

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.ПЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
(сольная практика)**

по направлению подготовки  
53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль  
«Сольное народное пение»  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – очная/заочная  
нормативный срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика (сольная практика)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчик: Бухарина Н.И.**, зав. кафедрой сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.И. Бухарина

## Содержание

1. Вид практики, способ и форма ее проведения .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3. Цель и задачи практики .....	4
4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики.....	5
5. База и время проведения практики .....	7
6. Объем практики .....	7
7. Структура и содержание практики .....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	10
8.1. Список основной и дополнительной литературы .....	10
8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики .....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	12
10. Методические рекомендации .....	13
10.1. Методические рекомендации преподавателю практики .....	13
10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики .....	14
10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14

## **1. Вид практики, способ и форма ее проведения**

**Вид практики:** производственная.

**Способ и форма проведения практики:** стационарная, рассредоточенная.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Б2.Б.П.3 «Исполнительская практика (сольная практика)» относится к разделу Производственная практика обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение».

Содержание исполнительской сольной практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда дисциплин гуманитарного блока, блока истории и теории музыкального искусства, дисциплин профессионального блока: «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Народные певческие стили», «Методика обучения народному пению», «Основы актерского мастерства».

## **3. Цель и задачи практики**

**Цель** «Исполнительской сольной практики» является приобретение студентом опыта исполнительской концертной деятельности в качестве солиста, подготовка к самостоятельной исполнительской и музыкально-просветительской работе.

**Задачи** исполнительской сольной практики:

- укрепление ранее полученного студентом представления о специфике исполнительской деятельности;
- развитие самостоятельности и инициативности студента;
- накопление и совершенствование сольного репертуара для дальнейшей практической деятельности;
- приобретение практического опыта сценической работы;
- ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- формирование специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями.

#### 4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики

Процесс освоения исполнительской сольной практики направлен на формирование следующих

**общефессиональных компетенций:**

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

**профессиональных компетенций:**

- способность быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПКО -1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) (ПК-7).

#### Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-2</b> способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p><b>Уметь:</b> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПКО -1</b> способность быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p><b>Знать:</b> - отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;</p> <p><b>Уметь;</b> -демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; - решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами- солистами исполнительские задачи;</p> <p><b>Владеть:</b> - разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений.</p>

<p><b>ПКО -2</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</li> <li>- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;</li> <li>- особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>
<p><b>ПК- 7</b> способность к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразии и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</li> <li>- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</li> <li>- характерными местными традиционными элементами народной хореографии;</li> <li>- навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.</li> </ul>

В процессе прохождения производственной практики студент должен:

- накопить достаточный концертный репертуар для самостоятельной исполнительской деятельности;
- научиться целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства;
- уметь быстро осваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности и строить на их основе собственную творческую интерпретацию;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## 5. База и время проведения практики

**Базами** практики могут являться ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также Центры творчества, Дома культуры, образовательные учреждения и учреждения культуры города и области (фольклорные студии при средних общеобразовательных школах, при центрах творчества детей и юношества, фольклорных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств, профильных отделениях народно-певческого искусства при колледже культуры и искусств). ВУЗ заключает с основными базами практики двухсторонний договор.

**Время проведения практики:** рассредоточено в течение 5-6 семестра 3 курса, 7-8 семестров 4 курса.

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость исполнительской сольной практики составляет 5 зачетных единицы, общий объем часов 180, в том числе: самостоятельная работа – 180 час.

Период прохождения практики:

– 5,6,7,8 семестры (очная форма обучения);

– 6,7,8,9 семестры (заочная форма обучения);

Форма промежуточного контроля:

– зачет с оценкой 8 семестр (очная форма обучения);

– зачет с оценкой 9 семестр (заочная форма обучения);

### Объем практики по годам и семестрам обучения

#### Очная форма обучения

Период	3 курс		4 курс	
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Виды учебных занятий				
Самостоятельная работа (в часах)	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

#### Заочная форма обучения

Период	4 курс		5 курс	
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Виды учебных занятий				
Самостоятельная работа (в часах)	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 7. Структура и содержание практики

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость, в часах
<b>3 курс, 5 семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах участие во Всероссийском конкурсе «Звонкие голос России», международном конкурсе «Сибирские родники» - исполнение трех разнохарактерных песен -участие в конкурсах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	- отработка на практике навыков и умений исполнения музыкальных произведений на эстраде; -формирование исполнительских в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств солиста; -формирование мотивации к сольной концертной деятельности.-	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36
<b>3 курс, 6 семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах участие во Всероссийском конкурсе «Звонкие голос России»-исполнение трех разнохарактерных песен -участие в конкурсах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	-развитие умения создавать исполнительскую трактовку произведения и реализовывать ее в живом концертном исполнении; -отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей ансамблевой деятельности; - отработка навыков слышать и понимать исполнительские намерения партнеров ансамбля;	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36



		-формирование исполнительских в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств солиста; -формирование мотивации к сольной и ансамблевой концертной деятельности		
<b>4 курс, 7 семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах участие во Всероссийском конкурсе «Звонкие голос России», международном конкурсе «Сибирские родники» - исполнение трех разнохарактерных песен -участие в конкурсах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	- развитие аналитического мышления в процессе работы над интерпретацией исполняемых произведений: -критический анализ сольных и ансамблевых выступлений; - развитие исполнительского мастерства; - развитие сценических качеств концертного исполнителя; -умение совместно в коллективе решать исполнительские задачи; работать над трактовкой произведения; -отработка устойчивого и уверенного исполнения произведения или партии ансамбля в условиях концертного выступления-	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	54 ОФ  36 ЗФ
<b>4 курс, 8 семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах участие во Всероссийском конкурсе «Звонкие голос России», международном конкурсе «Сибирские родники» - исполнение трех	-расширение музыкального кругозора, в том числе слухового опыта; - умение создавать концертные программы, самостоятельно работать над концертным репертуаром; - проработка и	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	54 ОФ  36 ЗФ

	разнохарактерных песен -участие в конкурсах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	реализация на сцене индивидуального плана прочтения музыкальных произведений; - развитие мотивации к сольной и ансамблевой концертной деятельности.		
<b>5 курс 9 семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах участие во Всероссийском конкурсе «Звонкие голос России», международном конкурсе «Сибирские родники» - исполнение трех разнохарактерных песен -участие в конкурсах (по индивидуальному плану) - концертные выступления на различных площадках (по индивидуальному плану)	-расширение музыкального кругозора, в том числе слухового опыта; - умение создавать концертные программы, самостоятельно работать над концертным репертуаром; - проработка и реализация на сцене индивидуального плана прочтения музыкальных произведений; - развитие мотивации к сольной и ансамблевой концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	72 ЗФ

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1.Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] /Г.А. Алчевский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. - Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016 – 64 с. - Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/71883>
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 140 с. - Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/75538>
4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я.Ломакин. -

Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300>

5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>

6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>

7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с.- Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/69354>

8. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - Кемерово: КемГИК, 2014. – 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

### Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2005.–304с.
2. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин – т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – Санкт - Петербург: Композитор, 2007. – 336 с. +CD
3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /Т.С.Стенюшкина. - Кемерово :КемГИК, 2011. –105с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>. – Загл. с экрана.

## 8.2.Перечень информационных технологий для освоения практики

### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]:электронно-библиотечная система(ЭБС) / «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

## Сайты, порталы, базы данных

### Ресурсы свободного доступа

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест) 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41

Ауд.103 Читальный зал Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 315 для индивидуальных занятий Оборудование: фортепиано, стол, стулья, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41

## 10. Методические рекомендации

### 10.1. Методические рекомендации преподавателю практики

Руководителем *производственной* «Исполнительской практики (сольной практики)» назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике.

По итогам практик студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.