

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П1 ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – очная, заочная

нормативный срок обучения по очной форме – 4 года
нормативный срок обучения по заочной форме – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Юровская О.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  Н.И. Бухарина/

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи освоения практики | 4 |
| 1.1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования..... | 4 |
| 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики..... | 5 |
| 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике..... | 5 |
| 1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики..... | 7 |
| 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.... | 8 |
| 1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики | 8 |
| 1.1.8. Объем практики | 10 |
| 1.2. Организация практики | 10 |
| 1.3. Структура и содержание производственной (фольклорно-этнографической) практики | 11 |
| 1.4. Список основной и дополнительной литературы..... | 12 |
| 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ..... | 12 |
| 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ..... | 14 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ | 15 |

1. Паспорт программы практики

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения практики

Фольклорно-этнографическая практика проводится в рамках экспедиционной работы, в процессе которой обучающиеся приобретают практические навыки записи фольклорного музыкально-поэтического материала, знакомятся с исполнительской манерой певцов, особенностями многоголосия, с жанровым многообразием песен, диалектными особенностями исполнителей.

Фольклорно-этнографическая практика способствует профессиональной практической подготовке обучающихся в том числе: умению организовать и провести фольклорно-этнографическую экспедицию; овладению культурой общения; умению получать и перерабатывать информацию; воспитанию ответственности, самостоятельности у обучающихся, формированию чувства коллективизма.

Цель фольклорно-этнографической практики – сбор фольклорно-этнографического материала и его дальнейшее использование на предметах специализации и в профессиональной практической деятельности.

Задачи фольклорно-этнографической практики:

1. Общие – определить современное состояние фольклорной традиции, ее жанровый состав, стилевые и этнографические признаки, фиксация фактов и текстов материальной и духовной культуры населения.

2. Специальные – собрать музыкально-поэтический, этнографический и исторический материал, связанный с жизненным укладом конкретного поселения.

Успешное решение указанных задач практики возможно при условии комплексного изучения и взаимодействия целого ряда теоретических дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

1.1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Б2.Б.П1 Фольклорно-этнографическая практика входит в раздел «Производственная практика» Блока 2 «Практика» образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Производственная (фольклорно-этнографическая) практика занимает одно из ведущих мест в подготовке выпускника к профессиональной деятельности и тесно связана с блоком профессиональных взаимодополняющих дисциплин: «Ансамблевое пение», «Расшифровка записей народных песен», «Народные певческие стили», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Народный танец», «Инструменты фольклорной традиции», «Детский фольклор», «Региональная хореографическая культура», «Народные праздники и обряды», «Народный костюм».

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

По результатам производственной (фольклорно-этнографической) практики, студент должен **обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**

– способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике Характеристика этапов формирования компетенций

| Компетенции | Этапы формирования | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--------------------|--|
| Общепрофессиональные компетенции | | |
| ОПК-4 Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | 4,6 семестр | Знает: <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – формы обследования (сплошное, выборочное, разведывательное, стационарное); – функции фольклорно-этнографической экспедиции; – направления обследования (необследованная местность, переселенцы в поселении, поселение, окруженное иноязычной средой); |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – правила профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографического материала; – проблемы, решаемые в ходе экспедиции. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – выявить основных носителей фольклора исследуемой местности; – грамотно и тактично вести беседу с респондентом; – ознакомить жителей данной местности с ходом собирательской работы через органы массовой информации; – организовать концертную деятельность для населения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. – методикой проведения фольклорно-этнографической экспедиции. |
|--|--|---|

В результате освоения практики студент должен

знать:

- формы обследования (сплошное, выборочное, разведывательное, стационарное);
- функции фольклорно-этнографической экспедиции;
- направления обследования (необследованная местность, переселенцы в поселении, поселение, окруженное иноязычной средой);
- правила профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографического материала;
- проблемы, решаемые в ходе экспедиции;
- географическую карту Челябинской области.

уметь:

- составить вопросник, позволяющий получить достоверную информацию о носителях фольклора;
- выявить основных носителей фольклора исследуемой местности;
- грамотно и тактично вести беседу с респондентом;
- ознакомить жителей данной местности с ходом собирательской работы через органы массовой информации;
- организовать концертную деятельность для населения.

владеть:

- методикой проведения фольклорно-этнографической экспедиции.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение различных видов занятий, и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- аудио и видео аппаратуру.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,**свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов**(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

| № п/п | Название журнала, газеты | Место хранения, факультет |
|-------|---|---------------------------|
| 1. | КЛУБ | чз-1 ФСКД |
| 2. | МУЗЫКА В ШКОЛЕ | чз-1 ФМИ |
| 3. | МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma | чз-1 ФМИ |
| 4. | МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ | чз-1 ФМИ |
| 5. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/ | чз-1 ФМИ |
| 6. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект | чз-1 ФМИ |
| 7. | МУЗЫКОВЕДЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 8. | НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html | чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ |
| 9. | РУССКОЕ ИСКУССТВО | чз-1 ФИИ |

1.1.8. Объем практики

Общая трудоемкость практики: 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- индивидуальные занятия – 36 часов (ОФ), 16 часов (ЗФ).
- самостоятельная работа – 72 часа (ОФ), 92 часа (ЗФ).

Время прохождения практики – 4,6 семестры.

Форма контроля – зачет с оценкой. Семестр – 7.

1.2. Организация практики

Практика в организациях осуществляется на основе договоров, которые заключаются между Челябинским государственным институтом искусств им. П.И. Чайковского и организацией являющейся объектом практики. В договоре согласовываются все вопросы, касающиеся прохождения практики в данном учреждении.

Объекты производственной (фольклорно-этнографической практики):

- аутентичные фольклорные ансамбли;
- отдельные носители музыкально-поэтического и этнографического материала;
- краеведческие музеи, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры.

Руководство практикой студентов осуществляется как со стороны ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, так и со стороны базового учреждения культуры.

Непосредственно руководство практикой возлагается на руководителей практики (преподавателей кафедры), которые определяют конкретный объем работы студенту-практиканту (организация и подготовка мероприятий в творческом коллективе, поиск материала, написание сценариев и т. д.).

Студенту предоставляется возможность самостоятельно выбрать организацию для прохождения практики. Самостоятельный поиск места прохождения практики следует приветствовать и рассматривать как приобретение навыков активной жизненной (профессиональной) позиции, что крайне важно в будущей профессиональной деятельности.

Даты начала и окончания практики устанавливаются деканом факультета и утверждаются приказом ректора ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского в соответствии с учебными планами. Перед началом практики студент-практикант и руководитель практики должны внимательно изучить настоящую программу, а также весь пакет документов, обеспечивающих процесс прохождения и отчетность по практике.

Перед началом практики руководитель практики проводит инструктивное собрание (инструктаж), на котором рассматриваются следующие вопросы:

- информирование о порядке и сроках заполнения соответствующих документов по практике;
- вопросы трудовой практики во время прохождения практики;
- вопросы программы практики, требующие дополнительного разъяснения;
- требования к отчету по практике.

Организация всех видов практик на всех этапах должна, в соответствии с установленными целями, быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

1.3. Структура и содержание производственной (фольклорно-этнографической) практики

Раздел 1.. Решение организационных вопросов связанных с проведением практики (встречи с администрацией поселений, заведующими домами культуры и местными жителями).

Раздел 2. Выполнение практических задач практики (запись фольклорно-этнографического материала, фиксация процесса на фото и видео аппаратуру, построчное фиксирование поэтического текста в рабочих тетрадях).

Раздел 3. Оформление отчетных документов по практике и защита практики.

1.4. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. – Дата обращения: 10.10.2017.

Дополнительная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6BB1CCAF-F937-42D9-A429-10ACB279A64F#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017
2. Карпов, А. В. Этика и психология профессиональной деятельности : учебник / А. В. Карпов ; под ред. А. В. Карпова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 570 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04457-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/918A5429-1217-4C6E-BA4A-A68F276AD8A2.
3. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум / А. П. Альбов [и др.] ; под общ. ред. А. П. Альбова, С. В. Нилюкина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с. — ISBN 978-5-534-03717-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D432A7FE-4ED5-42E6-9DFB-B40BC654C8DD.

2. Методические рекомендации преподавателю

Руководителями производственной (фольклорно-этнографической) практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются образовательными стандартами специальностей, учебными планами, графиком учебного процесса и соответствующими приказами ректора, а содержание – программами практики, разрабатываемыми кафедрами.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов в тесном контакте с руководителем практики от организации, осуществляющим общее руководство практикой;
- знакомит студентов с организацией работ на конкретном рабочем месте, с управлением техническими средствами и их эксплуатацией, охраной труда и т. д.;

- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, помогает им правильно выполнять все задания на данном рабочем месте;
- контролирует ведение дневников и подготовку отчетов, участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий.
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.;
- обеспечивает качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;
- организует, исходя из учебных планов и программ, на базах практики учебные занятия для студентов, а также мероприятия, включенные в программу практики;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением предприятием нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка предприятия;
- принимает участие в работе комиссии по приему отчетных мероприятий по практике;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

В период фольклорной практики, в отдельно взятом поселении, обучающиеся собирают информацию о носителях фольклора, встречаются с администрацией поселков, заведующими домами культуры и местными жителями;

- работа с магнитофоном и диктофонами;
- фиксация процесса записи на фото- и видеоаппаратуру;
- построчное фиксирование поэтического текста в тетрадах.

Самому процессу записи, как правило, предшествует беседа с участниками коллективов, в ходе которой студенты получают информацию об истории села, о песенных и других культурных традициях местного населения, о жизненном и творческом пути отдельных исполнителей. В перерывах между исполнением песен задаются вопросы о смысле непонятных в песне слов, о происхождении, приуроченности песни и др.

Вся экспедиционная работа осуществляется на основе системы принципов:

- объективности и документальности – точность и непредвзятость в отображении фактов и явлений; ответственность за каждую деталь, каждый фрагмент, записанного или отснятого на пленку материала;
- целостности фиксации материала – комплексное исследование различных видов фольклора (поэтического, музыкального, хореографического, этнографического);
- общения как важнейшего условия сбора материала – умение строить беседу, соблюдая этику межличностных отношений, четко и ясно формулировать вопросы.

Таким образом, фольклорно-этнографическая практика способствует профессиональной практической подготовке обучающихся в том числе: умению организовать и провести фольклорно-этнографическую экспедицию; овладению культурой общения; умению получать и перерабатывать информацию; воспитанию ответственности, самостоятельности у обучающихся, формированию чувства коллективизма.

По итогам фольклорно-этнографической практики проводится конференция, где студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания выставляется итоговая оценка – *зачет* – 7 семестр.

3. Методические указания для студентов

В период прохождения практики студент обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий.

Экспедиционная работа осуществляется на основе системы принципов:

- объективности и документальности (точность и непредвзятость в отображении фактов и явлений; ответственность за каждую деталь, каждый фрагмент, записанного или отснятого материала);
- целостности фиксации материала (комплексное исследование различных видов фольклора: поэтического, музыкального,

- драматического, хореографического и историко-этнографического материала);
- общения, как важнейшего условия сбора материала (умение строить беседу, соблюдая этику межличностных отношений; четко и ясно формулировать вопросы).

Методические рекомендации по заполнению отчетной документации по практике, ее образцы

В состав отчетной документации по практике входят:

- документы, подготавливаемые студентами-практикантами: дневник практики, отчет о практике
- документы, подготавливаемые руководителями практики от базы практики;
- документы, формируемые преподавателями – руководителями практики от вуза.

Элементами структуры отчета студента о практике являются:

- цель и задачи практики;
- общая характеристика проделанной работы.

Руководитель базы практики подписывает дневник и отчет по практике и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

Прохождение практики завершается защитой практики, на которую необходимо предоставить следующие документы:

- 1) справку о прохождении практики (учреждения культуры, населенный пункт, где осуществлялось прохождение практики);
- 2) характеристику студента с места практики, заверенную подписью руководителя организации;
- 3) дневник о прохождении практики (фотографии, видео-, аудиоматериалы и т. д.).
- 4) отчет по производственной (фольклорно-этнографической) практике

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.