

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П2 РАБОТА С ОРКЕСТРОМ**

по направлению подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

**Рабочая программа производственной практики «Работа с оркестром»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

**Разработчик:** **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	4
1.1. Цели и задачи практики .....	4
1.2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Способ проведения и тип практики.....	4
1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики .....	5
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	6
2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля.....	6
2.2. Тематический план прохождения практики .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ .....	11
3.1. Материально-техническое обеспечение практики .....	11
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
4.1. Методические указания для обучающихся .....	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Цели и задачи практики

**Цель практики:** подготовка обучающегося к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи практики:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной оркестровой игры;
- развитие творческих способностей будущих артистов оркестра, воспитание любви и заинтересованности в будущей оркестровой деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации репетиционного процесса, организации самостоятельной работы, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 1.2. Место практики в структуре образовательной программы

**Вид практики:** производственная.

Б2.Б.П2 «Работа с оркестром» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока Б2 «Практика» образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Прохождение производственной «Педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «История оркестрового исполнительства», «История дирижерского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара» и др.

## 1.3. Способ проведения и тип практики

**Способ проведения практики:** стационарный, **тип практики:** рассредоточенная. Практика проводится стационарно на базе кафедры оркестровых народных инструментов параллельно с учебным процессом.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом образовательной программы направления подготовки.

## 1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

### Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.</p>

## 2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц (180 часов) и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также формы контроля по практике.

Практика проходит с III по VIII семестры при обучении в очной форме и с III по IX – в заочной форме.

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	5 (180)	98 самостоятельная работа	III-VII	VIII
		82 индивидуальные занятия		

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	5 (180)	136 самостоятельная работа	III-VIII	IX
		44 индивидуальные занятия		

### 2.2. Тематический план прохождения практики

#### Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия	Самост. занятия
<b>III семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	1
3.	Работа над штрихами	2	2
4.	Работа над ритмом	2	2
5.	Работа над фразировкой	2	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	1
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	9
		9	9

<b>IV семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	1
3.	Работа над штрихами	2	2
4.	Работа над ритмом	2	2
5.	Работа над фразировкой	2	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	1
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	9
<b>V семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	1
3.	Работа над штрихами	2	2
4.	Работа над ритмом	2	2
5.	Работа над фразировкой	2	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	1
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	9
<b>VI семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	1
3.	Работа над штрихами	2	2
4.	Работа над ритмом	2	2
5.	Работа над фразировкой	2	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	1
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	9
<b>VII семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	3	6
3.	Работа над штрихами	3	6
4.	Работа над ритмом	3	6
5.	Работа над фразировкой	3	6
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	11
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	18
			36

<b>VIII семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	5	5
3.	Работа над штрихами	5	5
4.	Работа над ритмом	5	5
5.	Работа над фразировкой	5	5
6.	Подготовка к концертному выступлению	7	5
	<b>Форма контроля – зачет с оценкой</b>	Итого	28
		<b>Всего</b>	<b>98</b>

### Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия	Самост. занятия
<b>III семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	2
3.	Работа над штрихами	1	2
4.	Работа над ритмом	1	2
5.	Работа над фразировкой	1	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	3
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	Итого	6
			12
<b>IV семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	2
3.	Работа над штрихами	1	2
4.	Работа над ритмом	1	2
5.	Работа над фразировкой	1	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	3
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	Итого	6
			12
<b>V семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	2
3.	Работа над штрихами	1	2
4.	Работа над ритмом	1	2
5.	Работа над фразировкой	1	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	3
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	Итого	6
			12

<b>VI семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	2
3.	Работа над штрихами	1	2
4.	Работа над ритмом	1	2
5.	Работа над фразировкой	1	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	3
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	6
		6	12
<b>VII семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	6
3.	Работа над штрихами	1	6
4.	Работа над ритмом	1	6
5.	Работа над фразировкой	1	6
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	5
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	6
		6	30
<b>VIII семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	6
3.	Работа над штрихами	1	6
4.	Работа над ритмом	1	6
5.	Работа над фразировкой	1	6
6.	Подготовка к концертному выступлению	1	5
	Форма отчета – текущий контроль	Итого	6
		6	30
<b>IX семестр</b>			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом.	1	1
2.	Работа над динамикой	1	5
3.	Работа над штрихами	1	5
4.	Работа над ритмом	1	5
5.	Работа над фразировкой	1	6
6.	Подготовка к концертному выступлению	3	6
	<b>Форма контроля – зачет с оценкой</b>	Итого	8
		8	28
		<b>Всего</b>	<b>44</b>
			<b>136</b>

## Содержание тем практики

### **Тема 1. Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся**

Настройка по звукам «А», «D», «Е». Проверка строя домровой и балалаечной групп оркестра, гуслей и флейты. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных позициях и регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

### **Тема 2. Работа над динамикой**

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики.

Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

### **Тема 3. Работа над штрихами**

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих струнной группе и группе баянов. Дифференцированность исполнения и однородность звучания штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

### **Тема 4. Работа над ритмом**

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и залигованных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

## Тема 5. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

## Тема 6. Подготовка к концертному выступлению

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Вольский, С.С. Методика репетиционной работы с оркестром: учебное пособие / С.С. Вольский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
2. Мищенко, Л.А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л.А. Мищенко, С.Н. Марченко, Л.Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>
3. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>
4. Головнева, Н.И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: учебное пособие / Н.И. Головнева; под редакцией Б.А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253589>
5. Турова, С.В. Методика репетиционной работы: учебное пособие / С.В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>
6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
7. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525/>.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/58833/>.
10. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. –

4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0>.

### Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] / А.А. Афанасьева. - Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
5. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
7. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
8. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
9. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.
10. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/49326?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name)
11. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
12. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
13. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
14. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
15. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

## Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

## Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
<b>Подписные электронные ресурсы</b>	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="https://lib.rucont.ru">https://lib.rucont.ru</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
<b>Электронные базы данных ЮУрГИИ</b>	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие</b> виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа</b>	
См. «Полезные ссылки» <a href="https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo">https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo</a>	Страница библиотеки сайта института

## **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Растровый графический редактор GIMP
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Методические указания для обучающихся**

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- ознакомиться с программой прохождения практики;
- проработать с руководителем практики все предполагаемые задачи;
- самостоятельно работать в соответствии с планом-графиком;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- представить руководителю практики письменный отчет о прохождении практики в установленный срок.

Отчёт о практике составляется практикантом в соответствии с содержанием рабочей программы по практике, индивидуальными заданиями и дополнительными указаниями руководителя практики. Практиканты несут персональную ответственность за прохождение практики в соответствии с установленной программой.

Практика «Работа с оркестром» направлены на углубление и развитие навыков профессиональной организации репетиционного процесса, формирование всесторонне образованного дирижёра, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов, умеющего создать художественно убедительную и научно мотивированную интерпретацию исполняемого сочинения, владеющего прогрессивными методами репетиционной работы.

Для успешного освоения дисциплины требуется регулярно осуществлять видео- и аудиозапись репетиций с оркестром, проводящихся учащимися. Одной из основных форм работы является последующий углублённый анализ сделанных записей, осуществляемый на нескольких уровнях: 1) самостоятельно (учащимися); 2) педагогом, ведущим курс, 3) вновь практикантом, с учётом сделанных замечаний и внесённых предложений. Одной из форм работы могут стать коллегиальные анализ и обсуждение записей репетиций, проведённых практикантами (обсуждение с участием группы учащихся). Важнейшим условием является также планомерное изучение материала лекций и рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы. Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

Осваивать практику «Работа с оркестром» необходимо в комплексе с другими («Методика репетиционной работы», «Дирижирование», «Инструментоведение», «Чтение и анализ партитур» и др.) Успешное овладение данной дисциплиной возможно при тщательной подготовке к проведению репетиционной работы, её последующему профессиональному анализу, обсуждения её результатов с коллегами и педагогом. Необходимо организовать качественную запись репетиционного процесса, причём крайне важно, чтобы делалась не только аудио-, но и видеозапись, поскольку именно она демонстрирует наличие проблем мануальной техники, проблемы контакта с исполнителями, наглядно показывает, насколько точно распределено время репетиции, насколько соответствует план репетиции её проведению в реальном времени и т.д.

Анализ записей репетиций проводится практикантом сначала самостоятельно, затем в присутствии руководителя практики, а по возможности – коллег, начинающих дирижёров. Затем рекомендуется дальнейшая самостоятельная работа с записями репетиций (с учётом замечаний и предложений педагога и учащихся).

К каждой репетиции составляется специальный план работы с учётом замечаний, сделанных по записям предыдущих репетиций. Подобный план может быть разработан как самостоятельно, так и при помощи педагога. Идеально, если студент предлагает собственный план работы, который может быть откорректирован преподавателем.

#### **Требования к отчетной документации по практике**

Прохождение практики завершается зачетом с оценкой в VIII семестре, на который обучающемуся-практиканту необходимо предоставить Отчет о прохождении практики.

В состав отчетной документации по практике входят:

Задание на практику.

План-график прохождения практики.

Дневник практиканта.

Отзыв о работе практиканта.

Аттестационный лист.

#### **4.2. Методические рекомендации для преподавателя**

Практика «Работа с оркестром» представляет собой сочетание нескольких форм работы: 1) специально организованный репетиционный процесс (начинающий дирижёр проводит репетицию с оркестром. Репетиция длится около 15 минут); 2) индивидуальные занятия, посвящённые анализу проведённых практикантом репетиций; 3) подготовка репетиционного плана (в последней форме работы участие педагога приветствуется).

Помимо перечисленных вопросов, при изучении данной дисциплины осуществляются межпредметные связи (методика репетиционной работы с оркестром, история оркестровых стилей, инструментоведение, дирижирование), вырабатываются и развиваются навыки дирижёрской интерпретации. В рамках практики «Работа с оркестром» у обучающегося формируется представление о профессиональном проведении репертуарной политики оркестра; также обогащается его репертуар как исполнителя, развивается мышление, накапливается опыт

репетиционной работы.

Значительная часть времени индивидуальных занятий должна быть уделена просмотру видеозаписей репетиций практиканта с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты в работе начинающих дирижёров.

В зависимости от уровня подготовки практиканта, преподаватель может предложить ему как готовый план репетиционного процесса (на начальном этапе работы), так и совместно, а в некоторых случаях – и самостоятельно разработанный практикантом план репетиции.

В ходе репетиции допускаются отклонения от составленного плана, однако в ходе последующих занятий руководителем практики должна обсуждаться целесообразность подобных отступлений.

#### **4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение практики инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  
методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.