

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1. В.Д.9  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

**Профиль**

Педагогика балета

**Квалификация**

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «История и теория хореографического образования». Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Репицына Ю.О., доцент кафедры хореографического искусства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хореографического искусства .

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.....	3
4. Содержание дисциплины.....	5
5. Образовательные технологии, применяемые в учебном процессе.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Оценочные средства текущего и промежуточного контроля.....	10
9. Методические рекомендации.....	13

## **1. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цель** освоения дисциплины «История и теория хореографического образования»: изучение теории и истории хореографической западноевропейской и отечественной педагогики.

**1.2. Задачи** освоения дисциплины «История и теория хореографического образования»:

- подготовка студентов к самостоятельному решению художественно-педагогических задач в сфере хореографического искусства;
- изучение теории и истории хореографической педагогики;
- изучение педагогического опыта западноевропейского и отечественного хореографического образования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

2.1. Дисциплина Б1.В.Д.9 «История и теория хореографического образования» относится к дисциплинам части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины Б1.В.Д.9 «История и теория хореографического образования» осуществляется на 4-5 курсах бакалавриата, в 8-9 семестрах, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль) «Педагогика балета», «квалификация (степень «бакалавр») (заочная форма обучения).

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся: курс предполагает наличие у студентов знаний по «Истории хореографического искусства».

Для того чтобы формирование компетенций по дисциплине было возможно, обучающийся, приступивший к освоению «Истории и теории хореографического образования», должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

2.3. Дисциплина изучается в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с «Историей музыкальных жанров», «Возрастной и педагогической психологией», «Классическим наследием и репертуаром балетного театра» и др.

2.4. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))», «Преддипломная практика».

## **3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.**

**Знать:**

*Уровень 1:* теоретические основы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики;

*Уровень 2:* основные теории и концепции основы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики;

*Уровень 3:* теоретические и практические аспекты обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики.

**Уметь:**

*Уровень 1:* опираться на теоретические основы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики;

*Уровень 2:* учитывать в практической деятельности основные теории и концепции обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики;

*Уровень 3:* самостоятельно применять на практике основные теории и концепции обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики.

**Владеть:**

*Уровень 1:* теоретическими основами обучения танцевальными теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики;

*Уровень 2:* теоретическими и практическими аспектами обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории достижений художественной практики;

*Уровень 3:* навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории и достижений художественной практики.

**ПКР – 1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.**

**Знать:**

*Уровень 1:* понятие и теории профессионально-личностного и творческого развития;

*Уровень 2:* сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития;

*Уровень 3:* особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.

**Уметь:**

*Уровень 1:* руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;

*Уровень 2:* руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО;

*Уровень 3:* творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

**Владеть:**

*Уровень 1:* минимально сформированные навыки и умения применения на практике основных теорий и концепций постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, подбора исполнителей и проведения с ними репетиционной работы;

*Уровень 2:* частично сформированные навыки и умения применения на практике основных теорий и концепций постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, подбора исполнителей и проведения с ними репетиционной работы;

*Уровень 3:* полностью сформированные навыки и умения применения на практике основных теорий и концепций постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, подбора исполнителей и проведения с ними репетиционной работы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:**

- *знать* историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического образования и стратегию ее развития;
- *уметь* использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании; использовать знания в педагогической, творческой, методической деятельности;
- *владеть* понятийным аппаратом в области теории и истории хореографического образования.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, или 144 часа. Форма промежуточного контроля – контрольная работа (8 семестр), экзамен (9 семестр).

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Общая трудоемкость	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2
Контактные часы (всего)	12	6	6
В том числе:			
лекции	8	4	4
практические занятия	4	2	2
Самостоятельная работа	132	66	66
Отчетность		контрольная работа	экзамен

**Тематический план и содержание дисциплины**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего, часы	Лекции	Аудиторная работа, часы	Контроль	Внеаудиторная самостоятельная работа, часы
			Практические занятия		
8 семестр	72	8	4	-	132
<b>Раздел I. История и теория хореографического образования от его истоков до конца XIX века</b>					
Тема 1.1. Введение в предмет. Танец, его роль и значение в воспитании человека.	8	0,5		-	10

Тема 1.2.Теоретическое определение танца.	7	0,5		-	10
Тема 1.3.Первые опыты и системы обучения танцу в истории древних цивилизаций.	8	0,5		-	9
Тема 1.4. Теоретические трактаты Древней Греции, посвященные искусству танца.	7	0,5		-	10
Тема 1.5.Становление танцевальной методики и теории в Эпоху Возрождения в Италии и Франции (XV – XVI вв.).	9	0,5		-	8
Тема 1.6.Развитие танцевальной педагогики и теории в Эпоху Просвещения (XVII-XVIII вв.).	8	0,5		-	12
Тема 1.7. История становления и развития хореографического образования в России XVIII века.	10	0,5		-	12
Тема 1.8.Формирование методики классического танца в эпоху романтического балета.	7	0,5		-	8
Тема 1.9. Совершенствование и развитие хореографического образования и балетной педагогики во второй половине XIX в.	8	0,5		-	8
<b>9семестр</b>	<b>72</b>	<b>4,5</b>			<b>87</b>
<b>Раздел II. История и теория хореографического образования XX века.</b>					
Тема 2.1. История хореографического образования первой четверти XX в.	7	0,5	0,5	-	15
Тема 2.2. Совершенствование и развитие методики преподавания хореографических дисциплин в 1930-1950-егг.	5	0,5	0,5	-	8
Тема 2.3. Достижения российской системы хореографического образования и выдающихся педагогов1960-1990-х гг.	7	0,5	0,5	-	15
Тема 2.4.Учебные пособия, методические разработки ведущих педагогов.	4	0,5	0,5	-	
Тема 2.5.Научные исследования по проблемам истории и теории хореографического образования.	4	0,5	0,5	-	
Тема 2.6. Современная система хореографического образования. Деятельность ведущих ВУЗов, ССУЗов в сфере хореографического искусства.	6	0,5	0,5	-	7
Тема 2.7.Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования(ФГОСВПО) при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению «Хореографическое искусство».	3	0,5	1	-	-
Контроль	36	-	-		-
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>		<b>132</b>

## **5. Образовательные технологии, применяемые в учебном процессе:**

Следующие образовательные технологии были выбраны как наиболее отвечающие целям и задачам курса, а также необходимостью сформировать у студентов корпус определенных знаний и умений:

1. Технология дифференцированного обучения (предполагает индивидуальный подход к каждому студенту, в зависимости от его способностей и интересов).
2. Поисковые и исследовательские технологии (предполагают самостоятельную и исследовательскую деятельность учащихся в процессе обучения, моделирование процесса реального научного поиска и научного открытия).
3. Технология проблемного обучения (относится к технологиям поискового и исследовательского обучения, предполагает постановку обобщающих «сквозных» для всего материала проблем преподавателем или самими студентами и обсуждение этих проблем).
4. Технология развития критического мышления (предполагает формирования у учащегося аналитического мышления и критического подхода к отбору информации).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Основная литература:**

1. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник/И.Г.Есаулов.—7-естер. — Санкт-Петербург:Планетамузыки,2021.—256с.— ISBN978-5-8114-7534-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —URL:<https://e.lanbook.com/book/161538>.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN978-5-8114-6840-9.—Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/154606>.
3. Филановская Т.А.История хореографического образования в России: учебное пособие /Т.А.Филановская.— 4-е,стер.—Санкт-Петербург:Планетамузыки,2020.—320с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/134049>.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие /Н.П.Базарова, В.П. Мей.—9-е,стер.—Санкт-Петербург:Планета музыки,2020.— 272с.—ISBN978-5-8114-4784-8. —Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.— URL:<https://e.lanbook.com/book/127047>.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с. — Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:<https://e.lanbook.com/book/1936>.
3. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9.—Текст: электронный // ЭБС Юрайт[сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455891>.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца /А.Я.Ваганова.— 9-еизд.,стер.—Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
5. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца: учебник / А.Л.Волынский.— Санкт-Петербург: Планета музыки,2008.—352с.—ISBN978-5-8114-0784-2.—Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.—URL:



- <https://e.lanbook.com/book/1942>.
6. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867 — 1884 /Е.О.Вазем.— Санкт-Петербург:Планетамузыки,2009.—448с.—ISBN978-5-8114-0993-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/1938>.
  7. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И.И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 336 с. — ISBN978-5-8114-1055-2. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/1939>.
  8. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев: учебное пособие / Н.Л. Гавликовский.—4-еизд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.—256с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/1943>.
  9. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера /А.П. Глушковский.—2-еизд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/1944>.
  10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие /Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN978-5-8114-7776-0. —Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.— URL:<https://e.lanbook.com/book/166850>.
  11. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI—XIX веков: учебное пособие / Н.П.Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>.
  12. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин.—8-еизд.,стер.—Санкт-Петербург:Планетамузыки,2021. — 224с. — ISBN978-5-8114-7891-0. —Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.— URL:<https://e.lanbook.com/book/167267>.
  13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В.М.Красовская. — 2-еизд.,испр.—Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —URL:<https://e.lanbook.com/book/1959>.
  14. Красовская В.М.Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Предромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0881-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/1952>.
  15. Красовская В.М.Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В.М. Красовская.—2-еизд., испр.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.— 512 с. — ISBN978-5-8114-0882-5. — Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/1953>.
  16. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В.М. Красовская. — 2-еизд., испр.— Санкт-Петербург: Планета музыки,2008.— 320с.—ISBN978-5-8114-0880-1. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.— URL:<https://e.lanbook.com/book/1960>.
  17. Красовская В.М.Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века /В.М. Красовская.—2-еизд., испр.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.— 384 с. — ISBN978-5-8114-0785-9.—Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/1955>.
  18. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века /В.М.

- Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 688 с. — ISBN978-5-8114-0786-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/1956>.
19. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В.М.Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 528 с. — ISBN978-5-8114-0788-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/1958>.
  20. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А.Я. Левинсон. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-0842-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/1961>.
  21. Леонова М.К. Из истории московской балетной школы (1945-1960гг.).—М.: «МГАХ»,2008.— 214 с.
  22. Леонова М.К., Ляшко З.Х. Из истории московской балетной школы (1773-1917гг.).Т.1. — М.:«МГАХ», 2013. —238с.
  23. Леонова М.К., Ляшко З.Х. Из истории московской балетной школы (1773-1917гг.).Т.2. —М.:«МГАХ», 2014. —330с.
  24. Леонова М.К., Ляшко З.Х. Из истории московской балетной школы (1917-1936гг.).Т3. — М.:«МГАХ», 2019. —420с.
  25. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф. В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017.— 276с.—ISBN978-5-7379-0851-5. —Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/105211>.
  26. Плещеев А.А.Нашбалет (1673—1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года /А.А.Плещеев.—Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-0840-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —URL:<https://e.lanbook.com/book/1968>.
  27. Светлов В.Я. Современный балет: учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург:Планетамузыки,2020.—352с.—ISBN978-5-8114-5117-3. —Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/134410>.
  28. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев: учебное пособие / Л.П. Стуколкин.—4-еизд., испр.—Санкт-Петербург:Планетамузыки,2010.—384 с. — ISBN 978-5-8114-1103-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.— URL:<https://e.lanbook.com/book/1971>.
  29. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И.Тарасов.—8-еизд.,стер.—Санкт-Петербург:Планетамузыки,2019.—496с.—ISBN978-5-8114-4465-6.—Текст:электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/121173>.

### **6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL:<https://www.elibrary.ru/>  
«Культура.РФ» —гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.— URL: <https://www.culture.ru/>  
Государственный академический Большой театр России. — URL:<https://www.bolshoi.ru/timetable/>  
Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. — URL:<https://stanmus.ru/Михайловскийтеатр>.— URL:<https://mikhailovsky.ru/>  
Театр «Кремлёвский балет».—URL:<https://kremlinpalace.org/ballet>

Московский государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац.  
—URL: <https://teatr-sats.ru/>

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета  
URL: <https://novat.nsk.ru/> Пермский театр оперы и балета.—URL: <https://permopera.ru/>

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
История и теория хореографического образования	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56	

7.1. Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация–резльтирующий обучение по дисциплине.

*Текущий контроль успеваемости* студентов обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, он может проводиться в виде коллоквиумов, опросов, оценки участия обучающихся в диспутах, круглых столах, решении ситуационных задач, индивидуальное собеседование и т.п. Индивидуальное собеседование проводится по содержанию дисциплины в порядке освоения материала (по решению преподавателя).

*Промежуточная аттестация* имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за период обучения данной дисциплине.

Форма промежуточного контроля– контрольная работа (6 семестр), экзамен (7семестр).

## 7.2. Формы контроля знаний.

### Примерные темы контрольных работ.

1. Первые опыты и системы обучения танцу в истории древних цивилизаций.
2. Танцевальное обучение в Древней Греции.
3. Древнегреческие философы о танце.
4. Первые трактаты итальянских педагогов танца.

5. Теоретические труды Туано Арбо Р.Фейе «Хореография или искусство записывать танцы».
6. Книга Джона Плейфорда «Английский учитель танцев».
7. Разделы, посвященные балетной педагогике в труде «Письма о танце и балетах» Ж.Ж.Новерра.
8. Педагогическая деятельность Жана Батиста Ланде.
9. Этапы становления и развития Московской балетной школы (1773-1825).
10. Учебник И.Кускова «Танцевальный учитель»(1794).
11. Этапы становления и развития Московской балетной школы (1825-1849).
12. Развитие французской школы мужского классического танца и педагогическая деятельность Огюста Вестриса.
13. Развитие итальянской школы классического танца.
14. Формирование принципов академизма в классическом танце.
15. Методы преподавания Филиппо Тальони. Уроки Луи Кулона в книге Л.Адиса.
16. Деятельность Катерины Берета. Итальянские балерины –виртуозки.
17. Теоретические труды С.Н. Худекова, А.А.Плещеева, К.Блазиса, В.Я.Светлова
18. Развитие методики мужского классического танца и деятельность Н.Г.Легата, В.Д.Тихомирова, М.М.Мордкина
19. Методика танца-модерн. Деятельность Рут Сен-Дени, Марты Грехем.
20. Деятельность Р.фон Лабана.
21. Методики преподавания танца Николая Фореггера, Веры Майя, Инны Чернецкой.
22. Н.И.Тарасов–основоположник методики мужского классического танца.
23. Значение учебного пособия А.Вагановой «Основы классического танца» в мировой хореографической педагогике.
24. Деятельность Н.Ивановского и формирование методики преподавания историко-бытового танца.
25. Первое учебное пособие по характерному танцу и совершенствование предмета в учебных планах хореографических училищ.
26. Педагогическая деятельность В.А. Семенова, П.А. Гусева, А.М.Мессерера.
27. Педагогическая деятельность Е.П. Гердт, М.А.Кожуховой, О.И.Иордан.
28. Алексей Ермолаев–реформатор техники мужского классического танца.
29. Совещания, конференции и семинары по проблемам учебно-методической работы, балетной педагогики 1930 – 1950-х гг.
30. Становление системы высшего хореографического образования в России в 30–40-е гг. XX в.
31. История развития Московской балетной школы (МАХУ) в первой половине XX века. История развития Московской балетной школы (МАХУ, МГХИ, МГАХ) во второй половине XX века.
32. Роль Софьи Головкиной в сохранении и развитии методики и московской школы классического балета.
33. Выдающиеся педагоги московской (МАХУ) и ленинградской (ЛАХУ) балетных школ в 60– 80-е гг. XX в.(персоналии по выбору).
34. Труд Касьяна Голейзовского «Образы русской народной хореографии» –первая попытка теоретического осмысления русского танцевального фольклора
35. Методика классического танца в трудах Н. Базаровой и В. Мей, В. Костровицкой и А.Писарева, П.Пестова
36. Методика преподавания народно-сценического танца в учебных пособиях Т.Ткаченко, А. Климова, А. Борзова, педагогов МГАХ – К. Зацепиной, С. Рихтер, Н. Толстой, Е. Фарманянц.

37. Совершенствование методики историко-бытового танца в пособиях М. Васильевой-Рождественской, А.Шульгиной, И. Ворониной.
38. История создания и особенности развития профессиональных ССУЗов в сфере хореографического образования в регионах России (по выбору).
39. Развитие российского балетоведения. Вера Красовская, Юрий Бахрушин, Николай Эльяш, Виктор Ванслов, Валерия Уральская, Елизавета Сурицы др.
40. Новые исследования по проблемам теории и истории хореографического образования – работы М.К. Леоновой, А.А.Меланьина, Н.А.Вихревой.
41. Современный педагогический состав МГАХ. Сочетание традиций академизма и новых методик обучения.

#### **Примерные вопросы к экзамену.**

1. Танец, его роль и значение в воспитании человека.
2. Теоретические определения танца.
3. Первые опыты и системы обучения танцу в истории древних цивилизаций.
4. Теоретические трактаты, посвященные искусству танца.
5. Становление танцевальной методики и теории в Эпоху Возрождения в Италии.
6. Первые трактаты о танце.
7. Развитие танцевальной педагогики во Франции (XV-XVI вв.).
8. Пьер Луи Бошан. Основание Королевской Академии танца в Париже.
9. Теоретические труды Мишеля де Пюра и Клода Менетрие.
10. Теоретические труды английского хореографа Джона Уивера.
11. «Письма о танце и балетах» Ж.Ж. Новерра.
12. Создание Петербургской школы. Педагогическая деятельность Жана Батиста Ланде.
13. Создание в 1773 году Танцевальных классов Московского Воспитательного дома–Московской государственной академии хореографии.
14. Основание Миланской Академии танца.
15. Педагогические приемы Шарля Луи Дидло.
16. Педагогическая и теоретическая деятельность Карло Блазиса.
17. Формирование методики классического танца в эпоху романтического балета.
18. Педагогическая деятельность Мариуса Петипа, Христиана Йогансона, Платона Карсавина, Екатерины Вазем, Евгении Соколовой.
19. Ориентация миланской школы на техницизм. Деятельность Катерины Берета.
20. Создание в России первых монографий по истории танца и балета в конце XIX–начале XXвека.
21. Педагогическое мастерство Энрико Чекетти, Николая Легата. Василий Дмитриевич Тихомиров–основоположник методики нового стиля мужского классического танца.
22. Развитие новых пластических направлений в хореографической педагогике и деятельность Айседоры Дункан.
23. Деятельность Акима Волынского. «Книга ликований».
24. Теоретические труды Алексея Сидорова и деятельность лаборатории хореологии Государственной академии художественных наук.
25. Учебное пособие А.Вагановой «Основы классического танца» (1934). Его значение в мировой хореографической педагогике.
26. Н.И.Тарасов–основоположник методики мужского классического танца.
27. Создатели первого учебного пособия по характерному танцу–Андрей Лопухов, Александр Ширяев, Александр Бочаров.
28. Николай Ивановский – создатель первого учебного пособия по историко-бытовому танцу.

29. Теоретические труды Ф.В.Лопухова. Создание системы подготовки педагогов и балетмейстеров в ВУЗе.
30. Формирование предмета «Искусство балетмейстера» в трудах Р.В.Захарова.
31. Педагогическое наследие Л.М.Лавровского.
32. Игорь Моисеев – создатель новой методики народно-сценического танца.
33. Достижения российской балетной педагогики 1960–1990-х гг.
34. Современная система балетного образования.
35. Деятельность ведущих ВУЗов, ССУЗов в сфере хореографического искусства.
36. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (ФГОСВПО) по направлению «Хореографическое искусство».

### **7.3. Критерии оценки знаний:**

#### **Критерии оценки экзамена (контрольной работы):**

- «**неудовлетворительно**» выставляется, если обучаемый имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;
- «**удовлетворительно**» оцениваются А) неполные, и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «**хорошо**» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «**отлично**» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

## **9. Методические рекомендации**

### **9.1. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины**

Учебный процесс по изучению дисциплины «История и теория хореографического образования» представляет собой лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении литературы по теме, подготовке письменных заданий и ответов на экзаменационные вопросы по темам изучаемой дисциплины.

В период обучения студенты должны ознакомиться с историей и теорией хореографической педагогики в России и за рубежом, структурой современной системы отечественного хореографического образования, стратегией ее развития, получить системные знания об основных особенностях хореографической педагогики, образования танцовщика и педагога хореографии. Научиться разбираться в актуальных проблемах современного состояния теории истории хореографического образования, освоить теоретическое наследие отечественных и зарубежных мастеров хореографии – теоретиков, педагогов, балетмейстеров.

### **9.2. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине**

Учебная дисциплина «История и теория хореографического образования» включает в себя два раздела:

Раздел I. История и теория хореографического образования от его истоков до конца

XIX века.

Раздел II. История и теория хореографического образования XX века.

В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие:

- 1) раскрыть содержание каждого раздела;
- 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась студентам как научная система;
- 3) помочь студентам овладеть учебным материалом;
- 4) привить навыки и умения по изучаемой дисциплине.

При изучении всех разделов дисциплины «История и теория хореографического образования» целесообразно использовать проблемно-поисковые и др. методы.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать различные формы контроля знаний, которые позволяют оценить методы преподавания, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

