

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Д6 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Основы народной хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Рыжова А.П., преподаватель кафедры народной художественной культуры ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины | 4 |
| 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | 5 |
| 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций..... | 5 |
| 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 9 |
| 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 8 |
| 1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины | 10 |
| 1.1.8. Объем дисциплины | 10 |
| 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины..... | 11 |
| 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля | 11 |
| 1.2.2. Содержание практических занятий..... | 13 |
| 2. Список основной и дополнительной литературы | 14 |
| 3. Методические рекомендации преподавателям и студентам..... | 16 |
| 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Основы народной хореографии» | 16 |

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы народной хореографии» является формирование у студентов знаний и умений в области народной танцевальной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение танцевальных движений, видов народного танца;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости) в народной хореографии;
- развитие танцевальных данных (координации, выразительности движений, устойчивости) в народной хореографии;
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие способности к самоорганизации и самообразованию;
- развитие способности руководить художественно творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- развитие способности содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно – нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
- развитие способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- усвоение стиля и манеры исполнения движений народного танца;
- усвоение принципа творческой взаимосвязи танца и песни.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы народной хореографии» является дисциплиной Блока 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности.

Дисциплина «Основы народной хореографии» расширяет и обогащает исполнительские возможности студента, формируя у них качества и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. А так же данная дисциплина оказывает воспитательное воздействие: у студентов вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы народной хореографии»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- УК-7. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю народного танцевального творчества;
- связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства;
- современное состояние танцевального фольклора народов России;
- профессиональную и народную терминологию;
- пространственное строение танца, основные формы, переходы и приемы, используемые в русском танце;
- наиболее распространенные примеры русской танцевальной традиции;

Уметь:

- использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных жанров танца в их региональной специфике;

- определять место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре;
- ориентироваться в видовых особенностях танцевальной аутентичной традиции;
- использовать полученные знания и навыки в условиях практической деятельности;

Владеть:

- навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров;
- пространственным строением танца;
- исполнительскими танцевальными навыками фольклорного русского танца, основными приемами вариативности (импровизации) в русской танцевальной традиции, коллективной импровизацией;
- навыком записи танца.

Характеристика этапов формирования компетенций

| Компетенции | Этапы формирования | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|---|--------------------|--|
| Универсальные компетенции | | |
| <p>УК-7. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> | <p>1-4 семестр</p> | <p>УК-7.1. Знать: - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>УК-7.2. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>УК-7.3. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и</p> |

| | | |
|---|-------------|--|
| | | направленности физических упражнений и спорта. |
| Профессиональные компетенции | | |
| <p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> | 1-4 семестр | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю народного танцевального творчества; – связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства; – современное состояние танцевального фольклора народов России; – русский народный танец и его региональные особенности, специфические особенности форм танцевального фольклора в их жанровом разнообразии; – профессиональную и народную терминологию; – пространственное строение танца, основные формы, переходы и приемы, используемые в русском танце; – наиболее распространенные примеры русской танцевальной традиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала; – осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных жанров танца в их региональной специфике; – определять место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре; – ориентироваться в видовых особенностях танцевальной аутентичной традиции; – использовать полученные знания и навыки в условиях практической деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров; – пространственным строением танца; – исполнительскими танцевальными навыками фольклорного русского танца, основными приемами вариативности |

| | | |
|---|-------------|--|
| | | (импровизации) в русской танцевальной традиции, коллективной импровизацией; навыком записи танца. |
| <p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> | 1-4 семестр | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю народного танцевального творчества; – связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства; – современное состояние танцевального фольклора народов России; – русский народный танец и его региональные особенности, специфические особенности форм танцевального фольклора в их жанровом разнообразии; – профессиональную и народную терминологию; – пространственное строение танца, основные формы, переходы и приемы, используемые в русском танце; – наиболее распространенные примеры русской танцевальной традиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала; – осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных жанров танца в их региональной специфике; – определять место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре; – ориентироваться в видовых особенностях танцевальной аутентичной традиции; – использовать полученные знания и навыки в условиях практической деятельности; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров; – пространственным строением танца; – исполнительскими танцевальными навыками фольклорного русского танца, основными приемами вариативности (импровизации) в русской танцевальной традиции, коллективной импровизацией; |
|--|--|---|

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий с зеркалами;
- баян (для аккомпанирования);
- видео, аудио аппаратура;
- народные музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещетки и пр.)

Институт располагает специальной аудиторией, для проработки и отработки танцевального и исполнительского мастерства.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Основы народной хореографии» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Главным методическим указателем для работы студентов является интернет – носитель и литература находящаяся в наличии в библиотеке, на читательском абонементе и в читальном зале.

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
11. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

1. Электронный справочник «ИнформИо»<http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button
3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем 216 часов, в том числе:

практические занятия: 40 ч.

самостоятельная работа – 176 часов.

Время изучения дисциплины – 1-4 семестры.

Форма текущего контроля: зачет с оценкой – 2 семестр.

Форма промежуточного контроля: экзамен – 4 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Семестр | Всего | Общее количество часов | | | Самостоятельная работа | Формы контроля успеваемости |
|--|--|----------|-----------|------------------------|----------------|--------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | | теоретические | индивидуальные | практические | | |
| Раздел 1. Основы теории и истории народного танцевального творчества | | | | | | | | |
| 1 | Понятие «хореографическая культура». Место русского народного танца в системе российской хореографической культуры | 1 | 7 | | | 1 | 6 | практические занятия |
| 2 | История развития народного танца. | 1 | 8 | | | 2 | 6 | практические занятия |
| 3 | Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре. | 1 | 7 | | | 1 | 6 | практические занятия |
| 4 | Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции. | 1 | 8 | | | 2 | 6 | практические занятия |
| 5 | Принципы классификации хореографического фольклора. | 1 | 7 | | | 1 | 6 | практические занятия |
| 6 | Основные виды народной хореографии. | 1 | 9 | | | 2 | 7 | практические занятия |
| 7 | Методика сбора и записи танцевального фольклора. | 1 | 8 | | | 1 | 7 | практические занятия |
| | Итого | 1 | 54 | | | 10 | 44 | |

| Раздел 2. Практическое освоение основных движений русского бытового танца | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|--|---|-----------|-----------|----------------------|
| 1 | Основные элементы русского народного танца. Развитие танцевальной координации. | II | | | | 2 | 6 | практические занятия |
| 2 | «Пружинка» - основной танцевальный элемент бытового танца. Элементы и движения бытового танца. | II | | | | 1 | 6 | практические занятия |
| 3 | Элементы движений казачьей танцевальной традиции. | II | | | 1 | 1 | 6 | практические занятия |
| 4 | Основные движения Белгородско-Воронежской танцевальной традиции. | II | | | 1 | 1 | 6 | практические занятия |
| 5 | «Пересек». Примеры исполнения переселка в танце. | II | | | | 1 | 6 | практические занятия |
| 6 | Основные движения Белгородско-Курской танцевальной традиции. | II | | | | 2 | 7 | практические занятия |
| 7 | Приемы и манера исполнения импровизационной пляски Севера. | II | | | | 2 | 7 | практические занятия |
| | Итого | II | 54 | | | 10 | 44 | |
| Раздел 3. Виды народной хореографии в их жанровом своеобразии | | | | | | | | |
| 1 | Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация | III | | | | 4 | 15 | практические занятия |
| 2 | Массовый импровизационный пляс в казачьей традиции. | III | | | | 4 | 15 | практические занятия |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----|------------|--|--|-----------|------------|----------------------|
| 3 | Хороводы Средней части России. | III | | | | 2 | 14 | практические занятия |
| | Итого | III | 54 | | | 10 | 44 | |
| 4 | Парные бытовые танцы. | IV | | | | 4 | 15 | практические занятия |
| 5 | Построение групповых плясок. | IV | | | | 4 | 15 | практические занятия |
| 6 | Примеры русской кадрили с использованием различных форм построения. | IV | | | | 2 | 14 | практические занятия |
| | Итого | IV | 54 | | | 10 | 44 | |
| | Итого за все время обучения | | 216 | | | 40 | 176 | |

Так же возможна иная форма контроля изучения и знания материала – активная форма изучения (участие в концертных мероприятиях).

1.2.2. Содержание практических занятий

Данный раздел раскрывает темы практических занятий.

Тема 2. Основные движения рук и ног в русских народных танцах.

Разбор основных позиций и положений в русском народном танце рук и ног. Основные шаги и бег, используемые в сценическом русском народном танце. Манера и подача танцевального материала. Положение корпуса, головы в народном танце.

Тема 3. Разновидности элементов и движений русского народного танца.

Разбор элементов и движений русского народного танца. Знакомство с разновидностями и комбинациями исполнения. Построение и

комбинирование движений и элементов. Приобретение мастерства исполнения в русском народном танце.

Тема 4. Региональные особенности бытовых танцев.

Разбор исполнения русского народного танца с учетом региональных особенностей. Изучение характерных движений, танцевальных особенностей и специфического исполнения русского народного танца. Исполнение русской народной хореографии с учетом использования региональной атрибутики (платок, шаль, ложки, бубны, трещетки и пр.)

2. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 179 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45980>. — Загл. с экрана.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: 2004

Дополнительная литература

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды: учеб. пособие / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов).
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка: учеб. пособие / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 204.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99169>.

3. Методические рекомендации преподавателям и студентам.

Методические рекомендации для преподавателей

Курс «Основы народной хореографии» предполагает изучение и закрепление материала по народному танцу.

Под руководством преподавателя студенты овладевают танцевальной лексикой, правильностью исполнения, нарабатывают многообразие вариантов исполнения элементов и шагов народного танца, добиваясь при

этом чистоты и качества в исполнении. Освоение танцевального материала осуществляется двумя путями: репродуктивным и творческим. Репродуктивный путь предполагает многократное наблюдение со стороны (используется просматривание видео материала, как домашнее задание), показ его преподавателем, разбор изучаемого материала на составляющие. Творческий подход складывается из умения студентов создавать из освоенных элементов, движений и шагов новые варианты, стремясь разнообразить и обогатить мелодику танца.

Критериями степени усвоения танцевального материала являются практические занятия и самостоятельная работа студентов, обработка танцевального материала, анализ русских народных танцев, освоение танцевальных образцов исполняемых в комбинациях или танцевальных этюдах..

В ходе практических занятий осваиваются технические и исполнительские особенности танцевальной лексики. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы. Для успешной подготовки к практическим занятиям и творческим показам студенты могут использовать видео записи, а также рекомендуемую литературу и методические пособия.

Интерактивные методы обучения используемые преподавателем во время работы.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Народный танец», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы тренинги и «мозговой штурм».

Тренинги (англ. training от train — обучать, воспитывать) — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков. Тренинг – это не просто занятие, он отличается тем, что материал не просто показывается преподавателем студентам, а сразу же прорабатывается ими. На занятии обязательно присутствует в равных долях теория и практика, сразу формируются знания, умения и навыки.

Мозговой штурм может применяться тогда, когда студентам нужно быстро и сообща решить какую-то важную проблему, найти выход из сложной ситуации. Примером коллективного решения практических задач –

совместное освоение сложных движений, элементов, комбинаций. При этом, как правило, значительно возрастает, проявляется соревновательность, здоровая конкуренция, что способствует эффективному достижению учебных целей.

4. Методические рекомендации для студентов

Изучение студентами учебной дисциплины «Основы народной хореографии» предполагает: практическое овладение танцевальной культурой, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе практической работы осваиваются основы народного танца, закрепляется изученный материал с помощью исполнения комбинаций. Делаются акценты на наиболее сложные и интересные фрагменты танцевального материала, которые должны быть приняты студентами во внимание и проработаны в процессе самостоятельной работы.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы. Форма проведения экзамена предполагает владение изучаемого материала за весь период обучения..

Основой для подготовки студентов к практическим занятиям являются, видео материалы и издания рекомендуемые преподавателем.

Изучение дисциплины «Народный танец» формирует у студентов полноценные знания о современном состоянии и основных направлениях народного танца, о народном танцевальном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых и региональных проявлений. Достижение этой цели предполагает разнообразие видов занятий и технологий обучения. Так, одним из существенных условий является наглядность. Дополняют изучаемый материал видеозаписи выступлений творческих коллективов, солистов и профессиональных мировых ансамблей народного танца.

Творческие задания как форма активного обучения направлены на самостоятельное осмысление изучаемого материала и могут быть представлены студентами в виде танцевальной комбинации, включающей лучшие танцевальные образцы.

5. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Основы народной хореографии»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные

условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.