

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.Б.У1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(сольная, ансамблевая практика)**

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: **Смирнов А.Ю.**, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор; **Ферапонтов В.Е.**, доцент; **Чернова О.В.**, доцент; **Лукашевская В.А.**, ст. преподаватель; **Татаринская Н.П.** ст. преподаватель; **Протасов С.А.**, преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи практики.....	4
1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики.....	9
1.1.8. Объем практики.....	10
1.2. Структура и содержание практики.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2. Содержание практики.....	12
1.3. Список основной и дополнительной литературы	13
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	15
2. Методические рекомендации	16
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	16
2.2. Методические рекомендации для студентов	17
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17

1. Паспорт программы практики

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной практики

Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики: учебная.

Способ и форма проведения практики: стационарная, рассредоточенная.

Цель: учебной практики «Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика)» является приобретение студентом опыта исполнительской концертной деятельности в качестве солиста и участника различного вида ансамблей (струнного квартета, камерного ансамбля, смешанных видов ансамблей), подготовка к самостоятельной исполнительской и музыкально-просветительской работе.

Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара для дальнейшей практической деятельности.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения производственной практики студент должен:

- накопить достаточный концертный репертуар для самостоятельной исполнительской деятельности;
- научиться целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства;
- уметь быстро осваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности и строить на их основе собственную творческую интерпретацию;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.У1 «Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика)» относится к обязательной части Блока 2 «Практика», разделу «Учебная практика» образовательной программы высшего образования специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации «Концертные струнные инструменты» и базируется на знаниях,

полученных в рамках дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Камерный ансамбль», а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения музыкально-теоретических дисциплин.

Практика проводится на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского стационарным способом, рассредоточено со 2 по 8 семестр.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Главной задачей «Исполнительской практики» является подготовка высококвалифицированных специалистов в качестве солистов или участников ансамбля к концертно-сценической деятельности, владеющих музыкально-исполнительском мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности.

Работа исполнительской учебной практики направляется на развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формируются навыки умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
- ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;
- ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
	<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно - исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
	<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знает: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;</p> <p>Умеет: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеет: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знает: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции;</p> <p>Умеет: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>Владеет: - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знает: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Умеет: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеет: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

Формы отчетности

В начале прохождения практики руководитель дает задание на практику.

По окончании каждого курса прохождения практики студенты обязаны представить дневник, который может входить в отчет.

По окончании прохождения практики в конце VIII семестра руководитель представляет аттестационный лист, а также отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование <u>дисциплины / практики</u> в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
3.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
4.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
5.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 06 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
8.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 05 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
9.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 311 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
10.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 312 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
11.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 313 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
12.	Исполнительская практика (сольная ансамблевая практика)	Ауд. 318 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная практика обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 ЗЕТ), в том числе:

– самостоятельная работа студента – 144 часа.

Время прохождения практики – 2,4,6,8 семестры.

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой (8 семестр).

1.2. Структура и содержание практики

1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
1 курс, II семестр				
Стационарная Распределенная	- сольное выступление на академических концертах участие в кафедральном конкурсе исполнения двух разнохарактерных пьес - участие в конкурсах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	-отработка на практике навыков и умений исполнения музыкальных произведений на эстраде; -формирование исполнительских в том числе стрессо-устойчивых психофизиологических качеств солиста; -формирование мотивации к сольной концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36
2 курс, IV семестр				
Стационарная Распределенная	- сольное выступление на академических концертах - выступления в составе камерного ансамбля и/или струнного квартета -выступление на кафедральном конкурсе по исполнению двух разнохарактерных пьес -участие в конкурсах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	-развитие умения создавать исполнительскую трактовку произведения и реализовывать ее в живом концертном исполнении; -отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей ансамблевой деятельности; - отработка навыков слышать и понимать исполнительские намерения партнеров ансамбля;	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36

		-формирование исполнительских в том числе стрессо-устойчивых психофизиологических качеств солиста; -формирование мотивации к сольной и ансамблевой концертной деятельности.		
3 курс, VI семестр				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах - выступления в составе камерного ансамбля и/или струнного квартета -выступление на кафедральном конкурсе по исполнению двух разнохарактерных пьес -участие в конкурсах, класс-концертах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	-развитие аналитического мышления в процессе работы над интерпретацией исполняемых произведений: -критический анализ сольных и ансамблевых выступлений; - развитие исполнительского мастерства; - развитие сценических качеств концертного исполнителя; -умение совместно в коллективе решать исполнительские задачи; работать над трактовкой произведения; -отработка устойчивого и уверенного исполнения произведения или партии ансамбля в условиях концертного выступления	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36
4 курс, VIII семестр				
Стационарная Рассредоточенная	сольное выступление на академических концертах - выступления в составе камерного ансамбля и/или струнного квартета -выступление на кафедральном конкурсе по исполнению двух разнохарактерных пьес -участие в конкурсах, класс-концертах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	-расширение музыкального кругозора, в том числе слухового опыта; - умение создавать концертные программы, самостоятельно работать над концертным репертуаром; - проработка и реализация на сцене индивидуального плана прочтения музыкальных произведений; - развитие мотивации к сольной и ансамблевой концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36

1.2.2 Содержание практики

Видами исполнительской практики (сольная, ансамблевая практика) являются:

- концертные выступления студентов в качестве солистов;
- концертные выступления в составе струнного квартета, камерного ансамбля, в том числе дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Сольные и ансамблевые концертные выступления могут проходить в следующих формах:

- выступления на концертах в соответствии с планом работы кафедры: академические концерты, отчетные концерты кафедры, кафедральный конкурс на исполнение двух разнохарактерных произведений, общеузовские тематические концерты с участием студентов кафедры;
- участие и выступление на музыкальных конкурсах и фестивалях (Международных, Всероссийских и др);
- класс-концерты преподавателей по специальному классу, ансамблю смычковых струнных инструментов, а также камерному ансамблю;
- исполнение произведений в рамках участия в мастер-классах;
- участие в мероприятиях и выступления на концертных площадках города и области.

Каждому студенту необходимо выполнить годовой обязательный минимум – не менее 6-8 концертных выступлений за курс.

В течение прохождения исполнительской практики обучающимся прививаются следующие умения и навыки:

- самостоятельно работать с нотным текстом (в том числе клавирами) и партитурами различных по составу ансамблей;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста;
- определять основные смысловые и интонационные кульминации (в разных музыкальных структурах – музыкальная фраза, предложение, раздел и тд) в зависимости от структуры нотного текста и в соответствии с индивидуальной трактовкой;
- уметь формулировать основную исполнительскую задачу и подбирать варианты ее решения в каждом конкретном случае работы над произведением;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- применять в процессе исполнения различные приемы и техники выразительной игры в соответствии с замыслом композитора, со стилем произведения и эпохой;

- уверенно и убедительно исполнять музыкальные произведения в условиях сценического волнения как сольно, так и в составе ансамбля;
- реализовать творческие задумки в исполнительском процессе, используя разнообразные приемы и техники выразительной игры;
- определять значимость своего голоса в соответствии с общим звучанием ансамбля, фактурными особенностями партитуры и замыслом композитора;
- грамотно, выразительно и интонационно чисто воспроизводить нотный текст.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля) [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>
2. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке/ Л.С.Ауэр. - Санкт – Петербург: Композитор, 2004.-120с.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
4. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] /Ш. Берио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
5. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. - Москва: Музыка , 1981.- 143с.
6. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р.Давидян. - Москва: Музыка, 1984.- 270с.
7. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
8. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
9. Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. – Москва: Музгиз, 1960. – 107с.
10. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
11. Чернова, О.В. Инструментальное творчество И. Брамса. Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром ре мажор [Текст] : метод. пособие / сост. О.В. Чернова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2011. - 51 с.
12. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие /Ю.И.Янкелевич. – Москва: Музыка,1983. -253с.

Дополнительная литература

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Берлянчик, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства /М.М. Берлянчик. - Москва: 2009.-368с.
3. Берлянчик, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берлянчик. - Москва: 2009.- 380с.
4. Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича /В.Бобровский. – Москва: Сов. композитор,1961. – 258с.
5. Гинзбург, Л. Государственный квартет им. Комитаса / Л.Гинзбург //Вопросы музыкально – исполнительского искусства.- Вып.4. - Москва: Музыка,1967.- С.235-247.
6. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л.Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
7. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры. / Б.Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
8. Лесман ,И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
9. Либерман, М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва : Музыка , 1985.-160с.
- 10.Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] /М.Д. Лубоцкий. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
- 11.Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г.Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.
- 12.Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
- 13.Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М.Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.
- 14.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003. – 368с.
- 15.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
- 16.Цахер, И.О. Поздние квартеты Бетховена / И.О. Цахер. - Москва: Музыка, 1997.- 144с.
- 17.Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.-85с.
- 18.Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков.- Санкт – Петербург: Композитор, 2006.- 496с.
- 19.Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. - Ленинград: Музыка, 1986. – 128с.

20. Юрьев, А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. Из творческого наследия скрипичного педагога / А.Ю. Юрьев. – Санкт - Петербург, 2002.- 280с.
21. Ямпольский, А.И. Подготовка пальцев и оставления их на струнах / А.И.Ямпольский // Очерки по методике обучения игре на скрипке . – Москва: Музгиз, 1960.- С.44-53.
22. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М.Ямпольский. - Москва: Музыка, 1977.-183с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

2. Методические рекомендации

2. 1. Методические рекомендации преподавателю практики

Руководителем учебной *«Исполнительской практики (сольная, ансамблевая практика)»* назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (*при выполнении индивидуальных заданий*);
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики

- студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике.

По итогам учебной *«Исполнительской практики (сольная, ансамблевая практика)»* студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

2.2. Методические указания обучающимся по освоению практики

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.