

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Программа производственной практики  
Б2.В.П1 КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

по специальности:  
**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Композитор. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной практики «Концертно-просветительская работа»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Растворова Н.В.**, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей /

## 1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи практики

Актуализация, углубление и закрепление теоретической подготовки студентов-композиторов, приобретение ими практических умений и их отработка в условиях современной музыкальной культуры, а также развитие профессионального мировоззрения и личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту для реализации профессиональной деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией композитора. Формирование и развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной согласованной деятельности с администрацией, коллегами, студентами, а также учащимися учреждений дополнительного образования детей; раскрытие творческого потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере концертно-просветительской работы; практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы; развитие профессионального мировоззрения и профессиональной рефлексии.

### 1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.В.П1 «Концертно-просветительская работа» относится к разделу «Производственная практика» части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 «Композиция» (уровень специалитета), формируемой участниками образовательных отношений.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: - обширный концертный репертуар классической и современной музыки; Уметь: - формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; Владеть: - навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия.

<p>ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию и методы научной деятельности;</li> <li>- систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно - теоретических и эмпирических исследований;</li> <li>- оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно - исследовательской работы в профессиональной области;</li> <li>- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</li> </ul>
<p>ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты реализации культурно - просветительских проектов, в том числе в области современной музыки;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать концепцию культурно - просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.</li> </ul>

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- обширный концертный репертуар классической и современной музыки;
- основные инструменты реализации культурно - просветительских проектов, в том числе в области современной музыки.

**Уметь:**

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов;
- формировать концепцию культурно - просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;

**Владеть:**

- навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия;
- навыками научно - исследовательской работы в профессиональной области;
- коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.

**1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

**Материально-техническая база практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование практики в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
1.	Практика по получению профессиональных умений и получения опыта профессиональной	Большой концертный зал им. Б.М. Белицкого	ул. Плеханова, 41.

	деятельности (концертно-просветительская работа).		
2.	Практика по получению профессиональных умений и получения опыта профессиональной деятельности (концертно-просветительская работа).	Ауд. 212. Малый концертный зал	ул. Плеханова, 41.
3.	Практика по получению профессиональных умений и получения опыта профессиональной деятельности (концертно-просветительская работа).	Концертный зал СДШИ	ул. Советская, 51.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований

законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий

## **1.2. Список литературы, основная и дополнительная литература**

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] / М.В.Воротной. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30433>
3. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] /А.И.Демченко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
4. История искусств [Текст]: учеб. пособие / науч. ред. Г. В. Драч. - Москва: Кнорус, 2014. - 689 с.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
6. Самсонова. Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] /Т.П.Самсонова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75543>
7. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>

### **Дополнительная литература**

1. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учебник /А.А.Горелов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 387 с.
2. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст]: учеб. пособие/М. И.Имханицкий. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с. + нот.
3. Кадырова С.В. Self-management в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] / С.В.Кадырова, Е.А.Немцева, Г.Л.Тульчинский. –

- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.- . Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13241>
4. Культурология [Текст]: учебник/ ред.Г.В. Драч. - 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.
  5. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях [Текст]: учеб. пособие / А.Н.Маркова. - Москва: Проспект, 2017. - 464 с.
  6. Садохин ,А.П. Культурология [Текст]: учеб. пособие / А.П.Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с.
  7. Садуова А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX – XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности [Текст]: монография /Уфа: БАГСУ, 2014. - 202 с.
  8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - 4-е изд. – Санкт - Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.
  9. Этика [Текст]: учебник для академического бакалавриата / ред. А. А.Гусейнов. - Москва: Юрайт, 2016. - 460 с.
  10. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учеб. пособие / Е.Г.Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

### **1.3.Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

#### **(Подписные электронные ресурсы)**

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

- 1.**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>



2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

1. MSOffice
2. Windows XP(7)
3. Microsoft Office 2007(2010)
4. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

### **Перечень информационно-справочных систем:**

1. Электронный справочник «Информио»- <http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_cmedium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button)

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

### **1.1.7. Объем практики**

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 360 часов (10 ЗЕТ), в том числе:

- самостоятельная работа обучающихся –360 часов.

Время прохождения практики – 1- 10 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 10.

Период Виды учебных занятий	I–V курсы
	1-10 семестр
Самостоятельная работа (в часах)	360
Количество часов в неделю	2

#### 1.4. Содержание практики

Концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в учебном заведении. Основной задачей концертно-просветительской деятельности является пробуждение у публики интереса к музыке, воспитание культуры ее восприятия, а также формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нем. Для будущей профессиональной творческой деятельности (а также педагогической вузовской работы) молодому композитору чрезвычайно важно в максимальной степени приобрести опыт организации и подготовки концертов.

Помимо выработки организаторских навыков, подготовка исполнения и живое общение с музыкантами-исполнителями (как правило, своими сверстниками) является бесценной профессиональной школой в смысле познания технологии (штрихи, аппликатура, дыхание, фразировка) и психологии исполнительства. Именно в ходе такой практики молодой композитор может узнать такие тонкости и детали в использовании инструментария и вокала, о которых он не прочитает ни в одном учебнике.

Особенно полезным в этом смысле является общение с оркестровыми коллективами в процессе репетиций собственных произведений. Такое общение заменяет годы кабинетной работы композитора, ранее не имевшего опыта работы с оркестрами.

В наибольшей степени организаторские качества студента-композитора окажутся востребованными при подготовке и проведении авторских концертов. Молодой композитор должен уметь провести авторские концерты – а) камерной и хоровой музыки и б) симфонический. Помимо подбора исполнителей – солистов и коллективов - автор получает весьма полезный опыт подготовки нотных материалов (особенно трудоёмкий применительно к симфоническому оркестру) и разработки плана и графика репетиционного процесса, включая резервирование репетиционных помещений.

Студент-композитор должен принимать активное участие в организации фестивалей-смотров композиторского творчества студентов музыкальных вузов, колледжей и учащихся ДМШ (ДШИ), проводимых учебным заведением, а также выступать с инициативой проведения подобных мероприятий.

**Формы отчетности** по результатам прохождения практики (Дневник практиканта, Отчет практиканта, Отзыв руководителя практики, Аттестационный лист, График прохождения практики, Задания по практике) содержатся в Приложении.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю**

Основная задача преподавателя – направить творческую инициативу студента на поиск художественно ярких, разнообразных по формам проявления приемов, методов осуществления массовой музыкально-просветительской деятельности. Для ее решения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, его возможности. Практика предполагает постепенное усложнение заданий, переход от пассивной практики (посещение выступления другого студента, преподавателя) к активной с обязательным обсуждением. Количество выступлений не ограничено, но не менее двух в различных аудиториях и жанрах. Итогом практики является дифференцированный зачет в 10 семестре. При его выставлении нужно учитывать качество, количество активной практики студента, его организованность, навыки сотрудничества с исполнителями – участниками концертных мероприятий.

### **2.2. Методические рекомендации студенту**

Концертно-просветительская работа студента – не только обязательная форма обучения. Она наиболее полно выявляет его возможности, интересы, творческие особенности, поэтому на нее следует обратить особое внимание. Она предполагает поиск материала и написание студентами текста выступления, речевое его освоение, репетицию на сцене, подготовку костюма и др. Пассивная практика студента также является одной из форм его самостоятельной работы. Во время ее прохождения студент может делать письменные заметки для их последующего использования в активной практике. Студенты, хорошо выполняющие задания преподавателя, могут самостоятельно готовить материалы концертно-просветительских мероприятий, в том числе и для участия в конкурсе. Самостоятельно проведенные лекция, концерт, участие в концерте в качестве исполнителя – одна из форм профессионального роста на пути к будущей творческой деятельности композитора.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется

дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.