

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.Д8 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

по направлению подготовки (специальности)

**52.05.01 «Актерское искусство»**

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

**«Артист драматического театра и кино»**

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

**Разработчик: Н. А. Партолина**, преподаватель ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заведующая отделением АИиТТ, член союза театральных деятелей РФ.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	8
1.1.8. Объем дисциплины .....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	10
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	12
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	14
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	15
3. Методические указания для студентов .....	15
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Основы режиссуры».....	16

## **1. Паспорт программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель:** сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке спектакля.

**Задачи дисциплины:**

1. формирование основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства;
2. развитие способностей для формирования замысла спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения;
3. накопление знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова;
4. изучении основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа,
5. воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы режиссуры» в учебном плане по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» входит в блок, формируемый участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Основы режиссуры» логически и содержательно - методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми в обязательной части Блока 1 («История», «История изобразительного искусства», «История русского театра»), так и в части, формируемой участниками образовательных отношений («Культурология», «Грим»).

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

– способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента) (ПКО-7).

- способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)
- способен управлять творческим коллективом (ПК-7)

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства;
- историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера;
- специфики режиссерской деятельности (творческо-исполнительской, организационно-управленческой, педагогической)
- основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров
- особенностей режиссуры и драматургии;
- применение основных положений системы К. С. Станиславского в создании спектакля

##### **уметь:**

- увлечься творческой и социальной задачей при создании спектакля;
- соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности;
- использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;
- подготовить себя к выполнению практических действий для создания спектакля;
- применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе;
- использовать основные положения системы К. С. Станиславского в создании спектакля;

##### **владеть:**

- навыками заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи;
- навыками применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами);
- навыками развивать способность работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности,
- навыками организовывать творческий процесс;
- навыками использовать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике;
- навыками использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением;
- навыками развивать способности и профессионализм в области применения основных положений К. С. Станиславского в создании спектакля.

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Наименование индикаторов достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	6 – 8 семестр	<p><b>Знать</b> – методы управления проектом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования</li> <li>-основы психологии</li> </ul> <p><b>Уметь</b> – разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения</li> <li>- составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</li> <li>- организовывать и координировать работу участников проекта</li> <li>- конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами (или отдельных его этапов)</li> </ul> <p><b>Владеть</b> - навыком публичного представления результатов творческого проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПКО-7 Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	6 – 8 семестр	<p><b>Знать</b> – особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p><b>Уметь</b> – выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить репетиции по заданию режиссера</li> <li>- проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля</li> </ul> <p><b>Владеть</b>- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	6 – 8 семестр	<p><b>Знать</b> – этические нормы коллективно творческой работы</p> <p><b>Уметь</b> – работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</li> </ul> <p><b>Владеть</b> – теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>
ПК-7. Способен	6 – 8 семестр	<b>Знать</b> – роль различных специалистов

<p>управлять творческим коллективом</p>		<p>участвующих в создании спектакля  <b>Уметь</b> – устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующим в постановке  - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы  <b>Владеть</b> – теорией и практикой сценического и делового общения</p>
---	--	---

### ***1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины***

- театрально-концертный зал на 138 мест (светоосветительное оборудование, пульт управления световыми приборами, одежда сцены, экран проекторный, зеркало, колонки, фортепиано);
- учебная аудитория для индивидуальных, мелкогрупповых и практических занятий (стулья, стол, театральные кресла, зеркало, доска магнитная, шкаф книжный);
- библиотека, читальный зал;

### ***1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Дисциплина «Основы режиссуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### ***1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины***

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### ***1.1.8. Объем дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- групповые – 96 часов;
- самостоятельная работа – 120 часов.

Итого: аудиторная работа – 96 часов: 96 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 6-8 семестры.

Форма текущего контроля:

Форма промежуточного контроля:

- зачет с оценкой; семестр – 8.
- зачет; семестры – 6.



## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Семестр	Всего часов						Самостоятельная работа
			Всего	Аудиторные занятия – из них					
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Индивидуальные занятия	Формы контроля	
1	К.С.Станиславский	6	17			7		Контрольный урок, опрос по пройденному материалу	10
2	Метод действенного анализа	6	17			7		Контрольный урок, опрос по пройденному материалу	10
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Мысли о театре «Три восприятия театрального представления»	6	17			7		Контрольный урок, опрос по пройденному материалу	10
4	Мировоззрение художника	6	21			11			10
	<b>Всего</b>	<b>1с.</b>	<b>72</b>			<b>32</b>			<b>40</b>
5	Конструкция драмы	7	10			5			5
6	Ситуативный характер пьесы	7	10			5			5
7	Пластический рисунок ролей спектакля	7	10			5			5
8	Выбор пьесы Действенный анализ События. Факты. Конфликт. Кульминация	7	10			5			5
9	Идея и тематическое поле	7	10			5			10

10	Этюдный метод	7	17			7			10
	<b>Всего</b>	<b>1с.</b>	<b>72</b>			<b>32</b>			<b>40</b>
11	Психологический рисунок ролей Монтаж эмоций	8	20			10			10
12	Структура спектакля	8	20			10			10
13	Работа с художником, композитором, костюмером	8	32			12			20
	<b>Всего</b>	<b>1с.</b>	<b>72</b>			<b>32</b>		<b>Диф. зачет</b>	<b>40</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>3с</b>	<b>216</b>			<b>96</b>			<b>120</b>

### *1.2.2. Содержание лекционных занятий*

Изучение дисциплины направлено на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Оно заключается в работе с лекционным материалом, поиске и обзоре литературы и электронных источников информации по заданной проблеме курса, опережающей самостоятельной работе, в изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим занятиям, подготовке к контрольным работам, зачету.

Творческая самостоятельная работа ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса компетенций: универсальных, общепрофессиональных и профессиональных; повышение творческого потенциала студентов. Она включает поиск, анализ, структурирование и презентацию информации; исследовательскую работу и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах; анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов дисциплине**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов состоит в:

- проработке лекционного материала, составлении конспекта лекций по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;
- подготовке к практическим занятиям;
- написание реферативной работы;
- составлении тестов по теме;
- подготовке сообщений и презентаций по темам;
- подготовке к рубежным контролям

### Примерный перечень вопросов:

1. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
2. Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.
3. Организация МХТ.
4. Основные принципы системы К. С. Станиславского.
5. Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).
6. Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).
7. В. Э. Мейерхольд после 1917 г.
8. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
9. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
10. Теория и практика М. А. Чехова.
11. Теория и практика Н. Н. Евреинова.
12. Суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского.
13. Основные положения, составляющие новаторскую программу МХТ.
14. Истоки русской режиссуры. Функции режиссера на разных этапах развития русского театра.
15. Особенность репертуара МХТ.
16. Сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского
17. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра; для формирования актера нового типа.
18. Новые театры, появившиеся в 70-е годы в России.
19. Новаторство режиссуры Г. Товстоногова. Репертуар Большого драматического театра.
20. Особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова.
21. Отличительные черты эстетики режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре.
22. Спектакли О. Ефремова. Особенности его творчества.
23. Режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола.
24. Режиссура нового поколения.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. К.С.Станиславский. «Собрание сочинений» в 8-ми томах.М.,1954г.
2. К.С.Станиславский. «Работа актера над собой».М.,1938г.
3. Вл.И.Немирович-Данченко. «Из прошлого».М.1938г.
4. Вл.И.Немирович-Данченко. «Речи, беседы»,в 2-х томах.,М.,1952г.
5. Н.М.Горчаков. «Режиссерские уроки Станиславского».М.1952г.
6. Н.М.Горчаков. «Станиславский о работе режиссера с актером».М.1952г.
7. А.А.Гончаров. «Поиски выразительности в спектакле».М.1959г.
8. А.А.Гончаров. «Режиссерская тетрадь».М.1962г
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для вузов. – М.:ГИТИС, 2008
10. М.О.Кнебель. «О действенном анализе пьесы и роли».М.1961г.
- 11.В.Э.Мейерхольд. «Статьи, письма, речи, беседы»,в 2-х томах.,М.1968г.
- 12.К.Рудницкий . «Режиссер Мейерхольд»
- 13.Г.Н.Бояджиев . «Поэзия театра» 14.Б.Брехт. «Обработки».М.1969г.
15. Ж.Л.Барро. «Размышления о театре»
16. Ж.Вилар. «О театральной традиции».М.1956г.
- 17.Волькенштейн. «Драматургия».М.1960г.
18. А.В.Эфрос. «Репетиция-любовь моя»
19. Г.А.Товстоногов. «Профессия режиссер»,в 2-х томах.
20. Буров А.Г. Труд актера и педагога: Актер и образ; Сверхзадача;Режиссура и педагогика. – М.:ГИТИС,2007.
21. Владимирова С.В. Действие в драме : Учеб. пособие для вузов. - СПб.:Изд-во СПГАТИ,2007.
22. Голубовский Б. Читайте ремарку.: От информации - к образу: Учеб.пособие. - М.ГИТИС,2004.
23. Голубовский Б.Шавг в профессию.:Учеб.пособие. - М.:ГИТИС,2002
- 24.Владимирова С.В. Действие в драме : Учеб. пособие для вузов. - СПб.:Изд-во СПГАТИ,2007.
25. Мастерство режиссера: I-V курсы /Под общ.ред. Н.А.Зверевой. – М.:РАТИ-ГИТИС,2007. – (ГИТИС– студентам. Учебники. Учеб.пособия)
26. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы: Учеб. пособие для вузов. - М.: Просвещение, 1982.
27. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: От анализа – к воплощению. – М.:Искусство,1992
28. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т.- М.: Искусство
29. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве 2-е издание книжный дом ЛИБРОКОМ 2011.

## Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280>.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140717>.
4. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238>
5. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239>
6. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>
7. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; редакция Б. Е. Захавы. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5480-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143568>
8. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-5482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143571>
9. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098>
10. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под редакцией М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5128-9. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134056>  
в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Основы режиссуры»**

Занятия представляют из себя контактную и самостоятельную работу обучающегося под руководством педагога. Результативное освоение материала основано на использовании комплексного подхода к процессу изучения материала, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению различных методических подходов, формированию у них навыков профессиональной деятельности. С этой целью в процессе обучения предполагается постоянная работа над этюдами и сценами, подготовка к показам, призванным повысить качество подготовки обучающихся. В работе со студентами используется индивидуальное и групповое консультирование, информационно-коммуникационные технологии.

В связи с большой занятостью сценических площадок четкое планирование предполагаемых показов имеет первостепенное значение. Перед началом занятий целесообразно провести отдельное занятие со студентами, на котором стоит разъяснить особенности этого этапа в их сценической жизни, правила поведения на сценической площадке и за кулисами, ознакомить с техникой безопасности на сцене. Важным воспитательным и профессиональным моментом является четкое распределение обязанностей между студентами курса во время занятий. Это дает дополнительные профессиональные навыки работы в актерском коллективе.

Постоянного контроля требует показ спектаклей. Работа студентов нуждается в постоянном просмотре, уточнении новых нюансов, корректировке. Во многих спектаклях предусмотрено несколько составов. Время на подготовку и показ других исполнителей должно также учитываться преподавателями при планировании показов.

## **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Основы режиссуры»**

Встреча со зрителем весьма ответственный момент для артиста. Здесь уже нет возможности начать сначала, повторить этюд, номер или спектакль. Повышенная ответственность к своему делу должна быть нормой поведения в этот период.

Внимания требует весь процесс подготовки. Заранее, а не в последний момент, нужно приготовить костюм, свой реквизит, прорепетировать, и не один раз, перестановки деталей оформления.

Чрезвычайно важна в этот период дисциплина. Не следует забывать о

собственном здоровье. Необходимо самостоятельно подготовиться к спектаклю – провести голосовую разминку, разогреть тело, настроить весь свой аппарат. Безусловной нормой должно стать приведение в порядок сцены и закулисного пространства после спектакля.

Особый вопрос – изменения в процессе исполнения спектакля и концерта. После нескольких показов у исполнителя возникает иногда желание попробовать что-то новое, внести изменения в рисунок своей работы. Делать это можно только с разрешения руководителя и обязательно предупредив о возможных изменениях партнеров. Особенно это важно в ситуации, когда изменения касаются реплик для свето- и звукооператора.

Самостоятельная работа студентов включает в себя закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы. Самостоятельная работа студентов должна способствовать формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются и учитываются руководителем. Проверка качества самостоятельной работы проводится в форме показов.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспеченна библиотечным фондом, возможностью использовать ресурсы интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в мультимедиа лаборатории института и на выпускающей кафедре.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Основы режиссуры»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании



комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.