

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.Д7  
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**по направлению подготовки  
52.03.01. Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)**

**Квалификация  
Бакалавр**

Уровень образования – высшее образование  
заочная форма обучения  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

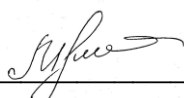
Челябинск 2021

**Рабочая программа дисциплины «История литературы»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Брусов Л.В.**, преподаватель кафедры СГ и ППД ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	6
1.1.6. Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	7
1.1.8. Объем дисциплины .....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
1.2.2. Содержание занятий.....	10
1.2.3. Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	21
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	23
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	28

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- формирование представлений об основных этапах развития литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса;
- привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.Д7 «История литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете кафедрой социально–гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «История литературы», данный блок включает в себя такую дисциплину, как «История», которая в содержательном и методологическом отношении коррелирует с дисциплиной «История литературы» и предполагает логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «История литературы» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Литература» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых ключевой дисциплиной является «Литература».

Дисциплина «История литературы» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История литературы»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций**:

- Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2).

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;

**уметь:**

- использовать литературные темы и мотивы в профессиональной деятельности;

**владеть:**

- навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

### Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать литературные темы и мотивы в профессиональной деятельности;</li></ul>

	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.</li> </ul>
<p>УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературные темы и мотивы в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературные темы и мотивы в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и

факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «История литературы» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно–библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010. – Доступ к полным тек-

стам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/> свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

6. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

### **Перечень информационно–справочных систем**

1. Электронный справочник «Информо» – <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- аудиторная форма работы составляет 14 часов (лекционные занятия);
- самостоятельная работа – 130 часов;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: анализ текстов, тезауруса по отдельным темам, подготовка плана–конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Время изучения дисциплины – 3,4 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- контрольная работа – 4 семестр;
- зачёт – 4 семестр.



## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Трудоёмкость	Всего часов						
			Всего	Аудиторные занятия – из них					Самостоятельная работа
				Лекционные (групповые) занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические (мелкогрупповые) занятия	Интерактивные формы занятий	Формы контроля	
<b>Раздел 1. История зарубежной литературы</b>									
1.1	Миф и литература	2						2	
1.2	Античная литература	12	2	2				10	
1.3	Средневековая литература и литература Ренессанса	12	2	2				10	
1.4	Литература барокко и классицизма	6						6	
1.5	Литература 18 века. Предромантизм	6						6	
1.6	Литература романтизма	10	2	2				8	
1.7	Реализм и роман 19 века	8						8	
1.8	Литература XX века	10						10	
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				<b>60</b>	

<b>Раздел II. История русской литературы</b>								
2.1	Древнерусская литература	12	2	2				12
2.2	Литература в эпоху реформ Петра I	4						4
2.3	Литература XVIII в.	8						8
2.4	Литература первой половины XIX в.	12	2	2				10
2.5	Литература второй половины XIX в.	12	2	2				10
2.6	Литература рубежа XIX-XX в.	9	1	1				8
2.7	Литература советского периода	13	1	1				12
2.8	Литература русского зарубежья	4						4
2.9	Литература постсоветского периода	4						4
	Формы контроля							к/р, зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>70</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>					<b>130</b>

## 1.2.2. Содержание занятий

### *Раздел I. История зарубежной литературы*

#### *Тема 1.1. Миф и литература.*

Значения термина “литература”. Происхождение письменности. Проблема происхождения литературы. Феномен мифа и мифологического мышления. «От мифа к литературе»: мифологическая и ритуально-мифологическая теории происхождения литературы. Становление литературных родов и жанров.

#### *Тема 1.2. Античная литература.*

Эпос как род литературы, его жанровое многообразие. Древнешумерский эпос о Гильгамеше как первый образец жанра. Фигура «героя» и ее историко-литературный смысл. Легенда о Всемирном потопе в мифологическом освещении. Происхождение древнегреческой культуры. Эпический род литературы, его жанровое многообразие. Главные художественные особенности. Этапы становления и развития древнегреческой литературы (гомеровский, архаика, классика, эллинизм). Древнегреческий эпос. Гомер и Гесиод. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея». Основные художественно-изобразительные принципы произведений Гомера. Значение гомеровского эпоса в античной и мировой культуре. Древнегреческая литература в ее историческом развитии. Греческий феномен («греческое чудо»). «Олимпийская» и «дионисийская» религии. Феномен древнегреческих мистерий. Рождение древнегреческого театра, его культовые истоки. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Трагедия: происхождение термина и генезис жанра. Феномен древнегреческой трагедии. Основные разновидности драмы. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Трактат Аристотеля «Поэтика». Комедия: происхождение и структура, типы комедии, основные авторы. Развитие жанра комедии в эллинистический и позднеантичный период. Завоевания Александра Македонского. Александрийский музей и библиотека. «Семь чудес света». Литература эллинизма: «ученая поэзия», лирика, комедия. Эллинистический роман: особенности и проблема жанра. Понятие «роман»: происхождение термина, история жанра. Эллинистический роман и культура эпохи эллинизма. Греческий (эллинистический) роман и римский (греко-римский) роман позднего периода. Античная лирика, ее истоки, виды и жанры. Основные этапы древнеримской культуры и литературы. Эллинизация Рима и ее последствия. Ранняя римская драма. Эпоха «золотой латыни». Век Цицерона. Поэзия Гая Валерия Катулла: реформа поэтического языка. Век Августа. Расцвет древнеримской поэзии, основные представители (Вергилий, Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций), жанры, произведения. «Энеида» Публия Вергилия Марона: отображение "римской идеи". Эпоха «серебряной латыни» и поздний период римской литературы: причины спада

и упадка. Античный период в истории мировой литературы: общая характеристика и итоги.

### ***Тема 1.3. Средневековая литература и литература Ренессанса.***

Основные этапы становления раннехристианской культуры и литературы. Священное Писание, его влияние на европейскую литературную и традицию. Возникновение христианства. Апокрифы. Основные этапы средневековой культуры и литературы христианской Европы. Основные циклы и памятники средневекового героического эпоса. Куртуазная культура и литература, средневековый рыцарский роман. Своеобразие романов о Тристане и Изольде: основные версии, система персонажей. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневековой эпохи. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче, его значение для творчества Данте. «Божественная комедия» как синтез эпохи. Структура и композиция поэмы. Проблема жанра «Комедии», ее связь с литературой Средних веков. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Черты сознания переходной эпохи в «Комедии», ее новаторство. Роль авторского «я». Судьба Комедии в истории европейской литературы и культуры. Истоки и культурно-историческое место европейского Ренессанса. Италия как первая и классическая страна Ренессанса. Предпосылки Возрождения в Италии. Феномен Флоренции. Ренессансный гуманизм и формирование гуманистической интеллигенции. Роль гуманитарных наук, высокий престиж словесности. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Основные этапы итальянской возрожденческой литературы. Творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо. «Декамерон». Роль «Декамерона» в развитии жанра новеллы. Английская драматургия позднего Возрождения. Особенности драматургии Кристофера Марло, трактовка легенды о докторе Фаусте. Творчество Франсуа Рабле.

### ***Тема 1.4. Литература барокко и классицизма.***

Границы европейского Ренессанса. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Понятие "Новое время", культурные процессы в Европе на рубеже Нового времени. Начало эпохи стилей. Барокко: происхождение термина, тип культуры и литературное направление. Концепция мира и человека. Мир как энциклопедия. Уильям Шекспир, шекспировский вопрос. Основные периоды творчества Шекспира. Творчество Мигеля де Сервантеса. «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Лопе де Вега, Педро Кальдерона. Новое время как особый историко-культурный феномен, становление новой картины мира. Динамика и взаимодействие литературных направлений 17 в.: барокко и классицизм. Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Классицизм и его роль в культуре и литературе 17 в. Доктрина классицизма и ее реализация. Учение Николя Буало. Правила классицизма. Классицистическая типология. Французская драматургия эпохи классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист

Мольер). Творчество Ж. Расина. Греческая форма и тематика трагедий Расина. Разум и страсть в мире расиновских героев. «Федра» как образец классицистической трагедии. Драматургия Ж.-Б. Мольера, ее влияние на комедиографию Нового времени.

### ***Тема 1.5. Литература 18 века. Предромантизм.***

18 век как самостоятельная историко-литературная эпоха, ее границы. Проблема традиции и новаторства, эволюция классицизма и барокко в литературе 18 века. Утопии в литературе Нового времени. Творчество Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), Д. Дефо («Робинзон Крузо»). Драматургия 18 века. Творчество Г. Филдинга. Творчество Р. Шеридана. Специфика жанра и метода в сатирической комедии Шеридана «Школа злословия». Драматургия П.О. Бомарше. Феномен итальянской драматургии 18 в (К. Гольдони, К. Гоцци). Эстетические принципы эпохи Просвещения. Особенности поэтики художественных произведений просветителей. Многообразие романного жанра. «Роман воспитания». Литературное творчество Ж.Ж. Руссо. Образ и концепция «естественного» человека. Рококо как литературное направление 18 в. Кризис «героического» мировоззрения, усиление интереса к частной жизни. Стиль сентиментализм, его основные характеристики. Сентиментализм и Просвещение. Сентиментальный роман. С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Литературное новаторство в творчестве Л. Стерна. Веймарский классицизм (творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера). Предромантизм как историко-литературное явление. Готический роман и баллада как основные жанры предромантизма.

### ***Тема 1.6. Литература романтизма.***

Понятие «романтизм», его историко-литературный смысл. Зарождение романтизма, его основные фазы. Великая французская революция и романтизм. Основные принципы романтизма. Йенский романтизм. Гейдельбергский романтизм. Собираение и изучение фольклора. Романтическая сказка. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Философия творчества у Гофмана, баланс поэтического и гротескного, смешного и страшного. Феномен литературного двойничества. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как прием, природа фантастического. Романтизм как общеевропейское культурное явление. Английский романтизм (Дж. Байрон, П.Б. Шелли, В. Скотт). Поздний романтизм и его американская версия (Э.А. По, Г. Мелвилл).

### ***Тема 1.7. Реализм и роман 19 века.***

От романтизма к реализму. Творчество Джейн Остин. Формирование парадигмы классического реализма во второй трети 19 века и ее дальнейшее развитие. Реализм в сфере художественного творчества и позитивистская программа 19 века. Становление реалистической поэтики на примере романов О.

де Бальзака и Г. Флобера. Творчество Бальзака («Человеческая комедия»). Особенности художественного реализма Бальзака. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» и новый этап эволюции реалистической техники повествования и художественного психологизма. «Гипертрофированный реализм» Э. Золя. Усиление субъективного начала во французской прозе 1880–90-х годов (на примере творчества Ги де Мопассана). Творчество Стендаля. Викторианство как феномен европейской культуры. Творчество Ч. Диккенса: сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в его прозе. У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Феномен английского «дамского» романа 19 века.

### *Тема 1.8. Литература XX века.*

Новая художественная программа французской поэзии. Творчество Ш. Бодлера. Французский символизм и его эстетическая программа. Параллели в изобразительном искусстве (символизм, импрессионизм). Феномен декаданса. Творчество О. Уайльда. Модернизм начала 20 века как попытка преодоления декаданса Эстетическая концепция искусства и ее влияние на возникновение и развитие модернизма "Конец века", морфология его культурного сознания. Смена культурной парадигмы в конце 19 – начале 20 века, революция в науке и искусстве. Модернизм как доминанта художественной системы 20 века. Литература «потока сознания». Творчество М. Пруста: цикл романов «В поисках утраченного времени». «Улисс» Дж. Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста. Творчество Ф. Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Своеобразие фантастики. «Процесс», «Замок». Новелла «Превращение» как классический образец кафкианства. От модернизма к авангарду: художественный спектр начала 20 века, на примере изобразительного искусства. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как особенность эволюции литературы в 20 веке. Реалистическая литература 20 века, новые формы и приемы. Литература и философия. Литературный спектр 20 века: интеллектуальный роман, психологический роман, «новый роман», неосимволизм; авангардная литература. Т. Манн: формирование жанра «интеллектуального романа». «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна, «Доктор Фаустус». Творчество Г. Гессе. Утопия и антиутопия в художественном опыте 20 века. Феномен послевоенной латиноамериканской литературы. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса («Сто лет одиночества»). От модернизма к постмодернизму: творчество Х.Л. Борхеса и Дж. Фаулза. Понятия «постмодерн», «интертекст», «гипертекст», «деконструкция» и др. Постмодернистский роман У. Эко «Имя розы», Эко о постмодернизме. Массовая литература 20 века, ее истоки, тенденции и динамика. Постмодернизм и массовая литература. Психопатия и образ психопата как предмет осмысления литературы второй половины 20 века («Коллекционер» Дж. Фаулза, «Заводной апельсин» Э. Берджеса, «Парфюмер» П. Зюскинда). Литературный спектр конца 20 – начала 21 века, его связь с развитием литературы в 20 веке: Х. Кортасар «Игра в

классики» (1963), К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» (1962), Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1966), М. Павич «Хазарский словарь» (1984).

## *Раздел II. История русской литературы*

### *Тема 2.1. Древнерусская литература.*

Русская литература в мировом литературном процессе. Общая периодизация русской литературы. Особенности возникновения русской литературы. Русская культура и христианство. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.

Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси. Истоки древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. XI в. — начало древнерусской литературы. Жанр жития. Появление жития Бориса и Глеба.

«Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества. Стиль монументального историзма.

«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. Исключительный характер: сочетание личных, общегосударственных и общечеловеческих мотивов. Особенности этого реликтового жанра древнерусской литературы. Отражение особенностей мышления людей данной эпохи.

«Слово о полку Игореве» как величайший литературный памятник. Спор о подлинности «Слова». Упоминания о походе Игоря в Ипатьевской летописи. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей — Игоря, Святослава, Всеволода, Ярославны. Патриотический пафос произведения, требовательный призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам родины. Гуманизм народного сознания. Поэтическое искусство автора «Слова», его «кинематографичность» (взгляд «с высоты птичьего полета», монтаж) и его связь с устным народным творчеством. «Слово» в переводах писателей и поэтов. «Слово» и героический эпос других народов. Жизнь «Слова» в литературе и искусстве.

Литература и национально-освободительная борьба. Литература конца XIII века и обострение национально-патриотической темы. Монументальный исторический стиль: приобретение экспрессивного оттенка. Появление трагизма, лирической приподнятости, фатальной обреченности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и традиции устного предания. «Слово о погибели земли Русской» и традиции Апокалипсиса. Изображение ужасов вражеского нашествия и беспредельно героической борьбы всего народа с беспощадным врагом. Библейское эпическое начало в этих произведениях и «Война и мир» Л. Н. Толстого.

«Житие Александра Невского» и образ идеального князя — воина и государственного деятеля, защитника Русской земли.

Процесс образования единого Российского государства. Объединение княжеств вокруг Москвы и литература XIV–XV вв.

«Задонщина» и события Куликовской битвы.

Вторая половина XV — начало XVI в. и продолжение развития экспрессивно-эмоционального стиля.

Появление повести новеллистического типа.

«Повесть о Дракуле». Новелла и европейское Возрождение. Старое христианское восприятие вечной темы и современная массовая культура.

«Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности данного жанра.

Ермолай Еразм и «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Традиции экспрессивно-эмоционального стиля. Сказочные приемы и социальные мотивы. Сходство и различие с рыцарскими повестями западной литературы («Тристан и Изольда»). Отход от древнерусских традиций. Характерные черты литературы XVI века: широкое распространение памятников обобщающего характера, призванных регламентировать духовную, политическую, правовую и повседневно бытовую жизнь. «Великие Минеи Четьи» — 12 томов для ежедневного чтения, одобренные и пропагандируемые церковью.

«Домострой» — свод правил поведения человека в семье, правил ведения хозяйства, взаимоотношений между людьми.

Послания Ивана Грозного: проблемы ораторского мастерства и стиля.

XVII век и процесс преобразования средневековой литературы в литературу нового времени. Возникновение новых жанров, процесс демократизации литературы, расширение тематики. Смута, крестьянская война — освобождение исторической литературы от влияния церкви. Появление жанра демократической сатиры: «Повесть о Шемякином суде», «Служба кабаку».

Изменение жанра жития: приближение к реальному жизнеописанию.

«Житие» протопопа Аввакума. Документальная основа. Психологизм. История народа (раскол) и история личности. «Исповедь» Л. Н. Толстого и «Житие» Аввакума.

Сближение литературы с бытом, появление в повествовании любовной интриги. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве».

Появление переводных сборников новеллистического характера («Великое Зерцало», «Римские деяния»). Появление рыцарских романов («Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче» и др.). Развитие стихотворства: Симеон Полоцкий.

Завершение истории древнерусской литературы как единого и неповторимого явления в XVII веке вместе с приходом Петра I. Поэтика древнерусской литературы: героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси (итоговая характеристика).

## ***Тема 2.2. Литература в эпоху реформ Петра I.***

Начало восприятия опыта европейской культуры. «С опозданием совершившийся переход от средневековой литературной системы к литературной системе нового времени» (Д. С. Лихачев).

Первая треть XVIII века — сохранение многих жанров, сложившихся в литературе Древней Руси: силлабическое стихотворство, школьная драматургия, ораторская проза, исторические повести. 1708 год — введение гражданского шрифта (начертание букв приблизилось к латинскому алфавиту).

Появление первой печатной газеты «Ведомости». Речи Феофана Прокоповича и их публицистический характер. Сатиры А. Д. Кантемира и традиции Н. Буало.

## ***Тема 2.3. Литература XVIII века.***

Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.

В. К. Тредиаковский — первый русский поэт, который начал разрабатывать новую систему русского стихосложения: силлаботоническую. Понятие стопы и ее разновидностей: стопа ямбическая, хорейская, дактилическая. Завершение реформы В. К. Тредиаковского М. В. Ломоносовым. Жанр оды. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и рассказ о судьбе России. Теория трех стилей применительно к русскому языку.

Классицизм. Особенности русского классицизма; сочетание его черт с философией Просвещения.

Философские оды Г. Р. Державина: «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» как предвестие поэзии «золотого века».

Драматургия XVIII в. Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».

Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и жанр путешествия в русской литературе XVIII в.

## ***Тема 2.4. Литература первой половины XIX века.***

Литература XIX в. Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма и реализма.

Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова.

Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Романтическая по-



весть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Движение декабристов и литература.

Творчество А. С. Пушкина. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы». Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Поэма «Медный всадник»: синтез романтических и реалистических устремлений поэта. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеиные и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактровка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»).

Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

«Натуральная школа» 1840-х гг. Славянофильство. Философская поэзия Ф. И. Тютчева.

### ***Тема 2.5. Литература второй половины XIX века.***

Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в. Усиление роли литературной критики в развитии русской литературы и культуры. Начало мирового признания русской литературы.

Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы). Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Левша» Н. С. Лескова и др.), поэзии (Н. А. Некрасов, А. А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, трилогия А. В. Сухова-Кобылина, «Царь Федор

Иоаннович» А. К. Толстого). Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков.

Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература.

Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия

Л. Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп») и европейская «новая драма». Эстетические работы Л. Н. Толстого, его трактовка искусства, отношение к Шекспиру, к Пушкину, к современной декадентской литературе. Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература.

Творчество Ф. М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»).

Ф. М. Достоевский и мировая литература.

Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».

Мировое значение русской классики XIX в.

## ***Тема 2.6. Литература рубежа XIX–XX веков.***

Литература конца XIX — начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция 1905–1907 гг. Обновление реалистической литературы. Мировое значение прозы и драматургии позднего Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и М. Горького.

А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А. П. Чехов и Московский художественный театр.

М. Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревест-

нике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.

Проза В. Г. Короленко («Дети подземелья»), А. И. Куприна («Поединок», «Гранатовый браслет»). Проза и поэзия И. А. Бунина. Новый уровень психологизма в новелле «Легкое дыхание». Создание лирической атмосферы в описании природы и повседневной жизни («Антоновские яблоки» и др.). Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии.

1880-е гг.: развитие массовой беллетристики, кризис поэзии.

«Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др.

Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Мир и человек в его поэмах и лирике («Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить» и др., поэмы «Скифы», «Возмездие», «Двенадцать»). Психологизм и космизм Блока. Образы-символы в его произведениях.

### ***Тема 2.7. Литература советского периода.***

1917 г. — рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Советский период русской литературы: традиции и новаторство, достижения и потери.

Русская литература после 1917 г.: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные группировки и журналы 1920-х — начала 1930-х гг.

Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика), обоснование понятия «социалистический реализм».

Тема России и революции в творчестве представителей традиций «серебряного века» и нового поколения поэтов. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка. Эксперименты со словом и смыслом (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.). Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко и др.).

Новая историческая ситуация, сложившаяся в СССР в 1930-е гг., и ее отражение в советской литературе. Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг. Борьба за единство метода — социалистического реализма — как отражение политических реалий этого периода. Связь культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренко (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!») и др. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие (судьба О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова и др.). Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.

Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К. М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л. М. Леонова (драма «Нашествие»), А. А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А. Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, П. Г. Антокольского и др. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова, «Живые и мертвые» К. М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова, и др.)

Литература периода «оттепели». «Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов. Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).

«Лейтенантская» и «деревенская» проза. «Производственный роман». Литература и НТР («Иду на грозу» Д. Гранина и др.). Нравственная проблематика, новые формы ее воплощения писателями 1970–1980-х гг. (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, А. Вампилов, произведения Ч. Айтматова на русском языке и др.).

Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). Присуждение А. И. Солженицыну Нобелевской премии.

Использование юмора для передачи трагического мироощущения, разочарования в прежних идеалах («Москва — Петушки» В. Ерофеева).

## ***Тема 2.8. Литература русского зарубежья.***

Литература русского зарубежья, исторические причины ее возникновения.

Творчество В. В. Набокова. Связь с русской и зарубежной литературными традициями. Игровое начало и интеллектуальное конструирование в содержании, композиции и языке набоковских произведений («Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др.). Роман «Лолита» тема безнадежного путешествия «слепой природы».

Творчество И. А. Бунина в эмиграции. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм. Роман «Жизнь Арсеньева» как лирическая исповедь. Автобиографизм романа. Присуждение И. А. Бунину Нобелевской премии 1933 г.

Крупные деятели русской литературы в эмиграции (З. Н. Гиппиус, Б. К. Зайцев, Е. И. Замятин, Вяч. Иванов, А. И. Куприн, Д. С. Мережковский, М. А. Осоргин, А. М. Ремизов, И. В. Северянин, В. Ф. Ходасевич, М. И. Цветаева, Саша Черный, И. С. Шмелев и др.). Основные темы: любовь к родине, ностальгия по прошлому, осмысление уроков революции (при общем ее неприятии), трагизм жизни, защита ценностей православия. Разные судьбы писателей, вернувшихся из-за границы в СССР (М. Горький, А. Н. Толстой, А. И. Куприн, И. В. Северянин, М. И. Цветаева и др.).

## ***Тема 2.9. Литература постсоветского периода.***

Постсоветский период в развитии русской литературы. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Русская литература и экранные искусства.

### **1.2.3. Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

#### **Основная литература**

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/112745#1>

### Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469801> (дата обращения: 08.12.2021). Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-469801#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-470782#page/1>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863#page/1>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469802> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-469802#page/1>
5. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174721> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/174721#11>

### Интернет – ресурсы

1. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> ,свободный.
3. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Художественные тексты

#### Зарубежная литература

##### Античная литература

Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»

Гомер Илиада. Одиссея

Эсхил Прометей Прикованный.

Софокл Эдип-царь.

Еврипид Медея.

Аристофан Мир. Облака. Лягушки.

Апулей. Метаморфозы, или Золотой осёл.

Вергилий Стихи. Поэмы.

Гораций Оды.

Лонг. Дафнис и Хлоя

##### Литература средних веков и эпохи Возрождения

Песнь о Роланде. Поэма о Нибелунгах. Песнь о Сиде. - 1 по хрестоматии.

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде. (или любой рыцарский роман)

Данте А. Божественная комедия.

Боккаччо Дж. Декамерон (несколько новелл из разных дней)

Поэзия Петрарки, Вийона, Шекспира, Камозэнса и др. (по хрестоматии)

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Сервантес М. Дон Кихот.

Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего.

##### Литература XVII - XVIII веков

Корнель П. Сид.

Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.

Лопе де Вега Собака на сене. Фуэнте Овехуна.

Вольтер Ф. Кандид.

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Дидро Д. Монахиня.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера.

Филдинг Г. История Тома Джонса, найдёныша.

Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза. (или Гёте И.В. Страдания молодого Вертера)

Бомарше П. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.

Шеридан Р. Школа злословия.

Шиллер Ф. «Перчатка», Разбойники. Коварство и любовь.

Гёте И.В. Фауст.

##### Литература XIX века

Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок.

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Лирика.

Скотт В. Айвенго.

Гюго В. Собор Парижской богоматери. Отверженные. Человек, который смеялся.

Ирвинг В. Рип Ван Винкль.

Купер Ф. Пионеры. Прерия. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. - на выбор.

По Э. Убийство на улице Морг. Чёрный кот. Лигейя. Чёрт на колокольне. Золотой жук и др. по выбору.

Уитмен У. Листья травы.

Гейне Г. Германия, или зимняя сказка.

Стендаль Ф. Красное и чёрное.

Бальзак О. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде.

Мериме П. Кармен. Матео Фальконе.

Флобер Г. Госпожа Бовари.  
Диккенс Ч. Домби и сын. Холодный дом.  
Бронте Ш. Джейн Эйр.  
Бронте Э. Грозовой перевал.  
Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

#### Литература XX века

##### 1871 - 1918

Золя Э. Жерминаль. Карьера Ругонов. Западня. - на выбор.  
Бодлер Ш. Стихотворения  
Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. - на выбор. Новеллы (5-6).  
Роллан Р. Жан-Кристоф.  
Верлен П. Стихотворения.  
Рембо А. Стихи.  
Малларме С. Стихи.  
Ибсен Г. Кукольный дом.  
Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.  
Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Синяя птица.  
Уэллс Г. Машина времени. Человек-невидимка. - на выбор.  
Уайльд О. Портрет Дориана Грея.  
Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах.  
Стивенсон Р. «Вересковый мёд», Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда.  
Твен М. «Приключения Тома Сойера», Приключения Гекльберри Финна.  
Лондон Дж. Мартин Иден.  
О Генри Новеллы.

##### 1918 - 1945

Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море. По ком звонит колокол  
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.  
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.  
Сартр Ж. Мухи. Тошнота.  
Ануй Ж. Антигона.  
Камю А. Чума. Посторонний.  
Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс.  
Миллер Г. Тропик Рака.  
Пруст М. По направлению к Свану.  
Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерли.  
Джойс Дж. Улисс.  
Вулф В. Миссис Дэллоуэй. Орландо.  
Хаксли О. О, дивный новый мир!  
Оруэлл Дж. 1984. Скотный двор (Ферма животных)  
Уоррен Р.П. Вся королевская рать.  
Драйзер Т. Американская трагедия.  
Фитцджеральд С. Великий Гетсби.  
Фолкнер У. Шум и ярость.  
Экзюпери А. Маленький принц. Планета людей

##### 1945 - 2009

Зюскинд П. Парфюмер.  
Саган Ф. Здравствуй, грусть. Любите ли Вы Брамса? Рыбья кровь.  
Бовуар С. Прелестные картинки.  
Берджесс Э. Заводной апельсин.  
Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. Волхв.  
Голдинг У. Повелитель мух.  
Селинджер Дж. Над пропастью во ржи.



Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей. Гроздь гнева.  
Кизи К. Над кукушкиным гнездом.  
Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай "Желание".  
Маркесс Г.Г. Сто лет одиночества.  
Амаду Ж. Дона Флор и два её мужа.  
Борхес Х.Л. Рассказы.  
Кортасар Х. Выигрыши. Модель для сборки.  
Эко У. Имя розы.  
Павич М. Хазарский словарь.  
Каннингем М. Дом на краю света. Часы.

## Русская литература

Слово о полку Игореве.  
Иван Грозный. Первое письмо Курбскому.  
Аввакум. Житие.  
Ломоносов М. В. Оды.  
Фонвизин Д. И. Недоросль.  
Державин Г. Р. Оды.  
Карамзин Н. М. Бедная Лиза.  
Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву.  
Крылов И. А. Басни.  
Грибоедов А. С. Горе от ума.  
Пушкин А. С. Лирика. Евгений Онегин. Медный всадник. Борис Годунов.  
Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка.  
Лермонтов М. Ю. Лирика. Демон. Мцыри. Маскарад. Герой нашего времени.  
Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Ревизор. Женидьба. Мертвые души.  
Белинский В. Г. Статьи о Пушкине.  
Тургенев И. С. Записки охотника. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.  
Толстой Л. Н. Детство. Война и мир. Анна Каренина. Воскресенье. Смерть Ивана Ильича. Живой труп.  
Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.  
Герцен А. И. Былое и думы (главы по выбору).  
Чернышевский Н. Г. Что делать?  
Гончаров И. А. Обломов.  
Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы.  
Лесков Н. С. Левша.  
Некрасов Н. А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо?  
Фет А. А. Лирика.  
Островский А. Н. Гроза. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Таланты и поклонники. Лес. Снегурочка. Без вины виноватые. (По выбору.)

Чехов А. П. Рассказы (По выбору.) Дама с собачкой. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Горький М. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Мать. Жизнь Клима Самгина (главы по выбору). Егор Булычов и другие.

Куприн А. И. Поединок. Гранатовый браслет.

Бунин И. А. Легкое дыхание. Антоновские яблоки. Солнечный удар.

Лирика поэтов «Серебряного века» (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). (По выбору.)

Блок А. А. Незнакомка. На железной дороге. «О, я хочу безумно жить» и другие стихи (По выбору.) Скифы. Возмездие. Двенадцать.

Маяковский В. В. Стихи и поэмы (По выбору.)

Есенин С. А. Стихи и поэмы (По выбору.)

Произведения писателей 1920-х — начала 1930-х гг. (В. Хлебников, поэты-обериуты, Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Бабель, Б. Лавренев, В. Вишневский, К. Тренев, Е. Замятин, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко и др.). (По выбору.)

Шолохов М. А. Тихий Дон. Поднятая целина (можно ограничиться главами из романов). Судьба человека.

Булгаков М. А. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Произведения писателей 1930-х гг. (А. Н. Толстой, Н. Островский, А. Макаренко, В. Катаев и др.). (По выбору.)

Произведения периода Великой Отечественной войны и о войне (К. Симонов, Л. Леонов, А. Фадеев, А. Твардовский,

А. Ахматова, О. Бергольц, П. Антокольский, Ю. Бондарев, В. Розов и др.). (По выбору.)

Поэзия периода «оттепели» (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.). (По выбору.)

Пастернак Б. Л. Лирика. Доктор Живаго.

Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича. (И другие произведения по выбору.)

Произведения 1970–1980-х гг. (Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, В. Ерофеев, Ф. Искандер и др.). (По выбору.)

Литература русского зарубежья (З. Гиппиус, Б. Зайцев, Е. Замятин, Вяч. Иванов, А. Куприн, Д. Мережковский, М. Осоргин, А. Ремизов, И. Северянин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Саша Черный, И. Шмелев и др.). (По выбору.)

Набоков В. В. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Лолита.

2–3 произведения современной русской литературы (постсоветский период). (По выбору.)

Хрестоматии по русской литературе от древнего периода до наших дней (любые издания).

(Список составлен с учетом того, что многие произведения изучались в средней школе; преподаватель указывает, какие произведения из ранее изученных необходимо перечитать и проанализировать.)

## Основная литература

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/112745#1>

## Дополнительная литература

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469801> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-469801#page/1>

7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-470782#page/1>

8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863#page/1>

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469802> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-469802#page/1>

10. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174721> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/174721#11>

#### 1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно–библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> свободный.
5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов/.
6. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.