

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Д5 ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОГО СЛОВА

по направлению подготовки (специальности)

52.05.01 «Актерское искусство»

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Искусство сценического слова» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: О. А. Скороходова, преподаватель отделения организации и постановки театрализованных представлений ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины | 4 |
| 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | 5 |
| 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций..... | 5 |
| 1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины..... | 9 |
| 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины | 10 |
| 1.1.8. Объем дисциплины | 11 |
| 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины..... | 11 |
| 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля | 11 |
| 1.2.2. Содержание лекционных занятий (дисциплины)..... | 13 |
| 1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов..... | 17 |
| 1.3. Список основной и дополнительной литературы | 20 |
| 1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет..... | 21 |
| 2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения..... | 22 |
| 3. Методические указания для студентов | 28 |
| 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Искусство сценического слова»..... | 29 |

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – развить у студентов художественный вкус и потребность освоения лучшими образцами мировой литературы. Раскрыть и развить творческую индивидуальность студента посредством художественного произведения для предстоящей профессиональной работы. Воспитать в студентах через художественное слово духовно-нравственную позицию, как важнейшую составную гармоничной личности. Подготовить студентов для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении.

Задачи дисциплины:

- дать будущему актеру практические речевые навыки;
- воспитать у студентов культуру бережного отношения и сохранения мирового литературного наследия;
- раскрыть обучающимся разновидности жанров и стилей в мировой литературе
- развить полученные основы работы над драматургическим, прозаическим и стихотворным текстом, над его действенным и смысловым анализом
- закрепить у обучающихся ранее приобретенные знания и навыки владения техникой речи, орфоэпией, логическим разбором текста.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство сценического слова» в учебном плане по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» входит в блок, формируемый участниками образовательных отношений.

Обучение осуществляется с седьмого семестра в тесном взаимодействии с актерским мастерством.

Дисциплина «Искусство сценического слова» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в обязательной части Блока 1 («Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Вокал», «История русского театра», «История русской литературы»), так и в части, формируемой участниками образовательных отношений («Основы режиссуры»).

Также освоение данной дисциплины будет необходимо при прохождении практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Искусство сценического слова» расширяет представления об актерском искусстве, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) (ПКО-2);
- основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли (ПКО-2);

уметь:

- применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей (ПКО-2);
- определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли (ПКО-2);

владеть:

- навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) (ПКО-2);
- навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли (ПКО-2);

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

| Компетенции | Этапы формирования | Наименование индикаторов достижения компетенции |
|---|---------------------------|--|
| Обязательные профессиональные компетенции | | |
| ПКО-2 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | 7– 8 семестр | Знает: <ul style="list-style-type: none">– основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность)– методы критического анализа и системного подхода достижения учебных |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>и профессиональных целей</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей; – определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность); – навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли. |
|--|--|---|

1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия, необходимые для реализации дисциплины:

- театрально-концертный зал на 138 мест (светоосветительное оборудование, пульт управления световыми приборами, одежда сцены, экран проекторный, зеркало, колонки, фортепиано);
- учебная аудитория для индивидуальных, мелкогрупповых и практических занятий (стулья, стол, кресла, зеркало, шкаф книжный, доска магнитная);
- библиотека, читальный зал;

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Искусство сценического слова» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература

набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, общий объем часов 180, в том числе:

- групповые – 104 часов;
- индивидуальные – 8 часа;
- самостоятельная работа – 68 часов.

Итого: аудиторная работа – 112 часов: 112 часов – групповые и индивидуальные занятия (практические занятия).

Время изучения дисциплины – 7,8 семестры.

Форма текущего контроля:

Форма промежуточного контроля:

- зачет; семестр – 7.
- экзамен; семестр – 8.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| № п/п | Название Темы | Семестр | Всего часов | | | | | | |
|---|---|---------|-------------|-----------------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------|--|------------------------|
| | | | Всего | Аудиторные занятия – из них | | | | | Самостоятельная работа |
| | | | | Лекционные занятия | Лабораторные занятия | Групповые, практические занятия | Индивидуальные занятия | Формы контроля | |
| Раздел I. Речевое взаимодействие и законы логики | | | | | | | | | |
| 1.1 | Речь и ее законы | 7 | | | | 14 | | Доклад | 5 |
| 1.2 | Общие закономерности речевой мелодики | 7 | | | | 10 | | Доклад | 5 |
| 1.3 | Логико-грамматический анализ текста | 7 | | | | 10 | | Работа с карточками | 5 |
| Раздел II. Принципы художественного воплощения авторского текста | | | | | | | | | |
| 2.1 | Общее в работе над прозаическим и стихотворным материалом | 7 | | | | 15 | | Семинар | 9 |
| 2.2 | Речевая характеристика образов | 7 | | | | 15 | | Защита речевого портрета выбранного образа | 8 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------|------------|--|--|------------|----------|----------------|-----------|
| | Форма контроля | 7 | | | | | | Зачет | 2 |
| | Всего | 1 | 98 | | | 64 | | | 34 |
| Раздел III. Драматургический материал – как способ овладения действенным словом | | | | | | | | | |
| 3.1 | Особенности работы над сценическим монологом | 8 | | | | 20 | 4 | Семинар | 14 |
| 3.2 | Особенности работы над сценическим диалогом | 8 | | | | 20 | 4 | Доклад | 17 |
| | Форма контроля | 8 | | | | | | Экзамен | 3 |
| | Всего | | 82 | | | 40 | 8 | | 34 |
| | Итого: | | 180 | | | 104 | 8 | | 68 |

1.2.2. Содержание лекционных занятий (Содержание дисциплины)

Раздел I. Речевое взаимодействие и законы логики

Тема 1.1 Речь и ее законы. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского. Механическая речь и словесное действие. Подтекст – «жизнь человеческого духа, роли». Контекст. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциативный ряд. Сверхзадача. Сквозное действие - действие «словом, звуком». Раскрытие контекста. Логическая перспектива. Воображение и виденья.

Тема 1.2 Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Интонационная передача знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Тема 1.3 Логико-грамматический анализ текста. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз. Знаки препинания. Инверсия. Смысловое ударение и его разновидности. Распространенные и простые нераспространенные предложения. Объединение частей текста по смыслу. Логические правила чтения текста. Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли. Метод письменного логического разбора произведения. Чтение с листа. Развитие навыков логического разбора литературных текстов.

Раздел II. Принципы художественного воплощения авторского текста

Тема 2.1 Общее в работе над прозаическим и стихотворным материалом. Различия между прозой и стихом. Ритм в прозаической и стихотворной речи. Жанры прозаических и стихотворных произведений. Разновидности авторских стилей. Смысл и авторский замысел. Идея. Личностное отношение к произведению. Смысловой анализ. Актуализация. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциативный ряд. Событие. Темпо-ритм.

Тема 2.2 Речевая характеристика образов. Выразительность и действенность рассказчика. Авторская речь и речь персонажа. Речевая характеристика образов. Нюансы общения рассказчика со зрительным залом. Внешний вид и пластическая выразительность рассказчика.

Раздел III. Драматургический материал – как способ овладения действенным словом

Тема 3.1 Особенности работы над сценическим монологом. Место монолога в спектакле. Прозаический и стихотворный монолог. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя.

Тема 3.2 Особенности работы над сценическим диалогом. Значение сценического диалога в развитии навыков взаимодействия и речевого общения. Предлагаемые обстоятельства и события диалога. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>

2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790 – Загл. с экрана

Дополнительная литература

1. Игнатьева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатьева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатьева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>

2. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>

3. Назарова, Л. В. Акцентологический тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В.

Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199871>

4. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова .- : Челябинск, 2006. – 91 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199876>

1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся

средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Искусство сценического слова»

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Искусство сценического слова» предполагает: овладение теоретическим материалом, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятия раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр и искусство», «Театр», электронная версия журнала «Театрал» (<http://www.teatral-online.ru/>).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;

- проблемное обучение, технология диалогового обучения и развитие критического мышления;
- интерактивные технологии;
- информационно–коммуникационные технологии и герменевтические методы.

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально–психологических, материально–технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно–ресурсной основы и видов учебной работы.

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно–иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

- практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект–субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как

следствие, формирование саморазвивающейся информационно–ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- учебная дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо вопроса, упорядоченный и целенаправленный обмен своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме,
- эвристическая беседа – решение конкретной задачи, которую нужно решить «здесь и сейчас», при выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

Информационно–коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно–коммуникационных технологий:

- лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио– и видеоматериалов);
- практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения;
- методы проблемного обучения;
- исследовательские методы.

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Искусство сценического слова»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе Искусство сценического слова необходимо применять и интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии, эвристической беседы, групповая работа с иллюстративным материалом.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении анализа объектов материальной культуры и произведений изобразительного искусства.

Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства; способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры; способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной живописи, процессов формирования и развития основных течений в области искусства; способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на занятиях при анализе произведений, особенно если студенты уже имеют некоторые знания и их нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно

решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*. Основной особенностью исследовательских методов является достижение нового знания, которое студент достиг самостоятельно, благодаря чему оно приобретает для студента большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

Использование технологий активного и интерактивного обучения

| №п/п | Вид учебных занятий | Технологии активного и интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|----------------------|---|--------------|
| 1. | Практические занятия | Технологии активного обучения реализуются через творческие задания, мастер-классы, тренинги, взаимодействие преподавателя и обучающегося с использованием технологии рефлексии в работе с группой, просмотр моноспектаклей, спектаклей, обсуждение речевой стороны спектакля, просмотр телевизионной программы «Мелодия стиха», просмотр документальных и художественных фильмов о поэтах | |
| Всего из 180 аудиторных часов на интерактивные формы приходится | | | 75 |

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 42% от общего числа аудиторных занятий.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Искусство сценического слова»

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Искусство сценического слова» предполагает: овладение теоретическим материалом, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также

систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр и искусство», «Театр», электронная версия журнала «Театрал» (<http://www.teatral-online.ru/>) (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Искусство сценического слова»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство».