

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.В.П1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(Подготовка концертных номеров)**

по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
(уровень бакалавриата)

**Профиль  
Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – очная  
нормативный срок обучения – 4 года

форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

**Рабочая программа производственной практики «Творческая практика (подготовка концертных номеров)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

**Разработчик:** Бугаев А.Н., зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## Содержание

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Цель и задачи практики.....	4
4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики .....	5
5. База и время проведения практики .....	7
6. Объем практики .....	7
7. Структура и содержание практики .....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
8.1. Список основной и дополнительной литературы .....	8
8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики .....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	10
10. Методические рекомендации .....	10
10.1. Методические рекомендации преподавателю практики.....	10
10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики.....	11
10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11

## **1. Вид практики, способ и форма ее проведения**

**Вид практики:** производственная.

**Способ и форма проведения практики:** стационарная, рассредоточенная.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Б2.В.П1 «Творческая практика (подготовка концертных номеров)» относится к разделу «Производственная практика» части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), профиль «Эстрадно-джазовое пение», формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание творческой практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

## **3. Цель и задачи практики**

**Цель** «Творческой практики» является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачи** творческой практики:

- совершенствование практических навыков овладения репертуаром в области эстрадного и джазового искусства, соответствующим исполнительскому профилю;
- развитие умения обучающихся демонстрировать артистизм, свободу само-выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области инструментального исполнительства;
- совершенствование необходимых профессионально-технических умений и навыков обучающихся, позволяющих реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивация обучающихся к активной творческой работе с применением профессиональных навыков по выбранной специальности;
- расширение представления обучающихся о концертной деятельности.

#### 4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способность осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля (ПКО-1);
- способность самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3);
- Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3).

#### Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

<p><b>ПКО-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;</li> <li>– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.</li> </ul>

В процессе прохождения учебной практики студент должен:

- накопить достаточный концертный репертуар для последующей исполнительской деятельности;
- научиться целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства сольно или в составе ансамбля;
- уметь быстро осваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности;

## **5. База и время проведения практики**

**Базами** практики могут являться ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также Центры творчества, Дома культуры, образовательные учреждения и учреждения культуры города и области. ВУЗ заключает с основными базами практики двухсторонний договор.

**Время проведения практики:** рассредоточено в 4 и 6 семестрах.

## **6. Объем практики**

Общая трудоемкость практики: 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- мелкогрупповые занятия – 36 часов (ОФ), 16 часов (ЗФ).
- самостоятельная работа – 72 часа (ОФ), 92 часа (ЗФ).

Время прохождения практики – 4,6 семестры.

Форма контроля – зачет с оценкой. Семестр – 6.

## **7. Структура и содержание практики**

Тема 1. Подготовка к концертному выступлению произведений разных стилей.

Тема 2. Подбор репертуара. Отбор произведений, составление концертных программ.

Тема 3. Исполнительский анализ произведения.

Тема 4. Создание аранжировок

Тема 5. Работа над артистической составляющей эстрадно-джазового исполнителя. Умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне.

Тема 6. Работа над тонкостями вокального исполнения, динамическими и мелизматическими штрихами.

Тема 7. Разучивание концертных номеров, репетиционная работа в период подготовки к концертным выступлениям.

Тема 8. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения.

Тема 9. Демонстрация различных технических приёмов, штрихов, звуковой палитры и др. средств исполнительской выразительности.

Тема 10. Изучение опыта организации по проведению сольных концертов.

Тема 11. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образова-тельной среды.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1.Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л.В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7232-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/158873>

2. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).

3. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.

4. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.

5. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852/>

6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с.

ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173/>.

#### **Дополнительная литература**

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima/>.

2. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.



## 8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики

### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### **Сайты, порталы, базы данных**

#### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотек / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов</b>
Большой концертный зал (455 посадочных мест). Оборудование: 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест). Оборудование: 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

## 10. Методические рекомендации

### 10.1. Методические рекомендации преподавателю практики

Руководителем учебной «Творческой практики (подготовка концертных номеров)» назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике.

По итогам практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами

реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.