

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.Д5
Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество
уральских композиторов**

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация «**Фортепиано**»

Квалификация (степень):
«**Концертный исполнитель. Преподаватель**»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Рабочая программа дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01. «Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано». ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019

Разработчик:

Яновский О.П., профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерного - концертмейстерского искусства

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от « 27 » июня 2019г.

Зав. кафедрой



/О.П. Яновский/

Содержание

1. Паспорт программы. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
1.5. Характеристика этапов формирования компетенций	5
1.6. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий	7
3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
3.1. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Концертмейстерский класс»	10
3.2. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	11
3.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12
3.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	13
4. Информационное обеспечение дисциплины	14
4.1. Список лицензионного программного обеспечения	14
4.2. Перечень информационных сервисов, используемых ЮУрГИИ	14
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
5. Список основной и дополнительной литературы	15
5.1. Основные источники	15
5.2. Дополнительные источники	15
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
Приложение 1. Некоторые характеристики творчества уральских композиторов	18
Приложение 2. Репертуарный список произведений уральских композиторов	20

1. Паспорт программы учебной дисциплины

Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» является необходимость ознакомления студентов с творчеством композиторов уральского региона, с интонационным своеобразием их музыкального языка.

Наряду с основными задачами концертмейстерского класса и полученными ранее навыками ансамблевой игры студентам вуза необходимо:

- продолжать формирование и развитие художественного мышления через освоение стилевых особенностей и специфики музыкального языка на материале произведений вокальной и инструментальной литературы уральских композиторов;
- осваивать формирование ансамблевого мышления и комплекса навыков ансамблевого исполнительства, в основе которых лежат осмысление художественного целого и творческого единства, овладение художественно-выразительным темпоритмом, ладоинтонационным своеобразием.

Задачи:

Наряду с основными задачами концертмейстерского класса и полученными ранее навыками ансамблевой игры студентам вуза необходимо:

- продолжать формирование и развитие художественного мышления через освоение стилевых особенностей и специфики музыкального языка на материале произведений вокальной и инструментальной литературы уральских композиторов;
- осваивать формирование ансамблевого мышления и комплекса навыков ансамблевого исполнительства, в основе которых лежат осмысление художественного целого и творческого единства, овладение художественно-выразительным темпоритмом, ладоинтонационным своеобразием.
- систематизировать накопленную информацию об искусстве современных уральских пианистов.

1.2. Место учебной дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.Д5 «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» является обязательной дисциплиной блока 1, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

Помимо дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов», данный блок включает в себя дисциплину «Современное фортепианное искусство на Урале», которая в содержательном и

методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Концертмейстерский класс» и предполагает логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для обучающихся.

Дисциплина «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» базируется на знаниях, полученных в рамках междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» и «Отечественная музыка на современном этапе» в системе высшего профессионального образования.

Дисциплина «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» расширяет музыкальный кругозор обучающихся. В результате изучения камерно-вокального и инструментального творчества уральских композиторов студент должен: знать в достаточно широком объеме вокальную (камерно-вокальную) и инструментальную литературу; уметь аккомпанировать певцам и инструменталистам на концертной эстраде и репетициях репертуар из данного изучаемого курса.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных** исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО-1)

– способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПКО-3)

– способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПКО-5).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**:

– способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-3).

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление:

- о вокальной (камерно-вокальной) и инструментальной литературе на Урале.

Знать:

- особенности стиля композиторов уральского региона;

- различный камерно-вокальный и камерно-инструментальный репертуар композиторов Урала;
- приемы современной нотации.

Уметь:

- применять знание композиторских стилей Урала в процессе создания исполнительской интерпретации;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- самостоятельно разбираться в стилевых особенностях и специфике творчества различных композиторов региона
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

Владеть:

- тембральными и динамическими возможностями инструмента.
- навыками аккомпанемента певцам и инструменталистам на концертной эстраде и репетициях в репертуаре композиторов Урала.

1.5. Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Обязательные профессиональные компетенции		
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	8 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; -использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; -навыками самостоятельной работы на инструменте.

<p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>8 семестр</p>	<p>Знает -методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; -основы исполнительской интерпретации. Умеет: -аппарат в хорошей технической форме; -сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеет: -способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; -навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>8 семестр</p>	<p>Знает: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель» Умеет: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеет: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
<p>ПК-3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>8 семестр</p>	<p>Знает: – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; Умеет: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально- просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; Владеет: – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>

1.6. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов - 72:

Семестр	VIII
Аудиторные практические занятия в часах	34
Самостоятельная работа обучающегося в часах	38
Формы промежуточного контроля	зачет

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий

Тема изучения дисциплины	Кол-во акад. час.	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
VIII семестр			
Знакомство с камерно-вокальным и камерно-инструментальным творчеством уральских композиторов: М.Д.Смирнов, А.Д.Кривошей, В.П.Веккер, Е.Г.Гудков, Т.Ю.Шкербина, Л.В.Долганова,	6	Теоретический анализ особенностей стиля композиторов	Изучение репертуара.
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Роль фортепиано в камерно-инструментальном и камерно-вокальном творчестве уральских композиторов. Формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития.

			Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями солиста и сопровождения.
Изучение списка камерно-вокальных произведений. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.).	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Изучение списка камерно - инструментальных произведений уральских композиторов. Определение функциональных особенностей партии сопровождения и солиста и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	7	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро - ритмической синхронности.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения	4	Практические занятия	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения.

			<p>Определение последовательности и перспективы динамического развития.</p> <p>Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений.</p> <p>Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.</p> <p>Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
Репетиционный период	4	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте.	1		

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов»

Дисциплина «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов»

К моменту начала освоения дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» в вузе студенты уже обладают первоначальным опытом игры в ансамбле с участием вокала или солиста-инструменталиста, приобретенным в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях. При изучении данной дисциплины происходит дальнейшее продолжение предмета «Концертмейстерский класс», углубленное изучение, развитие и совершенствование концертмейстерского мастерства в соответствии с программными требованиями вуза, учитывая региональный компонент.

Занятия в классе концертмейстерского исполнительства приобщают обучающихся к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка. Задача дисциплины «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих искусством концертмейстера, знающих не только репертуар выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, но и камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости музыканта.

В классе концертмейстерского исполнительства приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно свою партию и партию солиста в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста.

В классе концертмейстерского исполнительства необходимо воспитывать самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы. Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых академических выступлениях, необходимо дополнительно изучать

музыкально-нотную литературу (в качестве ознакомления), что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством концертмейстера. Большое внимание должно быть уделено изучению вокальной литературы для разных голосов, инструментов и знакомству с выдающимися исполнителями.

За период обучения 8 семестра в классе концертмейстерского исполнительства по дисциплине «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» обучающийся должен исполнить студент должен изучить не менее 3-4 вокальных и 2-3 инструментальных произведений композиторов уральского региона, что дает возможность правильно понять идейно-художественную основу, присущую камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыке различных композиторов уральского региона.

3.2. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

3.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – одна из значимых форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельная работы

нерациональна. В таком случае возникает опасность формирования технологических ошибок неправильных привычек и вредных навыков.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов»;
- углубления и расширения концертмейстерского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа камерно-вокальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов;
- самостоятельное изучение несложных в фактурном и техническом отношении аккомпанементов вокальных и инструментальных сочинений;
- прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся солистов и концертмейстеров;
- изучение литературы, посвященной проблемам концертмейстерского искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

3.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Текст] / Н. Крючков. - Ленинград: Музгиз, 1961. - 70с.
2. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента [Текст]: методические основы / А. Люблинский. - Ленинград: Музыка, 1972. - 80с.

3. Рогальская, О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов[Текст] / О.Ю. Рогальская. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. – 80с.
4. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе : размышления педагога[Текст] / Е.Шендерович.- Москва: Музыка,1996.- 206с.
5. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс[Текст]: учебное пособие/ Л.Л.Яновская. - Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017 .- 162с.

4. Информационное обеспечение дисциплины

4.1. Список лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

4.2. Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Ресурсы свободного доступа

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

5. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Вольфович, В. Музыканты Южного Урала [Текст] / В.Вольфович. - Челябинск: Знание, 1991.- 199с.
2. Вольфович, В. Челябинск музыкальный [Текст] / В.Вольфович. - Челябинск : Юж.- Урал. кн. изд-во, 1989.-176с.
3. Композиторы Урала [Текст] : сборник очерков. – Свердловск :Сред.-Урал. кн.изд-во, 1968.-135с.
4. Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания [Текст]: материалы науч.-практ. конф. пятого пленума Челябинского отделения СК России / сост. Н. Растворова. – Челябинск, 2005.-197с.
5. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала [Текст] / Т. Синецкая. - Челябинск: Дом печати, 2003.-352с.
6. Сокольская, Ж. Урал Музыкальный : вчера и сегодня [Текст] / Ж. Сокольская. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та,2008.- 808с.
7. Сокольская, Ж. Музыка не ведает границ [Текст] / Ж. Сокольская. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та,2010.- 336с.
8. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс[Текст] : учеб.пособие / Л.Л.Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017.-162с.

Дополнительная литература

1. Белицкая, Т. Композитор Анатолий Кривошей [Текст] / Т. Белицкая. - Челябинск : ЧВМУ(В),1998.- 105с.
2. Борис Михайлович Белицкий в памяти друзей и учеников [Текст] / сост.Т. Белицкая. – Челябинск: 2000.- 81с.

3. Беляев, С. Музыкальное прошлое Урала [Текст] /С.Беляев. - Екатеринбург : Сред.- Урал. кн. изд-во, 1996.-48с
4. Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов [Текст] : учеб. пособие /сост. Л.Л.Яновская. – ЮУрГИИ, Челябинск, 2017.- 80с.
5. Музыкальное искусство Урала в контексте национальных традиций и диалога культур [Текст] : тезисы докладов Всероссийской научно-практ.конференц., посвященной 75-летию профессионального образования на Южном Урале 17 ноября 2010г. / науч.ред. Е.Р. Сизова, сост. Я.Т. Жакупова.- Челябинск : ЮУрГИИ ,2011.- 308с.
6. Певзнер, Б. Борис Гибалин [Текст] /Б.Певзнер // Композиторы Российской Федерации: сб. ст. Вып.1.– Москва: Сов. композитор, 1981.- С.180-206.
7. Серебрякова, Л.А. Музыка уральских композиторов[Текст] / Л.А.Серебрякова. – Екатеринбург : Урал. гос. консерватория им. М.П.Мусоргского,2011.- 336с.
8. Сокольская, Ж. Геральд Топорков[Текст] / Ж. Сокольская // Композиторы Российской Федерации: сб. ст. Вып.3. – Москва : Сов. композитор, 1984. – С.212-239.
9. Спасская, Н. Наталия Николаевна Позняковская[Текст] / Н.Спасская // О музыке и музыкантах Урала: научно – методические записки. - Свердловск: 1959.- 188с.
10. Челябинск [Текст] : энциклопедия / сост. В. Боже, В. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001.- 1112с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих всем лицензионным, санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля,	ул. Плеханова, 41

	пульта и звукотехническое оборудование.	
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 414 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 418 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Все музыкальные инструменты (рояли, фортепиано) находятся под постоянным присмотром мастеров-настройщиков, осуществляющих их содержание, обслуживание и ремонт.

Приложение 1

Некоторые характеристики творчества уральских композиторов

Камерно-вокальное творчество **Михаила Смирнова** пронизано образами Родины, родного края, темами о войне. Интонации песен близки традиционному лирическому, народным мотивам.

Композитор **Евгений Гудков** вложил в свои произведения глубокую и искреннюю любовь к своему краю, родному городу. Он воспитан на лучших образцах народной музыки. Сумел найти свой тематизм, создав яркий, узнаваемый музыкальный стиль, тесно и плодотворно сотрудничая с уральскими поэтами, особенно с Л.Татьяничевой. Большую популярность получила песня на стихи вышеназванного поэта «В Урале Русь отражена».

Анатолий Кривошей – один из самых ярких композиторов Южного Урала. Камерно-вокальные сочинения занимают значительное место в его творчестве. Это вокальные циклы «Пять романсов в старинном доме» (стихи Г.Букаловой), «Подвиг» (ст. С.Орлова, С.Норовчатова). Его музыкальный язык весьма демократичный, приближенный к бытовому пению. Ему присущи простота, доверительные интонации, преобладание лирической эмоциональности, но в то же время он насыщен современными гармоническими средствами. А.Кривошей плодотворно сотрудничает с уральскими поэтами. Крупная совместная работа – цикл песен «Земля уральская» на стихи М.Шанбантуева. Это сочинение – своеобразный лирический гимн родному Уралу. Мелодический язык песен А.Кривошея соединяет особенности народной и городской песен, оригинального авторского и интонационного мышления.

Музыкальный язык **Елены Попляновой** оригинален и своеобразен. Композитор работает в различных жанрах и направлениях. Нередко в ее музыке отмечают театральность и зримость образов.

Музыка **Ларисы Долгановой** отличается естественностью, теплотой, своеобразием интонационного наполнения. Огромную роль в каждом камерном сочинении играет партия фортепиано, которое используется не столько как аккомпанирующий инструмент, сколько как ансамблевый, выступающий на равных правах с солистом. Фортепианный текст, как правило, развернут, технически насыщен, содержит как основной тематический материал, так и элементы полифонии и ритмического насыщения. Все это обогащает образное содержание вокальных сочинений и нередко способствует их симфонизации.

Творчество **Владимира Веккера** очень самобытно. Специально уральскую тему он не культивировал во избежание ограниченности. В его творчестве широко представлены камерно-инструментальная, народно-инструментальная музыка, вокальный жанр в виде многочисленных песен и романсов. Он обращается к ритмам, интонациям бытовой музыки, а также к современным интонациям и ритмам, гармоническим оборотам и элементам джазово-бытовой музыки. Для песенного стиля композитора характерны черты

естественности и непринужденности мелодического движения, стремление к индивидуальному прочтению поэтического текста, преобладание мягкой лирической интонации, высокая гуманистическая направленность содержания. Многочисленная группа песен посвящена Уралу, молодежи. В поисках литературного материала для песен В. Веккер нередко обращается к поэзии своих земляков, поэтов-уральцев. Среди них Л. Кузнецов, М. Шанбантуев, большую группу песен образуют песни на стихи Л. Татьянической: «Песня об Урале», «Магнитка», «Пою о России моей», «Молодые города». Особое место в вокальной музыке композитора занимает цикл романсов на стихи А.Фета, воссоздающий целый мир тончайших душевных движений человека, одухотворенного любовью. Это цикл «Четыре песни в стиле русского романса для баритона и фортепиано».

Сочинения **Татьяны Шкербиной** отличаются яркой образностью, информационной емкостью, свидетельствуют о зрелой и крепкой композиторской технике, своем, очень индивидуальном восприятии мира, глубоком психологизме как важнейшей особенности содержания. Для воплощения своих музыкальных концепций композитор привлекает разные средства – от классических до современных

**Репертуарный список
камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений
уральских композиторов**

Произведения М.Д.Смирнова

1. «Всегда ты красива, родная земля» (стихи Я.Шведова) *
2. «Уральские горы» (стихи А.Подогова)
3. «Урал – золотая земля» (сл. народные)
4. «Что шумишь, березонька» (стихи Ю.Клюшникова)
5. «Сероглазый» (стихи С.Денисова)
6. «Песня о мире» (стихи В.Берестова) *
7. «Город моей мечты» (стихи Л.Кузнецова)*
8. «Импровизация» для альта и фортепиано.

Произведения Е.Гудкова

1. «В Урале Русь отражена» (стихи Л.Татьяничевой) *
2. «Аленка» (стихи Л.Татьяничевой) *
3. «Ровесник» (стихи А.Воловик)
4. «Приезжайте, друзья на Урал»(стихи А.Пудволь)
5. «Верность» (стихи Л.Татьяничевой) *
6. «Подберезовичек»(стихи И.Тарабукина)
7. «Легендарный Танкоград» (стихи Л.Рахлиса) *
8. Вокальный цикл «Корабельный бор».

Произведения В.Веккера

1. «Молодые города» (стихи Л.Татьяничевой) *
2. «Челябинск – ты моя любовь» (стихи А.Куницына) *
3. «Твои глаза» (стихи В.Тушновой) *
4. «Скажи мне что-нибудь хорошее» (стихи Р.Рождественского) *
5. «Медитация» для скрипки и фортепиано
6. «Интермеццо» для балалайки и фортепиано.
7. Вокальный цикл «Четыре песни в стиле русского романса» на ст. А. Фета.

Произведения Ю.Гальперина

1. «Сказка на конец века» для скрипки, фортепиано и подвесной тарелки.
2. Вокальный цикл «Музыка к стихотворениям Юнны Мориц».

Произведения А.Кривошея

1. «Земля Уральская»* (стихи М.Шанбантуева)
2. «Мираж» для виолончели и фортепиано.

3. «Окно» (стихи А.С.Пушкина) *
4. «Старик» (стихи А.С.Пушкина) *
5. «В свою светлицу» (стихи А.С.Пушкина) *
6. «Элегия памяти Бродского» для виолончели и фортепиано
7. «Музыка»
8. Романсы на ст. Е. Баратынского.

Произведения Л.Долгановой

1. «Зимнее утро» (стихи А.С.Пушкина) *
2. «Зимняя дорога» (стихи А.С.Пушкина)*
3. «Ave Maria».
4. «Мелодия» для флейты, фортепиано и струнных.

Произведения Е.Попляновой

1. «Милонга», «Танго», «Румба» для домры и фортепиано*
2. Сборник детских песен
3. «Песня Мэри» на стихи А.С.Пушкина из маленькой трагедии «Пир во время чумы» для меццо-сопрано и фортепиано*
4. Романсы на ст. А. Пушкина
5. Романсы на ст. М. Цветаевой
6. «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» для голоса и фортепиано.

Произведения Т. Шкербиной

1. «Променада» Сюита для кларнета, рояля, баяна и струнного оркестра.
2. «Четыре картинки» на ст. К. Рубинского для голоса и фортепиано и пилы.
3. «Сквозь порядок» для кларнета, рояля и баяна.
4. Вокально-инструментальный цикл «Заводь крика» на ст. Г. Лорки для сопрано, баритона, рояля, клавесина, 2-х виолончелей, подвесной тарелки и колокольчика.