблемы);
- объект и предмет исследования (определение объекта и предмета исследования);
- цель и задачи исследования (постановка цели исследования; представление задач);
- методы исследования (выбор методов исследования);
- практическая значимость;
- апробация исследования;
- структура работы.

За введением следует основная часть (содержание работы), в которой также можно выделить стандартные подразделы: описание процесса исследования; формулирование выводов и оценка полученных результатов.

В большинстве случаев работы делятся на теоретическую и эмпирическую (практическую) части. В теоретической части излагаются и анализируются наиболее общие положения, касающиеся данной темы. В эмпирической части необходимо раскрыть важность темы исследования для системы образования / для данной специальности и т.д., описать и обосновать способ / способы получения результатов исследования. Здесь приводятся аналитические материалы, предлагаются соответствующие методические указания, описываются наиболее подходящие, на взгляд автора, приёмы подачи материала, раскрывается суть творческого проекта, проводится подробный анализ арт-объекта и т.д. Содержание и структура глав должны отражать задачи исследования.

В конце каждой главы основной части требуется составить краткие выводы на основе предшествующего изложения. Выводы содержат обобщение всего того, что написано в соответствующей части работы. При этом не допускаются буквальные повторы предложений или их частей. Необходимо выразить ту же мысль иными словами, способность это сделать свидетельствует об осознанности работы и наличии у выпускника аналитических навыков.

В заключении суммируются все выводы и научные достижения, которые состоялись в работе, констатируется выполнение задач и достижение цели, сформулированных во введении, а также определяются направления для дальнейших исследований в данной сфере. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом указывается вытекающая из конечных результатов профессиональная практическая значимость проведенного исследования.

После заключения обязательно следует список использованной литературы. Он свидетельствует о степени изученности проблемы, наличии у студента навыков самостоятельной работы с информационной составляющей ВКР и должен оформляться в соответствии с требованиями ГОСТ.

Сюда же относятся использованные в процессе исследования аудио- и видеоматериалы, компакт-диски, ресурсы Интернет и т.д.

Приложения помещают после списка литературы в порядке их упоминания в тексте.

При оформлении работы важны аккуратность и единообразие:

- работы оформляются на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 с помощью компьютерного набора;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см.;
- междустрочный интервал – 1,5;
- размер шрифта – 14;
- шрифт – TimesNewRoman;
- на странице – около 1800 знаков.

Все страницы работы нумеруют арабскими цифрами без всяких знаков, начиная от титульного листа. Титульный лист считают первой страницей работы, но номер на нём не ставят.

Введение, главы, выводы к главам, заключение, список использованной литературы, приложения всегда начинаются с новой страницы.

Объём ВКР составляет примерно от 25 до 40 страниц. В указанный объём не включаются приложения и аннотация.

Методические рекомендации по заполнению отчетной документации по практике, ее образцы

В состав отчетной документации по практике входят:

- документы, подготавливаемые студентами-практикантами: дневник практики, отчет о практике
- документы, подготавливаемые руководителями практики от базы практики;
- документы, формируемые преподавателями – руководителями практики от вуза.

Элементами структуры отчета студента о практике являются:

- цель и задачи практики;
- общая характеристика проделанной работы.

Руководитель базы практики подписывает дневник и отчет по практике и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

Прохождение практики завершается защитой практики, на которую необходимо предоставить Отчет о прохождении преддипломной практики.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по «Преддипломной практике»

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.