

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Концертные народные инструменты»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск, 2019

**Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчик: Слуева О.В.,** кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.



Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/О.В. Слуева/

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание практики	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	8
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	10
7.	Материально-техническое обеспечение практики	12
8.	Методические рекомендации для преподавателей	13
9.	Методические указания для обучающихся	14
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

## 1. Цели и задачи освоения учебной практики

**Целью** «Педагогической практики» является подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи** – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебно-воспитательного процесса, организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.П2 «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Педагогическая практика обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области преподавания специальных дисциплин и обеспечивает получение обучающимся квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Практика проводится стационарным способом, распределенно на 3 и 4 курсах обучения.

## 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально - инструментального искусства	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
		Уметь: – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной;</li> <li>– основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления методических материалов;</li> <li>– современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>– сущность образовательного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>

#### 4. Объем практики

Объем «Педагогической практики» составляет 144 часа (4 ЗЕТ), из них:

- контактная работа – 70 часов (индивидуальные занятия);
- самостоятельная работа обучающихся – 74 часа.

#### Объем практики по семестрам обучения

Период (семестры) Виды учебных занятий	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Контактная работа (в часах)	18	17	18	17
Самостоятельная работа (в часах)	18	19	18	19
Форма промежуточного контроля				зачет с оценкой

#### 5. Структура и содержание практики

Аудиторные занятия проводятся в различных формах.

В V семестре основной формой подготовки к самостоятельным занятиям практиканта с обучающимися является практика наблюдения. Практиканты, кроме занятий, запланированных учебным планом, могут посещать уроки опытейших педагогов института, мастер-классы ведущих музыкантов, вести краткие записи, фиксирующие ход уроков и наиболее важные их моменты, анализировать приемы работы педагогов и методы воздействия на обучающихся. Практика наблюдения полезна и в дальнейшем обучении параллельно с активной практикой.

На начальном этапе активной практики необходимо проводить различные формы консультаций:

1. Предварительная консультация, где педагог выявляет уровень знаний практиканта по педагогике, методике, исполнительскому искусству, знакомит его с индивидуальным планом обучающегося и планирует вместе с ним дальнейшую работу.
2. Урок консультанта с обучающимся в присутствии практиканта отличается от обычного урока тем, что включает элементы пояснения (практиканту раскрываются задачи урока, методы его проведения, приемы воздействия на обучающегося). Урок сопровождается анализом и определением заданий на ближайшее время.
3. Совместное с практикантом прослушивание обучающегося, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы. Выводы и советы практиканту.

По мере освоения практикантом педагогических навыков используются следующие формы работы:

4. Проведение совместного занятия практиканта и педагога-консультанта с обучающимся, необходимое для активизации мышления практиканта, его творческого потенциала. Консультант активно, но тактично включается в процесс проведения урока практикантом.

5. Проведение урока (или части) практикантом в присутствии консультанта. Обсуждение или анализ проделанной работы по окончании урока.

6. Смешанные уроки: практикант работает с обучающимся над одним произведением, консультант – над другим.

7. Самостоятельная работа практиканта с обучающимся под присмотром педагога-консультанта.

8. Самостоятельная работа практиканта с обучающимся без педагога – консультанта.

В содержание курса входит:

1. Системный принцип организации занятий. Планирование занятий с учетом стратегических и тактических задач.

2. Составление индивидуальных планов и их реализация на уроке и в самостоятельных занятиях.. Выбор наиболее эффективных методов развития ученика и конкретных форм проведения занятий.

3. Наиболее типичные формы и методы работы на уроке: работа над художественным образом и решение технологических задач; прослушивание домашнего задания с последующей корректировкой; педагогический показ; словесные указания; метод повторения; самостоятельная работа ученика под руководством практиканта.

4. Базовые навыки и умения, которые должен получить обучающийся во время прохождения педагогической практики: умение слушать ученика; умение создавать творческую атмосферу на уроке; целенаправленно развивать ученика; умение точно формулировать задания; умение добиваться поставленной цели.

5. Особенности занятий с учащимися младших классов.

6. Работа с учениками старших классов ДШИ.

7. Проведение занятий с обучающимися музыкального колледжа.

8. Роль высокохудожественного репертуара в воспитании музыкально-эстетического вкуса и профессионализма обучающихся. Включение в учебный репертуар полифонических произведений, сочинений крупной формы, оригинальных произведений, обработок народных мелодий. Умение обучающегося-практиканта работать с репертуаром разной сложности.

9. Результатом педагогической практики обучающегося-практиканта является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики обучающегося-практиканта.

Педагогическая практика проходит как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается обучающийся-практикант, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений, в котором обучающийся-практикант устроен на работу. При прохождении

обучающимся-практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается обучающийся-практикант, необходимо заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

### **Формы отчетности**

По окончании практики обучающийся-практикант представляет на кафедру отчетную документацию:

- дневник обучающегося;
- отчет обучающегося-практиканта, утвержденного руководителем практики (в конце каждого семестра).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **6.1. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры и баяна-аккордеона [Текст]. – Свердловск, 1982. – 55 с.
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

#### **Дополнительная литература (по инструментам)**

##### **Баян/ Аккордеон**

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст] / Ю.Акимов. - Москва: Советский композитор, 1980. - 111 с.
2. Аккордеонно- баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории [Текст]: сб. научн. ст./сост. О.М. Шаров. – Санкт - Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 136 с.
3. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей. Вып. 3/ сост. и общая редакция Ю. Акимова. – Москва: Сов.композитор, 1977. - 174 с.
4. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 4/ сост. и общая редакция Ю. Акимова. – Москва:Сов.композитор, 1978. - 118 с.
5. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 5 / сост. и общая редакция Ю. Акимова. – Москва:Сов.композитор, 1981. - 132 с.
6. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 6 / сост. и ред.Б. Егорова и С. Колобкова. – Москва:Сов.композитор, 1984. - 127 с.
7. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 7/ сост. и ред. Б. Егорова и С. Колобкова. – Москва:Сов.композитор, 1987. - 78 с.
8. Брызгалин, В. Полифонический словарь юного исполнителя [Текст. Ноты] / В. Брызгалин, под общей редакцией М. И. Имханицкого. – 2-е издание, испр. и доп. – Курган:МирНот, 2003. – 66 с.: нот

9. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст]: учебное пособие для муз.вузов и училищ/В.П. Власов. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с., нот.
10. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сб. трудов. Вып. 178 / сост. Ф.Р. Липс, М. И. Имханицкий. - Москва: Рам им. Гнесиных, 2010. -256с.
11. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне[Текст] / М. Имханицкий. - Москва: 1997. – 41 с.
12. Крупин, А.В. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [Текст]/А. В. Крупин, А. Н. Романов. – Новосибирск: Классик – А, 2002, - 56 с.
13. Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие / Ф.Липс. - Москва: Музыка, 1998. – 142 с.
14. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / /Я.Ю.Лихачев. - Санкт - Петербург: Композитор, 2013. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10480>
15. Судариков, А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне[Текст]: методическое пособие / А.Судариков. - Москва: Советский композитор, 1978. - 104 с.

#### Домра

1. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры.[Текст] / С.Лукин, М. Имханицкий. - Вып. I – Москва : 2003. – 51 с.
2. Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре[Текст] / Н.Лысенко. - Киев: Музична Украина, 1990. – 91 с.
3. Фоченко, Н. Об организации двигательного аппарата домриста [Текст] / Н. Фоченко // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 . – Ленинград:Музыка,1985, С.52-59.

#### Балалайка

1. Кистанова, Е.Н. Работа над совершенствованием технического аппарата балалаечника на начальном периоде обучения [Текст]: дипломная работа / Е.Н.Кистанова; ЧГИМ; кафедра народных инструментов; научн. рук. Е.Г.Быков. – Челябинск, 2002. -28 с.
2. Никитин, А.Н. Проблемы техники левой руки балалаечника [Текст]: дипломная работа / А. Н. Никитин; ЧГИМ; кафедра народных инструментов; научн. рук. Е. Г. Быков. – Челябинск, 2008. - 33 с.
3. Сенчуров, М. Бряцание[Текст] / М. Сенчуров // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Ленинград: Музыка,1985.- С. 34- 39.
4. Шалов, А. Совершенствование игры на балалайке [Текст] / А. Шалов // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Ленинград: Музыка, 1985- С. 39-52.

## Гитара

1. Барроуз, Т. Все о гитаре [Текст]: подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки / Т. Барроуз, пер. с англ. А. Ивановой, Г. Дятловой. – Москва: Астрель, АСТ, 2004. – 251 с.: ил.
2. Лазарева, А.Д. Учимся, играя [Текст. Ноты]: пособие для преподавателей, детей и родителей / А.Д. Лазарева.– Харьков: Крок, 1997. – 68 с.
3. Николаев, А. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары [Текст] / А.Николаев //Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. – Ленинград: Музыка,1985. – С. 59-70.
4. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс] / А.Г.Николаев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30436>
5. Ноуд, Ф Самоучитель игры на гитаре [Текст]/Ф. Ноуд; пер. с англ. К. А. Давыдова. – Москва: Астрель, АСТ, 2004. – 269 с.
6. Титов, Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике[Текст] / Е.Титов.- Москва : Композитор,2005.- 104с.
7. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов / И.Б.Петров. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 88 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72084>

## **6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики**

### **(Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт**[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

## **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

### **Лицензионное программное обеспечение**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## 7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	"Педагогическая практика"	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	"Педагогическая практика"	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
3.	"Педагогическая практика"	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	"Педагогическая практика"	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5.	"Педагогическая практика"	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	"Педагогическая практика"	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	"Педагогическая практика"	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	"Педагогическая практика"	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
9.	"Педагогическая практика"	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
10.	"Педагогическая практика"	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	"Педагогическая практика"	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
12.	"Педагогическая практика"	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

13.	"Педагогическая практика"	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
14.	"Педагогическая практика"	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

## **8. Методические рекомендации для преподавателей**

Во время занятий по педагогической практике, преподавателю необходимо определить уровень знаний практиканта по специальному инструменту, методике, педагогике, истории исполнительского искусства и наметить пути его дальнейшего профессионального роста. Нужно ознакомить практиканта с индивидуальным планом ученика и объяснить первоочередные задачи в его обучении.

При проведении занятий необходимо разъяснять обучающемуся-практиканту методы проведения урока, формы воздействия на ученика, сопровождать урок показом и проводить итоговый анализ урока. Для роста творческого потенциала обучающегося целесообразно проводить совместные с практикантом прослушивание ученика, обсуждать его игру, осуществлять проверку самостоятельной домашней работы.

Анализ и оценка эффективности открытого урока практиканта на зачете проводится по следующим параметрам:

- знание произведения (эпоха, стиль, жанр);
- профессиональная грамотность;
- культура поведения практиканта;
- рациональность использования времени урока и его эффективность;
- обратная связь с учеником, степень реализации рекомендаций практиканта;
- точность формулировки домашнего задания ученику.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам практики проводится зачет с оценкой.

Оценивание обучающегося осуществляет руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы практики, подтверждаемой наличием отчетной документации: Задание на практику; План-график проведения практики; отчет-характеристика о работе обучающегося в период прохождения практики; аттестационный лист. Выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **9. Методические указания для обучающихся**

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся-практикант за время прохождения педагогической практики обучения должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей практической преподавательской деятельности. Обучающимся-практикантам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения курса методики, сведений по истории, теории и практике преподавания специальных дисциплин. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее ее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт. Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала изучения дисциплины надо

стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы практиканта по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

– закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

–приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Обучающиеся-практиканты при прохождении педагогической практики должны овладеть методами индивидуальной работы с учеником, с учетом его музыкальных способностей и возрастных особенностей. Уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки. Особенно важным является накопление педагогического опыта и формирование самостоятельного педагогического мышления.

В период прохождения практики обучающийся практикант обязан:

– соблюдать сроки прохождения практики;

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.