

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ2.2 ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН ДРЕВНЕРУССКОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра  
Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2020

**Рабочая программа дисциплины «Духовный феномен древнерусской культуры»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки высшего образования 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

**Разработчик: Безгинова И.В.**, доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Духовный феномен древнерусской культуры» является важным компонентом подготовки кадров высшей квалификации, будущих специалистов, реализующихся в области отечественного художественного творчества. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширяя гуманитарный кругозор, выявляя смысловой контекст различных интеллектуальных, художественных и эстетических явлений, активизируя способность к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о национальной русской культуре и ее истоках, широкой панораме духовных и художественных явлений, сформировавшихся в рамках древнерусского мировоззрения и развившихся в дальнейшем во всех отраслях отечественного искусства.

Научно-методологический подход, реализуемый в рамках дисциплины, предполагает синтез искусствоведческого, исторического, культурологического, музыковедческого аспектов и подразумевает обобщение знаний студентов по целому ряду дисциплин – истории искусства, культурологии, эстетике, философии, истории и других гуманитарных дисциплин на стыке со специальными учебными дисциплинами и курсами, составляющими основу профессионального вузовского образования для музыкантов разных специальностей.

**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего специалиста в области посредством осмысления сложного историко-культурного явления – духовности древней Руси, рассматриваемой в широком культурологическом и искусствоведческом контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства;
- выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления;
- изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала;
- активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России;
- развивать навыки анализа произведений искусства;
- обучать студентов использовать полученные знания в своей професси-

ональной деятельности;

– формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ2.2 «Духовный феномен древнерусской культуры» является элективной дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «Духовный феномен древнерусской культуры» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История мировой культуры», «История искусства», «Философия», «Эстетика», «Отечественная история» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего бакалавра: ее содержание способствует формированию комплекса необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной художественной культуры.

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Духовный феномен древнерусской культуры»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– **универсальных (УК):**

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

#### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные вехи культурной истории древней Руси, характеризующие важнейшие явления в духовной, интеллектуальной и творческой жизни;
- основные закономерности и тенденции в развитии культуры X–XVII вв.;
- особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси;
- шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи, важнейшие литературно-богословские памятники, оказавшие влияние на дальнейшее развитие русского искусства.

**уметь:**

- устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.);
- соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры;
- пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);
- использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни;

**владеть:**

- навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);
- навыками аргументации и объяснения собственных суждений;
- навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.

## Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<p>УК-4</p> <p>способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой орфографии и пунктуации;</li> <li>- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<p>УК-5</p> <p>способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и фило-софском контекстах</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> </ul> <p>национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально - экономическими, религиозно - культурными, природно - географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>

	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	---

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Духовный феномен древнерусской культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена



возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно направлению и профилю образовательной программы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

#### **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информио» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- контактная форма работы составляет 34 часа (лекции – 26 часов, групповые практические занятия в форме семинара – 8 часов);
- самостоятельная работа – 38 часов;

Время изучения дисциплины – 2 семестр (первый год обучения).

Формы текущего контроля:

- семинары и контрольная работа;

Формы промежуточного контроля:

- зачет – 2 семестр.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	<b>Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси</b>					
1.1.	Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян	12	4	–	8	Устный опрос
1.2.	Древняя Русь как культурный тип	6	2	–	4	Устный опрос
1.3.	Дуализм древнерусского мирозерцания	16	4	4	8	Семинар
	<b>Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси</b>					
2.1	Художественное творчество как феномен древнерусской культуры	6	2	–	4	Устный опрос
2.2	Художественный образ в системе древнерусской культуры	14	8	–	6	Устный опрос
2.3	Образы древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.	8	4	–	4	Устный опрос
2.4	Обобщение по курсу. Культурный феномен древнерусской культуры	10	2	4	4	Семинар
	Промежуточный контроль					зачет
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	

## 1.2.2. Содержание лекционных занятий

### РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ДРЕВНЕЙ РУСИ

#### Тема 1. Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян

Основные этапы культурной истории праславян и древних славян.

Специфика древнеславянского мировоззрения. Язычество как основа духовного опыта. Пантеистическое освоение мира путем конкретно-чувственного переживания. Стихия идеального. Пантеон славянских божеств. Культ огнепоклонничества и солнцепоклонничества. Образы солярных богов: Белбог, Световит, Сварог, Дажьбог, Хорс, Ярило, Купало и др.

Миф, обряд и ритуал – формы отражения сверхкультурного плана бытия. Символика славянских поселений (городищ) и культовых сооружений (капищ, требищ, обетищ и т.д.).

Роль дуалистического восприятия мира. Смысловые оппозиции «свое – чужое», «свет – тьма», «добро – зло» и т.д. в языческом сознании.

Наглядная конкретность мифопоэтического мышления. Эстетическая доминанта в оценке реальности. Категории «крес» (красота), «лад», «свет», «род» и их значение.

#### Тема 2. Древняя Русь как культурный тип

Христианизация Руси в легендах и древнерусских источниках. Житие святого Андрея Первозванного, «Повесть временных лет», «Корсунское сказание». Современные историки о причинах христианизации Руси.

Реальность Духа как культурный ориентир православия. Обоснование христианских идеалов в древнерусском богословии 1030-х гг. Деятельность Ярослава Мудрого. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – первый богословско-политический трактат православной Руси. Культурные идеалы соборности, нравственной традиции (церковного предания), духовного преображения личности.

Значение теургической эстетики. Художественное преображение действительности и его воплощение в храмовой модели.

#### Тема 3. Дуализм древнерусского мирозерцания

Особенности древнерусского мирозерцания: дуализм как характеристика национального мышления.

Формы исторического взаимодействия христианской и языческой духовности в культуре древней Руси. Календарно-земледельческий цикл славян и православные «двунадесятые» праздники. Языческий пантеон и образы православных святых. Богословская символика древней Руси сквозь призму славянского мировосприятия.

Единство стихийного переживания и умозрительного созерцания как основа древнерусской духовности. Эстетическая переориентация русского христианства. «Наслаждение умом» как мотив древнерусского богословия и книжности. Роль образно-эмоционального начала. Значение художественного творчества.

Поляризация христианства и язычества в рамках официальной и народной моделей культуры. Бытовой (народный) образ православия.

## **РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ**

### **Тема 1. Художественное творчество как феномен древнерусской культуры**

Восприятие жизни в эстетическом ключе – специфическая черта древнерусского мирозерцания. Символическая и реальная ценность художественного творчества. Центральная проблема древнерусского произведения – воссоздание реальности Бога.

Концепция божественного миротворения. Эстетическая идея Универсума в трактате «Шестоднев» Иоанна Экзарха Болгарского.

Творчество как содержание бытия (жизни). Жизнь-произведение. Житие и христианский подвиг. «Поучение» Владимира Мономаха. Житиях русских святых (Житие Бориса и Глеба, преп. Сергия Радонежского). Духовная ценность творческого процесса познания.

Умножение и воссоздание божественной реальности в храмовых образах и иконах. Планировка, символика и внешний облик древнерусского храма.

### **Тема 2. Художественный образ в системе древнерусской культуры**

Христианские концепции творчества. Византийская теория образа. Образ как миметический (подражательный и предметно-пластический), знаковый и символично-аллегорический феномен. Псевдо-Дионисий Ареопагит о сходных (подобных) и несходных (неподобных) образах. Проблема архетипизма иконы. Иоанн Дамаскин и Феодор Студит о «внутреннем эйдосе». Художественный канон как условие культурного архетипизма иконы. Проблема изоморфизма. Идея лика.

Древнерусская теория образа. Первичная ценность реальности иконы. Идея ее абсолютной благодатности (харизмы) в «Словах об иконах» Иосифа Волоцкого. Славянский перевод трактата «Об образах» Георгия Хировоска.

Иконография древнерусских образов. Иконографические типы Христа, Богородицы и православных святых. Иконография «двунадесятых» праздников.

Икона как произведение. Знак и художественный текст. Особенности изобразительного пространства, композиции и цветовой трактовки. Роль символики.

Особенности древнерусской иконописи в сопоставлении с византийской традицией. Иконописные школы древней Руси: Киев, Владимиро-Суздаль, Новгород, Ярославль, Москва.

Богословие русской иконописи. Теория исихазма и искусство Феофана Грека. Троичный догмат в шедевре Андрея Рублева «Троица ветхозаветная». Образ православной Церкви в произведениях Дионисия. Богословское содержание московской иконописи XVI – XVII вв.

Дохристианская поэтика. Языческий образ-мифологема – реальный символ. Русское именованное. Художественный образ как загадка (аллегория, метафора).

Храмовая модель в древнерусском искусстве. Художественная трансформация божественной реальности в символической структуре храма. Выдающиеся памятники храмового зодчества древней Руси. Киевская, черниговская, владими́ро-суздальская, московская, новгородская архитектурные школы.

Судьбы художественного богословия Древней Руси в искусстве XVII века.

### **Тема 3. Образы древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.**

Религиозная философия древней Руси и «вечные вопросы» русского Духа. Древнерусские эстетические идеалы в работах отечественных культурфилософов XIX – XX вв.

Образы Церкви и культа во взаимосвязи с культурой и творчеством в произведениях А.С. Хомякова, В.С. Соловьева, Ф.М. Достоевского, П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова и др.

Эстетические идеалы России в работах «Умозрение в красках», «Два мира древнерусской иконописи», «Россия в ее иконе» Е.Н. Трубецкого. Храмовое и иконописное искусство древней Руси как средоточие двух духовных миров – христианского и языческого. Художественное произведение и его содержание («священный реализм»). Идеализм и символизм – глубинные философско-эстетические характеристики русского искусства.

Теория П.А. Флоренского. Икона как совершенная модель идеалов «общечеловеческой религии». Типологическое развитие иконы в историко-культурном срезе. Трактовка иконы в рамках «международного и вне-исторического словаря» символов. Иконостас – символическая модель культуры: мост между реальным и духовно-чувственным мирами.

Эстетические проблемы иконописания в исследованиях С.Н. Булгакова, Б.П. Вышеславцева, И.А. Ильина, Л.А. Успенского и др.

### **Тема 4. Обобщение по курсу. Культурный феномен древнерусской культуры**

Идеалы древнерусской культуры в современном мире. Древнерусская философия творчества – смысловая константа русской культурфилософии и эстетики.

Взаимодействие христианских и языческих элементов в духовном опыте русского человека. Оценка художественного творчества как универсального явления в культуре России. Особая роль творца (художника) в системе культуры. Художественное произведение и образ – модель и реальный символ культуры. Создание произведения как культуротворческий процесс.

Фундаментальное значение философско-эстетических идей древней Руси в контексте отечественной культуры.

### **1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Духовный феномен древнерусской культуры».

#### **Семинарское занятие № 1. Проблема дуализма древнерусского мирозерцания**

##### *Вопросы*

1. Календарно-земледельческие праздники древних славян и «дванадцатые» праздники: сравнительный анализ.
2. Языческий пантеон и образы православных святых.
3. Дуализм как характеристика русской ментальности.
4. Храмовая архитектура древней Руси: языческо-христианский синтез искусства.
5. Проблема дуализма древнерусского мировоззрения в трудах отечественных историков, искусствоведов, философов (Ф.И. Буслаев, В.В. Колесов, Д.С. Лихачев, А.М. Панченко и др. – на выбор).

##### *Основная литература*

1. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 387 с. – (Профессиональное образование). –
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 501 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02>.

### *Дополнительная литература*

1. Библиотека по истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа на 01.02.2017: <http://artyx.ru/books/index.shtml>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учеб. / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 390 с. – (Серия: Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35>.
3. Мировая художественная культура: российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>.
4. Травников, С.Н. История древнерусской литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2017. – 316 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0>.
5. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – М., 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энцикл. всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>.

### **Семинарское занятие № 2.**

#### **Обобщение по курсу.**

#### **Культурный феномен древнерусской культуры**

#### *Вопросы*

1. Православные истоки древнерусской культуры. Русь и Византия.
2. Христианский идеал личности в древнерусской культуре.
3. Богословие древнерусской иконописи.
4. Символика православного храма.
5. Шедевры архитектуры древней Руси (Киев, Владимиро-Суздаль, Новгород, Москва).
6. Мастера русской иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, С. Ушаков).
7. Идеалы древнерусской культуры в трудах отечественных философов (на выбор).

#### *Основная литература*

1. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 387 с. – (Профессиональное образование). –
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. –

М.: Юрайт, 2015. – 501 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02>.

### *Дополнительная литература*

1. Библиотека по истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа на 01.02.2017: <http://artyx.ru/books/index.shtml>, свободный. – Загл. с экрана.
2. История искусств [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Коробова [и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.
3. Касьянов, В.В. История культуры: учеб. / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 390 с. – (Серия: Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35>.
4. Мировая художественная культура: российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>.
5. Травников, С.Н. История древнерусской литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2017. – 316 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0>.
6. Трубецкой, Е.Н. Смысл жизни [Электронный ресурс] / Е.Н.Трубецкой. – СПб.: Лань, 2013. – 138 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6505>.
7. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – М., 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.
8. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энцикл. всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### *Основная литература*

1. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 387 с. – (Профессиональное образование). –
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 501 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим



доступа: <https://biblio-online.ru/book/007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02>.

### *Дополнительная литература*

1. История искусств [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Коробова [и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учеб. / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 390 с. – (Серия: Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35>.
3. Травников, С.Н. История древнерусской литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2017. – 316 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0>.
4. Трубецкой, Е.Н. Смысл жизни [Электронный ресурс] / Е.Н.Трубецкой. – СПб.: Лань, 2013. – 138 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6505>.
5. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – М., 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – М., 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный.

5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Духовный феномен древнерусской культуры»**

В процессе преподавания курса «Духовный феномен древнерусской культуры» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение современных искусствоведческих знаний имеет свои особенности:

1. логика изучения крупномасштабных феноменов, таких как древнерусская культура побуждает систематизировать и обобщать подчас внутренне противоречивые и неоднородные явления – социально-политические теории, богословские концепции, художественные произведения, научные и обыденные явления и т.д. Этим и определяется сложность процесса изучения: необходимо выработать у студентов системное представление о рассматриваемой проблеме, широко использовать метод аналогий, позволяющий сопоставлять и соизмерять друг с другом различные артефакты культуры;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеют:

– исторический подход, позволяющий проследить динамику культурных процессов, изучить конкретные социально-политические, духовные, творческие и проч. феномены;

– семиотический (знаково-символический), по отношению к которому изучаемые явления рассматриваются как тексты, обнаруживающие характерные для определенного типа культуры признаки и свойства;

– культурологический, системно-целостный подход, способствующий уяснению закономерностей и тенденций, присущих русской культуре на всем протяжении ее исторического пути.

3. в процессе обобщения и систематизации материала курса следует опираться на:

– ключевые понятия, характеризующие специфические духовные, социально-исторические, художественные явления древнерусской культуры, искусства, теории творчества и т.д.;

– осмысление механизмов исторической преемственности древнерусского и классического периодов культуры;

– описание основных тенденций и самобытности русской духовности;

– изучение ведущих форм духовного опыта в жизни русского общества и личности.

4. Особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении столь сложной исследовательской проблемы

Предложенная ниже схема является примерным вариантом планирования по одной из тем курса. Рассмотрим основные аспекты методики преподавания темы «Христианское и языческое в культурном мышлении Руси».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕМЕ «ХРИСТИАНСКОЕ И ЯЗЫЧЕСКОЕ В КУЛЬТУРНОМ МЫШЛЕНИИ РУСИ»**

<b>СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИИ</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ</b>
<b>1) Понятия язычества (языческое) и христианства (христианское)</b>	<p>Изучение специфики древнерусского мировоззрения тесно связано с проблемой его дуализма, в основе которого – синтез языческого и христианского компонентов. Поэтому прежде необходимо дать представление о данных понятиях и сопоставить их.</p> <p>Для этой цели необходимо использовать проблемную беседу, ориентированную на обобщение первичных представлений студентов о содержании понятий, с использованием вопросов-задач типа:</p> <p>– Что отличает языческое мироощущение? (Добиться ответов: стихийность, господство эмоционально-интуитивного начала, переживание природы и божественного как события и т.д.). Что отличает христианское мироощущение? ...</p> <p>– В каких формах отражается духовный опыт язычников и христиан? (Добиться ответов: в язычестве – через мифотворчество, обряд, стихийное обрядовое действие, в христианстве – через опыт богопознания, духовно-интеллектуальный труд).</p> <p>Это позволяет обнаружить контраст духовных установок в языческом и христианском мироощущении.</p>

<p><b>2) Формы исторического взаимодействия христианства и язычества</b></p>	<p>Далее следует перейти к характеристике форм взаимодействия языческого и христианского мировоззрения в социально-политической, религиозной и творческой практике древней Руси, мышлении древнерусского человека. Это способствует выявлению ментальных особенностей русского мирозерцания, объясняет духовный синкретизм столь разных психосимволических установок в отечественном сознании, биполярность русского мышления.</p> <p>Следует задать студентам вопрос о том, в каких сферах культуры наиболее активно могли взаимодействовать христианство и язычество (добиться ответов: религия, культ, художественное творчество). Это позволит перейти к рассмотрению конкретных примеров духовного синтеза христианских и языческих компонентов.</p>
<p><b>3) Христианское и языческое в православной практике древней Руси</b></p>	<p>В качестве наиболее яркого примера можно остановиться на особенностях православной практики средневековой Руси. Необходимо вместе со студентами проанализировать традиции календарных праздников христианской церкви, сопоставив их с традициями языческой религии и праздниками календарно-земледельческого цикла. Обучаемые должны сами найти содержательные аналогии между такими великими праздниками христианства, как Рождество, Сретение, Воскресение, Сошествие Святого Духа, и языческими Святками, Масленицей, Зелеными Святками, Купальской неделей. Можно предложить привести частные примеры взаимопроникновения христианских и языческих элементов в народном сознании (образы православных святых и славянских божеств, культовая символика и т.д.).</p>
<p><b>4) Выводы</b></p>	<p>Изучение даже одного из аспектов взаимодействия христианства и язычества позволит перейти к следующему этапу характеристики дуализма как специфической черты русского мышления – изучению проявлений духовной биполярности в период классической культуры России XVIII – XIX столетий.</p> <p>Рекомендуется провести обобщающую беседу, попросив студентов кратко сформулировать основные положения лекции.</p>

## ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «Духовный феномен древнерусской культуры».***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в ходе изучения дисциплины необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Духовный феномен древнерусской культуры», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и

навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных культурных текстов, либо художественных произведений, принадлежащих конкретной исторической эпохе. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

– найти в анализируемом тексте содержательные черты, характерные для мировоззрения, эстетики, философских принципов определенной культурной эпохи;

– найти в художественном произведении выразительные средства, приемы, тематические и образные аналогии, позволяющие соотнести его с той или иной стилевой и историко-культурной традицией и т.д.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль пе-

дагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

При изучении дисциплины метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций, а также при написании самостоятельных творческих и научных работ. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Духовный феномен древнерусской культуры»**

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- перечень тем, подлежащих самостоятельному изучению;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- список контрольных вопросов к зачету;
- контрольные тестовые задания для проверки результатов обучения.

Изучение курса предполагает знакомство с неоднородным и разнохарактерным материалом: историческими источниками и документами, литературными текстами, богословскими трудами древнерусских и византийских мыслителей, научными исследованиями по проблематике курса. В этом заключается определенная сложность и необходимость систематизации материала по принципу тематического обобщения. Рекомендуются внимательно ознакомиться с проблемным вопросом отдельной темы в плане дисциплины, с целью уяснения основного подхода, определяющего выбор и группировку изучаемых источников. Важно проводить аналогии, сравнительный анализ изучаемых явлений, чтобы выстроить целостную картину и уяснить характер взаимосвязей между отдельными блоками курса. Например, при осмыслении подходов к культуре древней Руси в курсе используется широкий спектр источников, отражающих кардинально полярные мировоззренческие и научные позиции исследователей – от религиозно-богословской до искусствоведческой, исторической и семиотической. Необходимо сгруппировать отдельные исследования и авторские концепции по направлениям, составив для себя опорный конспект, в котором характеризуются все ключевые подходы и исследовательские направления.

В процессе освоения учебного материала по каждому из блоков важно:

- получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;
- осмыслить важнейшие духовные, социокультурные, эстетические тенденции и явления, определившие специфику развития русской культуры;
- освоить понятийный аппарат (терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на учебные пособия, исследования и терминологический словарь (включен в материалы учебно-методического комплекса);
- овладеть методами и методиками сбора информации;
- выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений по теме курса.

В процессе изучения учебной дисциплины возможно использовать материалы письменных тестовых заданий. Они позволяют проверить качество знаний как о специальных понятиях и терминах, так и о важнейших положениях курса. Особое внимание следует уделить освоению темы «Образы древнерусского искусства в культурфилософии XIX–XX вв.», вследствие объемности материала, широты круга исследуемых явлений, разнообразия литературных, философских и прочих источников.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.



Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.