

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
(ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)**

**по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)**

Специализация  
**«Концертные духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Рабочая программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик:** Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики	4
4.	Объем дисциплины	5
5.	Структура и содержание практики	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	9
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	13
7.	Материально-техническое обеспечение практики	15
8.	Методические рекомендации для преподавателей	16
9.	Методические указания для обучающихся	18
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18

### 1. Цели и задачи освоения практики

**Целью** «Практики по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой практики)» является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных оркестровых составах, на различных сценических площадках.

**Задачи** оркестровой практики заключаются в подготовке обучающихся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

### 2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.П1 «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Оркестровая практика обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства по дисциплине «Оркестровый класс».

Практика проводится стационарным способом, распределенно по всему периоду обучения.

### 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<b>Знать:</b> - концертно - исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
		<b>Уметь:</b> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций;
		<b>Владеть:</b> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, - разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

	ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: - историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
		Уметь: - слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; - соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
		Владеть: - навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в оркестре.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства;
		Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
		Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. Объем дисциплины

Объем оркестровой практики составляет 540 часов (15 ЗЕТ), из них:

- групповые практические занятия – 516 часов;
- самостоятельная работа – 24 часа.

Практика проводится с I по X семестры.

#### Объем практики по семестрам обучения

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Групповые занятия (в часах)	54	51	54	51	54	51	54	51	54	42
Самостоятельная работа (в часах)	–	3	–	3	–	3	–	3	–	12
Форма промежуточного контроля										Зачет с оценкой

## 5. Структура и содержание практики

### Содержание практики

<b>I семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–		50
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта		2
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта		2
<b>Итого</b>				<b>54</b>
<b>II семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	<b>зачет</b>	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром.	Дневник практиканта	2	1
<b>Итого</b>			<b>51</b>	<b>3</b>
<b>III семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–		50
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта		2
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта		2
<b>Итого</b>				<b>54</b>

<b>IV семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	<b>зачет</b>	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Итого			51	3
<b>V семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	
<b>VI семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	<b>зачет</b>	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Итого			51	3

<b>VII семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	
<b>VIII семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	<b>зачет</b>	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Итого			51	3
<b>IX семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	

<b>Х семестр</b>				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	<b>зачет</b>	38	10
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Форма отчета – зачет с оценкой			Итого	42
			42	12

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **6.1. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
2. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. – 64 с.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 62 с.-ВПО
2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 63 с.
3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 240 с.

## Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

1. Браславский Д. Концерт для саксофона альт с оркестром. Кожевников Б. Эстрадная сюита для духового оркестра. Партитура. – М.: «Советский композитор», 1975
2. Вебер К.М. Концертино для кларнета с оркестром. Инструментовка Николаева В. – В сб.: Играют солисты духового оркестра. Вып. 5. – М., 1977
3. Владимирский В. Концертные пьесы для духового оркестра. Партитура. – Киев, 1973
4. Всегда в строю. Марши для духового оркестра. Вып. 3. Партитура. – М.: «Советский композитор», 1989
5. Зац Л. Концертная увертюра. – В сб.: Калининвич Г. Поэма для трубы и духового оркестра. – М., 1977
6. Зноско-Боровский А. Приветственная увертюра. – В сб.: Концертные пьесы для духового оркестра. – Киев, 1976
7. Играют солисты духового оркестра. Вып. 5. Партитура и голоса солирующих инструментов. – М., «Музыка», 1977
8. Иорданский М. Лирическая мазурка. – В сб.: Музыкальные вечера. Для духового оркестра. Вып. 4. Партитура. – М., 1978
9. Калининвич Г. Концерт-вариации на тему С.Прокофьева для кларнета и духового оркестра. Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов. Сальников Г. Бравурная увертюра для духового оркестра. Партитура. – М.: «Советский композитор», 1976
10. Калининвич Г. Поэма для трубы и духового оркестра: Зац Л. Концертная увертюра. Силантьев Ю. Адыгейский зафак. Рапсодия для духового оркестра. Партитура. – М.: «Советский композитор», 1977
11. Калининвич Г. Триптих: для духового оркестра. Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром. Партитура. – М.: «Советский композитор», 1979 Кожевников Б. Скерцо для трубы с духовым оркестром. – Играют солисты духового оркестра. Вып. 5. – М., 1977
12. Карамышев Б. Фантазия на темы песен С.Туликова. Инструментовка Ю.Бондовского. – В сб.: Эстрадный концерт духового оркестра. Вып. 5. Партитура и голоса. – М., 1978
13. Кожевников Б. Концертный вальс. – В сб.: Концертные пьесы советских композиторов для духового оркестра. Вып. 2. – М., 1977
14. Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов. – В сб.: Калининвич Б. Концерт-вариации на тему С.Прокофьева для кларнета и духового оркестра. – М., 1976
15. Концертные миниатюры. Вып. 2. Для духового оркестра. Партитура. – М.: «Советский композитор», 1989
16. Концертные пьесы для духового оркестра. Партитура. Сост. В.Владимирский. – Киев, 1973
17. Концертные пьесы советских композиторов для духового оркестра. Вып. 3. Партитура. – М., «Музыка», 1978

18. Концертные пьесы советских композиторов для духового оркестра. Вып. 2. Партитура и голоса. – М., «Музыка», 1977
19. Левитин Ю. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Партитура. – М.
20. Львов-Компанеец Д. Спортивный марш. Марши для духового оркестра. Вып. 4. – М., 1974
21. Майзлер А. Праздничный марш. Для духового оркестра. Дирекцион и голоса. – В сб.: Новые марши советских композиторов. Вып. 1. – М., 1959
22. Милютин Ю. Попурри из оперетты «Трембита». Партитура и голоса. – М., «Музгиз», 1959
23. Репертуарный сборник духового оркестра. Вып. 2. Партитура и голоса. – М.: «Советский композитор», 1971
24. Репертуарный сборник. Для духового оркестра. Вып. 8. Партитура и голоса. – М.: «Советский композитор», 1980
25. Римский-Корсаков Н. Произведения для духовых инструментов. Соло с духовым оркестром. Партитура. Том подг. Е.Макаровым. Т. 25. – М., Л., «Муздат», 1950
26. Рохлин Е. Интермеццо. Для ф-но с оркестром. Инструментовка В.Владимирского. – В сб.: Концертные пьесы для духового оркестра. Партитура. Сост. Владимирский. – Киев, 1973
27. Содержание: А.Хачатурян – Танец с саблями из балета «Гаянэ»; Ф.Шуберт – Серенада.
28. Содержание: Концерт для тромбона; Вариации для гобоя; Концерт для кларнета.
29. Содержание: Маслов - В честь да славу; С.Тудиков – Любите Россию; М.Готлиб – Торжественная прелюдия; Чаплыгин – Три пьесы на народные темы; Хагагортян З. – Концертная пьеса
30. Содержание: С.Ганичев, С.Чернецкий, Н.Раков, Б.Диев, С.Петросян, В.Соловьев-Седой, Э.Казачков, В.Космин – Старинный марш «Скобелев», И.Чернецкий – Старинный марш, А.Абрамов – Армия моя.
31. Хагагортян Э. Марш из музыки к к/ф «Одиножды один». – В сб.: репертуарный сборник. Для духового оркестра. Вып.8. Партитура. – М., 1980
32. Хачатурян А. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». – В сб.: Концертные миниатюры. Вып. 2. Для духового оркестра. – П. и М., 1989
33. Хрестоматия для духового оркестра: Т. 1. Партитура – М.: «Советский композитор», 1991
34. Чайковский П. Торжественный марш: Переложение для духового оркестра. Партитура и голоса. – М.: «Музыка», 1990

## Типовые контрольные задания (программы)

### I семестр

1. Анисимов Б. Фигурная полька
2. Бизе Ж. Пастораль
3. Диев Б. Край родной. Увертюра
4. Воробьев Е. Импровизация в русском стиле
5. Прокофьев С. Сюита из музыки к к/ф «Александр Невский»

### II семестр

1. Агафонов О. Праздничное приветствие
2. Вебер К.М. Концертино для кларнета с оркестром
3. Глинка М.И. Краковяк. Из оперы «Иван Сусанин»
4. Марутян Г. Гопина. Танец из сюиты на армянские народные темы
5. Саульский Ю. Сюита из музыки к театральным постановкам

### III семестр

1. Баласанян С. Два танца из балета «Лейли и Меджнун»
2. И.Чернецкий – Старинный марш
3. Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром
4. Петров В. Обелиск у дороги
5. Шопен Ф. Мазурка

### IV семестр

1. Хачатурян К. Швейк марширует
2. Баснер В. Мексиканский танец
3. Браславский Д. Слава героям. Фантазия на темы песен о советской армии и военно-морском флоте
4. Кожевников Б. Скерцо для трубы с духовым оркестром
5. А.Аренский. Вальс из балета «Египетские ночи»

### V семестр

1. Бородин А. Половецкие пляски
2. Чайковский П. Элегия из оркестровой сюиты №3
3. Эркель Ф. Увертюра к опере «Ласло Хуньяди»
4. Стравинский И. Два танца из балета «Петрушка»
5. С.Чернецкий – Марш-парад

### VI семестр

1. Бинкин З. Радость победы. Увертюра
2. Габели И. «Картинки старого Тбилиси».
3. Свиридов Г. Время, вперед!
4. Флярковский А. Вальс из к/ф «Океан»
5. Петров А. Увертюра к к/ф «Укрощение огня»

### VII семестр

1. Браславский Д. Концерт для саксофона альта с оркестром
2. Шварц Л. Вальс из к/ф «Сельская учительница»
3. Еремеев Е. Фантазия на темы песен о Родине
4. Направник Э. Вступление к опере «Дубровский»

5. Чернецкий С. Избранные марши

**VIII семестр**

1. Брюн К. Парижское танго
2. Глазунов А. Большой испанский танец
3. Кажлаев М. Дагестанский праздничный марш
4. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона
5. Тупицын А. Фантазия на темы песен И. Дунаевского

**IX семестр**

1. Артемов В. Концерт для оркестра
2. Диев Б. Юбилейная увертюра
3. Калинин Г. Концерт-вариации на тему С. Прокофьева для кларнета и духового оркестра
4. Чайковский П. Славянский марш
5. Шостакович Д. Праздничная увертюра

**6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики**

**(Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

**Сайты, порталы, базы данных  
(Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **Лицензионное программное обеспечение**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований

«Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csourc=online&utm\\_cmedium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## 7. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б2.П. 1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 01</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 409</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 410</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 412</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 413</b> для групповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 423</b> для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## **8. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе прохождения практики обучающиеся приобретают практические навыки работы в оркестровом коллективе, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива. На оркестровых репетициях произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства партитуры конкретнее воспринимаются и осознаются обучающимися-практикантами.

В процессе репетиций происходит развитие профессиональных способностей: активизируется острота мелодического и гармонического видов слуха, развивается чувство ритма, совершенствуется умение играть в ансамбле.

При прохождении практики обучающийся приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Преподавателю (руководителю оркестра), ведущему дисциплину, следует обращать внимание на формирование профессиональных компетенций, связанных с умениями обучающихся-практикантов анализировать и систематизировать материал. Для этого необходимо привлекать внимание обучающихся-практикантов к решению актуальных задач оркестрового исполнительства постановкой проблемных вопросов во время прохождения практики.

Руководитель практики непосредственно работает с оркестром, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководителю оркестровой практики поручается составление плана работы оркестра на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза.

Обязательной задачей оркестровой практики являются концертные выступления. Они совершенствуют художественно-исполнительские качества коллектива и дают возможность обучающемуся-практиканту наиболее полно проявить себя в качестве музыканта-исполнителя. Концертные выступления оркестра желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и вне его. Рекомендуется после концертов проводить специальные обсуждения, где учащиеся, используя компаративный метод, могли бы анализировать различные исполнительские интерпретации сочинений.

При оценке производственной оркестровой практики основными показателями являются:

1. соответствие профессионального уровня обучающихся-практикантов сложности исполняемой программы;
2. чистота интонирования и культура (качество) звука;
3. уровень исполнительского мастерства, понимания стиля и содержания исполняемых произведений;
4. высокий профессиональный уровень выразительности исполнения, (фразировка, интонирование, штриховая культура);
5. целостность формы и стабильность исполнения оркестровой программы.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики.
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

Промежуточная аттестация практики обучающихся осуществляется в форме зачета. Оценивание обучающегося осуществляет руководитель практики (руководитель оркестра) на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы практики, подтверждаемой наличием отчетной документации:

Задание на практику.

План-график проведения практики.

Отчет-характеристика о работе обучающегося в период прохождения практики.

Аттестационный лист.

Руководитель практики (руководитель оркестра) подводит итоги практики обучающегося, анализирует достигнутые результаты, отмечает его

успехи и недостатки в практике. В X семестре практика завершается зачетом с оценкой.

Зачет включает:

- концертное выступление в составе оркестра в большом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- концертное выступление в составе оркестра.

Оценка за практику снижается, если обучающийся:

- во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на оркестровые репетиции;
- отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);
- нарушал этические нормы поведения;
- не сдал в установленные сроки оркестровые партии.

### **9. Методические указания для обучающихся**

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся-практикант за время прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика) должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей практической преподавательской деятельности. За время прохождения практики обучающиеся получают практические навыки в области оркестрового искусства, знакомятся с широким кругом сочинений различных стилей и жанров. Подготовка обучающего к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта. Данная практика также направлена на воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

В период прохождения практики обучающийся-практикант обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

### **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для

получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.