

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
(сольная практика)**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – очная  
нормативный срок обучения – 4 года  
  
форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

**Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика (сольная практика)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

**Разработчик:** Бугаев А.Н., зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## Содержание

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Цель и задачи практики.....	4
4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики .....	4
5. База и время проведения практики .....	8
6. Объем практики .....	8
7. Структура и содержание практики .....	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
8.1. Список основной и дополнительной литературы .....	11
8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики .....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	13
10. Методические рекомендации .....	13
10.1. Методические рекомендации преподавателю практики.....	13
10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики.....	14
10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14

## **1. Вид практики, способ и форма ее проведения**

**Вид практики:** производственная.

**Способ и форма проведения практики:** стационарная, рассредоточенная.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Б2.Б.П.2 «Исполнительская практика (сольная практика)» относится к разделу «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Содержание исполнительской сольной практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

## **3. Цель и задачи практики**

**Целью** Исполнительской сольной практики является подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической сольной работы на различных музыкальных площадках.

**Задачи** исполнительской сольной практики:

- способствовать накоплению опыта исполнительской работы;
- укрепить ранее полученные студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;
- развить самостоятельность и инициативность студента;
- приобрести практический опыт сценической работы.

## **4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

**обязательных профессиональных компетенций:**

- способность осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля (ПКО-1);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3).

### **Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul>

	<p><b>3. Владеет:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p><b>1. Знает:</b> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;</p> <p><b>2. Умеет:</b> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p><b>3. Владеет:</b> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>1. Знает:</b> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p><b>2. Умеет:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

В процессе прохождения производственной практики студент должен:

- накопить достаточный концертный репертуар для самостоятельной исполнительской деятельности;
- научиться целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства;
- уметь быстро осваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности и строить на их основе собственную творческую интерпретацию;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## 5. База и время проведения практики

**Базами** практики могут являться ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также Центры творчества, Дома культуры, образовательные учреждения и учреждения культуры города и области. ВУЗ заключает с основными базами практики двухсторонний договор.

**Время проведения практики:** рассредоточено в течение 5-6 семестра 3 курса, 7-8 семестров 4 курса.

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость исполнительской сольной практики составляет 5 зачетных единицы, общий объем часов 180, в том числе:  
самостоятельная работа – 180 час.

Период прохождения практики:

- 5,6,7,8 семестры (очная форма обучения);
- 6,7,8,9 семестры (заочная форма обучения);

Форма промежуточного контроля:

- зачет с оценкой 8 семестр (очная форма обучения);
- зачет с оценкой 9 семестр (заочная форма обучения);

### Объем практики по годам и семестрам обучения

#### Очная форма обучения

Период Виды учебных занятий	3 курс		4 курс	
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Самостоятельная работа (в часах)	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

#### Заочная форма обучения

Период Виды учебных занятий	4 курс		5 курс	
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Самостоятельная работа (в часах)	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>



## 7. Структура и содержание практики

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость, в часах
<b>3 курс: 5 семестр (ОФ), 6 семестр (ЗФ)</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы; -подготовка концертным выступлениям (репетиционная работа); -традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации к концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36
<b>3 курс: 6 семестр (ОФ), 4 курс: 7 семестр (ЗФ)</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы; -подготовка концертным выступлениям (репетиционная работа); -традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации к концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36

<b>4 курс: 7 семестр (ОФ), 5 курс: 8 семестр (ЗФ)</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы; -подготовка к концертным выступлениям (репетиционная работа); -традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации к концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	54 ОФ  36 ЗФ
<b>4 курс: 8 семестр (ОФ), 5 курс: 9 семестр (ЗФ)</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы; -подготовка к концертным выступлениям (репетиционная работа); - традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации к концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	54 ОФ  725 ЗФ

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7232-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/158873>
2. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 157 с. — (Музыкальная библиотека).
3. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. — М.: Музыка, 2006. — 168 с.: нот.
4. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. — М.: Музыка, 1994. — 240 с.: ил.: нот.
5. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 — 350 с.: ил. — ISBN 978-5-7996-1150-7 — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852/>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с.  
ЭБС Лань. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173/>.

#### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima/>.
2. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984. — 389 с.

### 8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики

#### *Подписные электронные ресурсы*

**РукоНТ** [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». — Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система(ЭБС) / «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### **Сайты, порталы, базы данных**

#### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

#### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест) Оборудование: 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест). Оборудование: 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

## 10. Методические рекомендации

### 10.1. Методические рекомендации преподавателю практики

Руководителем *производственной* «Исполнительской практики (сольной практики)» назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);

- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике.

По итогам практикисуденты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.