

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины Б1.В.Д9

КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2019

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Композиция классического танца. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Е.А. Петренко, преподаватель хореографического факультета _____
подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
Цель и задачи изучения дисциплины	4
Перечень планируемых результатов обучения	5
Объем дисциплины	8
Объем дисциплины по годам обучения	8
2. Структура и содержание дисциплины	8
Содержание дисциплины	16
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	25
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	26
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины	27
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	29
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	30

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.9 «Композиция классического танца» является одной из ведущих в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины «Композиция классического танца» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины «Композиция классического танца» тесно взаимосвязано с дисциплинами: «История и теория музыкального искусства», «История изобразительного искусства, сценография и история костюма», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы методики преподавания хореографических дисциплин», «Основы хореографической композиции», «Психология», «Педагогика».

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентом знаний и навыков постановочной работы на материале классического танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале классического танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
 - развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
 - развитие ассоциативно-метафорического мышления;
 - формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	2-5 курс	<p>ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы</p> <p>ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации</p>
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	2-5 курс	<p>ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе</p> <p>ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	2-5 курс	<p>ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения</p> <p>ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Профессиональные компетенции		
ПК-18 способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	1-8 семестры	<p>ПК-18.1. создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p> <p>ПК-18.2. основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок</p>
ПК-19 способность выстраивать хореографическую композицию;	1-4 семестры	<p>ПК-19.1. создает качественный хореографический текст</p> <p>ПК-19.2. выстраивает оригинальные хореографические композиции</p>
ПК-20 способность применять в профессиональной деятель-	2-9 семестры	ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками

ности методы хореографической подготовки, постановочной и репетиторской деятельности;		ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности
ПК-21 способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;	3-9 семестры	ПК-21.1. редактирует (реконструирует) ранее сочиненный хореографический текст ПК-21.2. стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
ПК-22 способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;	2-9 семестры	ПК-22.1. профессионально работает с исполнителями ПК-22.2. корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора
ПК-23 способностью использовать методы хореографической импровизации;	1-7 семестры	ПК-23.1. использует методы хореографической импровизации ПК-23.2. составляет хореографические композиции, используя заданный музыкальный материал
ПК-24 способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;	1-9 семестры	ПК-24.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-24.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения
ПК-25 способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;	1-8 семестры	ПК-25.1. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-25.2. применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности
ПК-27 способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.	1-4 семестры	ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером

		ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения
--	--	---

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, общий объем часов – 432, в том числе:

- групповые практические занятия – 48 часов;
- индивидуальные практические занятия – 30 часов;
- самостоятельная работа – 354 часа;

Время изучения дисциплины – с 1 по 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – экзамены (3, 5-9 семестры), зачет (4 семестр), контрольные работы (5, 7 семестры).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
	установоч. сессия	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	2/1	3/2	3/2	4/3	4/2	4/2	4/4	8/4	8/6	8/4
Из них практические занятия	2/1	3/2	3/2	4/3	4/2	4/2	4/4	8/4	8/6	8/4
Самостоятельная работа	14	21	24	30	29	24	34	54	64	60

2. Структура и содержание дисциплины

Разделы курса

Раздел 1. Сочинение композиций в соответствии с программными требованиями дисциплины «Классический танец» специальности СПО «Искусство балета».

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Вид самостоятельной работы
		групп. прак- тиче- сие	инд. пра- кти- че- ские	сам. ра- бота	
1 курс, установочная сессия					
Введение	0,5	0,5			
Раздел 1. Тема 1. Сочинение учебных композиций (этюдов на заданную хореографическую тему) в соответствии с программой обучения классическому танцу в младших классах хореографического училища.	11,5	0,5	1	10	Изучение программ по классическому танцу для 1-3 классов хореографического училища. Подбор и разбор музыкального материала для этюда. Составление основных и связующих движений для композиции. Работа по организации пространства. Подготовка этюда к показу этюда.
Раздел 2. Тема 2. Форма вариации – составная часть балетного спектакля.	11	1		10	Изучение либретто и истории создания балетов: «Жизель» А. Адана, «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера, «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Определение места вариаций в драматургическом развитии действия балетов. Практическое изучение хореографических текстов женских и мужских вариаций в названных балетах.
1 курс, 1 семестр					
Раздел 3. Тема 3. Сочинение собственной версии трехчастной сольной вари-	12	1	1	10	Анализ музыки. Определение стилистических особенностей

ации - фрагмента из балета классического наследия.					хореографии. Разработка драматургического построения выбранной вариации. Подбор лексического материала. Составление композиции. Подготовка вариации к показу.
Тема 4. Сочинение оригинальной трехчастной вариации для солистки (или солиста).	12	1	1	10	Определение места вариации в предполагаемом балетном спектакле. Подбор и анализ музыкального материала. Определение стилистических особенностей хореографии. Составление драматургического построения вариации. Подбор лексического материала. Составление композиции. Подготовка авторской вариации к показу.
Тема 5. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	1	1			
1 курс, 2 семестр					
Раздел 1. Тема 6. Сочинение учебных композиций (этюдов на заданную хореографическую тему) в соответствии с программой обучения классическому танцу в средних классах хореографического училища.	8		1	7	Изучение программ по классическому танцу для 4-5 классов хореографического училища. Подбор и разбор музыкального материала для этюда. Составление основных и связующих движений для композиции. Работа по организации пространства. Подготовка композиции к показу этюда.
Раздел 2. Тема 7. Образцы дуэтов и трио – вариаций для 2-ух, 3-ех солисток или солистов в спектаклях классического наследия и балетах современного репертуара.	7	1		6	Изучение либретто спектаклей классического наследия и балетов современного репертуара. Определение места дуэтов и трио в драматур-

					гическом развитии действия балетов. Практическое изучение хореографических текстов дуэтов и трио.
Раздел 3. Тема 8. Сочинение хореографической композиции для 2-ух солисток или солистов с использованием приема отражения на основе классического танца.	9	1	1	7	Подбор и анализ музыкального материала. Определение стилистических особенностей хореографии. Разработка драматургического построения дуэта.. Подбор лексического материала. Составление композиции. Подготовка к показу.
Тема 9. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	1	1			
2 курс, 3 семестр					
Раздел 1. Тема 10. Сочинение учебных композиций (этюдов на заданную хореографическую тему) в соответствии с программой обучения классическому танцу в старших классах хореографического училища.	9	1	1	7	Изучение программ по классическому танцу для I-III курсов хореографического училища. Подбор и разбор музыкального материала для этюда. Составление основных и связующих движений для композиции. Работа по организации пространства. Подготовка композиции к показу этюда.
Раздел 2. Тема 11. Стилизация классической хореографии – в определенном национальном характере.	12	2		10	Изучение либретто и истории создания спектаклей М. Петипа, А. Горского, М. Фокина, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича и других авторов, использовавших стилизованную классическую хореографию в балетах с национальным колоритом. Определение места дуэтов и трио в драматургическом развитии действия балетов. Практическое изучение

					хореографических текстов вариаций, дуэтов и трио.
Раздел 3. Тема 12. Сочинение сольной вариации (или дуэта солисток, солистов) на основе стилизованного классического танца – в определенном национальном характере.	15		2	13	Подбор и анализ музыкального материала. Формулировка идейного содержания будущей композиции. Определение стилистических пластических (национальных особенностей хореографии). Разработка драматургического построения сольной вариации (дуэта солисток или солистов). Подбор лексического материала из арсенала классического танца. Составление композиции. Подготовка к показу
Тема 13. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	1	1			
2 курс, 4 семестр					
Раздел 2. Тема 14. Танец кордебалета в спектаклях классического наследия и балетах современного репертуара.	17	2		15	Изучение либретто и истории создания спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра. Определение места танцев кордебалета в драматургическом развитии действия балетов. Изучение особенностей пространственной композиции и использования лексического материала в массовых танцах. Практическое изучение хореографических текстов танцев кордебалета.
Раздел 3. Тема 15. Сочинение композиции для ансамбля исполнителей (или для кордебалета) на материале стилизованного классического	18	1	2	15	Подбор и анализ музыкального материала. Формулировка идейного содержания будущей композиции.

танца – в определенном национальном характере.					<p>Определение стилистических пластических (национальных) особенностей классической хореографии.</p> <p>Разработка драматургического построения ансамблевого (или кордебалетного) танца.</p> <p>Подбор лексического материала из арсенала классического танца.</p> <p>Составление ансамблевой композиции (или танца кордебалета).</p> <p>Подготовка к показу</p>
Тема 16. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	1	1			
3 курс, 5 семестр					
<p>Раздел 2.</p> <p>Тема 17. Стилизация классического танца – с использованием приемов современной хореографии.</p>	22	2		20	<p>Изучение хореографии Л. Якобсона, К. Голейзовского, М. Бежара, Р. Пети и других авторов, использовавших синтез классического танца со свободной пластикой и элементами современного танца.</p> <p>Практическое изучение текстов произведений.</p>
<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 18. Сочинение дуэта солисток (солистов) на основе стилизованного классического танца – с использованием приемов современной хореографии.</p>	38	1	2	35	<p>Подбор и анализ музыкального материала.</p> <p>Формулировка идейного содержания будущей композиции.</p> <p>Подбор лексики классического танца для создания дуэта солисток (солистов).</p> <p>Отбор приемов современного танца для стилизации классической хореографии.</p> <p>Определение особенностей синтеза элементов классического и современного танца.</p> <p>Сочинение дуэта, постановка и подготовка дуэта к показу.</p> <p>Подготовка контрольной работы.</p>

Тема 19. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	1	1			
3 курс, 6 семестр					
Раздел 3. Тема 20. Сочинение композиции для ансамбля исполнителей (или для кордебалета) на материале стилизованного классического танца – с использованием приемов современной хореографии.	39	3	4	32	Подбор и анализ музыкального материала. Формулировка идейного содержания будущей композиции. Подбор лексики классического танца для создания авторского произведения. Отбор приемов современного танца для стилизации классической хореографии. Определение особенностей синтеза элементов классического и современного танца. Сочинение композиции для ансамбля исполнителей (или для кордебалета), постановка и подготовка к показу.
Тема 21. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	1	1			
4 курс, 7 семестр					
Раздел 2. Тема 22. Образцы классического танца, стилизованного элементами исторической эпохи.	27	2		25	Изучение спектаклей, включающих в содержание характеристику эпохи выразительными средствами хореографии. Балеты Р.Захарова, Л.Лавровского, Ю. Григоровича и др. авторов. Практическое изучение хореографических текстов.
Раздел 3. Тема 23. Сочинение бессюжетной композиции для солистки (солиста или дуэта солистов) и ансамбля исполнителей на материале классического танца, стилизованного элементами исторической эпохи.	43	4	4	35	Подбор и анализ музыкального материала. Подбор лексики классического танца для солистки (солиста или дуэта солистов) и ансамбля исполнителей. Отбор элементов историко-бытового танца для стилизации классического танца.

					<p>Определение особенностей синтеза элементов классического и историко-бытового танца.</p> <p>Сочинение бессюжетной композиции, постановка и подготовка к показу.</p> <p>Подготовка контрольной работы</p>
Тема 24. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	2	2			
4 курс, 8 семестр					
<p>Раздел 2.</p> <p>Тема 25. Образцы хореографической миниатюры.</p>	18	2	6	10	<p>Изучение хореографических миниатюр М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Якобсона., А. Мессерера, Г. Майорова и др. авторов.</p> <p>Практическое изучение текстов.</p>
<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 26. Сочинение сюжетной хореографической миниатюры для солистов.</p>	34	4		30	<p>Подбор и анализ музыкального материала.</p> <p>Формулировка темы и идеи будущей композиции.</p> <p>Разработка сюжета.</p> <p>Определение ключевых моментов миниатюры.</p> <p>Создание пластических характеристик персонажей хореографической миниатюры – на основе классического (или стилизованного классического) танца.</p> <p>Постановка и подготовка миниатюры к показу.</p>
Тема 27. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	2	2			
5 курс, 9 семестр					
<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 28. Сочинение развернутого концертного номера (не менее 5 минут) с использованием танца ансамбля исполнителей и солистов.</p>	57	6	4	47	<p>Подбор и анализ музыкального материала.</p> <p>Формулировка темы и идеи будущей композиции.</p> <p>Разработка сюжетной линии – при наличии сюжета.</p> <p>Определение ключевых</p>

					моментов. Создание пластических характеристик персонажей хореографической миниатюры – на основе классического (или стилизованного классического) танца. Постановка и подготовка композиции к показу.
Тема 29. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	2	2			

Содержание дисциплины

Введение.

Предмет «Композиция классического танца», его цели и задачи. Понятия: академический классический танец и современный классический танец. Понятия: рисунок танца, текст (основные и связующие движения), стилевые и стилистические особенности хореографии, драматургическое построение, композиционные приемы.

Раздел 1. Сочинение композиций в соответствии с программными требованиями дисциплины «Классический танец» специальности СПО «Искусство балета».

Тема 1. Сочинение учебных композиций (этюдов на заданную хореографическую тему) в соответствии с программой обучения классическому танцу в младших классах хореографического училища.

Задачи предмета «Классический танец» в младших классах хореографического училища. Перечень изучаемых движений в каждом классе. Требования по подбору музыкального материала, его соответствие уровню профессиональной подготовленности учеников.

Соответствие учебных примеров метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам музыки.

Основные и связующие движения. Принцип развития основных движений, особенности связей между ними. Длительность композиции – 24, 32 такта на музыкальные размеры 2/4 и 3/4.

Работа по организации пространства. Подготовка этюда к показу.

Анализ структуры примера. Объяснение поставленной учебной задачи и методики исполнения элементов классического танца.

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Тема 2. Форма вариации – составная часть балетного спектакля.

Музыкально-хореографический образ. Пластический мотив, сочетание пластических мотивов. Музыкально-хореографический тематизм, его развитие, сочетание различных тем. Отбор выразительных средств, образных лейттем. Воплощение в хореографии эмоционального состояния.

Понятие вариации в музыке и танце. Вариация как форма классического танца. Вариация как часть крупной формы. Музыкально-хореографический тематизм в вариации.

Образцы сольных женских и мужских вариаций трехчастной формы из балетов классического наследия (хореография М. Петипа, Ж. Перро, Ф. Талльони). Структура вариации, ее соответствие музыкальному материалу. Темп, ритм, характер, стиль музыки и хореографии. Пространственная композиция. Хореографический текст: движения, позы, повороты с различных точек зрения. Ракурс как выразительное средство хореографии: четкая графичность ракурсов, логика их использования при разработке композиции. Отличительные черты структуры женских и мужских вариаций, женского и мужского исполнительства.

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема 3. Сочинение собственной версии трехчастной сольной вариации - фрагмента из балета классического наследия.

Анализ музыкальной темы и заданной танцевальной темы, поставленной на первую часть музыкального произведения. Сочинение средней части композиции в соответствии с темой музыкальной, сочинение третьей части – развитие темы первой части. Развитие темы как демонстрации виртуозной техники.

Место и функция вариации в крупной хореографической форме. Соответствие музыкальной и хореографической формы. Соответствие хореографии характеру и стилю музыкального произведения. Сохранение стилистических особенностей спектакля в целом.

Тема 4. Сочинение оригинальной трехчастной вариации для солистки (или солиста).

Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером: импровизационный или нотный материал; подбор музыкального материала по его метроритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам. Анализ музыкальной формы, определение стилевых особенностей музыкального произведения. Определение музыкально-хореографического художественного образа. Подбор танцевального «лексического словаря», комбинирование движений в соответствии характеру музыки и ее образному содержанию. Разработка пространственной композиции. Репетиционная работа. Корректировки текста в связи с индивидуальными возможностями исполнителя.

Тема 5. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально-хореографической формы и образного содержания новых произведений. Композиционное построение. Оригинальность (или традиционность) пространственной композиции, сочетания элементов классического танца, ракурсов движения и поз.

Раздел 1. Сочинение композиций в соответствии с программными требованиями дисциплины «Классический танец» специальности СПО «Искусство балета».

Тема 6. Сочинение учебных композиций (этюдов на заданную хореографическую тему) в соответствии с программой обучения классическому танцу в средних классах хореографического училища.

Задачи предмета «Классический танец» в средних классах хореографического училища. Развитие выразительности исполнения – одна из важнейших задач предмета «Классический танец» в средних классах хореографического училища. Перечень изучаемых движений в каждом классе. Роль связующих движений. Требования по подбору музыкального материала, его соответствие уровню профессиональной подготовленности учеников.

Принцип построения учебных этюдов. Логика построения композиции, сочетание основных и связующих элементов, пластичность переходов из одной позы в другую. Соответствие учебных примеров метроритмическим, эмоциональным и стилевым признакам музыки.

Анализ структуры примера. Объяснение поставленной учебной задачи и методики исполнения элементов классического танца.

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Тема 7. Образцы дуэтов и трио – вариаций для 2-ух, 3-ех солисток или солистов в спектаклях классического наследия и балетах современного репертуара.

Структура композиции женской вариации для 2-ух, 3-ех, 4-ех солисток и солистов, танцующих синхронно (хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа, А. Горского, Ю. Григоровича). Анализ рисунка танца на планшете сцены, композиционных приемов, особенностей сочетания движений. Прием отражения – зеркальности: рисунок, текст.

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема 8. Сочинение хореографической композиции для 2-ух солисток или солистов с использованием приема отражения на основе классического танца.

Подбор и анализ музыкального материала. Определение темы и идеи произведения, определение конфликта (явного или скрытого) и разработка драматургии – на «Искусство балетмейстера». Подбор танцевального «лек-

сического словаря». Комбинирование движений и разработка пространственной композиции с учетом обязательного использования приема отражения и в соответствии характеру музыки и ее образному содержанию. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 9. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально-хореографической формы, эмоционального и образного содержания новых произведений. Композиционные приемы. Оригинальность (или традиционность) пространственной композиции, сочетания элементов классического танца, ракурсов движения и поз.

Раздел 1. Сочинение композиций в соответствии с программными требованиями дисциплины «Классический танец» специальности СПО «Искусство балета».

Тема 10. Сочинение учебных композиций (этюдов на заданную хореографическую тему) в соответствии с программой обучения классическому танцу в старших классах хореографического училища.

Задачи предмета «Классический танец» в старших классах хореографического училища. Перечень изучаемых движений в каждом классе. Требования по подбору музыкального материала, его соответствие уровню профессиональной подготовленности учеников.

Принцип построения учебных этюдов. Логика построения композиции, сочетание основных и связующих элементов, пластичность переходов из одной позы в другую. Соответствие учебных примеров метроритмическим, эмоциональным и стилевым признакам музыки.

Анализ структуры примера. Объяснение поставленной учебной задачи и методики исполнения элементов классического танца.

Соответствие хореографии характеру, темпо-ритмическим и стилевым особенностям музыкального произведения. Разработка танцевальной текстуры, соответствующей профессиональной подготовленности учеников. Разработка пространственной композиции на основе синхронного танца всего ансамбля исполнителей.

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Тема 11. Стилизация классической хореографии – в определенном национальном характере.

Элементы классического танца – основа текстуры. Рудименты национального «происхождения»: положение корпуса, рук, головы (как в сольных, парных, так и в массовых танцах); элементы народной хореографии; манера женского, мужского и парного танца; образность нюансировок в классических движениях и позах; особенности пространственной композиции; фор-

мообразование, мелодические и темпо-ритмические особенности хореографии. Соответствие хореографии особенностям музыкального материала.

Практическое изучение стилизованной хореографии.

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема 12. Сочинение сольной вариации (или дуэта солисток, солистов) на основе стилизованного классического танца – в определенном национальном характере.

Подбор и анализ музыкального материала. Формулирование идейного содержания будущей композиции. Определение стилистических особенностей хореографии, подтверждающих национальное «происхождение». Разработка драматургического построения сольной вариации (дуэта солисток или солистов). Подбор лексического материала классического танца. Составление композиции и подготовка к показу.

Тема 13. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально-хореографической формы, эмоционального и образного содержания стилизованной хореографии. Композиционные приемы. Оригинальность (или традиционность) пространственной композиции. Органичность сочетания движений классического танца и элементов национального характера, ракурсов движения и поз.

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Тема 14. Танец кордебалета в спектаклях классического наследия и балетах современного репертуара.

Место кордебалетных сцен в структуре спектаклей классического наследия (на примерах балетов М. Петипа, Л. Иванова) и в спектаклях современного балетного репертуара (балеты Ю. Григоровича) и т.д.. Функции кордебалета. Понятие «симфонического» танца применительно к хореографии кордебалета. Понятие «солирующего кордебалета». Особенности рисунка танца кордебалета на планшете сцены в классических спектаклях, разнообразие рисунков танца в спектаклях современных хореографов. Просмотр и разбор композиционных приемов, особенностей сочетания движений, использования ракурсов при работе над сочинением и постановкой танцев кордебалета.

Практическое изучение текстов кордебалетных сцен.

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема 15. Сочинение композиции для ансамбля исполнителей (или для кордебалета) на материале стилизованного классического танца – в определенном национальном характере.

Подбор и анализ музыкального материала. Определение темы, идеи произведения. Художественно-эстетический образ кордебалета. Разработка танцевальной текстуры, соответствующей характеру, темпо-ритмическим и стилистическим особенностям музыкального произведения. Поиск и использование рудиментов национального происхождения. Разработка пространственной композиции. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка композиции к показу.

Тема 16. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально-хореографической формы, эмоционального и образного содержания новых произведений. Композиционные приемы. Соответствие рисунка танца национальным особенностям пространственной композиции, оригинальность (или традиционность) сочетания классических движений и элементов народной хореографии. Ньюансировка движения и поз.

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Тема 17. Стилизация классического танца – с использованием приемов современной хореографии.

Изучение хореографии Л. Якобсона, К. Голейзовского, М. Бежара, Р. Пети и других авторов, использовавших в своем творчестве синтез классического танца со свободной пластикой, спортом и элементами современной хореографии. Определение стилистических особенностей хореографии.

Практическое изучение текстов произведений.

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема 18. Сочинение сольного танца или дуэта солисток (солистов) на основе стилизованного классического танца – с использованием приемов современной хореографии.

Подбор и анализ музыкального материала. Формулирование идейного содержания будущей композиции. Подбор лексики классического танца для создания сольного танца или дуэта солисток (солистов). Отбор приемов современного танца для стилизации классической хореографии. Определение особенностей синтеза элементов классического и современного танца.

Сочинение композиции, постановка и подготовка к показу.

Тема 19. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально-хореографической формы и образного содержания новых произведений. Композиционное построение. Оригинальность про-

странственной композиции, сочетания элементов классического танца, поз, ракурсов и элементов современного танца.

Тема 20. Сочинение композиции для ансамбля исполнителей (или для кордебалета) на материале стилизованного классического танца – с использованием приемов современной хореографии.

Подбор и анализ музыкального материала. Формулирование идейного содержания будущей композиции. Подбор лексики классического танца с целью создания танца для ансамбля исполнителей (или для кордебалета) Отбор приемов современного танца для стилизации классической хореографии. Определение особенностей синтеза элементов классического и современного танца. Отбор основных и связующих рисунков танца

Сочинение композиции, постановка и подготовка к показу.

Тема 21. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально-хореографической формы и образного содержания новых произведений. Композиционное построение. Оригинальность пространственной композиции, сочетания элементов классического танца, поз, ракурсов и элементов современного танца.

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Тема 22. Образцы классического танца, стилизованного элементами исторической эпохи.

Изучение балетов, включающих в содержание спектакля характеристику эпохи с помощью выразительных средств хореографии. Балеты Р. Захарова, Л. Лавровского, Ю. Григоровича и др. авторов. Изучение либретто балетов, пластических тем главных персонажей и особенностей построения массовых сцен.

Практическое изучение хореографических текстов.

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема 23. Сочинение бессюжетной композиции для солистки (солиста или дуэта солистов) и ансамбля исполнителей на материале классического танца, стилизованного элементами исторической эпохи.

Подбор и анализ музыкального материала. Формулирование идейного содержания будущей композиции. Подбор лексики классического танца для создания танца солистов и ансамбля исполнителей (или для кордебалета) Отбор элементов исторического танца для стилизации классической хореографии. Определение особенностей синтеза элементов классического и историко-бытового танца. Отбор основных и связующих рисунков танца

Сочинение композиции, постановка и подготовка к показу.

Тема 24. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально-хореографической формы и образного содержания новых произведений. Композиционное построение. Оригинальность пространственной композиции, сочетания элементов классического танца, поз, ракурсов и танцевальных элементов определенной исторической эпохи.

Раздел 2. Изучение различных форм танца и особенностей хореографической композиции на материале спектаклей классического наследия и репертуара современного балетного театра.

Тема 25. Образцы хореографической миниатюры.

История создания и развитие миниатюры как самостоятельной хореографической формы. Музыка – первооснова художественно-эстетического содержания миниатюры. Содержание миниатюры. «Сжатость» сюжета. Значение точности в разработке драматургии и системы контрастов в постановке миниатюры. Значение пластических лейттем, их борьба и слияние. Просмотр и анализ образцов хореографической миниатюры (на примерах произведений Л. Якобсона, Г. Майорова).

Раздел 3. Сочинение оригинальных композиций на основе классического танца.

Тема 26. Сочинение сюжетной хореографической миниатюры для солистов.

Подбор и анализ музыкального произведения. Формулировка темы и идеи будущей композиции. Разработка сюжета. Определение ключевых моментов миниатюры. Подбор танцевального «лексического словаря» с возможной стилизацией классического танца. Сочинение образных хореографических и пластических лейттем (характеристик героев и их эмоционального состояния) на основе классического (или стилизованного классического) танца.с их последующим развитием в соответствии замыслу постановки, характеру и содержанию музыки. Определение и разработка конкретных композиционных приемов. Постановочная и репетиционная работа с учетом индивидуальных качеств исполнителей.

Постановка и подготовка миниатюры к показу.

Тема 27. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ формы, драматургического развития, эмоционального и образного содержания нового музыкально-хореографического произведения. Соответствие используемых хореографом выразительных средств и композиционных приемов предполагаемым конкретным обстоятельствам (место, время действия и т.д.) и замыслу постановки в целом. Анализ процесса постановочной, репетиционной работы и ее объективных результатов.

Тема 28. Сочинение развернутого концертного номера (не менее 5 минут) с использованием танца ансамбля исполнителей и солистов.

Определение места и роли танцев ансамбля и солистов в структуре произведения. Соответствие хореографии и музыкально-хореографической формы, драматургии и замыслу постановки.

Определение композиционных приемов. Подбор танцевального «лексического словаря» с возможной стилизацией классического танца. Сочинение образных хореографических и пластических лейттем для главных персонажей и кордебалета. Разработка текстуры. Разработка мизансцен.

Постановочная и репетиционная работа, корректировка текста с учетом индивидуальных качеств исполнителей.

Тема 29. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ формы, драматургического развития, эмоционального и образного содержания нового музыкально-хореографического произведения. Соответствие используемых хореографом выразительных средств и композиционных приемов предполагаемым конкретным обстоятельствам и замыслу постановки в целом. Анализ процесса постановочной, репетиционной работы и ее объективных результатов.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73043>.
2. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70191>.
3. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.
4. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93013>.
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
7. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58834>.

8. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>.
9. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>.
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79347>.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93013>.
3. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
4. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>.
5. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>.
6. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79347>.

Дополнительная литература

1. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73043>.

2. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70191>.

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.

4. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58834>.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». —

Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для самостоятельной подготовки к аудиторным занятиям студентам рекомендуется просматривать видеозаписи образцов классического наследия, входящих в программу изучения курса «Композиция классического танца»:

- 1). А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа «Жизель»
 - вариация Жизели из I акта;
 - женская вариация (вставное pas-de-deux) из I акта;
 - танец подруг из I акта;
 - II акт;
- 2). А. Глазунов, М. Петипа; Ю. Григорович «Раймонда»
 - Большое венгерское па;
- 3). А. Крейн, В. Чабукиани «Лауренсия»
 - II акт;
- 4). А. Меликов, Ю. Григорович «Легенда о любви»
 - танцы Мехменэ Бану, Ширин, Ферхада;
 - танец Друзей Ферхада;
 - Сцена погони;
- 5). Л. Минкус, М. Петипа, А. Горский «Дон Кихот»
 - танец подруг из I акта
 - вариация Повелительницы дриад из II акта (муз. А. Симона);
 - вариация солистки из III акта (муз. Р. Дриго);
 - гранд па – III акт;
- 6). Л. Минкус, М. Петипа «Пахита»
 - гранд па;
- 7). Ч. Пуни, А. Горский «Конек-горбунок»
 - вариация Гения вод из картины «Подводное царство»;
 - «Океан и жемчужины» из картины «Подводное царство»;
- 8). А. Хачатурян, Ю. Григорович «Спартак»
 - монологи Спартака;
 - adagio Фригии и Спартака;
 - массовые танцы;
- 9). П. Чайковский М. Петипа, Л. Иванов «Лебединое озеро»
 - Pas-de-deux Одиллии и Зигфрида из III акта;
 - вариация четырех маленьких и трех больших лебедей из II акта;
- 10). П. Чайковский, М. Петипа «Спящая красавица»
 - вариации фей Серебра и Бриллиантов из III акта;
 - вариации принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта;
- 11). Ф. Шопен, М. Фокин «Шопениана»
 - вариация Юноши (мазурка C- dur);
- 12). Р. Щедрин, Г. Майоров «Были – небылицы».

В связи с задачей каждого этапа обучения преподаватель рекомендует для самостоятельного изучения определенный набор фрагментов спектаклей

из предложенного списка или заменяет их аналогичными по художественной ценности.

2. Студент самостоятельно проводит первичный отбор вариантов музыкального материала для собственной постановки. На занятиях с преподавателем музыкальное произведение утверждается педагогом для постановки либо студенту предлагается продолжить подбор.

3. Проанализировав с концертмейстером музыкальный материал, определив тему, идею, содержание своей будущей постановки, индивидуально обсудив с преподавателем план дальнейшей работы, студент приступает к продумыванию будущего произведения, подбирает и представляет на утверждение преподавателю хореографический «словарь» и набор основных композиционных приемов для реализации своего замысла.

Все этапы работы по сочинению авторского произведения студента, в том числе корректировка текста, подбор исполнителей, постановочная и репетиционная работа, проходят под руководством преподавателя.

Окончательный вариант произведения выносится на зачет/экзамен.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MS Office

2. Информационные справочные системы:

Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – Загл. с экрана.

Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.

Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Композиция классического танца	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для творческих показов, световое и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41

2.	Композиция классического танца	Учебный театр (150 посадочных мест) для творческих показов, световое и звукотехническое оборудование	ул. Горького, 54
3.	Композиция классического танца	Библиотека Оборудование: компьютер.	ул. Горького, 56
4.	Композиция классического танца	Читальный зал	ул. Горького, 56
5.	Композиция классического танца	Ауд. 606 Балетный класс. Рояль и звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
6.	Композиция классического танца	Ауд.609 Балетный класс. Пианино и звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
7.	Композиция классического танца	Ауд.610 Балетный класс. Пианино и звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
8.	Композиция классического танца	Ауд. 611 Учебный класс. Столы, стулья, ноутбук, видео аппаратура.	ул. Горького, 54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.