

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Рабочая программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» Челябинск, 2019.

**Разработчики:**

**Булатова Н.О.**, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

**Шавеко Н.В.**, профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения производственной практики.....	4
1.1.2. Место производственной практики в структуре образовательной программы.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения производственной практики .....	5
1.1.4. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	7
1.1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.....	8
1.1.6. Перечень информационных технологий для освоения производственной практики.....	8
1.1.7. Объем производственной практики.....	9
1.2. Структура и содержание производственной практики .....	10
1.2.1. Тематический план: разделы производственной практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	10
1.2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	13
2. Методические рекомендации преподавателю (руководителю практики).....	17
3. Методические указания для обучающихся .....	17
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	18

## **1. Паспорт программы**

### **«Практики по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности (сольная, ансамблевая концертмейстерская, практика)»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **1.1.1. Цели и задачи освоения производственной практики**

###### **Цель:**

– подготовка обучающихся к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узкопрофессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

###### **Задачи практики:**

- научить обучающихся применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки обучающихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать обучающихся к активной творческой работе с применением профессиональных навыков по выбранной специальности;
- расширить представления обучающихся о концертной деятельности.

##### **1.1.2. Место производственной практики в структуре образовательной программы**

Практика является неотъемлемой частью подготовки обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы специалитета и направлена на формирование обязательных профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и образовательной программы специальности.

Б2.Б.П1 «Практика по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности (сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)» относится к разделу «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Фортепиано.

Данный курс ориентирован на практическое применение профессиональных компетенций, полученных обучающимися по данной специальности, и позволяет активизировать творческий потенциал молодых исполнителей, расширить представления о концертно-исполнительской деятельности.

Освоение «Практики по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности (сольной, ансамблевой, концертмейстерской практики)» основано на логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Искусство импровизации»,

«Концертмейстерская подготовка», «Ансамблевая подготовка», «Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)».

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения производственной практики.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

- Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО–1);
- Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПКО–2);
- Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПКО–3);
- Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле (ПКО–4);
- Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПКО–5);
- Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКО–6);
- Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО–7).

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
<p>ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции;
	Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 1.1.4. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности (сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.6. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении производственной практики**

#### **1. Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

#### **2. Перечень информационно-справочных систем**

- <http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения производственной практики.**

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – . Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2018).

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<http://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

## Ресурсы свободного доступа

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2018).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2018).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2018).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2018).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2018).

### 1.1.7. Объем производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 16 зачетных единиц, общий объем часов 576, самостоятельная работа – 576 часов.

Практика проводится рассредоточенно. Время прохождения практики – III-X семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой в X семестре.

### Объем производственной практики по годам и семестрам обучения

Вид учебной работы	Всего часов 576	Семестры							
		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Самостоятельная работа (в часах)	576	54	54	54	54	90	90	90	90
Зачетные единицы трудоемкости	16	3		3		5		5	
Вид аттестации		Текущий контроль		Текущий контроль		Текущий контроль		Зачёт с оценкой	

**1.2. Структура и содержание производственной практики**  
**1.2.1. Тематический план: разделы производственной практики, виды учебной работы и формы контроля.**

Номер раздела, темы	Содержание практики	Семестр	Форма практики	Виды работ
1	Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.	III	Стационарная практика; Выездная практика	Концертные выступления на различных площадках города и области;
2	Формирование навыка разрабатывать и реализовывать собственные творческие проекты; Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.	III	Стационарная практика; Выездная практика	Концертные выступления в большом и малом залах ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.
3	Освоение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара. Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Развитие способности и осуществления музыкально-исполнительской деятельности и представление ее результатов общественности.	IV	Стационарная практика; Выездная практика	Участие в конкурсах, фестивалях.  Участие в концертах кафедры, общеузовских концертах.
4	Совместное музицирование. Работа с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами.	IV	Стационарная практика; Выездная практика	
5	Формирование культуры сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара.	IV	Стационарная практика; Выездная практика	
	<b>Итого</b>	IV	<b>Форма отчетности</b>	
			<b>Дневник и отчет о прохождении практики; электронное портфолио обучающихся</b>	
6	Работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений различных жанров, форм и стилей. Работа над активизацией слухомыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения.	V	Стационарная практика; Выездная практика	Концертные выступления в большом и малом залах ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.  Участие в конкурсах, фестивалях;

7	Развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Развитие способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее	V	Стационарная практика; Выездная практика	Концертные выступления на различных площадках города и области;
8	Закрепление навыков чтения с листа музыкальных произведений различных жанров, форм и стилей. Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения.	VI	Стационарная практика; Выездная практика	Участие в концертах кафедры, общеузовских концертах.
9	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях различных составов. Соразмерное звучание своего инструмента с другими, осмысление роли каждого инструмента в ансамбле.	VI	Стационарная практика; Выездная практика	
10	Акустические репетиции в Большом зале ЮУрГИИ. Тренировка сценической выдержки, артистизма и яркости исполнения концертной программы.	VI	Стационарная практика; Выездная практика	
<b>Итого</b>		VI	<b>Форма отчетности</b> <b>Дневник и отчёт о прохождении практики; электронное портфолио обучающихся.</b>	
11	Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды. Планирование репертуарного списка для участия в концертах на различных площадках города и области.	VII	Стационарная практика; Выездная практика	Концертные выступления в большом и малом залах ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.  Участие в конкурсах, фестивалях
12	Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения.	VII	Стационарная практика; Выездная практика	Концертные выступления на различных площадках города и области
13	Осуществление музыкально-исполнительской деятельности и представление ее результатов общественности. Закрепление навыка мобильного осваивания репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	VIII	Стационарная практика; Выездная практика	Участие в концертах кафедры, общеузовских концертах.

14	Работа над ансамблем в произведении. Работа над деталями, выразительностью исполнения. Выработка единых штрихов и приемов	VIII	Стационарная практика; Выездная практика	
15	Совершенствование ансамблевой исполнительской культуры. Работа над интонацией, штрихами, звукоизвлечением и фразировкой, изучение формы, гармонических схем и т.д. Достижение слаженного звучания ансамбля.	VIII	Стационарная практика; Выездная практика	
<b>Итого</b>		<b>VIII</b>	<b>Форма контроля</b>	
			<b>Дневник и отчёт о прохождении практики; электронное портфолио обучающихся.</b>	
16	Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды. Планирование репертуарного списка для участия в концертах на различных площадках города и	IX	Стационарная практика; Выездная практика;	Концертные выступления в большом и малом залах ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.
17	Подготовка концертных ансамблевых выступлений. Воспитание чувства артистического самообладания. Достижение определенной исполнительской свободы. Выявление художественно-образных задач, стилевых особенностей.	IX		
18	Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения.	X	Стационарная практика; Выездная практика;	Участие в концертах кафедры, общезузовских концертах.
19	Осуществление музыкально-исполнительской деятельности и представление ее результатов общественности; Закрепление навыка мобильного осваивания репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	X	Стационарная практика; Выездная практика;	Концертные выступления на различных площадках
<b>Итого</b>		<b>X</b>	<b>Форма контроля</b>	
			<b>Зачет. Дневник и отчёт о прохождении практики; электронное портфолио обучающихся.</b>	

### **1.2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

В процессе прохождения практики, обучающийся должен подготавливать и исполнять фортепианные и ансамблевые (вокальные, инструментальные) произведения различных стилей и жанров; овладеть необходимыми техническими навыками звукового воплощения художественного образа на концертной эстраде; научиться преодолевать технические и психологические трудности при исполнении произведений на эстраде, совершенствовать свой исполнительский потенциал.

Основное содержание практики состоит в широкой практической реализации обучающимся своего исполнительского потенциала путем участия в практической сольной и ансамблевой концертной работе.

В конечном итоге, «Практика по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности (сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)» направлена на подготовку молодого специалиста к самостоятельной концертной деятельности.

Для получения зачета в X семестре, обучающийся, в течение практики должен вести следующие (примерные) виды работы:

- организация и проведение профориентационной концертно-просветительской работы. Кроме собственного участия, возможно привлечение и других исполнителей и творческих коллективов.
- участие в концертах кафедры, института, на различных сценических площадках города и области;
- создание электронного портфолио, дающего представление о творческих возможностях обучающегося;
- отчет обучающегося о проделанной концертно-творческой работе;
- другие формы, учитывающие специфику концертно-творческой работы по специальной дисциплине (фестивали, конкурсы, смотры и т.д.).

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы** **Основная литература**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля). [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.

2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей./ сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2013. – Вып.4. - 63 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581011>

3. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей. /сост. Л.Л. Яновская. - Челябинск :ЮУрГИИ, 2016. –Вып. 5. - 131 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581012>

4. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72515> (ВПО.СПО)

5. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>

6. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 24 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
7. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> (СПО, ВПО)
8. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2013. — 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193> (СПО, ВПО)
9. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
10. Лазутина, Т.В. Символичность музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70361> — (СПО, ВПО)
11. Лазутина, Т.В. Язык музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70362> — (СПО, ВПО)
12. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> (СПО, ВПО)
13. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 162 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66267>
14. Невская, Н.Г. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков: исследование. [Электронный ресурс] / Н.Г. Невская, И.К. Дёмина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66271> (СПО, ВПО)
15. Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX — к веку XXI. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 200 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66273> (СПО, ВПО)
16. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2014. — 248 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275> (ВПО)
17. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027> (СПО, ВПО)
18. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137> (ВПО)
19. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> (ВПО)

20. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> (СПО, ВПО)

21. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> (СПО, ВПО)

22. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> ( ВПО, СПО)

23. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>(СПО, ВПО)

23. Эдуард, Э.(Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 360 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>

24. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В.Рахманинова. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065> (ВПО, СПО)

#### *Дополнительная литература*

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч. 2. – М., 1962, 1967.
2. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка, ч. 1-2. – М., 1963, 1969.
3. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX вв. – М., 1961.
4. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: учебник ч. 1 / А. Д.Алексеев; Ред. И.Тарасова. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
5. Альфреду Шнитке посвящается: Из собр. Шнитке - центра: Вып.2. - М., 2001.
6. Ауэрбах, Г.Трио П.Чайковского "Памяти великого художника". – Москва : Музыка, 1977. – 59 с.
7. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста - М.: Сов.композитор, 2003.
8. Баренбойм Лев Аронович. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Ленинград; Музыка, 1969.
9. Барна И. Если бы Гендель вел дневник [Текст] / И.Барна. – Будапешт: Корвина, 1972.
10. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" - М.: Классика - XXI, 2005.
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха; пер. с англ - М.: Музыка, 1993.
12. Бондурянский, А. Фортепианное трио Йоганнеса Брамса. – Москва : Музыка, 1986.
13. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М., 1966.
14. Буасье А.. Уроки Листа / А.Буасье: пер. с фр., авт. предисл., авт. примеч. Н.П.Корыхалова. – СПб: Композитор, 2002.
15. Буслаева Н. В. Национальная романтическая традиция в истории польского фортепианного искусства : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 "Музыкальное искусство" / Н. В. Бусланова. - Нижний Новгород, 2006.
16. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985.

17. В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст] / сост. Д. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986.
18. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах: И.С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шопен - СПб: Композитор, 2001.
19. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением [Текст]: научное издание / А.В. Вицинский. - Москва: Классика - XXI, 2008.
20. Вольф К. Уроки Шнабеля / К. Вольф; отв.ред. Н.Енукидзе; авт. предисл. А.Хитрук. - М.: Классика-XXI, 2006.
21. Вспоминая Нейгауза [Текст]: мемуары. – М.: Классика- XXI, 2007.
22. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта. – Москва: Музыка, 1987.
23. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
24. Готлиб А. Заметки о чтении с листа [Текст]/ А.Готлиб // Сов. музыка. – 1959. - № 3
25. Гофман Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й.Гофман. - Москва: Классика- XXI, 2010.
26. Гульд Г. Избранное: сб. Кн. 1. Музыка / Г. Гульд; сост. Т.Пэйдж, авт. предисл., пер. с англ. А.Хитрук, пер. с англ. В.Бронгулеев. - М.: Классика - XXI, 2006.
27. Гульд Г. Избранное. Кн. 2. Исполнительство. Медиа. Miscellanea / Г. Гульд; сост. Т.Пэйдж, пер. с англ., авт. предисл. А.Хитрук. - М.: Классика-XXI, 2006.
28. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Учеб. пособие для вузов / Е.Л.Гуревич, 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000.
29. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. - 2-е изд., испр. - Л.: Советский композитор, 1970.
30. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
31. Долинская Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исслед. очерки / Е.Б.Долинская. - М.: Композитор, 2004.
32. Друскин М.С. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.
33. Дулемба В. Шопен. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
34. Дюбал Д. Вечера с Горовицем [Текст]: научное издание / Д.Дюбал. -Москва: Классика- XXI, 2008.
35. Захваткин А.Н. Клавирная школа К.Ф.Э. Баха в исторической перспективе : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 17.09.02 "Музыкальное искусство" / А.Н.Захваткин ; науч. рук. Н.В.Буслаева. - Нижний Новгород, 2007.
36. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано: научно-популярная литература / М.А.Зильберквит. - М.: М.Юргенсон, 2006.
37. Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н.Зимин. - М.: Музыка, 1968.
38. Зингер Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века / Е.Зингер. - М. : Музыка, 1976.. - СПб.: [б. и.], 2007.
39. Игламова А.А. Фортепианное исполнительство как феномен культуры : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филос. наук по спец. 24.00.01 "Теория и история культуры" / А.А. Игламова ; науч.рук.: Р.К.Бажанова. - Казань, 2006.
40. История музыкальных инструментов / Н.Э. Павлоцкая. - СПб: КАРО, 2005.
41. История музыкальных инструментов / Н.Э. Павлоцкая. - СПб: КАРО, 2005.
42. Как исполнять Баха [Текст]: научное издание / сост. М.С. Толстоброва. - Москва:

Классика- XXI, 2009.

43. Как исполнять Бетховена [Текст]: научное издание / сост. и вступ. ст.А. Засимова. – М.: Классика- XXI, 2007.

44. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - М.: Классика - XXI, 2007.

45. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - Москва: Классика - XXI, 2010.

46. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт.- Москва : Музыка, 1988. - 319 с

47. Ферапонтов, В. Соната для скрипки и фортепиано Клода Дебюсси в классе камерного ансамбля // Сольное и ансамблевое исполнительство: сб. ст. – Челябинск : ЧВМУ (В), 1998.

48. Ферапонтов, В. Мангеймские сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля // Вопросы ансамблевого исполнительства : сб. ст. – Челябинск : ЧВМУ (В), 1999.

## **2. Методические рекомендации преподавателю (руководителю практики)**

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);

- выдает практикантам задание на практику;

- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;

- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;

- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам производственной практики проводится зачет, где студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **3. Методические указания для студентов**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение производственной практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Прохождение производственной практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.