

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.В.П1 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019 г.

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Неволina С.П., профессор, заслуженный работник культуры РФ

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Цели и задачи преддипломной практики	4
Место преддипломной практики в структуре образовательной программы	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
2. Объем преддипломной практики	10
3. Содержание преддипломной практики	10
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения преддипломной практики	18
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для проведения преддипломной практики	19
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении преддипломной практики	19
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	20
8. Методические рекомендации.....	21
8.1. Методические рекомендации руководителю преддипломной практики..	21
8.2. Методические указания для обучающихся	22
8.3. Особенности реализации преддипломной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, связанного с формированием навыков молодого специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Преддипломная практика проводится для закрепления и расширения теоретических знаний обучающихся, получения выпускником профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по специальности и профилю будущей профессии. По результатам практики оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Цели и задачи преддипломной практики

Цели:

- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, развитие умений и навыков применения их на практике, информационно-аналитическая подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР);
- приобретение профессиональных умений, навыков и компетенций посредством выполнения индивидуальных заданий по производственной практике;
- развитие навыков самостоятельной работы и овладение практическими навыками творческого подхода к решению поставленных в выпускной квалификационной работе задач.

Задачи:

- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства;
- приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

Конкретные задачи преддипломной практики устанавливаются в заданиях на преддипломную практику, выдаваемых обучающимся руководителями.

Место преддипломной практики в структуре образовательной программы

Б2.В.П1 «Преддипломная практика» в образовательной программе подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) относится к разделу «Производственная практика» части Блока 2 «Практика», формируемой участниками образовательных отношений.

Прохождение производственной Преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Основы научного исследования», «История фортепианного искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальная педагогика и психология»,

«Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара».

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы в форме дипломного реферата, овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно на базе кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

Продолжительность и сроки преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом образовательной программы специальности.

Перечень планируемых результатов обучения

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства, основные исполнительские и педагогические школы; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; специальную литературу (включая труды по теории, истории исполнительства, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);

уметь: применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений;

рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по поводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.

Совокупность **компетенций**, установленных программой специалитета, должна обеспечить выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в заявленных в ОПОП ВО сферах профессиональной деятельности областей «Культура и искусство», «Образование и наука», решать задачи профессиональной деятельности художественно-творческого, культурно-просветительского и педагогического типа.

В результате освоения Преддипломной практики обучающийся должен показать сформированность следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.

**Общепрофессиональные компетенции выпускник
и индикаторы их достижения**

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально - педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать художественно - эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно - эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2. Объем преддипломной практики

Общий объем часов по практике – 108 часов (3 ЗЕТ), в том числе:
практические индивидуальные занятия – 36 часов;
самостоятельная работа – 72 часа.

Виды учебных занятий \ Период	IX семестр	X семестр
Аудиторные занятия (в часах) \ индивидуальные	18	18
Самостоятельная работа (в часах)	36	36

3. Содержание преддипломной практики.

Содержание практики определяется темой ВКР. Оно должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики совместно с обучающимся с учетом особенностей выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика включает подготовительный, исследовательский, аналитический и заключительный этапы работы. На подготовительном этапе происходит выбор темы реферата, определяется план, порядок и сроки проведения исследований.

Исследовательский этап заключается в поиске, систематизации и обработке информации по выбранной теме в соответствии с разработанным заданием. Сбор теоретического и практического материала, его обработка является самым трудоемким и очень важным этапом в подготовке ВКР.

Аналитический этап предусматривает осмысление полученных результатов, написание и редактирование текста дипломного реферата.

Заключительный этап включает оформление выпускной квалификационной работы, предзащиту и рецензирование, а также составление отчетной документации по преддипломной практике.

Выбор темы

Определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над ВКР. Тема должна быть близкой выпускнику, чтобы работа над ней могла не только по-настоящему увлечь его, но и быть практически полезной. Тогда сложный и ответственный период создания ВКР превратится в творческий процесс, который позволит обучающемуся почувствовать вкус к исследовательской работе в области своей специальности, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Приступая к выбору темы, следует сконцентрировать внимание на интересующих выпускника профессиональных вопросах и связанных с ними исполнительских и педагогических проблемах. Затем совместно с педагогом-руководителем обсудить реальные возможности изучения литературы и иных

источников, относящихся к данной специальной области знаний. Только после этого можно приступить к формулированию темы реферата.

Выбор темы проводится в конце восьмого семестра, утверждается в начале девятого на заседании кафедры по представлению научного руководителя. При этом решение кафедры обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности предлагаемой темы.

Составление предварительного плана и подбор источников

Следующим этапом работы над рефератом является составление предварительного плана, который нужен для того, чтобы работа приобретала четкое направление в сборе материала.

В начальном разделе работы в соответствии с методологическим принципом историзма, целесообразно дать краткую историческую справку: представить степень освещения и осмысления данной проблемы в литературе, раскрыв позиции разных авторов. Последующие части посвящены развитию главных теоретических положений, относящихся к данной теме. Основная часть работы должна раскрывать заявленную тему, содержать практические рекомендации и составлять примерно две третьих объема от всего текста. Заключительная часть может включать выводы или обобщения из вышесказанного. Они могут быть краткими или развернутыми в зависимости от темы и характера ее разработки. Это лишь общая схема, которая может видоизменяться.

Одновременно с предварительным планом составляется библиография (список найденных материалов) к теме. Основным источником для составления библиографии являются специальные библиографические справочники и каталоги библиотек. При обращении к библиотечным каталогам следует пользоваться, прежде всего, систематическими каталогами, в которых распределена литература по определенной предметной области (например: Музыкальное исполнительство, подрубрика – фортепиано; Методика музыкального обучения, подрубрика – фортепиано). Надо иметь в виду, что к алфавитному каталогу следует обращаться лишь при условии точной информации об авторе и названии изданной работы.

Составление библиографии и разработка предварительного плана реферата обычно проводятся параллельно. Однако возможны случаи, когда сначала отбираются источники, а затем по мере ознакомления с ними возникает представление о характере и структуре будущей работы и только после этого составляется ее предварительный план.

Написание и редактирование текста

Работа с источниками – наиболее трудоемкая часть начального этапа создания дипломного реферата. Собранную литературу следует читать с определенной установкой на выявление положений и мыслей, наиболее ценных для исследования избранной темы, поскольку, как указывают ученые, «изучение под определенным углом зрения всегда эффективнее»¹. Все наиболее суще-

¹ Мигдал А. Психология научного творчества // Наука и жизнь. – 1976. – № 3.

ственное из прочитанного должно быть зафиксировано письменно. При этом важно не компилировать чужие труды, а, продумав и осмыслив прочитанное, передать его содержание своими словами со ссылкой на источник. Ссылка делается непосредственно в тексте или выносится в примечание, например: «Как указывает.....», «Как считает.....» (такой-то автор); «Как говорится.....», «Как изложено.....» (в такой-то работе); «Известно, что.....» и т. д. Следует учесть, что авторская мысль, высказанная и получившая развитие в нескольких абзацах, в реферате должна быть выражена в одном абзаце, но без существенной потери смысла. Для этого, естественно, необходимо проделать немалую умственную работу.

Цитирование отдельных, особо ярких высказываний, оригинальных мыслей, основных теоретических положений и определений, содержащихся в изучаемом источнике, вполне правомерно и необходимо при соблюдении ряда условий. Первое и главное из них – предельная идентичность переносимого из печатного источника в конспект текста, который заключается в кавычки. К цитате должна быть сделана сноска, где точно указывается фамилия и инициалы автора, название работы и книги, в которой она помещена (также сборника статей, журнала и пр.), место и год издания, страница, на которой содержится текст. Если цитируемый источник есть в списке литературы, то лучше ссылаться на него.

Процесс изучения литературы заканчивается тогда, когда в сознании ясно представляется общий вид будущей работы. После этого следует вернуться к плану реферата, вновь продумать его логическую последовательность, тщательно откорректировать названия разделов. Помимо основного плана, который будет приведен в самом реферате, полезно составить детализированный рабочий план, где более подробно отражаются те конкретные вопросы, которые войдут в текст реферата.

Собственно процесс написания ВКР даже при наличии хорошо разработанного плана достаточной ясности содержания – непростое дело. Излагая материал письменно, очень важно последовательно, конкретно развивать мысль, чтобы в тексте не было скачков, неподготовленных ответвлений, топтания на месте, когда одно и то же повторяется разными словами.

Каждое соображение должно быть высказано точно и ясно, без длинных, запутанных предложений, нанизывания причастных и деепричастных оборотов, частого (особенно в пределах предложения) повторения одних и тех же слов, кроме случаев, вызванных спецификой излагаемого содержания. Желательно избегать большого количества прилагательных, относящихся к одному существительному (особенно синонимичных по значению), лишних синтаксических конструкций, всего, что может затруднять чтение и восприятие содержания реферата. Вместе с тем надо иметь в виду, что чрезмерная лаконичность и конкретная форма изложения мыслей свойственна, скорее, стилю инструкций, нежели исследовательскому труду.

Каждая мысль и каждое положение должны быть убедительно обоснованы и подтверждены характерным примером, умозаключением, ссылкой на определенный источник или конкретный опыт. Тогда содержание работы ста-

новится веским, хорошо излагаемый материал характеризует понимание поставленной проблемы.

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. Здесь от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает в себя не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласование оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивание композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развертывания мысли необходимо дополнить текст соответствующей вставкой. Важно проследить четкость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершённую мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы абзацы были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию осуществляет педагог – научный руководитель работы.

Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Наиболее цельной представляется та работа, в плане которой предусмотрено три раздела: введение, основная часть, заключение.

Обязательные компоненты введения:

- актуальность (обоснование актуальности выбранной темы);
- степень изученности проблемы (анализ степени изученности проблемы);
- объект и предмет исследования (определение объекта и предмета исследования);
- цель и задачи исследования (постановка цели исследования; представление задач);
- методы исследования (выбор методов исследования);
- практическая значимость;
- апробация исследования;
- структура работы.

За введением следует основная часть, в которой также можно выделить стандартные подразделы: описание процесса исследования; формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Содержание и структура глав должны отражать задачи исследования.

В конце каждой главы основной части требуется составить краткие выводы на основе предшествующего изложения. Выводы содержат обобщение всего того, что написано в соответствующей части работы. При этом не допускаются буквальные повторы предложений или их частей. Необходимо выразить ту же мысль иными словами, способность это сделать свидетельствует об осознанности работы и наличии у выпускника аналитических навыков.

В заключении суммируются все выводы и научные достижения, которые состоялись в работе, констатируется выполнение задач и достижение цели, сформулированных во введении, а также определяются направления для дальнейших исследований в данной сфере.

Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом указывается вытекающая из конечных результатов профессиональная практическая значимость проведенного исследования. Объём заключения, как правило, составляет одну двадцатую часть (5%) от общего объёма работы. В заключении не должны содержаться рисунки, схемы, таблицы.

После заключения обязательно следует список использованной в выпускной квалификационной работе литературы. Он свидетельствует о степени изученности проблемы, наличии у студента навыков самостоятельной работы с информационной составляющей ВКР и должен оформляться в соответствии с требованиями ГОСТ.

ВКР оформляется по общим правилам. Текст должен быть напечатан на одной стороне через интервал 1,5 на стандартных листах с соблюдением установленных полей: верхнее – 25 мм, левое – 30 мм, правое – 10-15 мм, а нижнее – не менее 25 мм.

Страницы нумеруются в следующем порядке: первой считается титульный лист, на нём цифра не ставится; на второй странице помещается план (проставляется цифра 2). Собственно текст начинается с третьей страницы. Номер страницы ставится в середине нижнего поля. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами. Абзац (красная строка) – 5 знаков.

В конце работы даётся полный список использованной литературы, включающий перечень всех материалов, обработанных в процессе написания работы, он оформляется в соответствии с существующими нормами. Источники располагают в алфавитном порядке согласно начальным буквам фамилий авторов. Помимо фамилий авторов и названий их трудов в списке обязательно указываются выходные данные каждой использованной работы (место и год издания).

Примеры оформления списка литературы:

1. Агарков, О. Об адекватности восприятия музыкального метра / О. Агарков // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. – Москва: Музыка, 1970. – Вып. 1.
2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Москва: Музыка, 1974. – С. 16.
3. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1981. – 140 с.
4. Масленкова, Л. О ритмическом воспитании: сб. статей по методике преподавания / Л. Масленникова. – Ленинград: Музыка, 1977.
5. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1973.

Предзащита, рецензирование, защита ВКР

В течение десятого семестра в определенные сроки, установленные кафедрой, проводится предзащита, имеющая целью выявить степень готовности дипломного реферата и возможности студента к собеседованию по вопросам, поставленным в его работе. В случае необходимости даются определенные рекомендации для ее окончательного завершения. На предзащиту может быть представлен черновой текст реферата, который, однако, должен быть оформлен соответственно всем вышеуказанным нормам.

К защите, которая проводится в период государственных экзаменов, предоставляется три экземпляра ВКР. Первый из них предназначен председателю Государственной экзаменационной комиссии, второй – рецензенту, назначенному кафедрой, третий – автору для ответа на экзамене. Педагог-рецензент представляет кафедре письменный отзыв на реферат не позднее, чем за 2 дня до его защиты и в обязательном порядке знакомит с ним дипломника и руководителя работы.

Защита реферата проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Дипломник выступает здесь не более 15 минут: представляет общую характеристику работы, ее актуальность, степень разработанности, методику исследования, основные положения и сделанные в результате работы выводы. Также могут быть освещены наиболее интересные, на взгляд референта, главы или отдельные вопросы. По мере необходимости можно проиллюстрировать выступление игрой на инструменте, ответить на замечания, содержащиеся в рецензии, а также на вопросы членов комиссии.

По итогам защиты, отзывам руководителя и рецензента комиссия выносит решение об оценке реферата, основными критериями являются соответствие вышеизложенным требованиям, актуальность темы, полнота ее раскрытия, степень самостоятельности при выполнении работы, теоретический и методический уровни исследования, практическая значимость результатов, обоснованность выводов и рекомендаций, культура оформления ВКР. Большое значение имеет умение вести дискуссию, четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии.

Тщательная, хорошо организованная работа над дипломным рефератом завершает подготовку специалиста на кафедре специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства, воспитывает важные навыки, которые необходимы современному музыканту высшей квалификации.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Исходя из сложившейся практики, для выпускников кафедры можно указать следующие направления тематики выпускных квалификационных работ (ВКР):

I. Несомненную ценность представляют темы, посвященные раскрытию исполнительской концепции интерпретации музыкального произведения и вопросам методики работы над ним, поскольку демонстрируют широкий ком-

плекс методико-исполнительских знаний, необходимых в работе над музыкальным произведением. К тому же в подобных работах становится возможным синтез теории и практики, нередко возникают вопросы, еще не получившие достаточного освещения в методической литературе либо рассматриваемые в ней под иным углом зрения. Тем самым делается определенный шаг по пути постижения неизвестного, начинается исследовательский поиск, без которого немислимо любое творчество, в том числе и педагогическое. Примерные темы данного направления:

- 1) Художественно-исполнительский анализ сонаты-фантазии “По прочтении Данте” Ф. Листа.
- 2) Жанр интермеццо в позднем периоде творчества И. Брамса.

Разновидностью данного направления является проблематика выявления характерных черт творчества композитора, некоторых особенностей его стиля на примере методико-исполнительского анализа произведения или цикла пьес:

- 1) “Микрокосмос” как творческая лаборатория стиля Белы Бартока. От “Микрокосмоса” к Сонате 1926 года.
- 2) Черты экспрессионизма в творчестве А. Берга на примере фортепианной Сонаты си минор, ор. 1.
- 3) Особенности фортепианной фактуры прелюдий А. Н. Скрябина.
- 4) Некоторые особенности фортепианного стиля Ф. Пуленка на примере цикла “Прогулки”.

II. ВКР в области теории и методики исполнительства на фортепиано может быть посвящена изучению соответствующей специальной литературы и содержать анализ одной какой-либо актуальной проблемы, либо обзор источников по определенной теме. Она должна включать в себя комментарии и критический анализ прочитанного. Важна оценка значимости высказанных автором мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендаций, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу и т.д. Поэтому при написании ВКР в большинстве случаев целесообразно идти не по пути последовательного пересказа содержания реферируемых источников, а выделяя их основную проблематику и концентрируя на ней внимание. Возможные темы:

- 1) Претворение традиций музыки Латинской Америки в фортепианном творчестве Альберто Хинастеры.
- 2) Жанр фортепианной сонаты в творчестве А. К. Глазунова как обобщение и продолжение традиций русской классической школы.
- 3) Черты музыкального пейзажа в творчестве Клода Дебюсси (на примере Первой тетради “Образов”).
- 4) Особенности русской полифонии в творчестве А. К. Глазунова.

III. Для дипломников, имеющих практический опыт работы, возможно исследовать проблемы методики обучения, развития и воспитания пианистов в ДМШ. При этом необходимо выявлять собственную точку зрения автора на разрабатываемый вопрос, основанную на его учебном и исполнительском опыте, знаниях, полученных в классе по специальности. Методическая тема должна быть достаточно узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для

музыкально-педагогической практики. Нецелесообразно избирать чрезмерно широкие, общие темы (например, «Работа над произведением крупной формы в ДМШ», «Развитие техники пианиста» и пр.), поскольку они лишают референта возможности глубоко и обстоятельно раскрыть обозначенную проблему, ведут к поверхностному, описательному изложению. Примерные темы данного направления:

- 1) Обучение игре на фортепиано как эффективное средство развития художественного мышления детей.
- 2) «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова в репертуаре ДШИ.
- 3) С. С. Прокофьев. «Детская музыка». Традиции и новаторство.
 1. «Микрокосмос» Белы Бартока в репертуаре ДШИ.
 2. Основные проблемы исполнительской интерпретации клавирной музыки И. С. Баха на примере сборника «Маленькие прелюдии и фуги».
- 4) Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти на уроках специального фортепиано в музыкальном колледже.

IV. Проблемы исполнительства на фортепиано.

Данная тематическая линия предполагает изучение различных вопросов теории и практики исполнительства на фортепиано в общетеоретическом аспекте. Рефераты, относящиеся к данному направлению, могут быть посвящены различным сторонам исполнительства, проблемам художественного интонирования и гармонически обоснованной педализации на фортепиано, воспроизведения сочинений определенных стилей, эпох и авторов и т.д. Примерные темы:

- 1) Об исполнении органной музыки на фортепиано. На примере хоральных прелюдий И. С. Баха.
- 2) Некоторые особенности артикуляции фортепианной музыки венских классиков.
- 3) Выразительные возможности педализации при исполнении фортепианной музыки М. Равеля и К. Дебюсси.
- 4) Анализ аппликатурных принципов А. Шнабеля и их реализации в сонатах Л. Бетховена.

Рекомендуется выбирать темы, связанные с практической деятельностью выпускников в период обучения в вузе (педагогическая и исполнительская практика, занятия по специальности и другим музыкальным дисциплинам). Кроме того, при выборе темы важно учитывать ее обеспеченность литературными и иными источниками, конкретным эмпирическим материалом.

Наряду с указанными специальными музыкально-исполнительскими и методическими вопросами, можно также освещать общепедагогические, в частности воспитательные проблемы, разрабатываемые применительно к специфике работы в классе фортепиано музыкальных учебных заведений, а также проблемы, лежащие на стыке наук (например, эстетики и музыкальной педагогики, психологии и методики обучения игре на инструменте и т.п.).

4. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения преддипломной практики

Основная литература

1. Арановский, М. Музыкальный текст. Структура и свойства / М. Арановский. – Москва: Музыка, 1998. - 320с.
2. Н. Выпускные квалификационные работы / Н. Гендина, Н. Колкова.- Кемерово: КемГИК, 2012. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>
3. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – Москва: Музыка, 1989. - 141с.
4. Тараканов М.О методологии анализа музыкального произведения (к проблеме соотношения типологического и индивидуального) / М. Тараканов // Методологические проблемы музыкознания. – Москва: Музыка, 1987.- С. 31-72.
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Цагарелли. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>.
6. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований / М.Ф. Шкляр. - Москва: Дашков и К°, 2017. – 208 с.

Дополнительная литература

1. Благой, Д.К. пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях) / Д. Благой // Вопросы фортепианного исполнительства. – Москва: Музыка, 1973. – С. 188-217. - Вып. 3
2. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом/ Е. Либерман.- Москва: Музыка, 1988. - 236с.
3. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Назайкинский. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 246с.
4. Переверзев, Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – Москва: Музыка, 1989. - 207с.
5. Психология музыкальной деятельности/ под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. - 368с.
6. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г./ гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/278205>

7. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сборник материалов и научных статей III международной заочной научно-практической конференции 23 марта 2015 года / ред. И.В. Безгинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015 .— 159 с. – Режим доступа: <https://www.rucont.ru/efd/307045>

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для проведения преддипломной практики

Подписные электронные ресурсы

РукоНТ [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2018).

Ресурсы свободного доступа

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2018).

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении преддипломной практики

Программное обеспечение:

1. MSOffice
2. Windows XP(7)
3. Microsoft Office 2007(2010)
4. ABBYY Fine Reader 10
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Педагогическая практика		Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова,41
		Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова,41
		Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, сейф, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации

8.1. Методические рекомендации руководителю практики

В целях оказания дипломнику теоретической и практической помощи в период подготовки и написания ВКР ему назначается научный руководитель.

Руководитель практики должен:

- разработать индивидуальный календарный план-график прохождения практики и осуществлять контроль за его выполнением;
- оказать содействие в выборе и уточнении тем ВКР, представляющих практический интерес для обучающихся;
- оказать практикантам помощь в сборе, систематизации и анализе информации для выполнения ВКР;
- обеспечить выпускников необходимыми консультациями по всем вопросам, входящим в задание по преддипломной практике;
- контролировать выполнение обучающимися заданий на практику;
- по окончании практики дать заключение о работе выпускников с оценкой фундаментальной, общепрофессиональной и специальной подготовки, отношения к выполнению заданий и программы практики;
- предоставить выпускникам возможность обсуждения результатов систематизации и анализа исходной информации и решения задач по теме ВКР.

По завершению практики руководитель пишет Отзыв и заполняет Аттестационный лист, где дает письменную характеристику о приобретенных навыках выпускника, его дисциплине, исполнительности и инициативности в работе, проверяет и заверяет личной подписью и печатью организации составленный практикантом отчет.

На различных стадиях подготовки и выполнения ВКР задачи руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки ВКР руководитель консультирует в выборе темы, рассматривает и корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемых источников.

В ходе выполнения работы научный руководитель является оппонентом, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д.

Кроме того он рекомендует, как их лучше устранить.

После получения окончательного варианта выпускной квалификационной работы научный руководитель является экспертом и составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует:

- задачи, поставленные перед дипломником, полноту и качество их решения;
- самостоятельность и инициативу в работе выпускника;
- уровень теоретической и практической подготовки дипломника;
- результаты дипломного исследования, их практическую и теоретическую значимость;
- основные недостатки ВКР.

Отзыв руководителя завершается оценкой (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом руководитель не выставляет окончательную оценку ВКР, а только рекомендует (не рекомендует) ее к защите в ГАК. После оформления отзыва научного руководителя изменения в текст ВКР не вносятся.

8.2. Методические указания для обучающихся

При прохождении практики студент обязан:

- ознакомиться с программой прохождения преддипломной практики;
- проработать с руководителем ВКР все предполагаемые задачи преддипломной практики;
- самостоятельно работать в соответствии с планом-графиком;
- собрать и систематизировать практический материал для выполнения ВКР;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- представить руководителю практики письменный отчет о прохождении преддипломной практики в установленный срок.

Отчёт о практике составляется практикантом в соответствии с содержанием рабочей программы по практике, индивидуальными заданиями и дополнительными указаниями руководителя практики. Дипломники несут персональную ответственность за прохождение практики в соответствии с установленной программой.

Требования к выпускной квалификационной работе

В процессе выполнения ВКР выпускнику рекомендуется придерживаться следующих требований:

- целевая направленность сбора и обработки материала;
- логическая последовательность изложения материала;
- необходимая глубина исследования;
- полнота освещения рассматриваемых вопросов работы;
- убедительность аргументации в обосновании важности исследуемого вопроса;
- краткость и точность формулировок и изложения результатов работы;
- доказательность выводов;
- обоснованность рекомендаций;
- грамотное изложение текста работы, ее аккуратное оформление.

Все подразделы дипломной работы должны быть подчинены главному

направлению темы, органически связаны между собой и являться логическим продолжением один другого. Вместе с тем, каждая глава может носить самостоятельный характер.

Следует иметь в виду, что ВКР является самостоятельной разработкой выпускника. Обучающийся не должен рассчитывать на то, что руководитель поправит имеющиеся в дипломной работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки. Поскольку автором ВКР является дипломник, то именно он несет полную ответственность за представленную к защите ВКР, а именно: достоверность содержащихся в ней сведений, обоснованность принятых решений.

Критериями оценки дипломной работы являются:

- актуальность темы и задач работы;
- обоснованность результатов и выводов;
- самостоятельность (личный вклад слушателя);
- возможность практического использования полученных результатов.

Актуальность дипломной работы определяется тем, как ее автор выбрал тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, это характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Обоснованность результатов и выводов определяется с позиций логичности в изложении, умении аналитически обрабатывать информацию.

Личный вклад выпускника определяется степенью его самостоятельности при выборе темы, постановки и реализацией задач планирования исследования и его проведения, обработкой и осмыслением полученных результатов.

Возможность практического использования данных, полученных в результате дипломного исследования, определяется целесообразностью их применения для конкретного учебного заведения.

Требования к структуре и оформлению

Структура ВКР состоит из следующих компонентов:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: глава 1 и глава 2, выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Титульный лист оформляется строго в соответствии с требованиями образовательной организации.

В оглавлении приводятся заголовки всех разделов работы; они должны полностью совпадать с присутствующими заголовками / разделами в основном тексте.

Обязательные компоненты введения:

- актуальность (обоснование актуальности выбранной темы);
- степень изученности проблемы (анализ степени изученности проблемы);

- объект и предмет исследования (определение объекта и предмета исследования);
- цель и задачи исследования (постановка цели исследования; представление задач);
- методы исследования (выбор методов исследования);
- практическая значимость;
- апробация исследования;
- структура работы.

За введением следует основная часть (содержание работы), в которой также можно выделить стандартные подразделы: описание процесса исследования; формулирование выводов и оценка полученных результатов.

В большинстве случаев работы делятся на теоретическую и эмпирическую (практическую) части. В теоретической части излагаются и анализируются наиболее общие положения, касающиеся данной темы. В эмпирической части необходимо раскрыть важность темы исследования для системы образования / для данной специальности и т.д., описать и обосновать способ / способы получения результатов исследования. Здесь приводятся аналитические материалы, предлагаются соответствующие методические указания, описываются наиболее подходящие, на взгляд автора, приёмы подачи материала, раскрывается суть творческого проекта, проводится подробный анализ арт-объекта и т.д. Содержание и структура глав должны отражать задачи исследования.

В конце каждой главы основной части требуется составить краткие выводы на основе предшествующего изложения. Выводы содержат обобщение всего того, что написано в соответствующей части работы. При этом не допускаются буквальные повторы предложений или их частей. Необходимо выразить ту же мысль иными словами, способность это сделать свидетельствует об осознанности работы и наличии у выпускника аналитических навыков.

В заключении суммируются все выводы и научные достижения, которые состоялись в работе, констатируется выполнение задач и достижение цели, сформулированных во введении, а также определяются направления для дальнейших исследований в данной сфере. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом указывается вытекающая из конечных результатов профессиональная практическая значимость проведенного исследования.

После заключения обязательно следует список использованной литературы. Он свидетельствует о степени изученности проблемы, наличии у студента навыков самостоятельной работы с информационной составляющей ВКР и должен оформляться в соответствии с требованиями ГОСТ.

Сюда же относятся использованные в процессе исследования аудио- и видеоматериалы, компакт-диски, ресурсы Интернет и т.д.

Приложения помещают после списка литературы в порядке их упоминания в тексте.

При оформлении работы важны аккуратность и единообразие:

- работы оформляются на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 с помощью компьютерного набора;

- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см.;
- междустрочный интервал – 1,5;
- размер шрифта – 14;
- шрифт – TimesNewRoman;
- на странице – около 1800 знаков.

Все страницы работы нумеруют арабскими цифрами без всяких знаков, начиная от титульного листа. Титульный лист считают первой страницей работы, но номер на нём не ставят.

Введение, главы, заключение, список использованной литературы, приложения всегда начинаются с новой страницы.

Объём ВКР составляет примерно от 25 до 40 страниц. В указанный объём не включаются приложения и аннотация.

8.3. Особенности реализации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.