

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.Д.7 ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Фольклорный театр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Юровская О.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	8
1.1.8. Объем дисциплины	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины	10
1.2.1. Структура преподавания дисциплины	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
1.3. Список основной и дополнительной литературы	17
2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Фольклорный театр».....	18
3. Методические указания для студентов.....	21
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Фольклорный театр».....	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Освоение курса «Фольклорный театр» является одним из этапов в подготовке будущего специалиста. Курс обеспечивает приобретение определенных знаний по теории и истории фольклорного театра, профессиональных навыков воспроизведения образцов народной драматургии, необходимых для деятельности специалиста руководителя этнокультурного центра.

Цель курса – изучение теоретических аспектов курса, приобретение студентами навыков практической работы с фольклорными материалами, грамотное воплощение элементов и образцов народной драматургии в современных условиях.

Задачи дисциплины заключаются в:

- изучении теоретических и исторических аспектов фольклорного театра и его основных видов;
- изучении общих принципов и специфики фольклорного театра, относящихся к разным жанрам и традициям;
- освоении технологии сценического воплощения произведений с последующим совершенствованием навыков работы.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклорный театр» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин» (квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Фольклорный театр» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Фольклористика», «Народное песенное творчество», «Устное народное творчество»), так и в его вариативной части («Народная празднично-обрядовая культура», «Традиционная культура народов Южного Урала»).

Дисциплина «Фольклорный театр» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Народное поэтическое слово» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в ре-

зультате освоения дисциплин «Народная празднично-обрядовая культура», «Фольклорный ансамбль», в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Фольклорный театр» расширяет кругозор студентов и представления о традиционной народной художественной культуре, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще- профессиональных компетенций**:

– Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

– ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

– ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные категории и понятия изучаемой дисциплины (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5);
- историю и основные виды фольклорного театра (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5);
- теоретико-методологические основы изучения фольклорного театра (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5);

Уметь:

- самостоятельно анализировать произведения фольклорного театра (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5);
- использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5);
- работать с научной, учебной литературой, периодическими изданиями по специальности (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5);

Владеть:

- компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах фольклорного театра (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5);
- навыками организации и руководства фольклорного театра (ОПК-1), (ПКО-2), (ПКО-5).

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	3-4 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия изучаемой дисциплины; – историю и основные виды фольклорного театра; – теоретико-методологические основы изучения фольклорного театра <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать произведения фольклорного театра; – использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации; – работать с научной, учебной литературой, периодическими изданиями по специальности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах фольклорного театра; – навыками организации и руководства фольклорного театра.
Профессиональные компетенции		
ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	3-4 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия изучаемой дисциплины; – историю и основные виды фольклорного театра; – теоретико-методологические основы изучения фольклорного театра <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать произведения фольклорного театра; – использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации; – работать с научной, учебной литературой, периодическими изданиями по специальности;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах фольклорного театра; – навыками организации и руководства фольклорного театра.
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>3-4 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия изучаемой дисциплины; – историю и основные виды фольклорного театра; – теоретико-методологические основы изучения фольклорного театра <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать произведения фольклорного театра; – использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации; – работать с научной, учебной литературой, периодическими изданиями по специальности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах фольклорного театра; – навыками организации и руководства фольклорного театра.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Фольклорный театр» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

РукоНТ [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных *Ресурсы свободного доступа*

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения
Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
 Adobe Audition 3.0
 Adobe Photoshop Extended CS5
 Adobe Premiere Pro CS 4.0
 ABBYY Fine Reader 10
 Finale studio 2009
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security
 Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия Консультант Плюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- лекции – 4 часов;
- практические занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 196 часов.

Итого: аудиторная работа – 20 часов: 20 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 5, 6 семестры.

Форма текущего контроля – домашняя контрольная работа. Семестр – 6.

Форма промежуточного контроля: зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

1.2.1. Структура преподавания дисциплины

№ раздела дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	Л	С	ПЗ	И		

Раздел 1. История фольклорного театра	3								
Тема 1. Понятие «фольклорный театр»	5	4,5 (ауд. 0,5)	0,5	-	-	-	4	Проверка конспектов	
Тема 2. Истоки фольклорного театра	5	6,5 (ауд. 0,5)	0,5	-	-	-	6	Проверка конспектов	
Тема 3. Скоморошество со времен Древней Руси	5	7 (ауд. 1)	1	-	-	-	6	Проверка конспектов	
Тема 4. Русский театр XVII – первой половины XVIII века	5	11 (ауд. 1)	1	-	-	-	10	Проверка конспектов	
Тема 5. Зрелищная культура города	5	8,5 (ауд. 0,5)	0,5	-	-	-	8	Проверка конспектов	
Тема 6. Ряженье как элемент обрядово-праздничных театрализаций	5	6,5 (ауд. 0,5)	0,5	-	-	-	6	Проверка конспектов	
Итого за 3 семестр	3	44 (ауд.4)	4	-	-	-	40		
Раздел 2. Виды и жанры фольклорного театра	6								
Тема 7. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России	6	16 (ауд. 1)	-	1	-	-	15	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 8. Театр Петрушки	6	16 (ауд. 1)	-	1	-	-	15	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 9. Вертепный театр	6	16 (ауд. 1)	-	1	-	-	15	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 10. Раешник	6	16	-	1	-	-	15	Оценка за уча-	

		(ауд. 1)						стие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 11. Народная драма	6	16 (ауд. 1)	-	1	-	-	15	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Раздел 3. Практикум по русскому фольклорному театру	6								
Тема 12. Основы режиссуры и мастерства актера в фольклорном театре	6	23 (ауд. 2)	-	2	-	-	21	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 13. Разучивание и постановка народной драмы «Лодка» («Царь Максимилиан»)	6	34,5 (ауд. 4,5)	-	4,5	-	-	30	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Экзаменационное практическое задание
Тема 14. Разучивание и постановка скоморошьей потехи. Спектакль «Женитьба Петрушки»	6	34,5 (ауд. 4,5)	-	4,5	-	-	30	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Экзаменационное практическое задание
Итого за 4 семестр	6	172 (ауд.16)	-	16	-	-	156		Контрольная работа экзамен
Всего		216 (ауд. 20)	4	16	-	-	196		

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. История фольклорного театра

Тема 1. Понятие «фольклорный театр». Фольклорный театр как форма коллективного творчества. Специфика фольклорного театра: анонимность, импровизационность, вариативность, устность передачи текста, традиционные приемы драматического представления. Формы народного исполнительства.

Тема 2. Истоки фольклорного театра. Древнерусский театр. Элементы-театральности в древнерусских обрядах и игрищах. Церковный театр на Руси. Основные виды литургических действий.

Тема 3. Скоморошество со времен Древней Руси. Исторические условия скоморошества. Синкретизм скоморошских представлений. Борьба церкви и правительства против скоморохов.

Тема 4. Русский театр XVII – первой половины XVIII века. Возникновение устной народной драмы и народного театра в XVII веке. Народные драмы «О царе Максимилиане», «Лодка», «Как Наполеон Москву брал». Социальная основа произведений. Стилистика народного театра.

Тема 5. Зрелищная культура города. Особенности бытования фольклорного театра в XIX веке. Многоплановость народного площадного праздника.

Тема 6. Ряженье как элемент обрядово-праздничных театрализаций. Понятия «ряженье», «маски». Истоки ряженья, функциональность явления. Ряженье в календарной обрядности русских (святочное ряженье, ряженье на «Кострому»). Свадебное ряженье.

Раздел 2. Виды и жанры фольклорного театра

Тема 7. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России. Скоморошьи потехи, театр Петрушки, вертепный театр, раешник, народная драма. Обзор и специфические признаки видов фольклорного театра.

Тема 8. Театр Петрушки. Уникальность персонажей, основные сюжеты и композиционный строй.

Тема 9. Вертепный театр. История и этнические особенности вертепных представлений. Особенности музыкального сопровождения. Вертепные представления. Уникальность жанра, локальные особенности форм вертепа. Приуроченность, сюжеты.

Тема 10. Раешник. Описание Раешного представления. Атрибуты, картинка в лубочном стиле. Присказки и прибаутки как основная форма райка. Первоначальное религиозное содержание райка. Трансформация сюжетов в истории райка. Ярмарочный раёк.

Тема 11. Народная драма. Художественная специфика жанра. Признаки: условность художественно-изобразительных средств, коллективность, непрерывность, отсутствие сцены, подвижность пространства. Наличие символических атрибутов и т. д.

Темы, образы, сюжеты наиболее известных народных драм («Лодка», «Царь Максимилиан»). Разбор сюжетов, работа по ролям и импровизация участников.

Раздел 3. Практикум по русскому фольклорному театру

Тема 12. Основы режиссуры и мастерства актёра в фольклорном театре. Выбор сюжета, планирование и постановка спектакля. Сюжетный анализ,

распределение ролей, разучивание текста и репетиционные формы. Работа над декламацией, речевым стилем и диалектом актеров.

Тема 13. Разучивание и постановка народной драмы «Лодка» («Царь Максимилиан»). Подготовка одежды и атрибутов, выбор художественных средств, сценарная организация представления. Разработка символических действий. Роль игровых ситуаций в сценарной концепции.

Тема 14. Разучивание и постановка скоморошьей потехи. Спектакль «Женитьба Петрушки». Подготовка специальной ширмы и кукол, разработка сюжетной организации, выработка разговорного стиля. Репетиционные формы.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Фольклорный театр».

Семинар № 1.

Тема 7. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение фольклорного театра как вида народного искусства, отметить, в чем его отличие от профессионального театра. Назвать основные виды фольклорного театра.
2. Каковы истоки фольклорного театра?
3. Перечислить специфические признаки видов фольклорного театра.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения : 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

4. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. - Москва: Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Русский фольклор: доп. учеб. пособие для студ. вузов / В. П. Аникин. - Москва: Высш. шк., 1987. - 286 с.
2. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: доп. учеб. для вузов / В. П. Аникин. – Изд. 3-е, стереотип. - Москва: Высш. шк., 2009. – 735 с.
3. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: доп. учеб.-метод. пособие для вузов / И. Е. Карпухин. - Москва: Высшая школа, 2005. - 280 с.
4. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).

Знать: определения понятий фольклор, народ, нация, синкретизм, вариативность, традиция и импровизация, народная драма, вертеп, раек, балаган.

Семинар № 2.

Тема 8. Театр Петрушки.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика персонажей.
2. Каковы основные сюжеты театра Петрушки?
3. Композиционный строй театра Петрушки.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Саттарова Л.Ф. Особенности народного театра Петрушки как формы городского зрелищного фольклора России. [Электронный ресурс] / Л. Ф. Саттарова // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. – 2014. – № 2. – С. 62-66. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294619>. – Дата обращения: 15.09.2017.
2. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – Москва : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: доп. учеб.для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. – Москва : Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г.Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – Москва : 2003. - 710с.
3. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. –

Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).

Знать: определения понятий концепция, драматургия, сюжет, странствующие сюжеты, миграция, типология.

Семинар № 3.

Тема 9. Вертепный театр

Вопросы для обсуждения:

1. История и этнические особенности вертепных представлений.
2. Особенности музыкального сопровождения.
3. Вертепные представления. Приуроченность, сюжеты.
4. Уникальность жанра, локальные особенности форм вертепа.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. - Москва: Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: доп. учеб.для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. – Москва : Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г.Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – Москва : 2003. - 710с.
3. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).

Знать: определения понятий вертеп, сюжет, локальность.

Семинар № 4.

Тема 10. Раешник

Вопросы для обсуждения:

1. Описание раешного представления.
2. Атрибуты, картинки в лубочном стиле.
3. Присказки и прибаутки как основная форма райка.
4. Трансформация сюжетов в истории райка.
5. Первоначальное религиозное содержание райка. Ярмарочный раёк.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – Москва : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: доп. учеб. для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. - Москва: Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. - Москва : 2003. - 710с.
3. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).

Знать: определения понятий раек, атрибут, лубок, присказка, прибаутка, сюжетная трансформация.

Семинар № 5. Тема 11. Народная драма

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная специфика жанра и его признаки (условность художественно-изобразительных средств, коллективность, непрерывность, отсутствие сцены, подвижность пространства). Символические атрибуты в народной драме.
2. Темы, образы, сюжеты наиболее известных народных драм («Лодка», «Царь Максимилиан»).

Литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: доп. учеб. для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. - Москва : Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. - Москва : 2003. - 710с.
3. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. - Москва : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").

Знать определения понятий: жанр, художественно-изобразительные средства, коллективность, художественное пространство, символ, атрибут.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. —

- 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
 3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
 4. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. — Москва : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: доп. учеб.для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. - Москва: Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г.Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. — Москва : 2003. - 710с.
3. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. — Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Саттарова Л.Ф. Особенности народного театра Петрушки как формы городского зрелищного фольклора России. [Электронный ресурс] / Л. Ф. Саттарова // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2014. — № 2. — С. 62-66. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294619>. — Дата обращения: 15.09.2017.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

Данное учебное пособие призвано помочь студенту грамотно организовать изучение фольклорного театра и самостоятельную работу по предмету.

Цели изучения курса, основное его содержание, методология, значение терминов, примеры анализа художественных текстов раскрываются в лекциях. Главная задача семинарских занятий, а также самостоятельной работы — сфор-

мировать у студентов навыки анализа произведений фольклора и проверить теоретическую подготовку будущих специалистов.

Трудности в освоении курса фольклорного театра связаны с тем, что он открывает вузовское изучение драматического художественного творчества. Студенту предстоит уяснить общие закономерности развития фольклорного театра, его жанровую специфику, понять принципы идейно-художественного анализа поэтических текстов, освоить значительный объем литературы.

Успешное овладение курсом во многом определяется активной работой студента на семинарских занятиях, которые преследуют несколько целей: проверку самостоятельной работы студентов, достижение глубокого понимания и усвоения наиболее сложных и важных тем курса, знакомство с основными теоретическими трудами по данному разделу.

Для того чтобы семинарские занятия давали максимальную отдачу, необходима основательная подготовка к ним. Студенту рекомендуется, прежде всего, четко уяснить тему и цель занятия, продумать вопросы, которые выносятся на обсуждение, тщательно изучить конспект лекции по данной теме, прочитать соответствующие разделы учебников и пособий, познакомиться с текстами, усвоить новую терминологию.

Особое внимание следует уделить конспектированию: правильное конспектирование способствует более глубокому осмыслению материала. Конспектируя, студент не должен стремиться писать много: сведения, почерпнутые из первоисточников, необходимо излагать своими словами; дословно рекомендуется выписывать из текста лишь наиболее важные места (определения, выводы и т. п.). Конспект должен быть озаглавлен в полном соответствии с библиографическими правилами, например:

Пропп, В. Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне) [Текст] / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2007. – 256 с.

Лекции для студентов должны проходить в различных формах. Наиболее употребительными из них являются лекции-монологи, лекции-беседы. При этом важно использовать метод иллюстрации материала. В качестве иллюстраций могут выступать видеозаписи фольклорных театральных представлений. В процессе лекционного изложения материала используются технологии активного обучения студентов, такие как видеолекция и видеотренинг.

При проведении семинарских занятий используется фронтальная форма деятельности студентов. Она позволяет взглянуть на проблему целиком, высказать разные точки зрения. Кроме того, при проведении семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы, необходимо использовать исследовательский метод, позволяющий студентам творчески применить свои знания; сформировать познавательный интерес, мотивацию деятельности.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Фольклорный театр»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Фольклорный театр» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействие, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Фольклорный театр», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, групповой работы с иллюстративным материалом.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируется такая важная компетенция как способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 7. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала.	1
Тема 8. Театр Петрушки	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	1
Тема 9. Вертепный театр	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	1
Тема 10. Раешник	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	1
Тема 11. Народная драма	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	1
Тема 12. Основы режиссуры и мастерства актера в фольклорном театре	Практическое занятие	Групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение художественных текстов и видеоматериалов	2
Тема 13. Разучивание и постановка народной драмы «Лодка» («Царь Максимилиан»)	Практическое занятие	Групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение	4,5
Тема 14. Разучивание и постановка скоморошьей потехи. Спектакль «Жених Петрушки»	Практическое занятие	Групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение	4,5
Всего из 20 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			16 часов

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Фольклорный театр».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», курс «Фольклорный театр» рассчитан на 20 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 196 часов. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольной работы;
- конспектирование теоретических материалов по темам, предназначенным для самостоятельного изучения;
- подготовка к экзамену.

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине «Фольклорный театр».

В разделе 1.2.4 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Проведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, конспектирование материалов по темам для самостоятельного изучения). Также здесь приведены критерии оценивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- задания для контрольных работ;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры экзаменационного задания; критерии оценки ответа на экзамене, шкалы оценивания ответа на экзамене;
- перечень примерных вопросов к экзамену по фольклорному театру;
- примеры экзаменационных билетов;
- перечень ключевых слов по курсу.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса фольклорного театра и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.