

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Э1 Танец в драматическом театре и кино
по направлению подготовки (специальности)
52.05.01 «Актерское искусство»
(программа подготовки: специалитет)

Специализация:
«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – очная
нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Танец в драматическом театре и кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Н. А. Партолина, преподаватель ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, заведующая отделением АИиТТ, член союза театральных деятелей РФ.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	10
1.1.8. Объем дисциплины	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы	20
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	21
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	22
3. Методические указания для студентов	28
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Танец в драматическом театре и кино».....	29

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – подготовка специалиста к профессиональному творчеству, а именно, формирование знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, кинофильмах и телефильмах, а также для концертной деятельности, используя формы и средства хореографии.

Задачи дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента через освоение основ хореографии, применительно к театральному искусству;
- развить актёрский аппарат с помощью различных танцевальных техник;
- освоить базовые навыки, хореографической лексики, форм построения танца, способов общения и взаимодействия в паре, ансамбле;
- освоить характерности, стилевых и жанровых особенностей пластики, драматургии танца на примерах малых танцевальных форм.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Танец в драматическом театре и кино» является элективной дисциплиной части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино».

Дисциплина «Танец в драматическом театре и кино» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми в обязательной части Блока 1 («Актерское мастерство», «Сценический танец», «Сценическое движение»), так и в части, формируемой участниками образовательных отношений («Сценическое фехтование», «Основы режиссуры»).

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3)
- способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-4)
- Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-1)

– **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Компетенции	Этапы формирования	Наименование индикаторов достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
ПКО-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	3 – 8 семестр	<p>Знает: - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>Умеет: - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>Владеет: - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	3 – 8 семестр	<p>Знает: - основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>- методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>Умеет: - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал</p> <p>- быть в танце органичным, музыкальным</p>

		и ритмичным Владеет: - техниками различных танцевальных жанров - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	3 – 8 семестр	Знает: - возможности и проблемы своего телесного аппарата - основы психологии творчества - основы пластического и психофизического тренинга Умеет: - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеет: навыками пластического и психофизического тренинга

1.1.4. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца, уметь создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал

уметь:

- самостоятельно применять полученные знания и навыки с целью поддержания и совершенствования актёрского аппарата и в процессе отбора выразительных средств в ходе работы над упражнением-этюдом, отрывком из пьесы, ролью
- добиваться и поддерживать хорошую физическую форму с помощью приёмов танцевально-пластического тренажа, применяя на практике основы различных танцевальных техник

владеть:

развитым актёрским аппаратом, исключая получение травм при исполнении сложных пластических элементов, выполняя поставленные художественные задачи

1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины

- театрально-концертный зал на 138 мест (светоосветительное оборудование, пульт управления световыми приборами, одежда сцены, экран проекторный, зеркало, колонки, фортепиано);
- учебная аудитория для групповых, практических занятий (стулья, стол, рояль, хореографические станки, зеркало, ноутбук);

- библиотека, читальный зал;
- видеотека;

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Танец в драматическом театре и кино» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0
 ABBYY Fine Reader 10
 Finale studio 2009
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security
 Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований
 «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, общий объем часов 396, в том числе:

- групповые – 304 часа;
- самостоятельная работа – 92 часа.

Время изучения дисциплины – 3-8 семестры.

Форма текущего контроля:

Форма промежуточного контроля:

- зачет; семестр – 3,5
- зачет с оценкой; семестр – 4,6.
- экзамен: семестр – 8.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (часов)	Самостоятельная работа (часов)
0	Вводное занятие по предмету	6	4	2

1	Классический танец (экзерсис)	130	100	30
1	Основы классического экзерсиса (первый год)	65	50	15
2	Классический экзерсис (второй год)	65	50	15
II.	Историко-бытовой танец	260	200	60
1	19 век. Полонез, Контрдансы (первый год)	65	50	15
2	19 век. Полька, Вальс (второй год)	65	50	15
3	15-16 век. Крестьянский бранль (первый год)	65	50	15
4	15-16 век. Баседансы , Павана, Жига, Гальярда (второй год)	65	50	15
	ИТОГО	396	304	92

1.2.2. Содержание лекционных занятий

1. Разделы курса

Раздел 0 Вводное занятие по предмету

Раздел 1 Классический танец (Экзерсис)

Раздел 2 Историко-бытовой танец

2. Темы и краткое содержание

Раздел 0 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

- а) Что такое танец
- б) Содержание танца, танцевальный образ
Бессюжетная, сюжетная, программная хореография
- в) Связь музыки и танца
 - метроритмическая
 - эмоциональная
 - стилистическая
 - музыкальная драматургия, как основа хореографии
- г) Танец, как отражение
 - эпохи
 - социальных отношений
 - стиля
 - костюма, жизни и быта людей

- д) Танец бытовой и сценический
- е) Составляющие танца - лексика (пластика, мимика, жест)
- рисунок танца
- ж) Танец, как одно из выразительных средств театра
- з) Цели, задачи, содержание предмета «Танец» в рамках театральной школы
- и) Организационные вопросы - дисциплинарные требования
- одежда, обувь, причёска
- распорядок урока

Раздел 1 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Техника классического танца является азбукой, как для начинающего танцора, так и для танцовщика любого хореографического стиля и направления. Постановка корпуса, позиции рук и ног; основные элементы, из которых конструируются более сложные движения; понятия прыжка, вращения, апломба (устойчивости); профессиональная терминология - являются базовыми для освоения любых танцевальных техник.

Классический тренинг помогает исправить недостатки физического сложения, развивает и укрепляет мышечный аппарат, прививает благородную пластическую манеру, особенно необходимую в освоении историко-бытового танцевального материала.

Тема 0 О ПРЕДМЕТЕ, ЕГО ЗАДАЧАХ И ОСОБЕННОСТЯХ

- а) История возникновения школы классического танца.
- б) Принятая классическая терминология, как международный язык общения профессиональных хореографов всех жанров.
- в) Экзерсис, как стройная система урока. Его составляющие.

Тема 1 ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА

1. Знакомство с музыкальными размерами
 - Понятие темпа, ритма, характера музыкального произведения
 - Их взаимосвязь с хореографией на конкретных музыкальных примерах:

музыкальный размер 2\4 (марш, полька, адажио)
музыкальный размер 3\4 (вальс, мазурка, менуэт)
музыкальный размер 4\4 (марш, адажио)

2. Упражнения у станка

- Постановка корпуса лицом к станку
- Изучение позиций ног лицом к станку: 1,2,3,5
- Повороты и наклоны головы
- Понятия: рабочей и опорной ноги
высоты (градуса)
en dehors , en dedans
epaulement
- Preparation
- Plie в 1, 2, 5 позициях; demi и grand. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4
- Battement tendu из 1, 5 позиций в сторону, назад, вперед.
2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\2, (1\4 со 2 года обучения)
- Battement tendu в сочетании с demi plie. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4.
- Battement tendu с окончанием в demi plie. 1 такт 4\4, 2\4.
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4,
(2\4).
- Passé par terre. 1 такт 4\4, 2\4, 1\4.
- Temps releve par terre en dehors , en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4).
- Battement releve lent на 45 из 1, 5 позиции во все направления. 2
такта 4\4.
- Battement tendu jete из 1, 5 позиции во все направления. 1 такт 4\4,
2\4, (1\4).
- Battement tendu pour le pied по 2 позиции. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4).
- Battement tendu jete pique. 1 такт 4\4, 2\4.
- Положение рабочей ноги на условном sou-de-pied спереди, сзади.
- Battement fondu во все направления. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4).
- Plie- releve. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4)
- Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям
- Подготовка к rond de jambe en l air. 1 такт 4\4, 2\4.
- Battement releve lent на 90 . 4 такта 4\4, 2 такта 4\4.
- Rond de jamb par terre на plie en dehors и en dedans. 4 такта 4\4, (2
такта 4\4).
- Положение рабочей ноги на passé у колена.
- Battement developpe. 4 такта 4\4, 2 такта 4\4, (1 такт 4\4).
- Grand battement jete. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4, (1\4).
- Grand battemet jete pointe. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4).
- Полуповорот в 5 позиции на всей стопе. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4.
- Demi rond на 45 . 1 такт 4\4, (2\4).

- Перегибы и наклоны корпуса лицом к станку. 4 такта 3\4, (2 такта 3\4).
- Растяжки.

3. Упражнения на середине зала

- Постановка корпуса на середине. Точки класса.
- Позиции ног 1, 2, 3, 5.
- Позиции рук 1, 2, 3.
- 1 и 2 port de bras.
- Plie demi и grand.
- Battement tendu (все виды, проученные у станка).
- Battement tendu jete (все виды, проученные у станка).
- Позы классического танца.
- Temps lie par terre. 2 такта 4\4.
- Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям.
- Temps leve sauté по 1, 2, 3 позициям.
- Chanjement de pieds.
- Pas echarpe на 2 позицию.
- Трамплинные прыжки.

Тема 2 КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

1. Упражнения у станка

- 4 позиция ног
- Полуповороты с рабочей ногой на pointe спереди или сзади en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\4.
- 3 port de bras с rond de jamb par terre на plie. 2 такта 4\4.
- Cou de pied в обхват.
- Battement frappe. 1 такт 4\4, 2\4.
- Battement doubl frappe. 1 такт 4\4, 2\4.
- Battement soutenu. 1 такт 4\4.
- Battement fondu-tombe (с переходом на рабочую ногу). 1 такт 4\4.
- Tombe- coupe. 1 такт 4\4, 2\4.
- Rond de jambe en l air. 1 такт 2\4.
- Plie-releve с demi rond de jambe на 45 . 1 такт 4\4.
- Battement developpe- passé на 90 без перемены направления, с переменной направления.
- Demi rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4.
- Grand rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4.
- Полуповороты в 5 позиции на полупальцах en dehors и en dedans. 1 такт 4\4, 2\4, 1\4.

2. Упражнения на середине зала

- Plie demi и grand с активной работой рук (1 и 2 port de bras).
- Battement tendu с переходом на рабочую ногу по 2 и 4 позициям
- Temps lie par terre с releve lent на 90 . 4 такта 4\4.
- Grand battement jete. 1 такт 2\4.
- 3 port de bras.
- Changement de pieds grand и petit.

Раздел 2 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Историко-бытовой танец занимает важное место в обучении в рамках театральной школы, поскольку напрямую связан с классической драматургией.

Бытовой танец является отражением своей эпохи и несёт информацию о стиле и костюме, социальной среде, статусе мужчины и женщины в обществе, их взаимоотношениях.

Историко-бытовой танец совместно с разделом сценического движения, изучающим манеры и этикет в историческом развитии, дают наиболее полное представление о человеческой пластике в различные исторические эпохи.

Методическая схема проучивания танцевального материала:

- а) Краткая историческая справка - господствующий эстетический стиль изучаемого века
 - социальный строй
 - костюм
 - история возникновения изучаемого танца
- б) Поклон, соответствующий веку (малый, большой, мужской, женский)
- в) Основной шаг танца (все возможные направления и варианты)
- г) Движения танца в чистом виде и в различных сочетаниях
- д) Движения танца в паре - «приглашение» - подача руки
 - положение в паре (варианты)
 - проучивание танцевальных pas
- е) Навыки владения деталями костюма и предметами (плащ, шляпа, шлейф, веер, платок и т.п.)
- ж) Рисунок танца (композиция)

- з) Работа над техникой - правильность исполнения движений
- комбинационная слитность (танцевальная фраза)
- музыкальность

манерой и стилем в готовом танце.

Тема 1 19 ВЕК

1. Полонез (первый год обучения)
2. Контрдансы по выбору: Экосез, Лансье, Французская кадрили (первый год)
3. Полька (второй год обучения)
4. Вальс (второй год обучения)
5. Мазурка (третий год обучения)*

Тема 2 15 – 16 ВЕКА

1. Крестьянский бранль (первый год обучения)
2. Басседансы, Павана, Гальярда, Жига, Сарабанда (по выбору, второй год обучения)

Тема 3 17 – 18 ВЕКА

Менуэт, Гавот

1.3. Список основной и дополнительной литературы

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>

Дополнительная литература

1. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651>

Рекомендуемая литература:

1. В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» Очерки истории от истоков до середины 18 века. «Искусство» Л. 1979г.

2. В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» Очерки истории. Преромантизм «Искусство» Л. 1983г.
3. Ю.А.Бахрушин «История русского балета» Изд. 3е, «Просвещение» М. 1977г.
4. А.Гозенпуд «Музыкальный театр в России» От истоков до Глинки Государственное музыкальное издательство, Л. 1959г.
5. М.Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», «Искусство» М. 1987г.
6. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», изд.-2, «Искусство», Л. 1983г.
7. Е.Васильева «Танец», «Искусство», М. 1968г.
8. Н.П.Ивановский «Бальный танец 16-19 веков», «Янтарный сказ», 2004г.

1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети

Интернет для освоения дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Танец в драматическом театре и кино»

Люди, избравшие профессиональной деятельностью искусство сцены, должны обладать высокой общей культурой, правильным и стойким мировоззрением, должны знать законы творческого процесса, владеть этими законами, обладать всеми технологическими навыками своего искусства.

Верно направить работу каждого студента, установить его взаимодействие с другими, найти верные выразительные средства, добиться подлинно высокого творческого звучания — вот те задачи, которые стоят перед преподавателем дисциплина «Танец, сценическое движение». Практическое решение этих задач во многом зависит от степени подготовленности сценического движения и танца.

Именно поэтому столь важно научно обосновать и четко направить учебный процесс при выработке этих необходимых студенту средств внешней выразительности:

1. Определить педагогические задачи в совершенствовании «двигательной культуры актера» по тем разделам программы, которых нет в занятиях ритмикой, танцем и физической подготовкой.

2. Изложить содержание предмета «Танец, сценическое движение», то есть:

а) определить общую цель и педагогические задачи;

- б) описать технику упражнений и их частные методики;
- в) описать общую методику предмета, методику типового урока, планирование учебного материала, принципы учета результатов подготовки учащихся;
- г) дать типовые музыкальные примеры к упражнениям.

Для создания пластически-выразительного образа необходимо, чтобы организм был специально подготовлен. Эта подготовленность должна дать актеру такую внешнюю технику, с помощью которой он может легко и правильно выполнять любые движения.

Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Танец в драматическом театре и кино»

Самостоятельная работа студентов включает просмотр видеозаписей, конспекты специальной литературы, а также закрепление навыков, полученных на занятиях. Важным является самоконтроль качества выполняемых упражнений, поэтому их целесообразно отрабатывать перед зеркалом. Также значимым является контроль нагрузки в соответствии со своими физическими возможностями, поэтому заниматься нужно не непосредственно перед уроком, а распределять нагрузку равномерно в течение времени от занятия к занятию.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального

тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.

Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

4. Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом,

в форме электронного документа,

в форме аудиофайла,

в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

в печатной форме,

в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме,

в форме электронного документа,

в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.