

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.Б.У1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика (работа с хором)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Сафронова О.Г., заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой Сафронова /О.Г. Сафронова/

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Цели и задачи практики | 4 |
| 1.2. Вид практики и место в структуре образовательной программы. Способ, форма и база проведения практики..... | 4 |
| 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики | 5 |
| 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике, характеристика этапов формирования компетенций..... | 5 |
| 2. Материально-техническое обеспечение практики | 6 |
| 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 7 |
| 3.1. Список основной и дополнительной литературы..... | 7 |
| 3.2. Перечень информационных технологий, используемых для прохождения практики | 7 |
| 3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет..... | 7 |
| 4. Объем практики | 8 |
| 5. Структура и содержание практики..... | 9 |
| 5.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля | 9 |
| 5.2. Содержание практики..... | 9 |
| 6. Методические рекомендации и указания..... | 10 |
| 6.1. Методические рекомендации руководителю практики..... | 10 |
| 6.2. Методические указания для студентов | 11 |
| 6.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 11 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи практики

Цель «Творческой практики (работа с хором)» - развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе; изучение методов организации репетиций; подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ.

Задачи практики:

- формирование художественного вкуса и углубление специальных знаний путем практического изучения лучших образцов хоровой литературы различных эпох, стилей и жанров;
- развитие практических навыков работы с хором;
- накопление репертуара для дальнейшей практической деятельности.

1.2. Вид практики и место в структуре образовательной программы. Способ, форма и база проведения практики

Вид практики: учебная.

Б2.Б.У1 «Творческая практика (работа с хором)» входит в раздел «Учебная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

В содержательном отношении практика взаимосвязана с такими музыкально-теоретическими дисциплинами, как «Дирижирование», «Хоровой класс», «Методика репетиционной работы», «Методика работы с артистами коллектива», «Хороведение».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования. Проводится на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского стационарным способом, рассредоточено с 3 по 10 семестры.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Практика направлена на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

- способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПКО-1);
- способность планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПКО-3).

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова;
- методы организации и управления концертным процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия хорового коллектива с различными субъектами концертного процесса.

Уметь:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности;
- применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом.

Владеть:

- опытом концертного хорового исполнительства;
- вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения

| Код и наименование компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции |
|--|---|
| Обязательные профессиональные компетенции | |
| ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | <u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику, задачи и функции дирижера на каждом из этапов; |
| | <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;- работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;- согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; |

| | |
|---|---|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; - навыками творческого взаимодействия с артистами хора. |
| <p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); |
| | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; |
| | <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой исполнительского анализа хоровых партитур. |

Формы отчетности

В конце 10 семестра студенты обязаны представить дневник, который может входить в отчет.

Руководитель практики представляет аттестационный лист по прохождению студентом исполнительской практики.

2. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для прохождения практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом практики.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом практики в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

3.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.И.Анисимов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94188> —
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>

Дополнительная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] /Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
2. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – Москва: Сов. композитор, 1968. – 559 с.
3. Урванцева, О.А. Стилизовое моделирование в духовно-концертной музыке русских композиторов XIX-XX веков [Электронный ресурс]: автореф. дис...докт. искусствоведения: 17.00.02 / Урванцева Ольга Александровна; Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2011.– 39с.- Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.

3.2. Перечень информационных технологий, используемых для прохождения практики

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
4. Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: [http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов](http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный_доступ_к_полным_текстам_ряда_российских_журналов)

3. Методический портал «Инфоурок» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://infourok.ru>
4. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Музыка в заметках [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.musnotes.com>
6. On-line-библиотека трудов Ю.Н.Холопова [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

4. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 180 часов (5 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные занятия – 77 часов;
- самостоятельная работа студента – 103 часа.

Время прохождения практики – 3-10 семестры.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой (10 семестр).

Объем практики по годам обучения

| Период Виды учебных занятий | II курс | | III курс | | IV курс | | V курс | |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | 9 семестр | 10 семестр |
| Аудиторные занятия (в часах) | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 14 |
| Количество часов в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 22 |

5. Структура и содержание практики

5.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

с III семестра по X семестр

| Способ проведения практики | Тематический план занятий | Виды хормейстерской работы на занятиях |
|----------------------------|---|--|
| II курс | | |
| Стационарная | Приобретение навыка распевания хорового коллектива и вокально-хоровой работы по партиям на отдельных репетициях в процессе разучивания и подготовки концертной программы хорового класса. | Работа над формированием вокально-хоровых навыков. |
| III курс | | |
| Стационарная | Разучивание и концертный показ хоровой миниатюры в жанре a cappella. | Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона. |
| IV курс | | |
| Стационарная | Разучивание и концертный показ хорового сочинения с сопровождением с элементами полифонии. | Работа над различными способами звукоизвлечения (legato, non legato, marcato, staccato). |
| V курс | | |
| Стационарная | Разучивание концертной программы государственного экзамена по специальности. | Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука - достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов. |

5.2. Содержание практики

Работа с хором непосредственно связана с основными задачами всего курса дирижирования и способствует воспитанию хорового дирижера в условиях его практической работы на всех ее стадиях. Осуществляя практическую работу с хором, студенты приобретают навыки организации работы хорового класса (организация, подготовка репетиций и концертных выступлений); хормейстерско-педагогические (освоение методов работы и их практическое применение); исполнительские (раскрытие основной мысли хорового произведения и воплощение ее в хоровом звучании).

Репертуар для практики работы с хором составляют руководители специальных классов совместно с руководителем хорового класса и утверждают на кафедре. Для обеспечения правильной и успешной организации практики студентов по управлению хором необходимо выбирать репертуар в соответствии с задачами курса и возможностями хорового коллектива, а также

учитывать их предварительную подготовку к практической работе над избранным произведением.

Руководитель хорового класса осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором.

Практическая работа студентов с хором завершается показом на академических концертах с последующим обсуждением кафедры и выставлением оценки.

6. Методические рекомендации и указания

6.1. Методические рекомендации руководителю практики

Руководителями учебной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой или выпускной квалификационной работе);
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

Завершающим этапом работы с хором является концертное выступление коллектива.

6.2. Методические указания для студентов

Рекомендуемый план практической работы над произведением:

- 1) краткое ознакомление хора с изучаемым произведением (несколько фраз о композиторе, его стиле, образном содержании сочинения);
- 2) сольфеджирование хором всего произведения (на разводных репетициях – по партиям).

На начальном этапе работы над произведением значительная роль отводится вокализации. Этот метод дает возможность исполнителям успешно освоить музыкальный текст, исправляя по мере необходимости некоторые интонационные погрешности.

Наряду с решением вокально-технических задач хоровой коллектив постигает и образно-смысловую сущность произведения вне поэтического текста.

В дальнейшей репетиционной работе над произведением рекомендуется его исполнение, как целиком, так и отдельных частей. На данном этапе проверяется результат проведенной ранее технической работы, последовательно вырабатывается техника ясного и эмоционального произнесения в пении слов, намечаются контуры художественной интерпретации произведения.

Завершающим этапом работы студента должно стать художественное исполнение произведения и подготовка его к концертному выступлению. Работа по плану, таким образом, дает ему возможность раскрыть свой музыкально-художественный замысел, воплотить в исполнительской форме характер произведения.

6.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и

разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.