

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.Б.У1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(практика композиции)**

по специальности
53.05.06. Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа учебной практики практики «Творческая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Кривошей А.Д., профессор кафедры Истории, теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня_ 2019 г.

Зав. кафедрой  / А.Д. Кривошей/

Пояснительная записка

1. Цель и задачи практики

Подготовка композитора, как высококвалифицированного специалиста, владеющего комплексом знаний, умений и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара для успешной творческой, исполнительской и организаторской работы, отвечающей многообразным потребностям современной музыкальной культуры, ознакомление со спецификой композиторской работы в различных аудиториях слушателей. Закрепление и расширение теоретических и практических знаний, а также подготовка студентов-композиторов к самостоятельной творческой деятельности; сбор, анализ и обобщение материалов для творческой работы; приобретение глубоких практических навыков самостоятельной творческой деятельности; систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники; систематизация знаний в области методических принципов, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессионального цикла; овладение базовыми основами профессиональной этики и культуры.

Задачами практики являются:

- Приобретение полезного творческого опыта в разнообразных жанрах прикладной музыки (театр, кино, телевидение), музыки для детей, электронно-компьютерной музыки, массовых жанрах и т.п. Освоение специальной технологии (электроника, компьютерные программы), необходимой для такой работы.
- Практика подготовки и творческого участия во всевозможных композиторских конкурсах, фестивалях и смотрах.
- Совершенствование исполнительской (фортепианной) подготовки и развитие опыта концертных выступлений (сольных и ансамблевых).
- Практика организации и подготовки исполнения своих произведений, профессиональная школа общения с исполнителями – солистами и коллективами (ансамблями и оркестрами).
- Опыт участия в организации фестивалей-смотров композиторского творчества и других подобных мероприятий.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.У1 Творческая практика относится к разделу «Учебная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 «Композиция» (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; <p>озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

<p>ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; - основные способы обработки и преобразования цифрового звука; - принципы работы специализированного программного обеспечения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие понимание роли и предназначения искусства в обществе; - эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; - использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; - навыками сочинения с использованием современных технических средств.
<p>ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

	<ul style="list-style-type: none"> - делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; Владеть: - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой; - базовой техникой хорового письма.
--	---

4. Объем практики

Общая трудоемкость творческой практики составляет 360 часов (10 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные занятия – 35 часов;
- самостоятельная работа студента – 325 часов.

Время прохождения практики: 1 - 10 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Семестр – 10.

Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс	II курс	III курс	IV курс	IV курс
	1,2 семестр	3,4 семестр	5,6 семестр	7,8 семестр	9,10 семестр
Индивидуальные занятия (в часах)	35				
Количество часов в неделю	1				
Самостоятельная работа (в часах)	37	72	72	72	72

5. Содержание практики

Одна из основных задач музыкальных вузов – обеспечение комплекса профессиональных качеств специалиста – заложена и подробно разработана в программно-методическом обеспечении составляющей образовательного процесса специальности «Композиция». На этапе творческой практики актуальным является формирование умений ставить и решать конкретные задачи на примере концертной и творческой композиторской деятельности, а также в сфере методики и педагогики композиторского образования. Планируемые результаты прохождения данного вида практики должны подтвердить общекультурную и профессиональную эрудицию студентов-композиторов, их широкий кругозор, осведомленность в сфере современных музыкально-творческих и педагогических проблем.

Творческая практика представляет собой дополнительную самостоятельную творческую работу студента, выполняемую сверх основного плана по специальности.

Для профессионального композитора, получающего полноценное композиторское образование в музыкальном вузе, требуется время для освоения специфики жанра и технологии (электроника, компьютерные программы). Советы опытного педагога-руководителя в этой работе также могут быть весьма полезными (в дальнейшем такой возможности уже может и не быть). Современная культурная жизнь чаще всего предъявляет к композитору требования – работать в реально востребованных формах и жанрах музыкального творчества. От того, как молодой композитор справляется с подобными задачами, во многом может зависеть его дальнейшая творческая карьера. А успех в такой работе будет зависеть как от таланта композитора, так и от полноценности академической базы, которую он получил на всех уровнях музыкального образования.

Творческие работы, выполненные студентом сверх плана, в порядке творческой практики, предъявляются в качестве составной части отчётной программы по специальности.

Важной формой творческой практики являются также самостоятельная подготовка и участие во всевозможных композиторских конкурсах, фестивалях и смотрах. Представляя свои творческие работы над суд стороннего жюри, сопоставляя свою музыку с произведениями сверстников, молодой композитор проходит полезную для своего творческого развития школу, делая необходимые выводы для дальнейшей работы.

Звания лауреата или дипломанта международных, всероссийских и региональных конкурсов, завоеванные ассистентом-стажёром, несомненно, должны приниматься во внимание при его итоговой аттестации.

Сочетание творческих и музыкально-аналитических аспектов позволяет студентам проявить свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов исследования профессиональной деятельности композитора.

Руководитель практики должен учитывать:

- активность работы студента в процессе разработки творческих заданий;
- использование необходимых для музыкального творческого замысла первоисточников: отечественной и иностранной литературы, поэзии, классических работ, материалов эмпирических исследований;
- методологическую грамотность;
- творческий подход;
- владение композиторскими методиками и стилями;
- правильность и аккуратность оформления музыкальных текстов.

Руководитель практики должен помочь студенту в следующих направлениях его практической работы:

- в умении поставить задачу и обосновать ее актуальность;

- организации материала, логическую последовательность его изложения;
- в понимании соотношения между реальной проблемой и формой ее концептуализации;
- в умении использовать эмпирический материал;
- в обоснованности выводов и рекомендаций;
- в нахождении аспектов самостоятельности работы, оригинальности в осмыслении материала.

Формы работы включают в себя **пассивную и активную практику**, первая из которых заключается в посещениях студентами в качестве слушателей концертов, конкурсов, репетиций, мероприятий творческой направленности и общеискусствоведческого плана, в изучении научно-музыковедческой и музыкально-педагогической литературы. Активная практика подразумевает участие студента в композиторском или исполнительском конкурсе, подготовку выступления студента в концерте, репетиционную работу с исполнителями, с докладом или сообщением на научной конференции (семинаре).

Базой практики является ЮУрГИИ, обладающий сложившимися традициями концертной и научно-исследовательской работы студентов и профессорско-преподавательского состава. Вместе с тем практиканты могут приобретать необходимые умения и навыки, принимая участия в творческих и научно-практических мероприятиях других образовательных заведений страны и региона (участие в конкурсах и конференциях различного уровня) и учреждений культуры и искусства Челябинска и челябинской области.

Формы отчетности

В конце восьмого семестра прохождения творческой практики студент предоставляет Дневник практики; отчет о прохождении практики, а также отзыв на его работу руководителя практики.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс]/Л.С. Выготский. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308> .
2. Методологические проблемы музыкознания: сборник статей / под ред. Д.В. Житомирского.- Москва: Музыка.1987.- 231с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/58833> .

Дополнительная литература

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования. 27 ноября 2015 [Текст]: материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского, 2015. - 353 с . – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/573213> .
3. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2014 .— 155 с. - <http://rucont.ru/efd/301015>
4. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] /А.Н.Мясоедов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
5. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога - музыканта [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02 / Неусыпова Елена Александровна; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 23 с.- Электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского
6. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого

компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – [URL:http://e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/) (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

7. Материально-техническая база для проведения практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудитория, оборудованная персональными компьютерами;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

- студию звукозаписи;
- библиотеку;
- читальный зал;
- фонотеку.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Творческая практика	Аудитории, в которых проводятся заседания научно-практических конференций	ул. Плеханова, 41.
	БКЗ им. Б.М. Белицкого Ауд. 212 Малый концертный зал, Ауд. 302, 423, 214	
	Аудитории, в которых проводятся занятия по практике Ауд. 213, 302, 317, 320, 420	
	Публикация результатов практической работы	
	РИО ЮУрГИИ, сайт ЮУрГИИ – раздел «Новости Факультета музыкального искусства»	

8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.