

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.В.П1 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**по специальности  
53.05.01. Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)**

Специализация:  
**«Концертные духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной практики** «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 53.05.01. Искусство концертного исполнительства. ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчик:** Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики	5
4.	Объем дисциплины	9
5.	Структура и содержание практики	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	14
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	15
7.	Материально-техническое обеспечение практики	17
8.	Методические рекомендации для преподавателей	18
9.	Методические указания для обучающихся	19
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	20

## **1. Цели и задачи освоения практики**

**Целью** «Преддипломной практики» является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих им по окончании обучения выполнять профессиональную деятельность не только в качестве концертного исполнителя, но и в качестве преподавателя специальных дисциплин.

«Преддипломная практика» включает сбор материала, написание и предварительную защиту выпускной квалификационной работы, посвященной актуальным проблемам в области музыкального исполнительства и педагогики.

**Задачи** «Преддипломной практики»:

- подготовка обучающихся к педагогической деятельности;
- практическое применение изученных музыковедческих методов;
- проведение под наблюдением научного руководителя исследования и оформление его результатов в целостную завершённую композицию – выпускную квалификационную работу.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.**

В образовательной программе высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» Б2.В.П1 «Преддипломная практика» относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 «Практика», формируемому участниками образовательных отношений.

В содержательном отношении практика взаимосвязана с такими дисциплинами как «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах», «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах», «История исполнительских стилей», «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых (ударных) инструментов», «Оркестровый класс», «Музыкальная педагогика и психология».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов.

Практика проводится стационарным способом, распределенно в 9-10 семестрах.

### 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики.

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>
<p>Развитие обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

### **Формы отчетности**

В начале прохождения практики руководитель дает задание на практику

В конце 10 семестра студенты обязаны представить дневник, который может входить в отчет.

По окончании всего периода прохождения практики руководитель представляет аттестационный лист, а также отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики.

#### 4. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 108 часов (3 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные занятия – 36 часов;
- самостоятельная работа студента – 72 часа.

Время прохождения практики – 9,10 семестр.

Форма промежуточного контроля – Зачет с оценкой (10 семестр).

Семестр	IX	X
Контактная работа (в часах)	18	18
Самостоятельная работа (в часах)	36	36
Форма промежуточного контроля	-	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 5. Структура и содержание практики

##### Тематическое планирование

##### IX семестр

Способ проведения практики	Темы	Контактная работа	Самостоятельная работа
Стационарная	Изучение специальной литературы по теме дипломного реферата	10	20
	Составление плана дипломного реферата	4	8
	Написание введения дипломного реферата	4	8
	Всего	18	36

##### X семестр

Способ проведения практики	Темы	Контактная работа	Самостоятельная работа
Стационарная	Изучение специальной литературы по теме дипломного реферата	2	8
	Написание глав дипломного реферата	12	20
	Написание заключения	2	4
	Оформление списка использованной литературы	2	4
			18
		<b>Зачет с оценкой</b>	

## Требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы (ВКР)

### 1.1. Требования к объему и структуре выпускной квалификационной работы

1.2. ВКР выполняется в форме дипломного реферата.

1.3. Объем ВКР должен составлять 35-40 страниц без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается. Данная норма носит рекомендательный характер, и может быть изменена в большую сторону в зависимости от специфики исследования.

1.4. Структура ВКР должна содержать следующие обязательные элементы:

- a. Титульный лист;
- b. Оглавление;
- c. Введение;
- d. Главы (разделы) основной части;
- e. Заключение;
- f. Список использованных источников и литературы;
- g. Приложение(я) (при необходимости).

1.5. Используемые в ВКР сокращения слов и словосочетаний, не включенных в специальные списки сокращений ГОСТ, должны быть представлены в виде отдельного списка сокращений, который помещается после оглавления перед введением. Допускается расшифровка сокращений непосредственно в тексте при первом упоминании (например: муниципальное учреждение Центр досуга «Строитель» – далее МУ ЦД «Строитель»).

1.6. Требования к основным элементам структуры ВКР:

1.6.1. **Титульный лист** является первой страницей ВКР и оформляется в соответствии с Приложением № 3.

1.6.2. В **оглавлении** перечисляют введение, заголовки глав (разделов) и подразделов (параграфов) основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения согласно образцу в Приложении № 4.

1.6.3. Во **введении** указываются объект, предмет, цель и задачи ВКР, обосновывается актуальность и практическая значимость работы, определяются методы, дается краткий обзор информационной базы исследования.

1.6.4. **Основная часть** ВКР должна включать две главы, представляющие собой теоретический и практический разделы работы. В основной части приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты исследования.

Содержательно главы (разделы), обычно включают в себя:

- a. Анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор источников и литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования, анализ и классификацию привлекаемого материала на базе избранной автором ВКР методики исследования;

- b. Описание процесса теоретических и (или) экспериментальных исследований, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ, принципов действия разработанных объектов, их характеристики;
- c. Обобщение результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работ; оценку достоверности полученных результатов;
- d. В конце каждой главы (раздела) следует обобщить материал в соответствии с целями и задачами, сформулировать достигнутые результаты и выводы.

1.6.5. В заключении указываются общие результаты ВКР, формулируются обобщенные выводы и предложения, возможные перспективы применения результатов на практике и дальнейшего исследования проблемы.

1.6.6. **Список использованных источников и литературы** должен включать использованную в ВКР литературу и может содержать не более 20% изданий, относящихся к учебникам и учебным пособиям для обучающихся образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования. Он свидетельствует о степени изученности проблемы, наличии у обучающегося навыков самостоятельной работы с информационной составляющей ВКР, и должен оформляться в соответствии с требованиями ГОСТ (пример оформления библиографического списка приведен в Приложении. В библиографическое описание должны входить наиболее существенные элементы, последовательность которых может быть следующей:

- заголовок - фамилия и инициалы автора (или авторов, если их не более трех);
- заглавие (название) работы;
- подзаголовочные данные;
- сведения о лицах, принимавших участие в создании книги;
- место издания;
- издательство;
- год издания;
- сведения об объеме

Библиографическое описание книг составляется на основании всех данных, вынесенных на титульный лист. Отдельные элементы описания располагаются в определенном порядке и отделяются друг от друга установленными условными разделительными знаками:

- a. фамилия и инициалы автора (авторов), название; после косой черты - сведения о редакторе, если книга написана группой авторов, или о переводчике, если это перевод (сначала – инициалы, затем – фамилия); место издания, издательство, год издания, объем (в страницах).
- b. описание статьи из сборника, книги или журнала включает: фамилию и инициалы автора (авторов), заглавие статьи и после двойной косой черты - описание самого сборника, книги или журнала: название, год издания, номер выпуска, номера

страниц. При описании материалов из газет и журналов место выхода издания опускается.

- с. в описании опубликованного документа указывается: название документа, вид документа, дата, номер и все данные о том, где он опубликован (сборник, журнал, газета). Не следует описывать документ как книгу.
- d. описание материала из Интернет-источника включает все обязательные элементы описания, включая электронный адрес.
- e. при описании архивного документа указывается: название архива, номер и название фонда, номера описи и дела, номера страниц.

1.6.7. В виде **приложений** оформляются связанные с выполненной ВКР цифровые и иллюстративные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть внесены в основную часть: справочные материалы, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.п.

## 2. Оформление ВКР

- 2.1. Работа оформляется в виде текста, набранного на компьютере с помощью текстового редактора (шрифт 14, TimesNewRoman, межстрочный интервал 1,5, левое поле – 2,5 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, абзац – 1,5) и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Расположение текста на листе должно иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для цифровых и иллюстративных материалов, представленных в приложениях. Основной цвет шрифта – черный.
- 2.2. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.
- 2.3. Наименования всех структурных элементов ВКР (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14, TimesNewRoman, жирный). Точка после заголовка не ставится.
- 2.4. Страницы ВКР нумеруются подряд, включая титульный лист. Нумерация страниц начинается со второго листа работы. Номера страниц ставятся по центру нижнего поля листа арабскими цифрами.
- 2.5. Главы (разделы) имеют порядковые номера в пределах всей ВКР и обозначаются арабскими цифрами с точкой. Номер подраздела состоит из номеров главы (раздела) и подраздела, разделенных точкой. Разделы основной части ВКР следует начинать с нового листа (страницы).
- 2.6. В работе должны быть сноски на использованную литературу. При этом допускается использование в одной работе только одного из следующих способов оформления:
  - 2.6.1. в виде подстрочных ссылок (сносок) со сквозной нумерацией. В тексте знак сноски в виде соответствующей цифры должен стоять в конце предложения

(группы предложений) или в конце цитаты, к которым ссылка относится. В этом случае ссылка на работу того или иного автора должна содержать все обязательные элементы: фамилию и инициалы автора, название работы, место, год издания, страницу или объем документа в целом (издательство можно не указывать). Присылка на статью указывается также источник публикации.

*Например:*

<sup>1</sup> Шаталова Н.И. Организационная культура. М., 2006. С. 16.

<sup>2</sup> Сердюк В.А. Система методов управления персоналом: административные методы. // Руководитель автономного учреждения. 2010. № 2. С.23.

2.6.2. в виде отсылок к «Списку использованных источников и литературы». В этом случае в тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованных источников и литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы (например: [22, с. 212–214]). Если отсылка дается на несколько документов, то номера библиографических записей даются в скобках через точку с запятой (например: [30; 34; 41]).

2.7. Цитаты воспроизводятся в тексте ВКР с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная краткость цитаты, точность цитирования). Цитированная информация заключается в кавычки.

2.8. Цифровой (графический) материал (далее - материалы) оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

При этом обязательно в одной строке делается надпись «Таблица» или «Рис.», указывается порядковый номер и название материала, а заголовок материала – на следующей строке по центру строчными буквами (шрифт 14, TimesNewRoman, жирный).

Материалы в зависимости от их размера помещаются или под текстом, в котором впервые дается ссылка на них, или на следующей странице. Допускается цветное оформление материалов. В таблицах разрешается применение шрифта TimesNewRoman 12 размера.

2.9. Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, при этом каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами в правом верхнем углу страницы.

2.10. Текст ВКР должен быть переплетен (сброшюрован).

### **Примерные темы выпускных квалификационных работ:**

- Вопросы начального этапа обучения в классе (по видам инструментов) в ДШИ.
- Исполнительский анализ музыкального произведения (по видам инструментов).
- Из истории кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.

- Развитие оркестрового исполнительства на Южном Урале.
- Современные тенденции развития концертного жанра для оркестровых духовых и ударных инструментов.
- Проблемы оригинального репертуара для инструментов духового оркестра (по видам инструментов).
- Жизнь и творчество выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах.
- Сравнительный анализ музыкального произведения в интерпретации различных исполнителей.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **6.1. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
4. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
5. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

#### **Дополнительная литература**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.
3. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.

5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гизбург. – Изд. 3., доп. – М., 1968.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.\*
7. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.\*
8. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. - Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976. \*
10. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.\*
11. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
12. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. – Л., 1969.
13. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. -М., 1971.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1987.
15. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.\*
16. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.\* 12. Терехин Р., Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
17. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1956; 1965.\* Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.\*

## **6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики**

### **(Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>

## **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, [свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/> , свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **Лицензионное программное обеспечение**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

## **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button/)

### 7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	«Преддипломная практика»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	«Преддипломная практика»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
3.	«Преддипломная практика»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	«Преддипломная практика»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
5.	«Преддипломная практика»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	«Преддипломная практика»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
7.	«Преддипломная практика»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
8.	«Преддипломная практика»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Преддипломная практика»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Преддипломная практика»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **8. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе формирования музыканта-педагога в области искусства на духовых и ударных инструментах, обладающего современными знаниями вопросов музыкального исполнительства и педагогики, очень важно привитие обучающемуся навыков аргументировано, убедительно и на должном стилистическом уровне изложить свои идеи, мысли, положения в научной и научно-методической работе.

Для этого руководитель практики должен научить обучающегося-практиканта сбору и интерпретации полученных фактических сведений, данных для их использования в процессе анализа тех или иных музыкальных произведений, создании собственных рекомендаций по оптимальной работе над тем или иным сочинением, определенным кругом репертуара, над решением музыкально-педагогической проблемы. При этом представляется весьма существенным постоянное побуждение обучающегося-практиканта к желанию и потребности чтения литературы по вопросам истории исполнительства, по соответствующим методикам преподавания. Педагог должен всячески стимулировать стремление обучающегося-практиканта к постоянному знакомству с наиболее значительными трудами в области педагогической науки, психологии, музыкознания. Преподавателю нужно выявлять также основные мотивационные предпосылки к стимулированию у обучающегося-практиканта вкуса к изучению литературы по различным гуманитарным дисциплинам, связанным с последующим раскрытием эстетических и философских устремлений того или иного музыканта, чьи произведения находят воплощение в сфере инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах.

При оценке выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

- 1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
- 2) соответствие содержания разработанному заданию;

3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;

4) уровень общенаучной и специальной подготовки обучающегося;

5) глубина и точность ответов на вопросы.

Промежуточная аттестация практики обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой. Оценивание обучающегося осуществляет руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы практики в X семестре обучения, подтверждаемой наличием отчетной документации:

Руководитель практики должен заполнить следующие документы:

1. Задание на практику

2. Отзыв (характеристику) о работе практиканта.

3. Аттестационный лист

4. План-график проведения практики.

**Обучающийся** должен заполнить:

1. Дневник преддипломной практики

2. Отчет по практике.

Руководитель практики подводит итоги практики обучающегося, анализирует достигнутые результаты, отмечает его успехи и недостатки в практике.

Оценка за практику снижается, если обучающийся:

– во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);

– нарушал этические нормы поведения.

## **9. Методические указания для обучающихся**

Обучающемуся необходимо всемерно овладеть оптимальными методами и навыками научной работы. Прежде всего, это работа в библиотеках и государственных архивах. Обучающийся должен быть хорошо знаком с принципами систематизации изданий в различных видах библиотечных и архивных каталогов. Важнейшим при этом является также совершенствование умений конспектировать прочитанную литературу, выявлять в ней главное, оформлять особенно ценные мысли из прочитанного в виде цитат. Здесь особенно важно освоение правил использования цитат, с подробным объяснением законов и правил цитирования, ссылок на источники, допустимой меры цитат, с тем, чтобы научная работа не была перенасыщена ими. Обучающемуся целесообразно с первых же занятий в вузе готовиться к научно убедительному составлению библиографических списков. Необходимо уделять должное внимание и оформлению работ. Особо необходимо подчеркнуть обязательность наличия

точного плана, библиографического списка, необходимых правил выбора шрифта, интервала, отступов, размеров полей и т.п. Все более заметной при получении информации в современном научном поиске стала сеть Интернет. Между тем к этой информации обучающемуся нужно подходить избирательно. В системе Интернет представляемый материал не проходит апробацию в виде рецензирования, отбора материала на редакционных советах, что характерно для информации, полученной из солидных книжных изданий. Обучающийся должен всячески стремиться, чтобы в создаваемой научной работе активно использовались знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Одним из наиболее существенных моментов в самостоятельной работе обучающегося является работа над дипломным рефератом. Особое внимание при освоении навыков письменного мышления следует обратить на логику выстраивания плана научной работы и неукоснительного следования при изложении текста пунктам и положениям плана работы. При этом желательно прежде всего продумать само его построение в соответствии с основными идеями и компонентами исследования, зафиксированными в вводной и основной частях, в заключении. Следует также тщательно продумать список использованной литературы, уметь оформить его в соответствии с необходимыми правилами, изложенными педагогом.

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических

средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.