

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ4 (2) ВЕЧЕРНИЕ РИСОВАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

по специальности
54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Вечерние рисовальные классы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: А.В.Костюк, преподаватель отделения Живописи, член СХР.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.4. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	8
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	13
3.2. Список основной и дополнительной литературы	13
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	14
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
5. Методические рекомендации преподавателю.	16
6. Методические указания для студентов	17
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями дисциплины «Вечерние рисовальные классы» являются:

- сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка;
- научить мыслить студента языком линии, пятна, силуэта, объёма;
- привить вкус к выразительным средствам и материалам рисунка.

Занятия по рисунку строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний и применение знаний на практике метода конструктивно-пространственного анализа предметов;
- изучение технологии материалов, графических возможностей и техники академического рисунка;
- изучение пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного академического рисунка.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ4 (2) «Вечерние рисовальные классы» относится к элективным дисциплинам (модулям) по выбору Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Вечерние рисовальные классы» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Рисунок» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Графика», «Пластическая анатомия», «Перспектива», в системе среднего профессионального образования.

Для освоения дисциплины «Вечерние рисовальные классы» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Рисунок» и «Общий курс композиции» .

Художник-живописец должен быть готов к практической работе при выполнении художественных произведений. Студент должен уметь работать в различных графических материалах, свободно владеть графическими техниками, знать исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве для успешного освоения дисциплины «Вечерние рисовальные классы».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области рисунка и графики; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и графики; - использовать знания пластической анатомии; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами рисунка и графики; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).
<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
<p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности; - профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой

	<p>деятельности).</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.
<p>ПКО-1</p> <p>Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; - теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;
<p>ПК-1</p> <p>Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; - основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; - последовательность ведения работы в рисунке; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи; - использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - техниками и технологиями рисунка, наброска, студий; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; - способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Вечерние рисовальные классы» составляет 252 часа (7 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 68 часов;

(из них 68 часов — практическая работа)

самостоятельная работа — 184 часов.

Время изучения дисциплины 9, 10 семестры.

Формы промежуточного контроля — 9 семестр — зачет, 10 семестр — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Вечерние рисовальные классы» реализуется в форме практических групповых занятий.

Объем дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Аудиторные занятия (всего)	68	32	36
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	68	32	32
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	184	40	144
В том числе:			
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы			-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	252	72	180
зач. ед.	7	2	5

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
1.	Быстрые наброски обнаженной фигуры в разных положениях	9	2	-	2	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
2.	Короткие рисунки обнаженной модели	9	10	-	6	-	-	4	консультация преподавателя,

									просмотр
3.	Рисунок обнаженной модели с опорой на одну ногу	9	14	-	6	-	-	8	консультация преподавателя, просмотр
4.	Обнаженная мужская фигура со спины освещение сверху	9	14	-	6	-	-	8	консультация преподавателя, просмотр
5.	Обнажённая фигура в движении	9	16	-	6	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
6.	Обнаженная мужская фигура в разных поворотах (стоящая)	9	16	-	6	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
	Всего:	9	72	-	32	-	-	40	Зачет
7.	Обнаженная мужская фигура (сидящая)	10	24	-	4	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
8.	Обнаженная фигура в движении с контрастным боковым освещением	10	26	-	6	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
9.	Обнаженная фигура освещение снизу	10	26	-	6	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
10.	Наброски на пятно	10	22	-	2	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
11.	Обнажённая фигура в сложном освещении (сидящая)	10	26	-	6	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
12.	Рисунок обнаженной женской фигуры. Лежащая модель	10	30		6			24	консультация преподавателя, просмотр
13.	Обнаженная фигура в контражуре	10	26		6			20	консультация преподавателя, просмотр
	Всего:	10	180	-	36	-	-	144	Зачет с оценкой
	Итого:	9-10	252	-	68	-	-	184	

1.2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

9 семестр

Тема 1. Быстрые наброски обнаженной фигуры в разных положениях

Освоение пропорций и характерных пластических закономерностей женской и мужской обнаженной модели.

Практические упражнения (рисунок): Выполнение набросков с различных моделей, при дневном освещении на время, определенное педагогом. Очень быстрые наброски (от 10 до 30 секунд), быстрые наброски

(до 5 минут), длительные наброски с небольшой проработкой деталей (до 30 минут)

Задачи: Развитие глазомера. Знакомство и усвоение особенностей пластики и пропорций женской и мужской моделей. Знакомство с различными материалами и обогащение своего арсенала навыками работы с ними. Выработка гибкости руки в локте и кисти. Стремление к живости линии, пятна, штриха, рельефа.

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы формат до 40 см

Тема 2. Короткие рисунки обнаженной модели

Возрастные и пластические особенности и пропорции характерные для людей разного возраста. Практические упражнения (рисунок): Рисунки детей, ста-риков, молодых и взрослых людей, подкрепленные набросками с обнаженной модели.

Задачи: Развитие глазомера. Нарботка пластического разнообразия и характерных физических признаков, присущих разным возрастным группам. Продолжение более глубокого освоения материалов для рисунка, их особенностей и преимуществ. Рисунки на линию, пятно, рельеф.

Материал: бумага, карандаш, мягкий материал формат до 40 см

Тема 3. Рисунок обнаженной модели с опорой на одну ногу

Закрепление полученных знаний и навыков в более длительном рисунке. Знакомство с конструкцией и законами построения стоящей фигуры на плоскости.

Задачи: Закрепить полученные знания и навыки в более длительном рисунке. Изучить закономерности постановки фигуры с опорой на одну ногу. Более точно определить пропорции фигуры и проработать подробно отдельные пластические узлы (колено, го-леностоп, запястье, локоть, плечевой план и др.)

Материал: бумага, карандаш, размер до 50 см.

Тема 4. Обнаженная мужская фигура со спины освещение сверху

Закономерности и особенности пластики фигуры со спины. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в ограниченном пространстве, с верхним освещением.

Задачи: Определить композиционное решение в выбранном формате. Определить конструкцию и анатомические закономерности фигуры со спины. Выявить пропорции и пластику стоящей фигуры. Выявить влияние верхнего света на пластику. Найти акценты освещенной модели и обобщенные планы.

Материал: бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.

Тема 5. Обнажённая фигура в движении

Освоение пластических и анатомических закономерностей в разных движениях. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура в

движении (с веслом, с коромыслом, с обручем, шагающая фигура, фигура в наклоне и др.)

Задачи: Определить композиционное решение в выбранном формате. Выявить динамику красоту и выразительность движения. Выявить его влияния на горизонтальные и вертикальные оси симметрии. Проследить влияние движений на пластику разных анатомических планов и узлов фигуры. Выявить пропорции и пластику фигуры.

Материал: бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.

Тема 6. Обнаженная мужская фигура в разных поворотах (стоящая)

Изучение закономерностей изображения обнажённой фигуры человека в разных поворотах. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в ограниченном пространстве, с освещением. Выполнение набросков. Выполнение коротких рисунков.

Задачи: Найти разные композиционные решения. Освоить навыки светотеневого метода изображения. Определить основные пропорции и закономерности разных движений. Выявить конструктивно-пластические решения с минимальным количеством тона и с живописной тональностью.

Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 40 см.

10 семестр

Тема 7. Обнаженная мужская фигура (сидящая)

Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, верхнее освещение. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.

Задачи: Композиционное решение в выбранном формате. Определение основных пропорций и движения. Освоение навыков использования светотеневого метода изображения. Определение количества тона в листе.

Материал: бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.

Тема 8. Обнаженная фигура в движении с контрастным боковым освещением

Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура в неглубоком пространстве. Освещение боковое. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.

Задачи: Определить композиционное решение в выбранном формате. Определить основные пропорции. Выявить характер теней и световых планов и их влияние на силуэт. Проследить границы света и теней.

Материал: бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.

Тема 9. Обнаженная фигура освещение снизу

Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека. Практические упражнения (рисунок). Выполнение коротких набросков с натуры.

Задачи: Композиционное решение в выбранном формате. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами светотеневого; тонального рисования. Выявление тональных контрастов и напряжений. Развитие художественного видения.

Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.

Тема 10. Наброски на пятно

Освоение новых задач и техник рисунка. Практические упражнения (рисунок). Выполнение коротких набросков с натуры (против света).

Задачи: Композиционное решение в выбранном формате. Выявление формы средствами пятна, силуэта, фактуры. Развитие художественного видения.

Материал: бумага, мягкий материал, тушь, формат произвольный.

Тема 11. Обнажённая фигура в сложном освещении (сидящая)

Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура на плотном фоне в неглубоком пространстве, освещение снизу. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.

Задачи: Определение композиционного решения в выбранном формате. Определение основных пропорций. Определение влияния освещения снизу на основные характеристики модели и на отдельные анатомические планы и узлы. Определить тоновое напряжение в листе.

Материал: бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.

Тема 12. Рисунок обнаженной женской фигуры. Лежащая модель

Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура в ракурсе, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.

Задачи: Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования светотеневого метода изображения. Определение основных пропорций и влияние ракурсов на сокращение или увеличение этих пропорций. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека в ракурсе. Определение влияния окружающей среды на ближние, средние и дальние планы модели.

Материал: бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.

Тема 13. Обнаженная фигура в контражуре

Освоение пятна как метода изображения обнажённой фигуры. Практические упражнения (рисунок). Обнажённая фигура в ограниченном

пространстве, освещение контражур. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.

Задачи: Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования пятна как основного изображения. Определение основных пропорций и характера модели. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Выявление характера портретируемого с минимальным количеством тона.

Материал: бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Вечерние рисовальные классы» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.3. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2004. – 480 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2005. – 480 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2006. – 480 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Список дополнительной литературы

1. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова ; С. А. Гавриляченко. — Москва : Сканрус, 2010. — 192 с. : ил. — Текст : непосредственный.
3. Гавриляченко, С. А. Суриковская школа рисунка: 1940—2010 : учебное пособие / С. А. Гавриляченко. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-94232-091-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170777> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : [учебник для студентов вузов] / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2009. — 264 с. : ил. — (Классическая библиотека художника). — Текст : непосредственный.

5. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — Санкт-Петербург : Арт, 2012. — 72 с. : цв. ил. — (250-летию Российской Академии художеств посвящается). — Текст : непосредственный.

6. Строгановская школа рисунка : [альбом] / Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова ; [гл. ред. Н. К. Соловьев]. — Москва : Сварог и К, 2001. — 351 с. : ил. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

7. Учебный рисунок в Академии художеств : [альбом] / под ред. Б. С. Угарова ; авт.-сост. Д. А. Сафаралиева. — Москва : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с. : ил. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

8. Учебный рисунок : [учебное пособие] / [составитель В. А. Могилевцев ; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина]. — Санкт-Петербург : Артindex, 2016. — 284 с., ил. — Текст : непосредственный.

3.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. — Саратов, 2010 - . — URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2013 - . — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

14. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
15. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
16. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
17. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
18. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
19. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
20. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
21. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
22. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
23. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
24. Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
26. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
27. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

1. **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 105, оборудованной специализированным оборудованием: мольберты, софиты, стойки для софитов, обогреватели для натуры. Материалы – планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по предмету «Вечерние рисовальные классы», выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (гипсовые слепки, учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Вечерние рисовальные классы»

Курс Рисунка предполагает практические занятия под руководством преподавателя.

По дисциплине «Вечерние рисовальные классы» применяются традиционные методы обучения. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с поэтапным выполнением учебного задания. Объяснение преподавателя, индивидуальная работа со студентами. Представляются образцы лучших работ студентов из фонда института, а также репродукции рисунков мастеров. Основной объект изучения – фигура человека: обнаженная модель.

Для углубления понимания формы рекомендуются длительные постановки сопровождать кратковременными рисунками с разных точек зрения той же постановки и набросками по памяти и представлению.

Более углубленное рисование фигуры в сложных движениях.

Постановки – обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе, одетая фигура в интерьере, портрет и рисунок двойной модели для работы над композицией. Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками. Для выполнения курсовой работы по композиции.

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Вечерние рисовальные классы»

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно, студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение.

Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем – кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Студент, глядя через видоискатель,

должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги.

Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче, и начинает работать на основном листе.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента – научиться определять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап – конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

Третий этап – пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка.

Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный потому, что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности. Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань) рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы, и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Четвертый этап – подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию.

В настоящее время линейно-конструктивный рисунок называют линейно-объемным. Форма строится без копирования светотонального

состояния модели при помощи системы линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

Важное место в рисовании фигуры человека занимают его детали, а именно, конечности и особенно их ступни и кисти. Кисти и стопы являются одними из самых сложных форм человеческого тела и имеют много сходства друг с другом.

Человек и его образ в изобразительном искусстве остается главным объектом. Поэтому изучение и рисование человеческого тела является непременной составляющей художественного классического образования для художников, скульпторов, архитекторов и дизайнеров.

Изображение человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из важнейших задач в учебной программе изобразительных школ разного уровня.

Однако человеческое тело по многим параметрам (внутренним и внешним) имеет чрезвычайно сложное строение и требует глубокого изучения. Поэтому студентам на этой ступени обучения для целенаправленной работы потребуются больше усилий воли, мобилизация всех имеющихся знаний и умений. Главное в учебных занятиях является практическая работа с натуры. Для ее успешной реализации необходимы дополнительные сопутствующие знания и умения. Это знание законов перспективы, пропорции, закономерностей строения тела, анатомических основ. Изучение основ головы, тела и всей фигуры в целом, позволяет понять механику движений, связь и взаимодействие отдельных частей тела.

Вопросы для самоконтроля

1. Значение композиции в рисунке.
2. Выразительные средства графики.
3. Общая характеристика светотеневого изобразительного метода
4. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
5. Роль света для передачи объёма; пространства.
6. Понятие о локальном цвете и тоне предмета. Общая характеристика локального изобразительного метода.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Роль контрастов в рисунке.
9. Предметно-пространственная среда и человек.
10. Способы выполнения рисунка графическими материалами.
11. Особенности работы мягким материалом
12. Особенности работы карандашом.
13. Роль наброска в рисунке.

Критерии оценивания практических заданий:

- полнота и качество выполнения практических работ в течение семестра;
- композиционное решение листа;
- владение художественными средствами – линией, пятном, тоном;

- понимание пространства, светотени, перспективы;
- техническое мастерство студента;
- художественность, образность, психологичность.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Значения оценочных показателей:

- **«отлично»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; грамотное композиционное размещение в листе; уверенное владение художественными средствами; передача характера и психологической характеристики модели;
- **«хорошо»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объёме; не всегда грамотное композиционное размещение в листе; не всегда уверенное владение художественными средствами; не всегда передаётся характер и психологическая характеристика модели;
- **«удовлетворительно»:** не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами; студент не может передать характер и психологическую характеристику модели;
- **«неудовлетворительно»:** не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; неумение грамотно использовать в учебной и творческой работе художественные средства.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места мольбертом.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается сдача всех практических работ семестра в соответствии с тематическим планом дисциплины. Для просмотра работы выкладываются на пол, а не развешиваются в экспозицию.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по данной дисциплине не допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.