

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
(оркестровая практика)**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Концертные струнные инструменты»**  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчики:** Смирнов А.Ю., заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор; Матушкин А.М., доцент ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи практики. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы, база практики.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики .....	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для прохождения практики .....	8
1.1.8. Объем практики .....	8
1.2. Структура и содержание практики.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
1.2.2. Содержание практики.....	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	14
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	15
2. Методические рекомендации .....	16
2.1. Методические рекомендации преподавателю практики.....	16
2.2. Методические указания обучающимся по освоению практики.....	17
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17

# 1. Паспорт программы практики

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения практики

#### Вид практики, способ и форма её проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ и форма проведения практики:** стационарная, рассредоточенная.

**Цель:** «Практики по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)» – практическое применение теоретических знаний и умений, полученных в ходе обучения студентов в учебном симфоническом оркестре.

#### **Задачи:**

- приобретение практического опыта профессиональной деятельности в составе учебного симфонического оркестра;
- формирование практических навыков оркестровой игры в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- накопление оркестрового репертуара различных стилей и жанров при исполнении лучших образцов классической и современной музыки для оркестра;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов, навыков сценического исполнения.

#### 1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы, база практики

Б2.Б.П1 «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)» входит в обязательную часть раздела «Производственная практика» Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации «Концертные струнные инструменты».

Оркестровая практика тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки специалиста.

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Практика проводится на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского стационарным способом, рассредоточено с 1 по 10 семестр.

Главной задачей производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)» является подготовка высококвалифицированных специалистов в составе учебного симфонического оркестра к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров, владеющих музыкально-исполнительском мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности.

Работа оркестровой практики направляется на развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта при совместной игре в оркестре, приобретается опыт профессиональной деятельности, формируется умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
- ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра;
- ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul>

		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в оркестре.</li> </ul>
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<p>ПКО–7.</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

### **Формы отчетности**

В начале прохождения практики руководитель дает задание на практику.

По окончании каждого курса прохождения практики студенты обязаны представить дневник, который может входить в отчет.

По окончании всего периода прохождения практики в конце X семестра руководитель представляет аттестационный лист, а также отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики.

#### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

№ п/п	Наименование дисциплины / практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для репетиций и выступлений в составе учебного симфонического или камерного оркестров, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
3.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	<b>Ауд.103</b> Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41

4.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
5.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
6.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 06 для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
7.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 05 для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
8.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 311 для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
9.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 312 для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
10.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 313 для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
11.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 318 для занятий оркестровыми группами. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
12.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	Ауд. 423 для оркестровых репетиций. Оборудование: рояль, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41

#### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Оркестровая производственная практика обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой практике. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание практики.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информио» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### **1.1.8. Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 540 часов (15 ЗЕТ), в том числе:

– практические групповые занятия – 516 часов;

– самостоятельная работа студента – 24 час.

Время прохождения практики – 1-10 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (10 семестр).

## 1.2. Структура и содержание практики

### 1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов		Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
		ПЗ	СРС		
I	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие. Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
II	Репетиционная работа по группам.	10	2	Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20	1	Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие. Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>54</b>	<b>3</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	

III	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие. Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
IV	Репетиционная работа по группам.	10	2	Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	17	1	Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие. Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>51</b>	<b>3</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
V	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных)	Репетиционная работа

				репетициях	
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие. Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
VI	Репетиционная работа по группам.	10	2	Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	17	1	Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие. Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>51</b>	<b>3</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
VII	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Совершенствование навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа

	Выступление на концерте	2		Практическое занятие Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
VIII	Репетиционная работа по группам.	10	2	Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	17	1	Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>51</b>	<b>3</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
IX	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	

X	Репетиционная работа по группам.	10	6	Практическое занятие. Совершенствование оркестровых навыков игры в группах: работа над штриховым, ритмическим, интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Общие (сводные) репетиции.	14	1	Практическое занятие. Работа над формированием оркестровых навыков при игре на общих (сводных) репетициях	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	14	6	Практическое занятие. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков при аккомпанементе солистам	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонацией
	Подготовка к концертному выступлению.	2	2	Практическое занятие. Воспитание навыков артистического самообладания, концентрации внимания, исполнительской свободы.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2	2	Практическое занятие. Выработка навыков публичного исполнения оркестровых произведений.	Репетиционная работа
		<b>42</b>	<b>12</b>	<b>Форма контроля: Зачет с оценкой</b>	
<b>Всего</b>	<b>516</b>	<b>24</b>			

## 1.2.2. Содержание практики

### I – X семестры

Выбор программы: чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы на первых репетициях оркестра. Определение темпа, выбор штриха для выявления характеристик образной сферы, осмысление драматургии.

Репетиционная работа по группам: выбор аппликатуры, расстановка штрихов; преодоление технических трудностей, выявление художественных особенностей произведения и достижение ансамблевого единства внутри группы – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного.

Общие (сводные) репетиции: выявление голосоведения, ритмической вертикали; работа над интонационным и ритмическим единством, штриховой точности. Формирование навыка комплексного восприятия в оркестре всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве. Достижение динамического и тембрального баланса между группами. Разъяснение дирижерских указаний, работа над выработкой навыка быстрой реакции на жест дирижера.

Изучение оркестровых аккомпанементов – произведений для солиста с оркестром. Разъяснение специфики и особенностей ансамблевой работы с солистом и возникающих в этой связи ансамблевых трудностей. Работа над ансамблевой гибкостью, достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства с солистом.

Подготовка к концертному выступлению («генеральная» репетиция): работа над сценической выдержкой и выносливостью при исполнении студентами оркестровых партий, точным выполнением дирижерского жеста, достижение стабильности темпа, динамического плана выступления.

Публичное выступление на концертной площадке.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф.Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040> — Загл. с экрана.
4. Свечков Д. Практическая работа с оркестром: метод. разработка / Д. Свечков. – М., 1971.
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. .ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

#### Дополнительная литература

1. Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания / Н. Аносов. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург. – М., 1982.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М., 1967
4. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М., 1985.
5. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников/ А. Гаук.– М., 1975.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. 4-е изд., доп. – М., 1981
7. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., – Магнитогорск, 1998
8. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. – М.,1975.
9. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.
10. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л., 1980.
11. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972.
12. Колчева М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов / М. Колчева. – М.,1983.

13. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Л., 1987.
14. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – М., 1982.
15. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор / А. Поздняков. – М., 1975.
16. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П. Прокофьев. – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1956. – 480с. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Л., 1974.
17. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М., 1984.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики**

##### **Подписные электронные ресурсы**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/).

##### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для

учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. –  
Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## **2. Методические рекомендации**

### **2. 1. Методические рекомендации преподавателю практики**

Руководителем *производственной «Практики по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)»* назначается, как правило, руководитель учебного оркестра кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- выдает практикантам задание на практику;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (*при выполнении индивидуальных заданий*);
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее

содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам *производственной «Практики по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)»* студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

*Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.*

## **2.2. Методические указания обучающимся по освоению практики**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.