Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Кучер Н.Ю., старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки композиции

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой /А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи практики

Цель: подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачи: раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.Б.П1 «Педагогическая практика» относится к разделу «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 «Композиция» (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

	Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3. Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально - теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: - специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; Уметь: - проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; Владеть: - различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

4.Объем практики

Общая трудоемкость практики		4 ЗЕТ
Общий объем часов		144
В том числе	Контактная работа (индивидуальные занятия)	70
	Самостоятельная работа	74
Время прохождения практики		8,9 семестры
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Семестр промежуточной аттестации		9

5. Структура и содержание практики

В содержание практики входит преподавание следующих дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Гармония», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Сольфеджио».

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
4 курс, VIII семестр				
Стационарная Рассредоточенная	**Наблюдение за работой ведущих педагогов**	– анализ урока; – формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; – формирование умения преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; – развитие умения применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.	Отчет по педагогической практике, дневник педагогической практики	17
Стационарная Рассредоточенная	**Ассистентская практика**	– ведение психолого-педагогического наблюдения; – анализ поведения учащихся, усвоения ими учебного материала; – методически грамотное построение уроков различного типа; – правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методического материала для проведения занятий; –правильное оформление учебной документации.	Отчет по педагогической практике, дневник педагогической практики, открытый урок.	17
5 курс, IX семестр				
Стационарная Рассредоточенная	**Активная практика самостоятельной работы студента с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта**	– проведение уроков различного типа: объяснение материала, практические и контрольные занятия; – освоение основных форм проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачет или экзамен.	Отчет по педагогической практике, дневник педагогической практики, открытый урок.	36

Формы отчетности

В конце девятого семестра по производственной педагогической практике студенты обязаны представить письменный отчет о проведении педагогической практики, а также заполненный дневник педагогической практики.

Руководитель практики представляет аттестационный лист по прохождению студентом педагогической практики, отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики, задание на педагогическую практику, план-график.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/60752

3. Одинокова И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/78178

4. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833

5. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2013. — 99 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75485

Дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань .Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4223

2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5690

3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76295

4. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции [Текст]: межвузовский сб. статей. Вып.4 / гл.ред. И.Г.Дымова; сост. Н.П.Наумова, 2014. - 154 с

5. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685

6. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2014 .— 155 с. ЭБС Руконт. http://rucont.ru/efd/301015

7. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76298

8. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе " школа - колледж - вуз" [Текст]: сб. статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова.— Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2015 .— 137 с.

9. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76299

10. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75537

11. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71885

12. Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75536

13. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86026

14. Петерсон А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71776

15. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45684

16. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71775

17. Сизова Е.Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография / - Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2015. - 112 с.

18. Хайбуллина Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72556

19. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435

20. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —

СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90041

21. Чайковский П.И. Краткий учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72601

22. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72602

23. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173

24. Швинг Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79348

25. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75546

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Бычков Ю.Н. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах/ в сб.: Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1987. – вып. 93. – с.30-38. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://yuri317.narod.ru/ped/sys.htm

2. Бычков Ю.Н. Пути развития слуха на уроках теории музыки. Доклад на методических чтениях учебных заведений Моссовета. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://yuri317.narod.ru/ped/sluch.htm

3. Бычков Ю.Н. Курс теории и истории музыкального исполнительства \\ Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Вып. II. \ МГИМ им А. Г. Шнитке. Кафедра теории и истории музыки. М., 2009. – С. 38-43. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://yuri317.narod.ru/ped/ass/statia.htm

4. Бычков Ю.Н. Программа курса «Методика преподавания сольфеджио». [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://yuri317.narod.ru/ped/metsol.

5. Бычков Ю.Н. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин и композиции в парижской национальной консерватории \\ Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сборник трудов. Выпуск XXVI. М., 1977. \ ГМПИ им. Гнесиных. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://yuri317.narod.ru/ped/paristeor.htm

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/

7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999. – Режим

доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

8. Методический портал https://infourok.ru

9. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/

10. Музыка в заметках.[Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.musnotes.com

11. On-line-библиотека трудов Ю.Н.Холопова. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
4. Электронный справочник «Информио» http://www.informio.ru/
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	**Наименование практики в соответствии с учебным планом**	**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)**	**Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов**
1.	Педагогическая практика	**Ауд.104** Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Педагогическая практика	**Ауд.103** Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Педагогическая практика	**Ауд. 201** Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Педагогическая практика	**Ауд. 202** Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Педагогическая практика	**Ауд. 321** Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

6.	Педагогическая практика	**Ауд. 320.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Педагогическая практика	**Ауд. 317.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Педагогическая практика	**Ауд. 315.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Педагогическая практика	**Ауд. 314.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации преподавателю (руководителю практики)

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой или выпускной квалификационной работе);
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие еѐ содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам производственной практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

9. Методические указания для студентов

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о о прохождении практики (в печатном виде).

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ

предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.