Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П3 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по специальности
53.05.05 «Музыковедение»
(уровень специалитета)

Квалификация
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Кучер Н.Ю., старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой /А.Д. Кривошей /

1. Цели и задачи практики

Цель Преддипломной практики продемонстрировать готовность специалиста к самостоятельной научной работе, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие **задачи,** направленные на достижение указанной цели:

- Владение принципами музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- Знание важнейших направлений отечественного и зарубежного музыковедения;
- Практическое применение в своей дипломной работе современных методологических подходов музыкознания.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.Б.П3 «Преддипломная практика» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира; Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие

	дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения,

	относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: - основные методы проведения научного исследования; - технологии систематизации и структурирования информации; Уметь: - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: - методами музыковедческого анализа; - навыками создания научного текста.
ПКО–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения, - специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; Уметь: - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - выявлять связи между музыкой и

	другими видами искусства; Владеть: - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства.
ПКО–3. Способен руководить научно - исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: - основы организации научно - исследовательской деятельности; - методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; Уметь: - использовать в научно - исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; - применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; Владеть: - навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; - навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса; - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; Уметь: - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально - историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть: - методом конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

ПКО–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 144 часа (4 ЗЕТ), включающих индивидуальные занятия – 36 часов, самостоятельную работу - 108 часов.

Время прохождения практики – 9-10 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 10.

Объем практики по годам обучения

Период / **Виды учебных занятий**	**V курс**	
	9 семестр	**10семестр**
Индивидуальные занятия (в часах)	18	18
Самостоятельная работа (в часах)	54	54
Количество часов самостоятельной работы в неделю	3	3

5. Содержание практики

Одна из основных задач музыкальных вузов – обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими разностороннюю профессиональную подготовку, способными к научной деятельности и освоившими современные приемы и методы научной и педагогической работы. Этот комплекс профессиональных качеств специалиста заложен и подробно разработан в программно-методическом обеспечении педагогической составляющей образовательного процесса специальности «Музыковедение». На этапе Преддипломной практики готовность специалиста к последующей самостоятельной работе характеризуется с позиций завершения, качественного выполнения и технического оформления крупномасштабной научной работы. При этом выбранная ранее (в процессе двух предшествующих лет обучения в Специальном классе) тема исследования не может быть ограничена жесткими рамками, поскольку в поле зрения любого современного специалиста находится художественный арсенал мирового музыкального искусства (все его эпохальные направления и стили, национальные традиции и жанры, различные концепции профессионального музыкального образования), а оно, в свою очередь, неразрывно связано с междисциплинарным уровнем осмысления общих вопросов человеческой культуры и цивилизации.

Сочетание методических и музыкально-аналитических аспектов при выполнении дипломной работы позволяет студентам проявить свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов исследования музыкальных произведений, а также в области музыкальной педагогики. Таким образом тематика дипломных работ музыковедов может быть посвящена изучению широчайшего круга явлений. Единственным обязательным условием при их рассмотрении является соответствие основным требованиям, предъявляемым к освоению данной дисциплины. В этом смысле руководитель практики должен учитывать:

- активность работы студента в процессе разработки избранных тем;
- использование первоисточников: классических работ, иностранной литературы, материалов эмпирических исследований;
- методологическую грамотность;
- творческий подход;
- владение дисциплинарным языком и стилем научного изложения;
- правильность и аккуратность оформления.
- нахождение аспектов самостоятельности работы, оригинальности в осмыслении материала;
- корректность цитирования, грамотность в составлении библиографического списка, в техническом оформлении работы.

Базой практики является ЮУрГИИ, обладающий сложившимися традициями научно-исследовательской работы студентов и профессорско-преподавательского состава. Вместе с тем практиканты могут приобретать необходимые умения и навыки, принимая участия в научно-практических

мероприятиях других образовательных заведений страны и региона (участие в конкурсах научных работ и конференциях различного уровня) и учреждений культуры и искусства Челябинска и челябинской области.

Формы отчетности

В конце десятого семестра прохождения Преддипломной практики студент предоставляет Дневник практики; отчет о прохождении производственной практики, а также отзыв на его работу руководителя практики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А.Безбородова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926

2. Истории педагогики и образования [Текст] : учебник / ред. А. И. Пискунова. - 4-е изд.
- Москва : Юрайт, 2015. - 452 с.

3. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2014 .— 155 с. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/301015

4. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. - Москва: Академия, 2015. - 656 с.

5. Психология и педагогика высшей школы [Текст] : учебник / ред. Л. Д. Столяренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 620 с. - (Высшее образование).

6. Пидкасистый, П. И. Педагогика [Текст]: учебник. / П. И. Пидкасистый; В.А. Мижериков, Т.А. Юзефавичус. - Москва: Академия, 2014. - 624 с. - (Высшее образование).

7. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Текст] : учеб. пособие / И. П. Прянишников. – Санкт - Петербург: Лань; Планета Музыки, 2013. - 144 с.; нот.

8. Рачина, Б.С.Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833

9. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд. – Санкт - Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. - 176 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие / С.Л.Рубинштейн. - Москва: Питер, 2016. - 713 с.
11. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе " школа - колледж - вуз" [Текст]: сб. статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова.— Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2015 .— 137 с. https://rucont.ru/efd/307049
12. Столяренко, Л.Д. Психология [Текст]: учеб. для вузов. / Л.Д.Столяренко. - Москва: Питер, 2017. - 592 с.
13. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика [Текст]: учебник /Л.Д.Столяренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. - 636 с.
14. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. 29 апр.2013 / И.В. Безгинова, 2013. - 206 с.- Режим доступа : https://rucont.ru/efd/278204
15. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] /В.И. Цытович. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90041

Дополнительная литература

1. Аврамкова, И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс]: автореф. дис... доктора пед. наук: 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.- Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] /А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4223
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] /А.П. Агажанов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5690
4. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] / П.Н.Драгомиров. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76295
5. Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. искусствоведения: 13.00.02 / Дыганова Елена Александровна, 2014. – Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

6. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685
7. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования. 27 ноября 2015 [Текст]: материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского, 2015. - 353 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/573213
8. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02. / Г. А. Каменева; Российский гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 2014. - 23 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского
9. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] /А.И.Лагутин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76298
10. Ладухин ,Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76299
11. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] /Н.М. Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75537
12. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М. Ладухин. - Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71885
13. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М. Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75536
14. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] /А.Н.Мясоедов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86026
15. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога - музыканта [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02 / Неусыпова Елена Александровна; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 23 с.- Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского
16. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71776
17. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] /Н.А.Римский – Корсаков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45684

18. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /А.И.Рубец. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71775
19. Сизова, Е.Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография /Е.Р. Сизова. - Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2015. - 112 с.
20. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435
21. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. (24 марта 2014) / ред. И. В. Безгинова, 2014. - 207 с . – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/278205 .
22. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и научных статей III международной заочной научно-практ. конф.(23 марта 2015) / гл.ред. И.В. Безгинова; ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. - 157 с . Режим доступа : https://rucont.ru/efd/307045 .
23. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научно-практич. конф.(1 июня 2016)/ гл.ред. Н.В. Растворова, 2016. - 206 с.
24. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72601
25. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72602
26. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173
27. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] /Г.Швинг. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79348
28. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] /Б.Л.Яворский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75546

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины
(Подписные электронные ресурсы)

1. Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/
2. Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

1.Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp.
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru
5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
4. Электронный справочник «Информио» http://www.informio.ru/
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

7. Материально-техническая база для проведения практики

Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Преддипломная практика	**Аудитории, в которых проводятся занятия по практике**	ул. Плеханова, 41.
	Ауд. 213, 214, 317, 320, 420	
	Публикация результатов научно-практической работы	
	РИО ЮУрГИИ: журнал «Искусствознание: теория, история, практика», сборники студенческих конференций «Мир культуры», международных конференций «Художественное произведение: творчество, исполнительство, гуманитарное знание»	

8. Методические рекомендации и указания

8.1. Методические рекомендации преподавателю (руководителю практики)

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой или выпускной квалификационной работе);
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие еѐ содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам производственной практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

8.2. Методические указания для студентов

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о о прохождении практики (в печатном виде).

8.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.