

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа по производственной практике
Б2.Б.П1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(хоровой класс)**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «**Творческая практика (хоровой класс)**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Кочетова О.В., доцент кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	6
4. Объем практики	7
4.1 Объем практики по семестрам	7
5. Содержание практики	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
6.1 Список основной и дополнительной литературы	11
6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	11
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8. Методические рекомендации и указания	12
8.1 Методические рекомендации руководителю практики	12
8.2 Методические указания обучающимся по освоению практики	13
8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14

1. Цели и задачи освоения практики

Целью освоения производственной практики «Творческая практика» (хоровой класс) является:

- приобщение студентов к хоровому искусству;
- воспитание глубокого интереса к хоровому исполнительству;
- формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертных программ;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачи практики:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- совершенствование профессиональных навыков, в т.ч. ансамблевого пения, вокально-хоровой культуры в процессе хоровой работы;
- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных эпох, стилей и жанров;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами - исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение (на примере работы руководителя хора) методикой работы с хором и ансамблем;
- развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации хоровых сочинений;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера;
- накопление и совершенствование репертуара для дальнейшей практической деятельности.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.П1 «Творческая практика» (хоровой класс) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» и является «Производственной практикой» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Творческая практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

«Творческая практика» (хоровой класс) – одна из важнейших практик, содержанием которой является развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе; изучение методов организации репетиций; подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ.

Творческая практика в высшем учебном звене – это ведущая дисциплина специального цикла, где воедино сливаются и решаются задачи подготовки высоко-квалифицированных специалистов. Здесь на практике применяются многие знания и навыки, полученные студентами на других дисциплинах (Дирижирование, Чтение партитур, Вокальная подготовка, Ансамблевое музицирование, Методика репетиционной работы, Методика преподавания специальных дисциплин, Сольфеджио, Хороведение и др.). Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими специальными дисциплинами – обязательное условие для решения задачи воспитания квалифицированного специалиста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения творческой практики направлен на формирование следующих **универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК–3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Обязательные профессиональные компетенции	
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

	<ul style="list-style-type: none"> – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--

4. Объем практики

Общее количество ЗЕ	Общее количество часов	Практические занятия (групповые)	Самостоятельная работа студента	Время изучения дисциплины	Формы контроля
21	756 ч.	688 ч.	68 ч.	I-X семестры	Зачёт с оценкой в X семестре

4.1 Объем практики по семестрам

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	72	68	72	68	72	68	72	68	72	56
Количество часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа (в часах)	-	4	-	4	-	4	-	4	18	34

5. Содержание практики С I по X семестры

Форма проведения практики	Тематический план занятий	Виды хормейстерской работы на занятиях	Трудоёмкость в часах
Распределённая	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и композиторов эпохи Возрождения	Работа над формированием вокально-хоровых навыков	Всего: 688ч.
Распределённая	Изучение вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Барокко	Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона.	
Распределённая	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (жанры крупной формы, а также ее отдельные части)	Работа над различными способами звукоизвлечения (legato, non legato, marcato, staccato).	
Распределённая	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (хоры а, cappella, самостоятельные хоры с сопровождением)	Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука - достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов.	
Распределённая	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма (хоровые миниатюры а, cappella, самостоятельные хоры с сопровождением)	Работа над элементами хоровой звучности (ансамбль, строй, тембр, динамика).	
Распределённая	Изучение оперно-хорового творчества русских композиторов второй половины XIX века – начала XX века	Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Исполнительская интерпретация.	
Распределённая	Изучение духовной музыки русских композиторов XVIII века	Работа над динамическим ансамблем - искусственным и естественным в зависимости от фактуры произведения и тесситурных условий хоровых партий.	
Распределённая	Изучение хоровой миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века – начала XX века	Работа над дикционно-орфоэпическим ансамблем - достижением единой для всех членов хоровых партий и хора манеры произношения текста.	
Распределённая	Изучение хоров с сопровождением в творчестве русских композиторов XIX века – начала XX века	Работа над тембровым ансамблем - достижение в голосах вибрато и единого тембрового колорита звучания хора и хоровых партий.	
Распределённая	Изучение вокально-хоровой музыки зарубежных композиторов XX-XXI веков	Работа над гармоническим (вертикальным) строем - достижение стройного звучания созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, образующихся в звучании всего хора или составляющих его групп.	

Рассредоточенная	Изучение вокально-хоровой музыки отечественных композиторов XX-XXI веков	Работа над фразировкой - достижение ощущения непрерывности за счет правильного соотношения долей по силе звучания.
Рассредоточенная	Изучение обработок русских народных песен а саррелла	Работа над стилистическими и жанровыми особенностями произведений
Рассредоточенная	Изучение обработок русских народных песен с сопровождением	Работа над мелодическим строем - достижение чистоты интонирования певцами хоровой партии.
Рассредоточенная	Изучение обработок народных песен стран мира (а саррелла и с сопровождением)	Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения, определение смысловых акцентов, главной кульминации.

Специфика производственной «Творческой практики» (хоровой класс) не предполагает распределения тематического плана по часам. Предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения. Следует отметить, что указанные выше темы прорабатываются в каждом семестре (с I по X) и на каждом групповом занятии (688 ч.).

Изучение данной дисциплины направлено на установление у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выучивание хоровых партий, отработку наиболее сложных в техническом и художественном плане музыкальных фрагментов, а также подготовку к концертным выступлениям и зачёту.

В каждом семестре проводится подготовка концертной программы руководителем хора и подготовка концертной программы выпускниками в качестве дирижёров к государственной итоговой аттестации (2,4,6,8,10 семестрах). Практические занятия по «Творческой практике» (хоровой класс) проводятся преимущественно в академической форме в виде репетиций. В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе просмотр DVD с записью репетиций выдающихся отечественных и зарубежных мастеров хорового искусства, прослушивание CD с записью хоровой музыки в исполнении профессиональных коллективов. Эти технологии в сочетании с практическими занятиями решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования, содействуют развитию общекультурных компетенций обучающихся. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены концертные выступления учебного хора, посещение

концертов вокальной и хоровой музыки, участие в мастер-классах, организация встреч с руководителями известных в городе, области и в России хоровых коллективов, с ведущими преподавателями кафедры хорового дирижирования других вузов, проведение конкурсов молодых дирижеров и другие формы организации обучения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Производственная «Творческая практика (хоровой класс) обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание практики.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

6.1 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.И.Анисимов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94188>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.А.Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>
3. Худякова В.Г. Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера / В.Г. Худякова. – Челябинск: ЧВМУ, 1999.

Дополнительная литература

1. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – М.: Сов. композитор, 1968. – 559 с.
2. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 28 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

6.2.Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

№ п/п	Наименование товара	Единица измерения	Кол-во	Год приобретения	Примечание
1	Антивирус Касперского KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса – СтандартныйRussianEdition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License	шт	40	Апрель 2016 – Апрель 2017	- 30
2	ОС Windows 7 Professional	шт	10	2011	- 44
3	Система автоматизации библиотек ИРБИС 64 (сетевая на 10 рабочих мест)	шт	10	2016	
4	Электронный справочник «Информиио» ВУЗ (Одновременное использование справочника неограниченным количеством пользователей)	шт		2016	
5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах, в открытых источниках сети интернет Антиплагиат.ВУЗ (интернет-версия)	шт	1	2016	

7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для концертных выступлений в составе академического смешанного хора. 4 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Ауд. 208 для разводных репетиций хора Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф	ул. Плеханова, 41
8.	Производственная Творческая практика (хоровой класс)	Ауд. 209 для разводных репетиций хора Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации и указания

8.1 Методические рекомендации руководителю практики

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Руководитель производственной «Творческой практики» (хоровой класс) составляет план работы коллектива на учебный год с учетом всех основных учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза, планирует концертный репертуар и, совместно с руководителями специальных классов,

репертуар дирижерской практики студентов, а также дипломные программы выпускников.

План работы и репертуар хорового класса утверждаются на заседании кафедры хорового дирижирования.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

8.2 Методические указания обучающимся по освоению практики

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

В работе над хоровой партитурой следует учитывать замечание руководителя хорового класса по культуре пения (сохранению певческой позиции, звуковедению, артистической выразительности).

В период самостоятельной работы, студенты должны обращаться к имеющимся по данному стилю фонозаписям, за консультациями к педагогу — руководителю хора. Исполнение хоровой партии должно нести собственное отношение к содержащемуся в ней художественному смыслу. Техника голоса должна сознательно применяться для раскрытия образности.

8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа-материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.