

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.В.П1 Научно-исследовательская работа**

по специальности
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Растворова Н.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей /

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи практики

Целью научно-исследовательской практики является подготовка музыковеда, способного эффективно осуществлять интеллектуально-творческую работу в своей дальнейшей самостоятельной деятельности. Опыт музыковеда-ученого (историка и аналитика) – неотъемлемый базовый компонент его профессионализма, где бы и какой структуре музыкального образования он не работал.

Задачи: совершенствование:

- навыков организации и планирования: научно-исследовательской работы;
- умений аргументирования выдвигаемых положений в научной дискуссии, в том числе публичной;
- способности к интеграции в рамках междисциплинарных научных исследований.

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.В.П1 «Научно-исследовательская работа» относится к разделу Производственных практик части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 Музыковедение, формируемой участниками образовательных отношений.

Практика «Научно-исследовательская работа» продолжает развитие компетентностного комплекса, формируемого в рамках «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» из раздела «Учебная практика» образовательной программы специальности.

Практика способствует закреплению научно-исследовательских профессиональных навыков музыковеда и призвана усилить фундамент базовых знаний, получаемых в процессе прохождения курсов «Истории музыки», «Гармонии», «Полифонии», «Анализа музыкальных произведений», «Музыкальной педагогики и психологии», а также помочь эффективной работе студента в ходе занятий в «Специальном классе» и в процессе выполнения дипломного проекта.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы проведения научного исследования; - технологии систематизации и структурирования информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами музыковедческого анализа; - навыками создания научного текста.
ПКО–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения, - специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства.

<p>ПКО–3. Способен руководить научно - исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации научно - исследовательской деятельности; - методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в научно - исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; - применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
<p>ПКО–4. Способен постигать музыкально - теоретические концепции, анализировать музыкально - исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса; - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально - историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

- **Знать:**
 - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности;
 - основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации;
 - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
 - основы организации научно - исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
 - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

- **Уметь:**
 - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, а также: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
 - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования и работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
 - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
 - использовать в научно - исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках и применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
 - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства, а также рассматривать музыкально - историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
- **Владеть:**
 - навыками выявления стимулов для саморазвития и определения реалистических целей профессионального роста;
 - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся;
 - навыками руководства творческим коллективом и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов;
 - навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач и практическими навыками составления культурных программ;
 - навыками и современными методами проектной деятельности и навыками проектирования в области культуры и искусства.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;

- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Базой практики является ЮУрГИИ, обладающий сложившимися традициями научно-исследовательской работы студентов и профессорско-преподавательского состава. Вместе с тем практиканты могут приобретать необходимые умения и навыки, принимая участия в научно-практических мероприятиях других образовательных заведений страны и региона (участие в конкурсах научных работ и конференциях различного уровня) и учреждений культуры и искусства Челябинска и Челябинской области.

Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Производственная практика «Научно-исследовательская работа»	Аудитории, в которых проводятся заседания научно-практических конференций	ул. Плеханова, 41.
	БКЗ им. Б.М.Белицкого Ауд. 212. Малый концертный зал, Ауд. 423, 214	
	Аудитории, в которых проводятся занятия по практике	
	Ауд. 213, 214, 317, 320, 420	
	Публикация результатов научно-практической работы	
РИО ЮУрГИИ, сайт ЮУрГИИ – раздел «Новости Факультета музыкального искусства»		

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список литературы (основная и дополнительная литература)

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
3. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004. – 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
4. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
5. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – СанктПетербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
6. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.

7. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
8. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
9. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
10. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
11. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
12. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
13. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
14. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333 с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990. – 98 с.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
11. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информиио»<http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <http://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
6. Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

1.1.7. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 72 часа (2 ЗЕТ), в том числе:

- работа с руководителем практики 35 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 37 часов.

Время прохождения практики – 4-5 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 5

Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс	
	4 семестр	5 Семестр
Самостоятельная работа (в часах)	19	18
Количество часов работы с преподавателем	17	18

1.2. Содержание практики

На этапе Практики «Научно-исследовательская работа» продолжается формирование умений ставить и решать конкретные задачи на материале как искусствоведческого плана, так и в сфере методики и педагогики музыкального образования. Планируемые результаты прохождения данного вида практики должны подтвердить общекультурную и профессиональную эрудицию студентов, их широкий кругозор, осведомленность в сфере современных музыкально-творческих и педагогических проблем. Готовность к профессиональной педагогической работе характеризуется с позиций качества выполнения устных и письменных научных работ малых жанров (аннотация к конкретному научно-музыковедческому источнику, обзор материалов на заданную тему, сообщение, статья, материалы и тезисы доклада, выступление на конференции). При этом выбор тем не может быть ограничен жесткими рамками, поскольку в поле зрения любого современного специалиста находится художественный арсенал мирового музыкального искусства.

Формы работы включают в себя **пассивную и активную практику**, первая из которых заключается в посещении студентами в качестве слушателей научных мероприятий общеискусствоведческого и музыкально-педагогического плана (конференций, семинаров, симпозиумов - не менее трех), в изучении научно-музыковедческой и музыкально-педагогической литературы (не менее 5 источников). Активная практика подразумевает подготовку выступления студента с докладом или сообщением на научной конференции (симпозиуме, семинаре), либо не менее одного факта участия в работе круглого стола по результатам конференции (симпозиума, семинара), либо публикацию тезисов доклада или научной статьи в профильных печатных и электронных изданиях, включая СМИ ЮУрГИИ (сайт образовательной организации, сборники научных и научно-методических работ, научно-практический журнал «Искусствознание: теория, история, практика»).

Формы отчетности по результатам прохождения практики обучающиеся обязаны предоставить Дневник практиканта, Отчет практиканта.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю (руководителю практики)

Руководителями учебной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);

- выдает практикантам задание на практику;

- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;

- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой или выпускной квалификационной работе);

- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам учебной практики представляют отчеты о проделанной работе, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

Руководитель практики: проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.), выдает практикантам задание на практику, осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой). Руководитель осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики. По итогам практики руководитель проводит конференцию, в рамках которой студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют ее результаты.

Руководитель практики должен учитывать:

- активность работы студента в процессе разработки избранных тем;
- использование первоисточников: классических работ, иностранной литературы, материалов эмпирических исследований;
- методологическую грамотность;
- творческий подход;
- владение дисциплинарным языком и стилем научного изложения;
- правильность и аккуратность оформления.

Руководитель практики должен помочь студенту в следующих направлениях его практической работы:

- в умении поставить проблему и обосновать ее актуальность;
- организации материала, логическую последовательность его изложения;
- в понимании автором соотношения между реальной проблемой и формой ее концептуализации;
- в полноте охвата литературных источников, умение использовать эмпирический материал других исследований;
- в обоснованности выводов и рекомендаций;
- в нахождении аспектов самостоятельности работы, оригинальности в осмыслении материала;
- в стилистически-языковой части работы;
- в корректности цитирования, составления библиографии и в техническом оформлении работы.

2.2. Методические рекомендации студенту

В ходе прохождения практики студент ориентируется на сочетание методических и музыкально-аналитических аспектов при выполнении научных работ, что позволят проявить свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов исследования музыкальных произведений, а также в области музыкальной педагогики. Таким образом тематика практических работ музыковедов может быть посвящена изучению широчайшего круга явлений. Единственным обязательным условием при их рассмотрении является соответствие основным требованиям, предъявляемым к освоению данной дисциплины.

При подготовке к выступлению на научной конференции, при написании научной работы необходимо представлять свою аудиторию, должна быть «направленность на читателя» - т.е. автор должен суметь донести свою позицию до адресата. Главным в изложении являются точность и отсутствие «общих мест». «Словам должно быть тесно, а мыслям просторно» (Н. А. Некрасов). Кроме всего прочего, важны стройность изложения и отсутствие логических разрывов.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.